

Nicoletta Manni

Nata in provincia di Lecce, a 13 anni è ammessa al quarto corso alla Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala. Nel 2009, dopo essersi diplomata, riceve una proposta di contratto presso lo Staatsballett di Berlino diretta da Vladimir Malakhov, dove lavora per tre stagioni, prendendo parte a tutte le produzioni classiche e contemporanee. Nella primavera 2013 entra a far parte del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala e dall'aprile 2014 è Prima ballerina. Partecipa alle produzioni e alle creazioni per la Compagnia, e interpreta i ruoli principali in sede e nel corso delle tournée. Nel suo repertorio le produzioni di Rudolf Nureyev *Il lago dei cigni* (Odette/Odile), *Don Chisciotte* (Regina delle Driadi e Kitri), *la Bella addormentata* (Aurora e Fata principale); di George Balanchine (*Jewels* - coppia principale di *Diamonds* e ballerina solista di *Rubies*; *Symphony in C* - secondo movimento e primo movimento; *Sogno di una notte di mezza estate* - Titania e passo a due del secondo atto; *Apollo* -Tersicore; *Lo schiaccianoci* - Fata Confetto), Alexei Ratmansky (coppia in blu in *Russian Seasons* e coppia principale in *Concerto DSCH*; *La bella addormentata nel bosco* - Fata dei Lillà e Aurora; *Il lago dei cigni* - Odette/Odile); Roland Petit (*Pink Floyd Ballet*, *Le Jeune homme et la Mort*) Kenneth MacMillan (*Romeo e Giulietta* e *L'histoire de Manon*); Heinz Spoerli (*Cello Suites* e *Goldberg Variationen*); Mauro Bigonzetti (*Cinderella* - Fata Madrina e in seguito Cenerentola, *Progetto Händel*- interprete principale); John Cranko (*Onegin*, nel ruolo di Tat'jana); John Neumeier (*La Dame aux camélias* - Manon e Marguerite Gautier). Oltre ad essere protagonista in *Giselle* (Coralli-Perrot ripresa Yvette Chauviré), ha interpretato Clara Nello *Schiaccianoci* di Nacho Duato, la Civiltà in *Excelsior*, la creazione di Massimiliano Volpini il *giardino degli amanti*, La ballerina in *Petruška* di Michail Fokin, *Petite Mort* di Jiří Kylián, Medora per *Le Corsaire* di Anna-Marie Holmes, *Wolf Works* di Wayne McGregor (*Becomings*). Interpreta il ruolo protagonista in *Sylvia* di Manuel Legris, titolo inaugurale della Stagione 2019-2020 di Balletto alla Scala, *Sarcasmen* di Hans van Manen. Nel Gala di Balletto alla Scala (settembre 2020) è interprete di *Carmen* (estratti) dal balletto di Roland Petit. Per la serata "A riveder le stelle" interpreta l'adagio dal Grand Pas de deux di *Lo schiaccianoci* di Nureyev: In "Grandi Momenti di Danza" riprende il ruolo di Kitri nel grand pas de deux dall'atto III di *Don Chisciotte* e in "Omaggio a Nureyev" il ruolo di Dulcinea nel II atto di *Don Chisciotte* e Odile nel passo a tre da *Il Lago dei cigni*. In "Serata Grandi Coreografi" danza il divertissement da *Paquita* . in "Serata Quattro Coreografi" è tra gli interpreti di *Movements to Stravinsky* e riprende *Concerto DSCH*. In „Serata Contemporanea“ è protagonista di *Tristan and Isolde-pas de deux* di Krzysztof Pastor. Per *La bayadère* di Rudolf Nureyev, titolo inaugurale della Stagione 2021-2022, interpreta il ruolo di Nikiya e in *Jewels* di George Balanchine riprende il ruolo nella coppia principale di *Diamonds* e della ballerina solista di *Rubies*

Nel 2012 ottiene il terzo posto al Premio Roma Danza, in seguito il Premio Danza&Danza come Interprete per la stagione 2014 e viene nominata Danzatore dell'anno 2014 dalla rivista online giornaledelladanza.com. Unica italiana candidata al Premio Benois de la Danse 2015, si è esibita al Teatro Bol'shoj e sempre nel 2015 è nominata "Promessa" della danza dalla rivista specializzata tedesca "Tanz". Ha danzato come ospite al Balletto del Cremlino di Mosca (*Giselle*), con Asami Maki Ballet di Tokyo (*Notre Dame de Paris* di Roland Petit), Lithuanian National Ballet di Vilnius (*Don Chisciotte*), con il Balletto del Bolshoi a Mosca (La Ballerina in *Etudes* di Harald Lander), ai Gala Dance Open Festival 2017 (San Pietroburgo), Elisa y Amigos 2016 (Messico), All Star Ballet Gala 2017 (Toronto), Yurgita Dronina Ballet world star gala 2015 (Vilnius), Season Opening Gala 2016 (Bucarest), Iana Salenko e le stelle del balletto 2017 (Kiev), "La notte della taranta" a Melpignano, dove ha interpretato la canzone di Yael Deckelbaum 'The prayers of the mothers', coreografata da Luciano Cannito. Ballet Gala 2018 (Varsavia), Petipa Methamorphosis XXI century 2018 (San Pietroburgo), Stelle del XXI secolo 2018 (San Pietroburgo) e dal 2014 con Roberto Bolle nel Roberto Bolle & Friends e nei suoi spettacoli televisivi. Nel settembre 2020 riceve il premio "danzatore dell'anno sulla scena internazionale" nella 48 edizione di "Positano premia la danza Léonide Massine"