

Virna Toppi

Nata a Desio nel dicembre 1992, dal 2003 studia presso la Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala, dove partecipa agli spettacoli dell'Accademia e anche ad alcune produzioni del Corpo di Ballo scaligero: *Don Chisciotte* e *Lo Schiaccianoci* (Rudolf Nureyev) e *Sogno di una notte di mezza estate* (George Balanchine). Nel 2009 danza nel *Don Chisciotte* di Vladimir Derevianko con il Corpo di Ballo del Maggio Musicale Fiorentino. Nel 2011 ottiene il diploma presso la Scuola di Ballo del Teatro alla Scala e subito dopo viene scritturata nel Corpo di Ballo del Semperoper Ballet a Dresda dove prende parte a balletti di George Balanchine, Aaron Watkin e alla serata "An Evening with the Works of William Forsythe". Nel giugno 2012 entra nel Corpo di Ballo del Teatro alla Scala. Tra i balletti interpretati *Giselle* (Myrtha e Giselle) *Raymonda* (ruolo protagonista), *il lago dei cigni* di Rudolf Nureyev (passo a tre, i quattro grandi cigni e le fidanzate). *L'histoire de Manon* di Kenneth MacMillan (nel ruolo protagonista) Prende parte ai balletti di Alexei Ratmansky (*Russian seasons*, coppia in rosso, *Opera* nella coppia principale, *La bella addormentata nel bosco* nel ruolo del Diamante, *Il Lago dei cigni* nel passo a tre e i quattro grandi cigni), di George Balanchine (coppie principali di *Emeralds*, ballerina solista di *Rubies*, coppia principale di *Diamonds*, Ippolita e Titania in *Sogno di una notte di mezza estate*, Calliope in *Apollo* accanto a Roberto Bolle, *Symphony in C*, nella coppia principale del terzo movimento.), Roland Petit (*Pink Floyd Ballet Le Jeune homme et la Mort*). Solista dall'aprile 2014, è Odette/Odile nel *Lago dei cigni* di Rudolf Nureyev, Kitri, La regina delle Driadi e la damigella d'onore in *Don Chisciotte*; è Clara nello *Schiaccianoci* di Nacho Duato ed è tra gli interpreti principali di *Cello Suites* di Heinz Spoerli. In *Excelsior* danza il ruolo della Luce, della Civiltà, della Folgore e della Mora Indiana. In *Cinderella* di Mauro Bigonzetti è una delle due sorellastre poi Cenerentola. Per la creazione di Massimiliano Volpini il *giardino degli amanti* è protagonista femminile accanto a Roberto Bolle e Nicola Del Freo. Prende parte a *Le Sacre du Printemps* di Glen Tetley (coppia principale) ed è Zobeide in *Shéhérazade*, creazione di Eugenio Scigliano. Danza poi in *Goldberg-Variationen* (Heinz Spoerli), tra i protagonisti di *Mahler 10*, creazione di Aszure Barton, di *Petite Mort* di Jiří Kylián e debutta in *Boléro* di Maurice Béjart. Dall'aprile 2018 è prima ballerina del Teatro alla Scala; danza in *Le Corsaire* di Anna-Marie Holmes (le tre odalische, poi Gulnare e Medora), in *La Bella addormentata nel bosco* di Rudolf Nureyev (passo a cinque, fata principale) Partecipa a *Wolf Works* di Wayne McGregor (tra i protagonisti di *Becomings* e *Tuesday*) e viene invitata come artista ospite protagonista di *Cenerentola* di Luciano Cannito. Nella stagione 2019-2020 è prima ballerina presso il [Bayerisches Staatsballett](#) di Monaco dove danza *Spartacus* di Grigorovich (Aegina), *Schiaccianoci* (Clara) e *La Dame aux caméias* (Marguerite) di John Neumeier, *Borderlands* di Wayne McGregor (coppia principale) e *Coppelia* di Roland Petit (Swanilda). Per la serata "A riveder le stelle" è tra gli interpreti di *Verdi Suite* creazione di Manuel Legris; in "Grandi Momenti di Danza" è nel cast di *Le Corsaire* di Manuel Legris e in "Omaggio a Nureyev" è *Raymonda* nel *Divertissement* del terzo atto del balletto omonimo. In "Serata Grandi Coreografi" riprende il passo a due da *l'histoire de Manon* di Kenneth MacMillan. In "Serata Quattro Coreografi" è nella nuova versione di *Verdi Suite* e tra gli interpreti di *Movements to Stravinsky*. In „Serata Contemporanea“ è interprete di *A sweet spell of oblivion* di David Dawson. Nelle recite di „La Scala in città“ interpreta il passo a due da *Movements to Stravinsky* di Andras Lukacs. Per *La bayadère* di Rudolf Nureyev, titolo inaugurale della Stagione 2021-2022, interpreta il ruolo di Gamzatti e in *Jewels* di George Balanchine è nella coppia solista di *Rubies*

Riceve l'Award Prix Ballett2000 (Cannes 2016), il premio Positano Premia la Danza Léonide Massine tra i "danzatori dell'anno sulla scena internazionale" e il premio "Dancer of the Year" a Roma (2017), il premio Danza&Danza 2018 fra i migliori interpreti dell'anno, il Premio Danza Capri International (2019) e il Premio Europa in danza (Roma 2020)