

Michael Güttler – Direttore

Ha conseguito la laurea in direzione d'orchestra presso l'Hochschule für Musik Carl Maria von Weber di Dresda ed è stato poi accettato nel programma di finanziamento del *Dirigentenforum* del Consiglio Musicale Tedesco. Ha vinto i primi premi ai concorsi della Comunità Europea "Franco Capuana" di Spoleto, "Bottega" di Treviso, l'Internationalen Dirigentenforum di Hamme, "Conduct for Dance" a Londra

Recentemente, come direttore ospite è apparso al Glyndebourne Opera Festival con “ *Die Meistersinger von Nurnberg*” allo Staatstheater di Wiesbaden con “ *Tristan und Isolde* “ all' Opera di Stato di Vienna, all'Opéra National de Paris con *Lohengrin*, all' Opera Nazionale di Washington ed al Teatro Real de Madrid.

E' stato direttore principale dello Stadttheater Klagenfurt.^[4], dove ha diretto *L'anello del Nibelungo* e *Parsifal* di Wagner: Al Teatro Mariinskij di San Pietroburgo, ha diretto *Tristano e Isotta*, *Lohengrin*, *Falstaff*, *Don Carlo*, *Aida*, *La traviata*, *Le nozze di Figaro*, *Ariadne auf Naxos* e *Lucia di Lammermoor*. E' stato direttore principale dell'Opera Nazionale Finlandese dove ha diretto *Don Carlos*, *Aida*, *La Boheme*, *Turandot*, *Der Rosenkavalier*, *Il Naso*, *Boris Godunov* ecc.

Ha inoltre diretto *Un ballo in maschera* alla Deutsche Oper am Rhein.^[6] ed ha diretto diverse rappresentazioni delle opere *Rigoletto*, *Eugenio Onegin* e *Il barbiere di Siviglia* all'Opera di Stato di Vienna.^[7]

Ha collaborato con le seguenti orchestre e teatri: Orchestra filarmonica d'Israele, Orchestre de Paris , Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino , Teatro San Carlo di Napoli, Radio Madrid , Orchestra Filarmonica di Mosca , Russian National , Orchestra Sinfonica della Radio Svedese , Opera Nazionale di Washington , Deutsche Oper am Rhein a Düsseldorf , Opera di Amburgo, Opera di Colonia , Théâtre des Champs-Élysées , Teatro Real Madrid, Teatro Nacional de São Carlos Lisbona , Nuovo teatro nazionale di Tokyo, Wiener Staatsoper ecc