TEATRO COMUNALE di BOLOGNA
fondazione

Codice Fiscale: 00308870377
Numero REA: 405941

BILANCIO
ESERCIZIO 2021

Consiglio di Indirizzo Delib.ne progr. n.10 /22 del 21/04/2022

Il Segretario

FIRMATO FULVIO ADAMO MACCIARDI

Il Presidente

FIRMATO MATTEO LEPORE

TEATRO COMUNALE di BOLOGNA
fondazione

CONSIGLIO DI INDIRIZZO

Presidente
Matteo Lepore
Sindaco di Bologna

Vice Presidente
Andrea Graziosi

Consiglieri
Raffaela Bruni
Gianlugi Magri
Natalino Mingrone

***

SOVRINTENDENTE E DIRETTORE ARTISTICO
Fulvio Adamo Macciardi

***

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Presidente
Cristiana Rondoni

Membri effettivi
Marcello Bessone
Gian Luca Galletti

***

Indice

RELAZIONE SULLA GESTIONE pagina 5

LA PRODUZIONE ARTISTICA

- Relazione delle scelte artistiche pagina 30
- Osservanza per l'anno 2021 degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96 pagina 54
- Elenco cronologico complessivo delle manifestazioni realizzate nel 2021 *allegato*

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2021

- Stato Patrimoniale pagina 65
- Conto Economico pagina 67
- Rendiconto finanziario pagina 69
- Nota Integrativa pagina 71
- Documenti in osservanza del DM 27 marzo 2013 pagina 100

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI pagina 110

v

TEATRO COMUNALE di BOLOGNA
fondazione

Codice Fiscale: 00308870377
Numero REA: 405941

RELAZIONE SULLA GESTIONE 2021

TEATRO COMUNALE di BOLOGNA
fondazione

RELAZIONE SULLA GESTIONE
Bilancio al 31 dicembre 2021

INTRODUZIONE
Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,
nella Nota integrativa Vi sono state fornite le notizie attinenti alla illustrazione del Bilancio al 31/12/2021; nel presente documento, conformemente a quanto previsto dall'art. 2428 del Codice Civile, nella mia qualità di Sovrintendente è predisposta la relazione a corredo del Bilancio d'esercizio 2021, al fine di fornire le notizie attinenti la situazione del Teatro e le informazioni sull'andamento della gestione.
La presente relazione, redatta con valori espressi in unità di Euro, viene presentata a corredo del Bilancio d'esercizio al fine di fornire informazioni reddituali, patrimoniali, finanziarie e gestionali della società corredate, ove possibile, di elementi storici e valutazioni prospettiche.

1. Fatti di particolare rilievo e valutazione generale sulla gestione

L'esercizio 2021 chiude con un risultato positivo di euro 496.480 che evidenzia il mantenimento di un tendenziale livello di stabilità economico finanziario a conclusione dell'arco temporale del Piano di risanamento 2014-2021.
Per lo spettacolo dal vivo il 2021 è stato ancora un anno molto critico eppure, nonostante fattori esterni di condizionamento molto avversi – come la chiusura delle sale teatrali fino alla fine di aprile, la riapertura al 100% della capienza soltanto da metà ottobre, l'impennata dei contagi nel mese di dicembre, il Teatro ha saputo reagire con forte motivazione e adeguata gestione delle risorse, sia artistiche che tecniche e finanziarie. Un uso corretto delle misure emergenziali messe a disposizione dal Governo, una programmazione tesa a soddisfare per quanto possibile la presenza del pubblico, nei modi e negli spazi possibili, un rilancio, anche pensando a modelli innovativi delle produzioni streaming, nelle più diverse forme ed accezioni, dagli spettacoli per un giovane pubblico in età scolare alla ripresa degli spettacoli veri e propri dal vivo, dalla realizzazione di forme documentaristiche per testimoniare le attività del Teatro fino alla ripresa vera e propria di spettacoli di lirica, un continuo e costante dialogo con i soci, pubblici e privati, hanno reso possibile una piena sostenibilità.

Si riepilogano brevemente i fatti che hanno caratterizzato l'emergenza da Coronavirus (COVID-19): dopo il susseguirsi dei vari provvedimenti che, a partire da marzo 2020, hanno fortemente condizionato lo svolgersi delle attività spettacolistiche su tutto il territorio nazionale, alternando periodi di sospensione completa dei servizi di apertura al pubblico degli istituti e luoghi della cultura, nonché gli spettacoli di qualsiasi natura, inclusi quelli teatrali e cinematografici, a graduali allentamenti e ripresa delle attività in presenza, a ottobre 2020, in considerazione del carattere particolarmente diffusivo dell'epidemia e dell'incremento dei casi sul territorio nazionale, sono state nuovamente introdotte, progressivamente, le stesse limitazioni disposte precedentemente, e solo con il Decreto del 22 aprile 2021 n.52 sono state fissate le riaperture al pubblico delle attività di spettacolo dal 26 aprile 2021. Il Teatro ha riaperto al pubblico con il cartellone dei concerti primaverili della Stagione Sinfonica 2021 in programma all'Auditorium Manzoni il 15 maggio.
Successivamente la possibilità di partecipazione agli spettacoli è stata progressivamente ampliata, sia pur nel rispetto di misure di sicurezza, incluso, da ultimo, il possesso di certificazione verde Covid-19. In particolare, il D.L. n. 139 del 8 ottobre 2021 ha stabilito che a partire dal 11 ottobre 2021, in zona bianca, per gli spettacoli aperti al pubblico in sale teatrali, la capienza consentita ritorna ad essere al 100% di quella massima autorizzata sia all'aperto che al chiuso.
Lo stato di emergenza è stato via via prorogato fino al 31 marzo 2022.

Hanno concorso a mantenere in sostanziale equilibrio economico e finanziario il bilancio, confermando il trend acquisito nei precedenti cinque esercizi, una serie di elementi che saranno meglio dettagliati nella presente relazione.

Un primo elemento è sicuramente rappresentato dalle numerose misure emergenziali adottate dal Governo a partire dal 2020 a favore di tutte le attività economiche, comprese quelle spettacolistiche, che sono state colpite dagli effetti della pandemia sia termini di contrazione degli introiti commerciali che della sospensione delle attività. Queste misure si sono sviluppate sulle seguenti direttrici, di cui alcune specifiche per il comparto:
- la stabilizzazione della quota FUS: il D.L. 34/2020 (L.77/2020, art.183, co.4) ha previsto che la quota del FUS destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche per il 2020 e per il 2021 è ripartita sulla base della media delle percentuali assegnate per il triennio 2017-2019, in deroga ai criteri generali e alle percentuali di ripartizione previsti dall'art.1 del D.M. 3 febbraio 2014.

- il riconoscimento di ulteriori risorse destinate alle fondazioni lirico-sinfoniche: con il D.M. n.27 del 12 gennaio 2021 sono stati destinati al sostegno delle fondazioni € 20.000.000, disponibili in termini di competenza e di cassa sul capitolo 6678 della Direzione generale dello Spettacolo per l'esercizio finanziario 2021. La quota assegnata al Teatro Comunale di Bologna è stata pari ad € 639.887,67.
- la proroga della possibilità di ricorrere ai trattamenti di cassa integrazione e assegno ordinario (FIS) in caso di sospensione dell'attività lavorativa per gli eventi riconducibili all'emergenza epidemiologica da Covid-19
- La Fondazione si è avvalsa inoltre delle opportunità offerte da vari provvedimenti in tema di crediti d'imposta (per la sanificazione degli ambienti di lavoro e l'acquisto di mascherine e DPI e tax credit delle attività teatrali ai sensi dell'art. 36 bis D.L. n.41/2021), nonché del Contributo a fondo perduto Covid19 ai sensi dei decreti ristori e ristori bis, oltre ad avere beneficiato della riduzione dell'IMU e della Tassa rifiuti dovute.

Gli enti locali Soci fondatori hanno confermato la misura del contributo ordinario per il 2021, come da convenzioni in vigore. Peraltro, l'Amministrazione comunale al fine di consentire alla Fondazione il proseguo delle attività e la programmazione della stagione 2022, nonché di consentire agli organi neoeletti la definizione delle condizioni per il rinnovo triennale della convenzione, ha ritenuto opportuno disporre una proroga, con atto dirigenziale del 6/9/21, della convenzione in scadenza il 31/12/21, alle medesime condizioni, per la durata di un anno.

Al percorso di risanamento della Fondazione si sono affiancati contributori e sostenitori privati che hanno partecipato sempre più attivamente alla vita del Teatro, fino a coinvolgersi direttamente nella Governance con la Fondazione Carisbo che si è impegnata a corrispondere un contributo a valere sul triennio 2019-2021 pari a € 433 mila annui, già riconfermato per il 2022.
Agli inizi del 2020 il percorso avviato con un gruppo di contributori privati aveva già trovato alcune significative conferme e vedeva come punto di approdo successivo l'insediamento di un secondo consigliere di indirizzo in rappresentanza dei soci privati, coordinati da Confindustria Area Centro. Purtroppo la crisi economica conseguente all'emergenza pandemica ha lasciato in sospeso questo processo di cui si spera poter riprendere le fila nel 2022. In ogni caso nel corso del 2021 i contributori e sostenitori privati non hanno fatto mancare il loro appoggio alla Fondazione, seppur in misura inferiore all'anno precedente a causa di un atteggiamento prudenziale di alcuni contributori privati e alla limitata offerta artistica.

In merito all'organizzazione del personale, stante l'incertezza della situazione pandemica del Paese e il prolungamento del blocco degli spettacoli con presenza di pubblico, la Fondazione ha fatto ricorso all'assegno ordinario di all'art.19 del D.L. 17 marzo 2020 n.18, ai sensi dell'art. 1 commi 300 e ss. L.178/200, cassa integrazione FIS – Covid 19, nei mesi di febbraio, marzo, aprile e maggio con l'utilizzo di 2 settimane al mese (complessivamente 8 settimane) e con un calendario diversificato per le varie categorie. Una quota del personale degli uffici amministrativi ha proseguito le attività in modalità "lavoro agile".
Il comma 6 dell'art. 183 D.L. 19 maggio 2020 n.34 ha consentito agli organismi dello spettacolo dal vivo di utilizzare le risorse loro erogate per l'anno 2020 a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, anche per integrare le misure di sostegno del reddito dei propri dipendenti, in misura comunque non superiore alla parte fissa della retribuzione continuativamente erogata prevista dalla contrattazione collettiva nazionale, nel rispetto dell'equilibrio del bilancio e, in ogni caso, limitatamente al periodo di ridotta attività degli enti. Tale possibilità è stata confermata per il 2021 dal D.L. 183/2020.
Pertanto la Fondazione, nel rispetto del dettato normativo, ha corrisposto al personale dipendente un'integrazione della retribuzione prevista ai sensi dall'art. 3 D.L.gs. 148/2015.

In merito agli interventi sulla spesa del personale è opportuno rammentare il percorso avviato nel 2017 con la procedura di mobilità ex L. 223/91, che aveva portato ad una riduzione dell'organico e delle posizioni di personale a tempo indeterminato i cui effetti di riduzioni si sono dispiegati anche nell'esercizio 2018.
Nel corso del 2020 sono stati siglati specifici accordi in sede sindacale ex art. 411 cpc con 10 dipendenti con i quali sono state raggiunte altrettante risoluzioni consensuali con effetti riscontrabili nel 2021.

Sull'argomento si ritiene opportuno riepilogare le misure in materia del personale delle Fondazioni lirico-sinfoniche.
L'anno 2019 è stato contraddistinto dall'entrata in vigore del decreto-legge 28 giugno 2019 n.59, coordinato con la legge di conversione 8 agosto 2019 n. 81 recante, tra le altre, misure urgenti in materia di personale delle fondazioni lirico sinfoniche che supera di fatto il concetto di "Pianta organica" (per il Teatro Comunale di Bologna prevedeva 337 unità) attraverso la formulazione di una dotazione organica diretta a conseguire adeguati livelli di produzione e produttività della fondazione, ovvero di un loro incremento, preservando le finalità istituzionali prioritarie delle fondazioni lirico-sinfoniche, il cui valore di spesa potenziale sia caratterizzato dalla sostenibilità economico-finanziaria tale da garantire l'equilibrio economico-finanziario gestionale della Fondazione.

Come previsto dal DL 59/2019 è stato adottato dal Ministero della cultura di concerto con il Ministero dell'economia e delle finanze il decreto interministeriale del 4 febbraio 2021 n.68 concernente uno schema tipo cui ciascuna fondazione lirico-sinfonica deve uniformarsi per la formulazione di una proposta di dotazione organica, da trasmettere ai citati Ministeri, per la successiva approvazione.
In particolare, si evidenzia che nel biennio 2018/19, prima delle chiusure e delle conseguenti drastiche riduzioni delle attività dovute alle misure restrittive di contenimento e contrasto alla pandemia, il Teatro stava progressivamente e costantemente implementando il programma operistico e sinfonico, ottenendo così un significativo aumento dei ricavi provenienti dalla bigliettazione determinando un "trend" in miglioramento anno su anno.
Nel contempo l'assetto organico, non soltanto, ha raggiunto il minimo storico in ogni suo ambito (artistico, tecnico, amministrativo), ma ha visto, anche, una ricomposizione dei livelli contrattuali, in particolare nelle posizioni apicali.
La crisi pandemica ha accelerato e reso sempre più impellente la necessità di sviluppare la Comunicazione (streaming e digitalizzazione) e ha reso ancor più evidente la necessità di un approccio ancor più tecnico e professionale alle tematiche del Marketing.
La Regione Emilia-Romagna ha riconosciuto la Scuola dell'Opera come ente formativo regionale che ne ha determinato un adeguamento della struttura all'interno della Fondazione e un ampliamento dell'offerta didattica.
Lo schema tipo approvato e definito nell'allegato tecnico, che costituisce parte integrante del decreto è stato oggetto di una approfondita disamina da parte degli uffici tecnico-amministrativi del Teatro e la proposta di nuova dotazione organica che la Fondazione ha infine elaborato è stata formulata sulla scorta della costante analisi dei fabbisogni e della sostenibilità della spesa del personale che ha peraltro contraddistinto il percorso di risanamento avviato a partire dal 2014 ai sensi della L. 112/2013 e partendo dall'assunto che le risorse previste dalla revisione del piano di risanamento per gli anni 2016/2018, approvata dal Consiglio di Indirizzo con delibera del 20/12/2016, si sono rivelate insufficienti per far fronte alle esigenze organizzative e performative attuali e a quelle che la Fondazione dovrà gestire nello scenario prossimo futuro. Nell'ambito delle relazioni sindacali, la determinazione della proposta di pianta organica è stata oggetto di opportune informative alle OOSS territoriali ed è stato avviato un lungo confronto caratterizzato tuttavia da una finale divergenza tra la proposta della direzione e le maggiori richieste delle rappresentanze sindacali.
La proposta di nuova dotazione organica è stata oggetto di approfondimenti tecnici sia con il Collegio dei Revisori, che ha reso il proprio parere positivo sulla proposta il 21 luglio 2021, che con il Consiglio di Indirizzo che ha dibattuto a lungo e in più sedute l'argomento giungendo a deliberare a maggioranza in merito alla proposta lo scorso 29 novembre 2021.
La delibera di Consiglio di Indirizzo contenente la proposta di approvazione della nuova dotazione organica è stata trasmessa il 2 dicembre 2021 agli uffici competenti del MiC, del Mef e della struttura commissariale. Alla data di stesura della presente relazione la proposta è ancora in iter di approvazione.

Per quanto riguarda gli *asset* immobiliari della Fondazione nel corso del 2021 si è perfezionata la vendita dell'ulteriore porzione dell'immobile di Via Oberdan conferita dal Comune di Bologna nel 2018 al valore peritale di € 660 mila, deliberata su proposta del Sovrintendente dal Consiglio di Indirizzo il 28 giugno 2019 e ultima tranche dell'operazione cardine da Piano di risanamento per ricostituire un equilibrio finanziario della Fondazione. A completamento della vendita della porzione di immobile, il cui prezzo complessivo è fissato in 675 mila euro, dovrà essere stipulato un ulteriore atto per la parte inerente le cantine per un importo pari ad euro 15 mila.
La Fondazione ha mantenuto la proprietà di tutto il primo piano dell'immobile sito in Via Oberdan, di cui la parte più consistente (c.a. 400 mq.) è occupata dalla Scuola dell'Opera del Teatro. Nella restante parte (c.a. mq. 200) dal mese di settembre sono stati trasferiti gli uffici afferenti all'area gestionale non direttamente coinvolti nella produzione (personale, amministrazione e affari generali), perlopiù collocati nell'ala del Teatro lato Via del Guasto, che sarà oggetto di lavori a cura dell'amministrazione Comunale.

Per quanto riguarda l'attività artistica svolta nel 2021 si rimanda alla dettagliata Relazione artistica più sotto riportata.

2. Aspetti patrimoniali e finanziari

Situazione patrimoniale e finanziaria

Stato Patrimoniale Attivo

Voce	Esercizio 2021	%	Esercizio 2020	%	Variaz. assoluta	Variaz. %
CAPITALE CIRCOLANTE	**3.776.283**	**5,64 %**	**2.921.678**	**4,38 %**	**854.605**	**29,25 %**
Liquidità immediate	**1.785.219**	**2,66 %**	**564.413**	**0,85 %**	**1.220.806**	**216,30 %**
Disponibilità liquide	1.785.219	2,66 %	564.413	0,85 %	1.220.806	216,30 %
Liquidità differite	**1.889.892**	**2,82 %**	**2.245.211**	**3,37 %**	**(355.319)**	**(15,83) %**
Crediti dell'Attivo Circolante a breve termine	1.836.326	2,74 %	2.170.249	3,25 %	(333.923)	(15,39) %
Ratei e risconti attivi	53.566	0,08 %	74.962	0,11 %	(21.396)	(28,54) %
Rimanenze	101.172	0,15 %	112.054	0,17 %	(10.882)	(9,71) %
IMMOBILIZZAZIONI	**63.223.720**	**94,36 %**	**63.777.753**	**95,62 %**	**(554.033)**	**(0,87) %**
Immobilizzazioni immateriali	37.700.866	56,27 %	37.675.327	56,49 %	25.539	0,07 %
Immobilizzazioni materiali	24.839.027	37,07 %	25.418.599	38,11 %	(579.572)	(2,28) %
Immobilizzazioni finanziarie	683.827	1,02 %	683.827	1,03 %		
TOTALE IMPIEGHI	**67.000.003**	**100,00 %**	**66.699.431**	**100,00 %**	**300.572**	**0,45 %**

Stato Patrimoniale Passivo

Voce	Esercizio 2021	%	Esercizio 2020	%	Variaz. assolute	Variaz. %
CAPITALE DI TERZI	**27.612.823**	**41,21 %**	**27.808.732**	**41,69 %**	**(195.909)**	**(0,70) %**
Passività correnti	**10.048.902**	**15,00 %**	**9.336.661**	**14,00 %**	**712.241**	**7,63 %**
Debiti a breve termine	6.415.706	9,58 %	6.711.099	10,06 %	(295.393)	(4,40) %
Ratei e risconti passivi	3.633.196	5,42 %	2.625.562	3,94 %	1.007.634	38,38 %
Passività consolidate	**17.563.921**	**26,21 %**	**18.472.071**	**27,69 %**	**(908.150)**	**(4,92) %**
Debiti a m/l termine	14.224.353	21,23 %	15.549.863	23,31 %	(1.325.510)	(8,52) %
Fondi per rischi e oneri	1.351.897	2,02 %	673.055	1,01 %	678.842	100,86 %
TFR	1.987.671	2,97 %	2.249.153	3,37 %	(261.482)	(11,63) %
CAPITALE PROPRIO	**39.387.180**	**58,79 %**	**38.890.699**	**58,31 %**	**496.481**	**1,28 %**
Capitale sociale	1.735.447	2,59 %	1.632.363	2,45 %	103.084	6,32 %
Riserve	37.155.253	55,46 %	37.155.252	55,71 %	1	
Utile (perdita) dell'esercizio	496.480	0,74 %	103.084	0,15 %	393.396	381,63 %
TOTALE FONTI	**67.000.003**	**100,00 %**	**66.699.431**	**100,00 %**	**300.572**	**0,45 %**

Lo stato patrimoniale riclassificato in termini finanziari fornisce una diversa e più adeguata rappresentazione dei valori di impieghi (attività) e fonti di capitale (passività). La variazione più significativa riguarda il Capitale circolante (+ 29,25%) dovuta all'incremento delle liquidità immediate. L'indicatore annuale di tempestività dei pagamenti dei debiti commerciali, ai sensi dell'art. 9 c.4 DPCM 22/9/2014, migliora rispetto al 2020 (12,99 giorni,

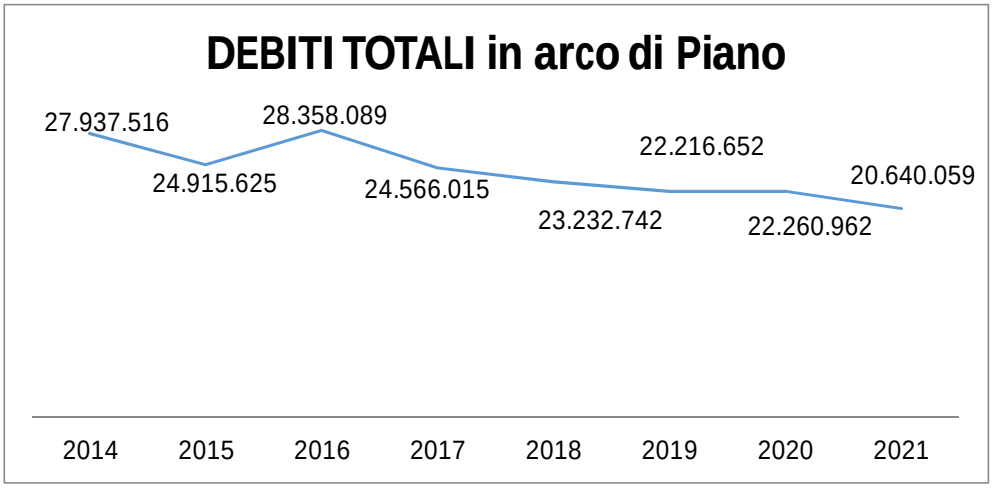
nel 2020 era di 28,54 giorni) a riprova che la liquidità disponibile, data anche da un andamento gestionale ancora anomalo, ha permesso di mantenere costante l'attenzione portata avanti nel rispetto delle scadenze nei confronti dei fornitori. Si evidenzia che l'aver riportato i risultati economici in zona "utile" fa registrare un costante incremento del Patrimonio netto disponibile-Fondo di Gestione della Fondazione, a fine 2021 + 1,28%. Un altro elemento di miglioramento è l'incidenza del debito contratto verso il MEF sul Patrimonio netto che passa dal 37% del 2020 al 35% del 2021.

È opportuno rammentare che hanno influenzato in maniera non ordinaria la situazione finanziaria e patrimoniale:
- il rimborso di titoli di acquisto di biglietti per spettacoli annullati: l'art.88 D.L. 17/3/2020 n.181 e successive modifiche ha stabilito che in ragione degli effetti derivanti dall'emergenza da Covid-19 per gli eventi organizzati e non tenuti nel periodo dall'8/3/2020 al 30/9/2020, termine prorogato successivamente al 31/1/2021, ricorre la sopravvenuta impossibilità della prestazione dovuta (art.1463 c.c.) in relazione ai contratti di acquisto di titoli di accesso per spettacoli di qualsiasi natura (...) e che i rimborsi saranno effettuati tramite l'emissione di voucher spendibili entro 18 mesi, termine esteso a 36 mesi dal D.L. Sostegni.
Gli effetti di tali rimborsi tramite voucher impattano sui flussi finanziari del 2021 e degli esercizi successivi.
Il debito per voucher ancora da rimborsare al 31/12/2021 ammonta ad euro 286 mila.
- il differimento degli adempimenti fiscali e previdenziali in scadenza nel 2020 al 2021 e 2022 il cui debito residuo al 31/12/21 ammonta ad euro 279 mila. Nello specifico la Fondazione si è avvalsa della possibilità di sospendere i versamenti di ritenute fiscali sul lavoro dipendente e contributi previdenziali relativi alle scadenze del:
  - 16/3, 16/4 e 16/5/2020, come previsto dai D.L. n.18 del 17/3/2020, "Decreto Cura Italia", n.23 dell'8/4/2020, "Decreto Liquidità", n. 34 del 19/5/2020, "Decreto Rilancio", e n.104 del 14/8/2020. Il primo 50% è stato versato nel corso del 2020; per il restante 50% è previsto un piano di pagamento in ventiquattro rate mensili con decorrenza 16/1/2021, il cui pagamento è regolarmente in corso e la cui ultima rata è scadenziata il 16/12/2022;
  - 16/11 e 16/12/2020 che sono stati effettuati nel 2021 in quattro rate entro il 16/6/2021, come concesso dai D.L. n.137 del 28/10/2020, "Decreto Ristori", n. 149 del 9/11/2020, "Decreto Ristori Bis" e n.157 del 30/11/2020, "Decreto Ristori Quater".

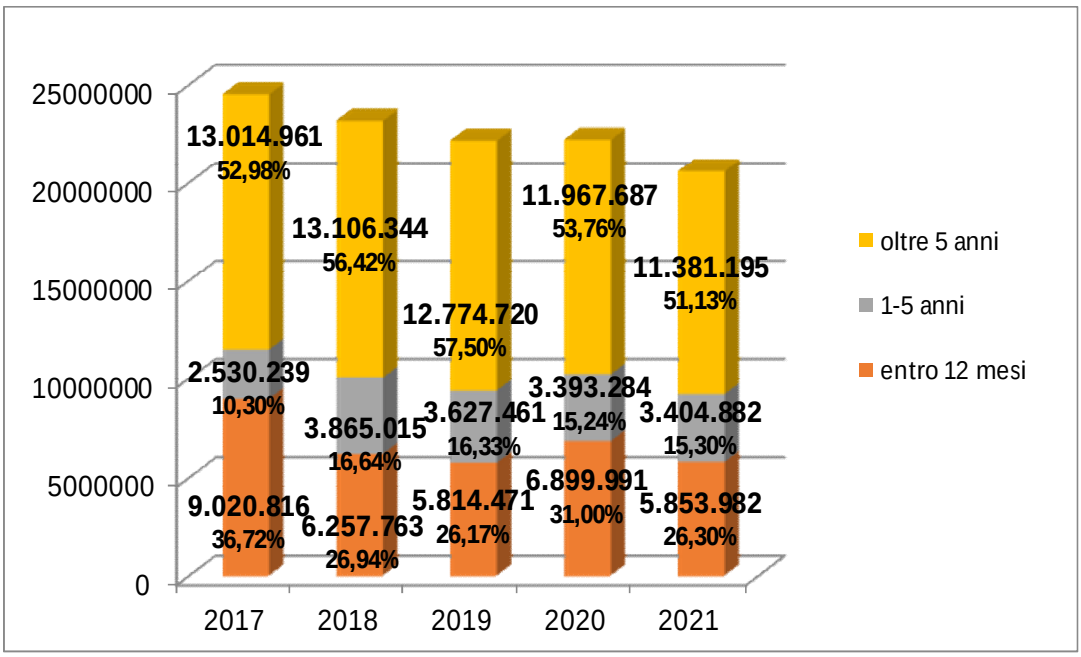
Sulla tenuta finanziaria ha certamente influito il virtuoso percorso di risanamento seguito dalla Fondazione in arco di Piano, in particolare per quanto riguarda il progressivo consolidamento del debito, che è attestato dal crescente peso percentuale assunto, sullo stock totale, dal debito verso lo Stato per il residuo rimborso (a lungo termine) del finanziamento ex L.112/2013.
Il debito totale al 31/12/21 ammonta a € 20,6 milioni ed è in diminuzione rispetto all'esercizio precedente. L'incidenza del debito verso lo Stato ex L.112/2013 sul totale dei debiti al 31/12/2021 è pari al 67% (nel 2020 65%), rapporto che incide positivamente sulla sostenibilità finanziaria prospettica ancora condizionata tuttavia dalla crisi che ha investito l'intero Paese con l'emergenza sanitaria e alla quale è stato possibile fare fronte solo con misure straordinarie messe in campo dal Governo.

Estendendo l'analisi dei debiti totali all'intero periodo di Piano, si ha la dimensione dei risultati raggiunti, pur con la battuta d'arresto patita nel 2020. Per quanto la posizione debitoria sia ancora complessa per il suo volume importante, l'abbattimento di 7,3 ml di debito rispetto al 2014 (pari a circa il 26%), è un risultato affatto banale.

DEBITI IN ARCO DI PIANO 2014 – 2021



RISTRUTTURAZIONE DEL DEBITO 2017 – 2021



Il grafico sopra, ci consegna un secondo elemento di lettura dell'andamento del debito rispetto alla ristrutturazione operata negli esercizi precedenti con l'esito finale di una diversa composizione del debito in cui la componente di debito a breve rispetto al 2017 risulta decisamente inferiore.

Indicatori finanziari/patrimoniali	2021	2020	differenze
PFN (€m)	-12,052	-13,845	1,793
PFNc (€m)	1,210	-0,008	1,218
Indice disponibilità correnti	0,58	0,41	0,17
Patrimonio netto/totale debiti	1,91	1,75	0,16
Patrimonio netto disponibile/totale debiti	0,11	0,08	0,03
Indice disponibilità correnti (compresi ratei e risconti)	0,38	0,31	0,07
Durata media dei crediti	33,62	41,48	-7,86
Durata media dei debiti	113,43	119,35	-5,93
Incidenza degli oneri finanziari	0,45%	0,47%	-0,02%

L'analisi dei principali indicatori finanziari e patrimoniali in arco di piano offre segnali prevalenti di un tendenziale riequilibrio pur evidenziando alcune tensioni sul tema della posizione finanziaria netta e delle disponibilità correnti.
Per quanto riguarda la posizione finanziaria netta corrente (PFNc), se l'indicatore è positivo significa che i crediti finanziari e la liquidità disponibile sono sufficienti per coprire i debiti finanziari a breve.
L'Indice di disponibilità correnti allarga la comparazione a tutto l'attivo circolante, rapportandolo a tutti i debiti a breve: è ancora inferiore a 1 (situazione che indica ancora un'esposizione al rischio di tensioni di liquidità).

Per i successivi due indici di patrimonializzazione, occorrerebbe tenere conto di alcune particolarità della Fondazione, in primo luogo della specificità di alcune poste come, fra le immobilizzazioni immateriali, il Diritto d'uso illimitato del Teatro, che corrisponde sostanzialmente alla componente di Patrimonio Netto Indisponibile. Ad esempio, l'indice di patrimonializzazione forse più significativo non è tanto *Patrimonio netto /totale debiti* quanto piuttosto *Patrimonio netto disponibile/totale debiti* che fotografa, quindi, la scarsa patrimonializzazione a cui il Teatro deve far fronte, criticità condivisa con tutto il comparto delle fondazioni lirico-sinfoniche.

La durata media sia dei crediti che dei debiti migliora rispetto l'esercizio precedente pur scontando ancora le inconsuete dinamiche finanziarie prodotte dall'interruzione nei primi mesi dell'anno delle attività. La durata media dei debiti sconta ancora le proroghe delle scadenze del 2020 di cui la Fondazione si è avvalsa, in qualità di sostituto d'imposta, relative a Irpef e contributi previdenziali.

Migliora leggermente l'incidenza degli oneri finanziari sul valore della produzione.

3. Situazione economica

Si evidenziano nel prospetto seguente, le variazioni rispetto allo scorso esercizio, secondo il calcolo del Margine Operativo Lordo:

Voce	Esercizio 2021	%	Esercizio 2020	%	Variaz. assolute	Variaz. %
VALORE DELLA PRODUZIONE	**18.850.624**	**100,00%**	**19.411.190**	**100,00%**	**-560.566**	**-2,89%**
- Consumi di materie prime	162.144	0,86%	166.346	0,86%	-4.202	-2,53%
- Costi per servizi e godimento di beni di terzi	5.745.712	30,48%	5.359.761	27,61%	385.951	7,20%
- Ammortamenti allestimenti scenici	80.571	0,43%	227.526	1,17%	-146.955	-64,59%
- Altri ricavi	62.129	0,33%	141.956	0,73%	-79.827	-56,23%
- Costo del personale	11.522.887	61,13%	11.005.591	56,70%	517.296	4,70%
- Accantonamenti	80.000	0,42%				
MARGINE OPERATIVO LORDO (MOL)	**1.197.181**	**6,35%**	**2.510.010**	**12,93%**	**-1.312.829**	**-52,30%**
- Ammortamenti e svalutazioni	396.390	2,10%	2.061.574	10,62%	-1.665.184	-80,77%
MARGINE OPERATIVO NETTO (MON)	**800.791**	**4,25%**	**448.436**	**2,31%**	**352.355**	**78,57%**
+ Altri ricavi	62.129	0,33%	141.956	0,73%	-79.827	-56,23%
- Oneri diversi di gestione	159.585	0,85%	297.515	1,53%	-137.930	-46,36%
REDDITO ANTE GESTIONE FINANZIARIA	**703.335**	**3,73%**	**292.877**	**1,51%**	**410.458**	**140,15%**
+ Proventi finanziari	30	0,00%	241	0,00%	-211	-87,55%
+ Utili e perdite su cambi	0	0,00%	91	0,00%	-91	-100,00%
+ Oneri finanziari	-83.957	-0,45%	-90.840	-0,47%	6.883	-7,58%
RISULTATO ORDINARIO	**619.408**	**3,29%**	**202.369**	**1,04%**	**417.039**	**206,08%**
+ Quota ex area straordinaria						
REDDITO ANTE IMPOSTE	619.408	3,29%	202.369	1,04%	417.039	206,08%
- Imposte sul reddito dell'esercizio	**122.928**	**0,65%**	**99.285**	**0,51%**	**23.643**	**23,81%**
REDDITO NETTO	**496.480**	**2,63%**	**103.084**	**0,53%**	**393.396**	**381,63%**

In estrema sintesi gli effetti dell'emergenza pandemica hanno continuato a determinare inconsuete dinamiche gestionali, riverberando in tutta la loro gravosità sul versante dei "ricavi propri". Si è mantenuta la forte contrazione di alcune voci di costo tradizionalmente più importanti (in particolare quelle relative al personale e alle produzioni artistiche) mentre l'incremento della contribuzione da parte dello Stato e la sostanziale tenuta di quella degli enti soci hanno evitato una condizione di forte sofferenza. L'ammontare del differenziale positivo tra ricavi e costi operativi pari a 1,2 milioni di euro è solo in parte assorbito dagli ammortamenti, determinando un margino operativo netto quasi doppio rispetto al 2020 contrassegnato da un elemento non ordinario quale è stata la svalutazione di 1,75 milioni di euro resasi necessaria ad allineare al più probabile valore di mercato il terreno di proprietà della Fondazione sito nel Comune di Castenaso (Bo). Il peso delle risorse assorbite al conto economico dalla gestione finanziaria si è ridotto per il minor ricorso all'anticipazione bancaria, ma in ogni caso conferma il trend positivo degli ultimi anni che vede il "peso", in termini di interessi, del debito in costante diminuzione.

I Ricavi

Si presenta qui di seguito la macro suddivisione per "natura" della voce di ricavo:

		2021	2020	Diff.	Diff. %
A)	**VALORE DELLA PRODUZIONE**	**18.850.624**	**19.411.190**	**-560.566**	**-2,9%**
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.137.514	1.865.316	-727.802	-39,0%
4)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	56.558	147.384	-90.826	-61,6%
5)	Altri ricavi e proventi	17.656.552	17.398.490	258.062	1,5%
	Contributi in conto esercizio	17.594.423	17.256.534	337.889	2,0%
	Ricavi e proventi diversi	62.129	141.956	-79.827	-56,2%

Il valore della produzione risente della riduzione ulteriore dei ricavi delle vendite e delle prestazioni che scontano la chiusura al pubblico delle sale, e il blocco delle attività fuori sede nei primi mesi dell'anno e, successivamente, le forti limitazioni delle capienze fino al mese di ottobre. L'andamento dei ricavi di biglietteria è ampiamente commentato nella sezione dedicata all'attività artistica (pag. 51). Gli incrementi delle immobilizzazioni per lavori interni si riferiscono alle opere Adriana Lecouvreur e Tosca, quest'ultima in programma a febbraio 2022.

I Ricavi e proventi diversi (-56,2%) sono in calo per minori sopravvenienze attive e proventi per rimborsi rispetto al 2020. I contributi in conto esercizio (+ 2%) vedono un incremento dei contributi pubblici, grazie allo stanziamento di risorse aggiuntive statali (dell'art.89 del D.L. 18/2020) a sostegno delle fondazioni lirico-sinfoniche a fronte della sospensione delle attività di spettacolo in presenza di pubblico che colmano il gap dei contributi da privati e del Comune Bologna, che nel 2020 aveva deliberato ulteriori contributi, rispetto all'ordinario, per un totale di euro 265 mila.

Si dettaglia di seguito la composizione dei contributi in conto esercizio e si rimanda al paragrafo successivo per l'analisi di dettaglio delle risorse statali.

COMPOSIZIONE DEI CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO 2021-2020 (in migliaia di euro)

	2021	%	2020	%	Variaz. assolute	Variaz. %
Stato	10.484	59,59%	9.781	56,68%	703	7,19%
Regione	3.317	18,85%	3.287	19,05%	30	0,90%
Comune	2.541	14,44%	2.765	16,02%	- 224	-8,11%
Privati e Altri	1.252	7,12%	1.423	8,25%	- 171	-11,98%
Totale contributi in c/es.	**17.594**	**100%**	**17.257**	**100%**	**338**	1,96%

COMPOSIZIONE CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO Ultimi 5 anni (in migliaia di euro)

	2017	%	2018	%	2019	%	2020	%	2021	%
Stato	10.463	58,69%	9.729	56,46%	10.683	57,37%	9.781	56,68%	10.484	59,59%
Regione	3.405	19,10%	3.445	19,99%	3.489	18,73%	3.287	19,05%	3.317	18,85%
Comune	2.630	14,75%	2.890	16,77%	2.880	15,47%	2.765	16,02%	2.541	14,44%
Privati e altri	1.329	7,45%	1.167	6,77%	1.570	8,43%	1.423	8,25%	1.252	7,12%
Totale contributi in c/e	**17.827**	**100%**	**17.230**	**100%**	**18.621**	**100%**	**17.257**	**100%**	**17.594**	**100%**

Dall'analisi dei contributi degli ultimi 5 anni è evidente come il 2019 potesse rappresentare il giro di boa per il Teatro per consolidare sempre più il proprio progetto sul fronte locale, con la conferma dei contributi di Comune e Regione, e di reperire mecenatismo privato. Per la prima volta nel 2019 il contributo FUS segnava una piccola progressione positiva, che si puntava ad incrementare negli esercizi successivi grazie al miglioramento dei parametri FUS.

Le misure emergenziali emanate nel 2020 hanno previsto una deroga ai criteri di assegnazione FUS che hanno comportato la sostanziale conferma del livello acquisito nel 2020 e 2021, senza tuttavia confermare nel 2020 le risorse aggiuntive della legge 145/2018 che ammontavano a 892 mila euro, ed integrando nel 2021 con il fondo emergenziale art.89 del D.L. 18/2020 pari ad 640 mila euro.

Sul fronte privato, bisognerebbe tenere conto sia dei contributi/erogazioni liberali sia delle sponsorizzazioni commerciali ed i sostegni alla stagione. Pur registrando un risultato meno brillante rispetto al 2020 la contribuzione da privati evidenzia la volontà di sostenere in questo difficile frangente le attività del Teatro. Il Contributo da privati è fortemente influenzato dalla contribuzione del socio privato Fondazione Carisbo.

CONTRIBUTI DA PRIVATI, SPONSORIZZAZIONI E SOSTEGNI	Esercizio 2021	Esercizio 2020	Variazione +/-	Var % 2021-2020	Esercizio 2019	Esercizio 2018	Esercizio 2017	2014
Contributi da privati	1.049.848	1.185.028	- 135.180	-11,41%	1.461.079	1.099.851	1.290.791	238.870
Sponsorizzazioni	191.820	128.087	63.733	49,76%	197.917	123.136	169.864	58.197
Sostenitori	-	77.036	- 77.036	-100,00%	48.152	96.744	58.412	167.594
TOTALE	**1.241.668**	**1.390.151**	**- 148.483**	**-10,68%**	**1.707.148**	**1.319.731**	**1.519.067**	**464.661**
% aumento rispetto 2014	267,22%	299,18%			367,40%	284,02%	326,92%	
% riduzione rispetto 2020	-10,68%	89,32%						

Il FUS e il riparto spettante alle fondazioni lirico-sinfoniche

Elemento positivo per l'intero comparto è dato dalla decisione del Governo di garantire la sostanziale conferma del contributo legato al Fus per gli esercizi 2020 e 2021**,** seppur rappresentando un possibile elemento di penalizzazione per la Fondazione, stante le attese di un ulteriore progresso nel riparto FUS giustificato dal miglioramento sia quantitativo che qualitativo dell'offerta artistica.

Il livello complessivo delle risorse statali destinate al comparto risulta invariato. La tabella sotto riportata riepiloga le risorse statali assegnate al comparto nel 2021.

Il Fus complessivo è al netto del taglio lineare effettuato "a monte" del capitolo di bilancio 6621 - sul quale sono allocate le risorse da destinare alle Fondazioni lirico-sinfoniche - in applicazione delle misure di contenimento della spesa pubblica inerenti undici Fondazioni, con esclusione dell'Arena di Verona, in quanto già espunta dall'elenco Istat a cui si sono aggiunte dal 2020 il Teatro alla Scala di Milano e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e quindi non soggette a tale riduzione. Tale dinamica comporta che la quota di riduzione "a monte" che nel 2019 era stata di € 222.970, nel 2020 e 2021 aumenta e diventa di € 290.475.

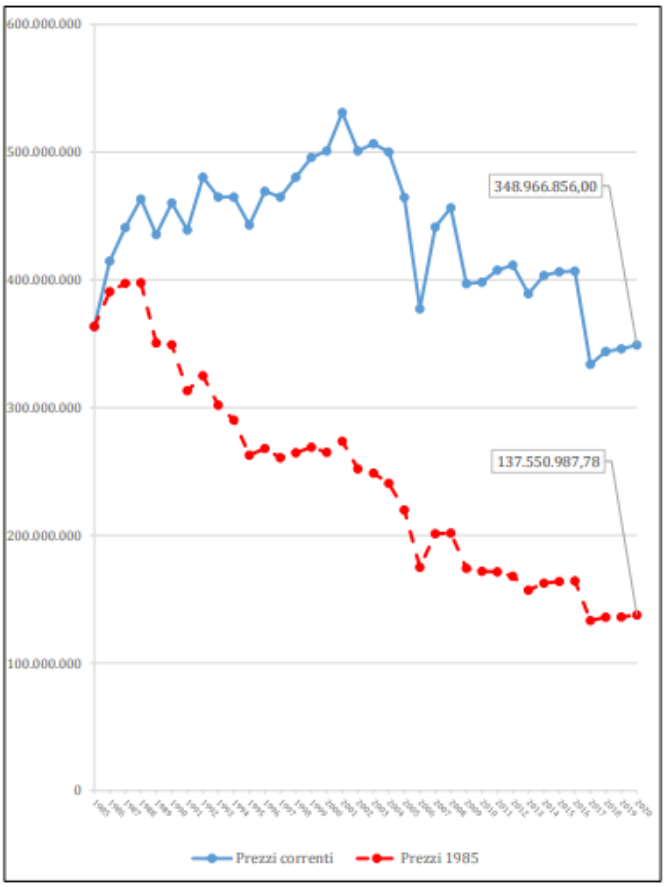
ANALISI RISORSE STATALI 2021

RIPARTO FUS Decreto 907 del 1/6/2021

RISORSE STATALI ASSEGNATE NEL 2021	IMPORTO	media delle percentuali stabilite per il triennio 2017-2019	Riduzione "a monte" misura di contenimento della spesa	% Riduzione	TOTALE RIPARTO FUS 2021	%
Teatro Comunale di Bologna	€ 9.015.315	6,22510%	€ 290.475	6,69920%	€ 8.724.839	6,21003%
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	€ 14.642.097	10,11041%	€ 471.771	10,88041%	€ 14.170.326	10,08594%
Teatro Carlo Felice di Genova	€ 8.442.391	5,82950%	€ 272.016	6,27347%	€ 8.170.375	5,81438%
Teatro San Carlo di Napoli	€ 13.632.303	9,41315%	€ 439.236	10,13004%	€ 13.193.068	9,39036%
Teatro Massimo di Palermo	€ 14.463.506	9,98710%	€ 466.017	10,74770%	€ 13.997.489	9,96292%
Teatro dell'Opera di Roma Capitale	€ 18.701.582	12,91350%	€ 602.569	13,89698%	€ 18.099.013	12,88224%
Teatro Regio di Torino	€ 12.826.572	8,85679%	€ 413.275	9,53131%	€ 12.413.297	8,83535%
Teatro Giuseppe Verdi di Trieste	€ 8.942.874	6,17508%	€ 288.141	6,64537%	€ 8.654.733	6,16013%
Teatro La Fenice di Venezia	€ 16.337.963	11,28141%	€ 526.412	12,14059%	€ 15.811.550	11,25410%
Arena di Verona (1)	€ 10.248.956	7,07694%			€ 10.248.956	7,30189%
Teatro Lirico di Cagliari	€ 9.050.133	6,24914%	€ 291.597	6,72507%	€ 8.758.536	6,23402%
Teatro Petruzzelli e Teatri di Bari	€ 8.518.264	5,88189%	€ 274.460	6,32985%	€ 8.243.804	5,86765%
Sub totale	€ 144.821.956	100,00%	€ 4.335.969	100,00%	€ 140.485.987	100,00%
Teatro alla Scala di Milano (1)	€ 30.037.378	16,05000%			€ 30.037.378	
Accademia Nazionale di Santa Cecilia (1)	€ 12.289.436	6,56667%			€ 12.289.436	
Totale Fond a statuto speciale	€ 42.326.813	22,61667%	€ 0		€ 42.326.813	
Totale contributi	€ 187.148.770		€ 4.335.969		€ 182.812.801	

RISORSE STATALI ASSEGNATE NEL 2021	TOTALE RIPARTO FUS 2021 decr 907 1/6/2021	RIPARTO RISORSE L.388/2000 decr 1179 2/8/2021	TOTALE CONTRIBUTI (RIP % FUS)	RIPARTO RISORSE ART.1 C.583 L.232/2016	DM 12 gen 2021 Sostegno FLS	TOTALE RISORSE STATALI 2021	% su TOT RISORSE
Teatro Comunale di Bologna	€ 8.724.839	€ 89.569	€ 8.814.408	€ 981.838	€ 639.888	€ 10.436.134	4,75%
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	€ 14.170.326	€ 145.472	€ 14.315.798	€ 1.476.503	€ 968.742	€ 16.761.043	7,63%
Teatro Carlo Felice di Genova	€ 8.170.375	€ 83.877	€ 8.254.252	€ 1.216.367	€ 646.963	€ 10.117.582	4,61%
Teatro San Carlo di Napoli	€ 13.193.068	€ 135.439	€ 13.328.507	€ 1.150.907	€ 1.336.587	€ 15.816.001	7,20%
Teatro Massimo di Palermo	€ 13.997.489	€ 143.698	€ 14.141.187	€ 578.319	€ 889.464	€ 15.608.970	7,11%
Teatro dell'Opera di Roma Capitale	€ 18.099.013	€ 185.804	€ 18.284.817	€ 1.500.000	€ 2.455.395	€ 22.240.212	10,12%
Teatro Regio di Torino	€ 12.413.297	€ 127.434	€ 12.540.731	€ 1.317.809	€ 1.409.521	€ 15.268.061	6,95%
Teatro Giuseppe Verdi di Trieste	€ 8.654.733	€ 88.849	€ 8.743.582	€ 605.290	€ 534.656	€ 9.883.528	4,50%
Teatro La Fenice di Venezia	€ 15.811.550	€ 162.321	€ 15.973.871	€ 1.182.520	€ 1.887.812	€ 19.044.202	8,67%
Arena di Verona (1)	€ 10.248.956	€ 101.825	€ 10.350.782	€ 1.094.178	€ 3.273.818	€ 14.718.779	6,70%
Teatro Lirico di Cagliari	€ 8.758.536	€ 89.915	€ 8.848.450	€ 702.051	€ 501.620	€ 10.052.121	4,58%
Teatro Petruzzelli e Teatri di Bari	€ 8.243.804	€ 84.631	€ 8.328.434	€ 507.361	€ 568.580	€ 9.404.375	4,28%
Sub totale	€ 140.485.987	€ 1.438.832	€ 141.924.820	€ 12.313.144	€ 15.113.046	€ 169.351.009	77,09%
Teatro alla Scala di Milano (1)	€ 30.037.378	€ 298.427	€ 30.335.804	€ 1.480.561	€ 3.802.500	€ 35.618.865	16,21%
Accademia Nazionale di Santa Cecilia (1)	€ 12.289.436	€ 122.098	€ 12.411.534	€ 1.206.296	€ 1.084.455	€ 14.702.284	6,69%
Totale Fond a statuto speciale	€ 42.326.813	€ 420.525	€ 42.747.338	€ 2.686.856	€ 4.886.955	€ 50.321.149	22,91%
Totale contributi	€ 182.812.801	€ 1.859.357	€ 184.672.158	€ 15.000.000	€ 20.000.000	€ 219.672.158	100,00%

Figura 1.2 Andamento dello stanziamento del Fondo unico per lo spettacolo (milioni di euro a prezzi correnti e costanti*) (1985-2020)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati MiC e su dati ISTAT
*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Si riporta come quadro di contesto generale, il grafico estratto dalla Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo 2020 pubblicata dall'Osservatorio dello Spettacolo, che prende in esame l'intero stanziamento del FUS (non solo quello quindi destinato alle fondazioni lirico-sinfoniche) e lo depura dell'andamento dall'inflazione.

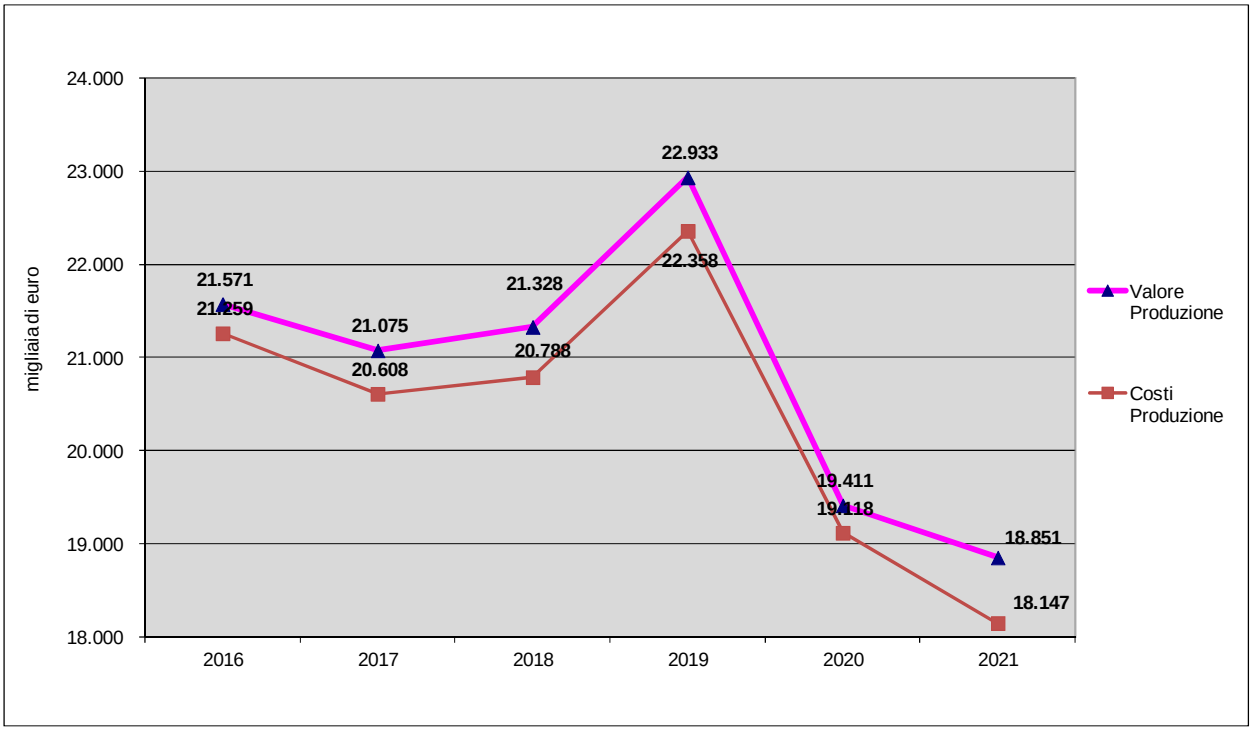
I costi

Si presenta qui di seguito la macro suddivisione per "natura" della voce di costo:

		2021	2020	Diff.	Diff. %
B)	**COSTI DELLA PRODUZIONE**	**18.147.289**	**19.118.313**	**-971.024**	**-5,1%**
6)	Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	151.261	163.412	-12.151	-7,4%
7)	Costi per servizi	5.055.050	4.500.910	554.140	12,3%
8)	Costi per godimento di beni di terzi	690.662	858.851	-168.189	-19,6%
9)	Costi per il personale	11.522.887	11.005.591	517.296	4,7%
10)	Ammortamenti e svalutazioni	476.961	2.289.100	-1.812.139	-79,2%
11)	Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	10.883	2.934	7.949	270,9%
13)	Altri accantonamenti	80.000	0	80.000	
14)	Oneri diversi di gestione	159.585	297.515	-137.930	-46,4%
	DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO DELLA PRODUZIONE	**703.335**	**292.877**	**410.458**	**140,1%**

Sia i Costi per servizi che il Costo del personale risentono degli accantonamenti a fondo rischi e oneri effettuati prudenzialmente e in considerazione del principio di competenza dei costi, ampiamente commentati nella nota integrativa. Sul costo del personale ha inciso, seppur in misura inferiore rispetto alla precedente annualità, l'utilizzo degli ammortizzatori sociali. Sui costi per servizi hanno influito tutte le attività artistiche che si sono svolte a "porte chiuse" nei primi 4 mesi dell'anno per essere trasmesse in streaming, per cui va tenuto in conto che anche gli oneri di struttura si sono incrementati in quanto il Teatro, a differenza dei periodi di confinamento del 2020, ha operato. Nel 2020 i Costi beni di terzi considerano i costi delle giornate di utilizzo del Paladozza, mentre gli Ammortamenti e le svalutazioni la svalutazione del terreno di proprietà della Fondazione (€ 1.754.383). da qui le differenze positive. In netta flessione anche gli oneri diversi di gestione (-46,4%).

VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE



Il grafico soprastante evidenza uno degli aspetti forse più rappresentativi del percorso di risanamento intrapreso dalla Fondazione: il riequilibrio si è ottenuto dove era più importante che avvenisse, ossia nel rapporto tra il valore e i costi della produzione. La forbice, che solo qualche anno fa evidenziava uno squilibrio evidente, si è via via ristretta, fino all'inversione tanto auspicata dal 2016. L'azione, come ben evidenza il grafico, è stata duplice: si è riusciti ad invertire "la forbice" da negativa a positiva, lavorando al contempo per l'aumento dei ricavi e agendo con un controllo costante dei costi. Nel 2021 la diminuzione, a seguito degli accadimenti descritti, delle due grandezze valutate nel grafico, non inficia il positivo andamento. La riduzione del valore della produzione (- 2,9 %) e dei costi della produzione (-5,1%) non è perfettamente proporzionale per alcune dinamiche non simmetriche tra le due componenti.

		2021	2020	Diff.	Diff. %
C)	**PROVENTI E ONERI FINANZIARI**	**-83.927**	**-90.508**	**6.581**	**-7,3%**
16)	Altri proventi finanziari	30	241	-211	-87,6%
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	-83.957	-90.840	6.883	-7,6%
17-bis)	Utili e perdite su cambi	0	91	-91	-100,0%
	RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	**619.408**	**202.369**	**417.039**	**206,1%**
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio	-122.928	-99.285	-23.643	23,8%
	IRAP	-122.928	-99.285	-23.643	23,8%
23)	**Utile (perdita) dell'esercizio**	**496.480**	**103.084**	**393.396**	**381,6%**

In miglioramento la gestione finanziaria (-7,3%) anche per il minor ricorso all'anticipazione bancaria nel corso dell'esercizio. Le imposte sul reddito dell'esercizio (23,8%) scontano il venir meno dei benefici delle disposizioni del Decreto Rilancio che aveva previsto l'esenzione dal versamento del primo acconto dell'Irap dovuta per il 2020.

Il Costo di Personale

Nei prospetti che seguono si riporta la rappresentazione del personale impiegato nel corso dell'anno suddiviso per categoria e tipologia di rapporto (escluso il personale a prestazione serale) secondo quanto prescritto dalla Circolare del Mibac prot. 5679 del 3 maggio 2010.

La consistenza media è calcolata in funzione del rapporto tra il totale delle giornate del 2021 utili ai fini previdenziali ed il numerativo massimo di giornate retribuibili nell'anno (312).

La prima colonna espone la dotazione organica (cfr. art.11, comma 1, lettera c, D.L. 91/2013 conv. con modificazioni in L.112/2013 "Disposizioni urgenti per il risanamento delle fondazioni lirico-sinfoniche e il rilancio del sistema nazionale musicale di eccellenza") come deliberato dal Consiglio di Indirizzo in data 20/12/2016, nell'ambito della revisione dell'integrazione al Piano di Risanamento per il periodo 2016-2018 ex. art. 1 comma 355 Legge 28/12/2015 n. 208.

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE AL 31/12/2021	Dotazione organica 2016-2018 Delibera Cdl 20/12/16	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale €
Professori d'orchestra	89	84	6	0	90	4.518.838
Artisti del coro	55	49	0	0	49	2.047.550
Maestri collaboratori	7	4	0	0	4	257.835
Ballo	0	0	0	0	0	-
Personale artistico	**151**	**137**	**6**	**0**	**143**	**6.824.223**
Impiegati	28	25	12	0	37	1.710.800
Dirigenti	3	1	1	0	2	333.057
Personale amministrativo	**31**	**26**	**13**	**0**	**39**	**2.043.857**
Tecnici	**49**	**33**	**22**		**55**	**1.817.231**
Tot. personale dipendente	***231***	***196***	***41***	***0***	***237***	***10.685.311***
Servizi vari	0	0	0	0	0	-
Contr collab e profess.	**3**	**3**	**0**	**0**	**3**	**194.008**
TOTALI	**234**	**199**	**41**	**0**	**240**	**10.879.319**

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE ANNO 2021	Dotazione organica 2016 Del.31 Cdl 29/6/15	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale €
Professori d'orchestra	89	72,65	1,75	1,50	75,90	4.518.838
Artisti del coro	55	42,68	0,76	-	43,44	2.047.550
Maestri collaboratori	7	3,40	0,37	0,12	3,90	257.835
Ballo	0				-	-
Personale artistico	**151**	**118,73**	**2,88**	**1,63**	**123,24**	**6.824.223**
Impiegati	28	24,30	10,49		34,79	1.710.800
Dirigenti	3	1,00	1,00		2,00	333.057
Personale amministrativo	**31**	**25,30**	**11,49**	**-**	**36,79**	**2.043.857**
Personale Tecnico	**49**	**31,39**	**8,99**		**40,38**	**1.817.231**
Tot. personale dipendente	***231***	***175,43***	***23,37***	***1,63***	***200,42***	***10.685.311***
Contr collab e profess.	**3**	**-**	**-**	**2,92**	**2,92**	**194.008**
TOTALI	**234**	**175,43**	**23,37**	**4,55**	**203,34**	**10.879.319**

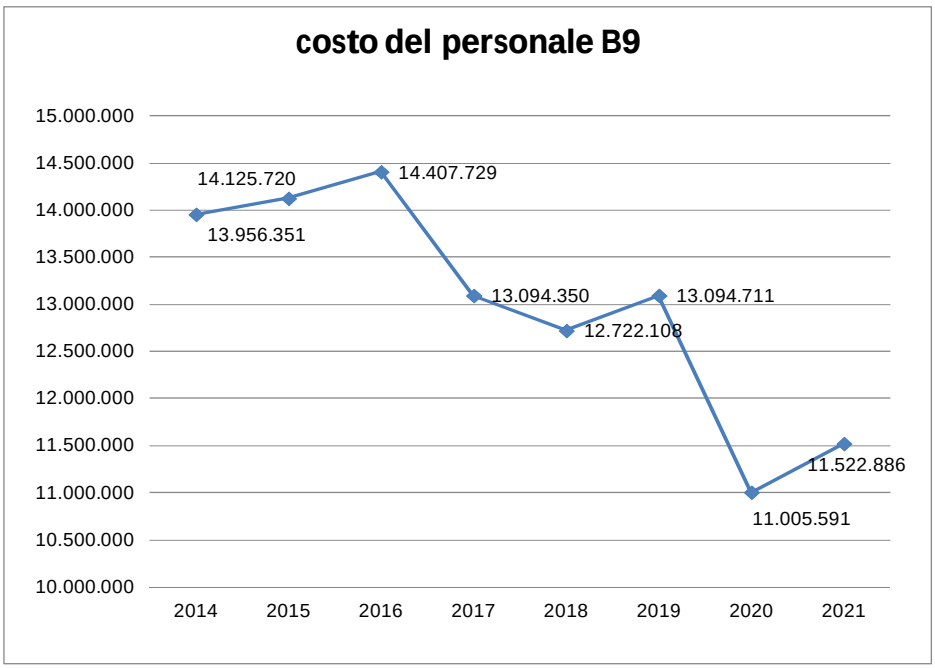
Il valore dei costi totali lordi pari ad Euro 10.879.319 include gli oneri previdenziali e l'accantonamento per il T.F.R. ed è ripartito in Euro 10.685.311 per il personale dipendente ed Euro 194.008 per i rapporti professionali (iscritti alla voce B7 Costi per servizi). Il costo totale delle singole categorie non include il costo del personale di sala e serale (Euro 228 mila), l'accantonamento per rischi e oneri del personale (Euro 455 mila) e gli Altri costi per il personale (Euro 137 mila).

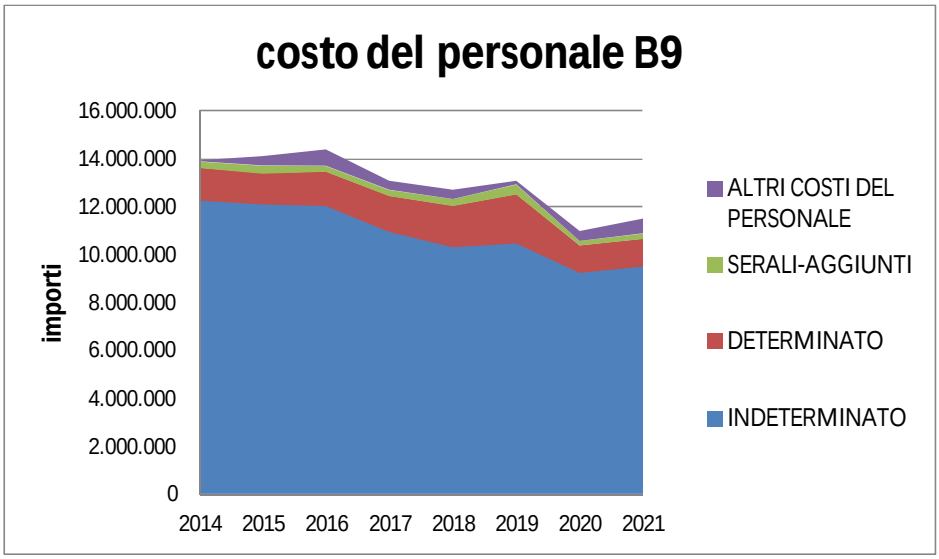
Indicatori di produttività	2021	2020	differenze
Personale a TI (nr.FTE)	175,43	174,85	0,58
Personale a TD (nr.FTE)	23,37	21,48	1,89
Incarichi professionali (nr.)	4,55	3,74	0,81
Totale organici (nr.)	203,35	200,07	3,28
Costo del personale per dipendente (k€)	57,96	56,06	1,91
Costo personale meno Acc.F.rischi per dip. (k€)	55,67	55,68	0,00
Valore della produzione per dipendente (k€)	94,82	98,87	-4,05
Incidenza costo del personale/val.produzione	61,13%	56,70%	4,43%
Incidenza costo del personale/costo produzione	63,50%	57,57%	5,93%

La consistenza media del personale che al 31/12/2018 (234,78 *fte*) aveva registrato un minimo storico con il rischio di non poter garantire pienamente l'efficienza della macchina teatrale a fronte dei progetti di sviluppo e intensificazione della proposta artistica del Teatro, che intende rappresentare sempre di più un punto di riferimento culturale nel territorio di appartenenza oltre ad ampliare la propria proposta artistica a livello nazionale e internazionale. Al 31/12/2019 gli *fte* risultavano essere 238,37 bilanciati da un'incidenza inferiore rispetto all'anno precedente del costo del personale sia sul valore della produzione che sui costi della produzione segnale di un miglioramento della produttività.
Gli eventi del 2020 e 2021 hanno compresso notevolmente la consistenza media portandola a 203,35 *fte* (nel 2020 200,07 *fte*) dato completamente anomalo che sconta gli effetti della forte contrazione delle attività e del ricorso agli ammortizzatori sociali.

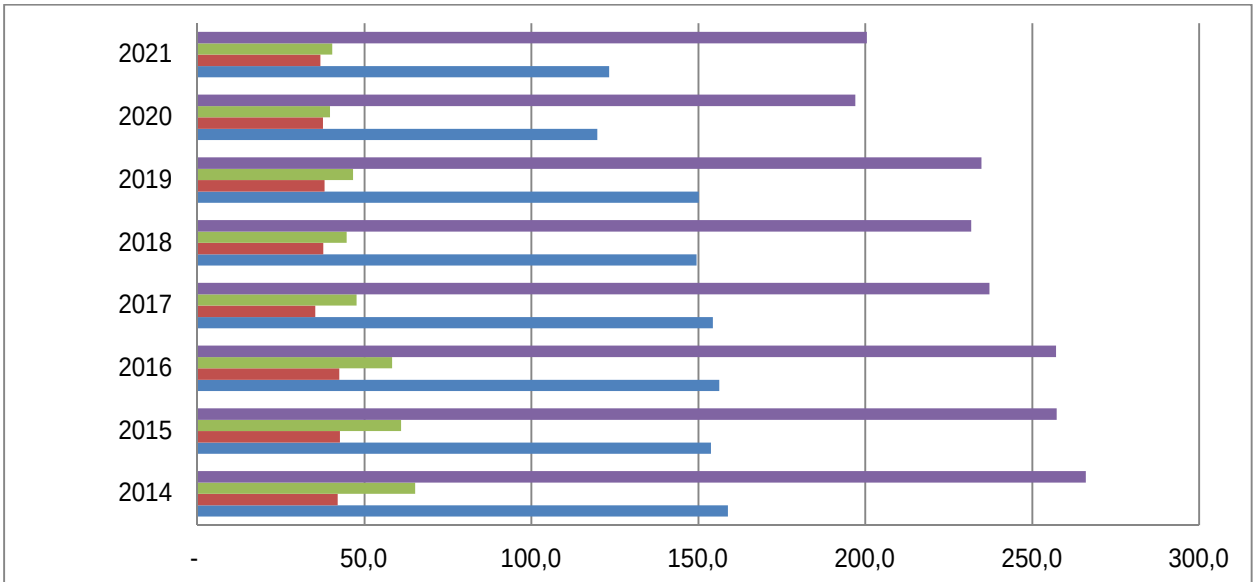
Focus andamento costo del personale in arco di piano
Qui di seguito si dettaglia ulteriormente l'evoluzione del personale (e della spesa di personale) secondo due punti di vista: il primo che fa riferimento alla scomposizione per tipologia contrattuale (indeterminato, determinato, serali-aggiunti e altri costi del personale); il secondo per comparti (artistico, amministrativo e tecnico).

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
INDETERMINATO	12.280.550	12.118.160	12.044.567	10.969.404	10.331.822	10.493.030	9.263.437	9.531.645
DETERMINATO	1.365.842	1.297.559	1.441.140	1.509.740	1.732.862	2.045.050	1.149.688	1.153.665
SERALI-AGGIUNTI	269.867	324.511	243.977	244.137	281.770	411.426	183.264	228.494
ALTRI COSTI DEL PERSONALE	40.092	385.490	678.045	371.069	375.654	145.205	409.202	609.082
TOTALE COSTI DEL PERSONALE	13.956.351	14.125.720	14.407.729	13.094.350	12.722.108	13.094.711	11.005.591	11.522.886





CONSISTENZA NUMERICA MEDIA DEL PERSONALE DIPENDENTE



	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Totale	266,0	257,3	257,1	237,2	231,7	234,8	197,0	200,4
P. TECNICO	65,2	61,0	58,3	47,7	44,7	46,6	39,7	40,4
P. AMM.VO	42,0	42,6	42,5	35,2	37,6	38,0	37,6	36,8
P. ARTISTICO	158,8	153,8	156,3	154,3	149,4	150,2	119,7	123,2

Si segnalano le seguenti informazioni di rilievo in merito alla composizione del personale dipendente nell'esercizio 2021:

Composizione personale dipendente al 31.12.2021		Orchestra	Coro	Mi Collab.	Impiegati	Dirigenti	Tecnici	TOTALE
N. Uomini		63	25	3	16	2	40	149
N. Donne		27	24	1	21	0	15	88
Età media		*49*	*54*	*54*	*50*	*60*	*47*	
Anzianità lavorativa		18	18	24	15	17	13	
Tipologia di contratto	a tempo indeterminato	84	49	4	25	1	33	196
	a tempo determinato	6	0	0	12	1	22	41
	altre tipologie	0						0
Titolo di studio	Laurea		2		17	1	16	36
	Diploma/Dipl. Consevatorio	90	44	4	18	1	28	185
	Licenza Media		3		2		11	16
TOTALE		**90**	**49**	**4**	**37**	**2**	**55**	**237**

Turnover		Personale in forza al 31.12.2020	Assunzioni	Dimissioni pensionamenti cessazioni	modifica inquadramento	Personale in forza al 31.12.2021
Contratto a tempo indeterminato	Orchestra	85	2	3		84
	Coro	51		2		49
	Mi Collaboratori	6		2		4
	Impiegati	27		2		25
	Dirigenti	1				1
	Tecnici	37		4		33
TOTALE		**207**	**2**	**13**	**0**	**196**
Contratto a tempo determinato **(1)**	Orchestra	0	108	102		6
	Coro	0	16	16		0
	Mi Collaboratori	0	8	8		0
	Impiegati	9	5	2		12
	Dirigenti	2		1		1
	Tecnici	5	58	41		22
TOTALE		**16**	**195**	**170**	**0**	**41**
Altre tipologie						
TOTALE GENERALE		**223**	**197**	**183**	**0**	**237**

(1) Le assunzioni e le cessazioni si riferiscono al numero di contratti; per un nominativo possono esistere più contratti nell'arco dello stesso anno. Le proroghe non sono state considerate in quanto estensione del contratto iniziale

Il personale in forza al 31 dicembre 2021 rileva complessivamente n.14 unità in più rispetto all'anno precedente.
Le cessazioni avvenute nel 2021 di personale a t.i. sono 13 di cui 7 in area artistica (1 per raggiunti limiti di età, 4 per risoluzioni consensuali e 2 dimissionari), 2 in area amministrativa (di cui 1 per raggiunti limiti di età e 1 per risoluzione consensuale) e 4 in area tecnica (per raggiunti limiti di età).
Nel corso del 2021 sono stati assunti 2 professori d'orchestra (1 per provvedimento del Tribunale del lavoro e 1 vincitore di concorso).
Il personale a tempo determinato registra un incremento del personale amministrativo anche a causa delle cessazioni intervenute ad inizio 2021, dovendo continuare a garantire il funzionamento dei servizi amministrativi. Il personale tecnico rispetto ai numeri del 2020 rileva un incremento, collocabile nell'ultimo trimestre dell'anno ed ascrivibile alla piena ripresa delle attività produttive in vista delle opere in calendario, di cui la maggior parte nuove produzioni.

4. Analisi scostamenti rispetto al Budget 2021

Si propone qui di seguito la tabella comparativa tra gli obiettivi previsionali da Budget 2021 come approvato dal Consiglio di Indirizzo il 22/12/2020 e i risultati di Conto Economico del Bilancio al 31 dicembre 2021.

		Consuntivo 2020	Bdg 2021	Consuntivo 2021	Diff. Cons/bdg	Diff. %
A)	**VALORE DELLA PRODUZIONE**	**19.411.190**	**17.721.000**	**18.850.624**	**1.129.624**	**6,4%**
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.865.316	1.308.000	1.137.514	-170.486	-13,0%
4)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	147.384	0	56.558	56.558	
5)	Altri ricavi e proventi	17.398.490	16.413.000	17.656.552	1.243.552	7,6%
	Contributi in conto esercizio	17.256.534	16.334.000	17.594.423	1.260.423	7,7%
	Ricavi e proventi diversi	141.956	79.000	62.129	-16.871	-21,4%
B)	**COSTI DELLA PRODUZIONE**	**19.118.312**	**17.273.000**	**18.147.289**	**874.289**	**5,1%**
6)	Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	163.412	160.000	151.261	-8.739	-5,5%
7)	Costi per servizi	4.500.910	4.521.400	5.055.050	533.650	11,8%
8)	Costi per godimento di beni di terzi	858.851	1.016.000	690.662	-325.338	-32,0%
9)	Costi per il personale	11.005.591	10.981.000	11.522.887	541.887	4,9%
10)	Ammortamenti e svalutazioni	2.289.100	470.000	476.961	6.961	1,5%
11)	Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	2.934	0	10.883	10.883	
13)	Altri accantonamenti	0	0	80.000	80.000	
14)	Oneri diversi di gestione	297.514	124.600	159.585	34.985	28,1%
	DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO DELLA PRODUZIONE	**292.878**	**448.000**	**703.335**	**255.335**	**57,0%**
C)	**PROVENTI E ONERI FINANZIARI**	**-90.508**	**-93.000**	**-83.927**	**9.073**	**-9,8%**
16)	Altri proventi finanziari	241	0	30	30	
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	-90.840	-93.000	-83.957	9.043	-9,7%
17-bis)	Utili e perdite su cambi	91	0	0	0	
	RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	**202.370**	**355.000**	**619.408**	**264.408**	**74,5%**
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio	-99.285	-100.000	-122.928	-22.928	22,9%
23)	**Utile (perdita) dell'esercizio**	**103.084**	**255.000**	**496.480**	**241.480**	**94,7%**

L'approccio prudenziale seguito nella formulazione del 2021 preventivo è stato quello di mantenere come riferimento l'andamento economico del 2020, in attesa di poter vedere delinearsi una possibile e chiara ripresa delle attività aperte al pubblico. Gli scostamenti in termini assoluti e percentuali tra il budget iniziale e il consuntivo evidenziano da un lato uno svolgimento delle attività artistiche che, come evidenziato nella relazione artistica, ha subito inevitabilmente delle variazioni.
Sui Ricavi delle vendite e delle prestazioni ha impattato l'ulteriore riduzione dei ricavi di biglietteria compensata, ma solo in parte, dagli incrementi degli affitti sale e delle sponsorizzazioni. I contributi in c/esercizio rilevano il contributo statale art.89 DL 18/2020 già richiamato, non previsto a budget, e maggiori contributi, rispetto alle stime iniziali, da privati e dalla Regione riferiti alle attività della Scuola. Per i costi della produzione, in incremento rispetto le previsioni, valgono i commenti alle voci di consuntivo, tenendo comunque conto che il delta tra incremento del valore della produzione e incremento dei costi della produzione è più che positivo, andando pertanto ad impattare sul risultato d'esercizio, a riprova della costante attenzione alla tenuta degli equilibri di bilancio portata avanti a fronte di una situazione gestionale estremamente fluida e, a tratti, imprevedibile.

5. Il Piano di Risanamento

A partire dall'esercizio 2014, a causa delle critiche condizioni economico e finanziarie la Fondazione ha aderito, per aver ritenuto di non poter far fronte ai debiti certi ed esigibili, alla linea del risanamento prevista dal decreto-legge n.91 del 2 agosto 2013, convertito nella legge n.112 del 7 ottobre 2013, conosciuto come decreto "Valore cultura".

A seguito delle disposizioni previste nella legge 28 dicembre 2015, n. 208, art. 1, comma 355 è stata presentata l'integrazione al Piano di risanamento 2016-2018 per raggiungere l'equilibrio strutturale di bilancio, sotto il profilo sia patrimoniale sia economico-finanziario entro l'esercizio 2018, approvata con Decreto del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze del 26 settembre 2017, registrato dalla Corte dei Conti al foglio n.2151 in data 27 ottobre 2017.

Gli obiettivi prefissati nell'Integrazione di Piano, nello spirito della Legge n. 112/2013, sono stati fin dall'inizio quelli di individuare, ed attuare, un percorso che possa:
- pervenire al risanamento delle gestioni;
- raggiungere il pareggio economico, in ciascun esercizio, e il tendenziale equilibrio patrimoniale e finanziario, entro l'esercizio 2019 (termine prorogato dall'art,1, comma 323, lett. b) e c) della legge 27 dicembre 2017 n. 205).

Il termine è stato successivamente prorogato da diversi provvedimenti sino ai più recenti legati all'emergenza pandemica finalizzati al sostegno del settore lirico-sinfonico che hanno differito **al 31 dicembre 2021 il termine per il raggiungimento del tendenziale equilibrio patrimoniale e finanziario per le fondazioni che avevano presentato il piano di risanamento.**
Si rammenta che l'art. 1, comma 592, della legge 30 dicembre 2020 n.178 ha prorogato al 31 dicembre 2022 le funzioni del commissario straordinario al fine di proseguire delle attività di monitoraggio dei piani di risanamento delle fondazioni lirico-sinfoniche di cui al comma 589 e fino al 31 dicembre 2023 "al fine di consentire la realizzazione delle attività concernenti l'approvazione e il monitoraggio dei nuovi piani di risanamento ove presentati in attuazione a quanto stabilito dal comma 590 del presente articolo…"
Le azioni principali perseguite hanno riguardato il contenimento dell'esposizione debitoria pregressa ed onerosa e l'individuazione di soluzioni per la riduzione dei costi di esercizio, in particolar modo, tenuto conto delle azioni di contenimento generale dei costi avvenute negli ultimi anni, per quanto riguarda il costo per il personale dipendente.
Al contempo è stato previsto quanto necessario per mantenere e possibilmente aumentare, preservando l'elevata qualità delle produzioni, l'attività lirico-sinfonica e di danza della Fondazione, anche attraverso collaborazioni e cooperazioni con altre Istituzioni.

Grazie al conseguimento degli obiettivi di cui sopra e alle altre iniziative di contenimento della spesa e implementazione dei ricavi, la Fondazione ha raggiunto il pareggio di bilancio negli ultimi sei esercizi.

Secondo le dichiarazioni rese dal Commissario di Governo Marco Aldo Amoruso al quotidiano il Sole 24Ore lo scorso 5 dicembre il risanamento (delle Fondazioni lirico sinfoniche) può dirsi "sostanzialmente completato". "Gli obiettivi dei piani di risanamento sono stati raggiunti e tutte le fondazioni sono in equilibrio economico da almeno tre anni. Ma in molti casi il motore è al minimo, con la benzina sufficiente appena per sopravvivere. Se vogliamo parlare di rilancio, bisogna dotare queste realtà delle risorse necessarie a ripianare, almeno in parte, i debiti pregressi e investire sul futuro con azioni volte a ridurre strutturalmente i costi di produzione e aumentare i ricavi."
A questo scopo la legge di Bilancio per il 2022 ha istituito un nuovo fondo di risanamento per le Fondazioni lirico-sinfoniche da 150 milioni di euro, con una dotazione di 100 milioni per il 2022 e 50 milioni per il 2023 per l'assegnazione di un contributo finalizzato a incrementare il fondo di dotazione delle fondazioni lirico-sinfoniche di cui al decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, e di cui alla legge 11 novembre 2003, n. 310.
In particolare, la legge di Bilancio dispone (art.1, comma 359 e succ.):
1. È istituito nello stato di previsione del Ministero della cultura un fondo con dotazione pari a 100 milioni di euro per l'anno 2022 e 50 milioni di euro per il 2023 per l'assegnazione di un contributo finalizzato a incrementare il fondo di dotazione delle fondazioni lirico-sinfoniche di cui al decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, e di cui alla legge 11 novembre 2003, n. 310.
2. Una quota non inferiore a 100 milioni di euro del fondo di cui al comma 1 è destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche che nel bilancio consuntivo dell'esercizio 2021 redatto ai sensi degli articoli 2423 e seguenti del codice civile riportano una delle seguenti situazioni contabili:
a) un patrimonio netto negativo o un patrimonio disponibile negativo;
b) una riserva indisponibile iscritta al passivo dello stato patrimoniale o un patrimonio indisponibile, inferiori alla corrispondente voce intangibile dell'attivo patrimoniale denominata "diritto d'uso illimitato del teatro" riveniente dall'atto di trasformazione da ente autonomo in fondazione di diritto privato.
3. La restante quota del fondo di cui al comma 1 è destinata prioritariamente alle fondazioni lirico-sinfoniche che non riportano una delle situazioni contabili di cui al comma 2, per finanziare investimenti destinati ad incrementare

l'attivo patrimoniale e finalizzati al rilancio delle attività di spettacolo dal vivo mediante l'acquisto di beni strumentali, mobili e immobili, nonché mediante la realizzazione di opere infrastrutturali volte all'adeguamento tecnologico, energetico e ambientale dei teatri e degli altri immobili utilizzati per lo svolgimento delle relative attività. Alle somme finanziate corrisponderà una riserva indisponibile di pari importo.
4. Con uno o più decreti del Ministro della cultura, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze, da adottare entro il 30 giugno 2022, sono stabilite le modalità di assegnazione ed erogazione delle risorse del fondo di cui al comma 1, nonché le modalità di impiego delle risorse assegnate e di relativa rendicontazione. Il Commissario straordinario di cui all'articolo 11 del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito, con modificazioni, dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112, svolge l'istruttoria propedeutica all'adozione dei decreti ministeriali di cui al primo periodo e verifica il rispetto da parte delle fondazioni lirico-sinfoniche di quanto previsto dagli stessi decreti.
5. Quando la fondazione che ha ricevuto il contributo di cui al comma 2 produce nuovo disavanzo d'esercizio che riduce il patrimonio indisponibile, anche per un solo anno, il Ministro della cultura, anche su proposta del Ministro dell'economia e delle finanze, dispone lo scioglimento del consiglio di indirizzo o del consiglio di amministrazione e la fondazione è sottoposta ad amministrazione straordinaria. Si applicano le disposizioni di cui all'articolo 21, commi 2, 3, 4 e 5 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367.

Sono stati regolarmente inviati al Commissario di Governo i report, le relazioni e gli aggiornamenti richiesti per il monitoraggio del Piano di Risanamento nelle date:

- 30 gennaio 2021: monitoraggio dati di gestione IV trimestre 2020;
- 10 maggio 2021: monitoraggio dati di gestione I trimestre 2021;
- 29 maggio 2021: Bilancio consuntivo 2020
- 8 ottobre 2021: monitoraggio 2021 - dati di gestione al I semestre 2021
- 13 novembre2021: monitoraggio 2021 – Preconsuntivo 2021
- 15 febbraio 2022: I scadenza di monitoraggio anno 2022 – aggiornamento consuntivo 2021

In data 30 giugno 2021 è stata presentata la relazione sull'impiego delle somme assegnate per l'anno 2020 ai sensi dell'art.11 c.583 L.232/2016 a favore delle FLS, in relazione alle azioni previste nell'integrazione di Piano 2016-2018.

Nei mesi di luglio 2021 e dicembre 2021 il Commissario di Governo ha prodotto le relazioni semestrali sullo stato di attuazione dei piani di risanamento delle Fondazioni lirico sinfoniche riferite rispettivamente al consuntivo 2020 e primo semestre 2021.

Si riporta uno stralcio della relazione del primo semestre 2021 relativo alle valutazioni espresse del Commissario di Governo in merito al percorso del piano di risanamento delle Fondazioni lirico-sinfoniche: *"(pag.12) … La valutazione che però i dati gestionali delle fondazioni oggi espongono, autorizzano tuttavia un'evoluzione normativa finalizzata a superare la fase di risanamento e ad avanzare con coraggio verso un'azione di rilancio. Già con il decreto legislativo n.59 del 2019, vi erano state le condizioni per immaginare, a più di venti anni di distanza dagli ultimi decreti ministeriali in tal senso, a pensare in termini di nuova dotazione organica, anche superando i rigori imposti dai piani di risanamento, ove tali nuove dotazioni organiche fossero assistite da una sostenibilità economico-finanziaria strutturale. Mi pare opportuno sottolineare ancora una volta l'espressione "con coraggio" perché non tutto è risolto e nessun risultato garantito nel futuro per essere stato raggiunto in passato. Ogni esercizio gestionale, più di ogni cartellone artistico di stagione e di ogni singolo progetto produttivo, per chi gestisce una fondazione lirico sinfonica, rappresenta una sfida affrontabile solo con le più lucide delle idee e le migliori delle energie di cui dispone. Analogamente, da parte di chi regola il settore e su di esso vigila o ha funzioni di controllo è necessario usare il coraggio per stimolare tali idee e liberare tali energie. Da questo punto di vista, l'art.1, comma 359 della legge di bilancio per l'anno 2022 (L.234/2021) appare uno strumento in continuità con la norma delle dotazioni organiche del 2019 e coerente con una volontà concreta di inaugurare davvero una stagione di rilancio del settore. Da un punto di vista più strettamente tecnico, l'art.1, comma 359 della legge di bilancio 2022, intende conferire alle fondazioni lirico-sinfoniche i necessari mezzi finanziari che non furono conferiti loro in sede di trasformazione da ente autonomo a fondazione di diritto privato. Tale vizio d'origine ha determinato quella fragilità finanziaria che, unitamente a dotazioni organiche francamente sovradimensionate ha facilmente determinato quei disavanzi d'esercizio strutturali che hanno portato alla legge Bray."*
In merito alle proposte di nuove dotazioni organiche ricevute dalle Fondazioni vigilate il Commissario inoltre evidenzia:
"(pag.13)…Ognuna delle proposte ricevuta è caratterizzata dalla propria singolarità e peculiarità produttiva e gestionale che meriterà richieste di chiarimento e approfondimento per la più chiara definizione dei dati di partenza e la migliore rappresentazione dei risultati di arrivo esposti, tuttavia vi sono tratti comuni a tutte le

delibere presentate: di particolare evidenza è l'obiettivo di consistente riduzione nel ricorso improprio e prolungato dei contratti di lavoro a termine per piani industriali pluriennali innanzitutto prevedendone la trasformazione a tempo indeterminato per il maggior numero possibile; il secondo tratto caratteristico è quello di contenere i costi di tale processo nei limiti di costi già sostenuti o, se non già sostenuti, di definirne la certezza sostenibile attraverso un realistico piano di crescita strutturale di ricavi. Dell'andamento specifico di ognuna delle procedure di approvazione e dei suoi esiti, si esporranno i termini nella relazione dedicata al secondo semestre del 2021; in questa sede è solo il caso di accennare alla circostanza che lo stato di avanzamento degli iter è molto variegato, e sicuramente il traguardo dell'approvazione sarà tagliato a ranghi non compatti, in linea con quanto già avvenuto in sede di invio delle proposte."

6. Approvazione del bilancio d'esercizio

La Fondazione non si è avvalsa della facoltà statutaria di differire l'approvazione del Bilancio 2021 entro il termine di 180 giorni.

7. Informativa sull'attività di direzione e coordinamento

Il Teatro Comunale di Bologna ai sensi del D. Lgs.n.367/96 è Fondazione con personalità giuridica di diritto privato a maggioranza pubblica, vigilata dal Ministero della Cultura con il supporto del Ministero dell'Economia e delle Finanze, soggetta al controllo della Corte dei conti.
Il Consiglio di indirizzo determina autonomamente le strategie da perseguire nella gestione economica e finanziaria della Fondazione per il raggiungimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.
Il Bilancio della Fondazione è consolidato nel Bilancio dello Stato, infatti l'ente è presente in apposito elenco redatto dall'ISTAT a tal fine.
Le Fondazioni lirico-sinfoniche rientrano nello stato di previsione della spesa del Ministero della Cultura da schema seguente:

Missione 21: tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici
Programma 21.2: sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo
Macro-aggregato: interventi; UPB 1.2.2
Centro di responsabilità amministrativa: Spettacolo dal Vivo
Capitolo 6621 – Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento a favore delle Fondazioni lirico – sinfoniche

8. Informazioni ex art. 2428 C.C.

Qui di seguito si vanno ad analizzare in maggiore dettaglio le informazioni così come specificatamente richieste dal disposto dell'art. 2428 del Codice Civile

Principali rischi e incertezze a cui è esposta la Fondazione
Ai sensi e per gli effetti del primo comma dell'art. 2428 del Codice Civile si fornisce di seguito una descrizione sintetica dei principali rischi e incertezze a cui la Fondazione è esposta:

- Emergenza Covid-19: il Consiglio di Indirizzo il 23 dicembre 2021 ha approvato il budget annuale 2022 dal quale emerge la ragionevole aspettativa di una significativa ripresa della programmazione già dall'esercizio 2022. La cessazione dello stato d'emergenza il 31 marzo 2022 e il progressivo allentamento delle misure di contenimento della pandemia fanno ben sperare in tal senso, e i primi riscontri di vendita e di occupazione dei posti negli spettacoli realizzati nei primi tre mesi di attività sono sufficientemente incoraggianti. Tuttavia, sarà solo nei prossimi mesi e, in particolare con la ripresa autunnale che si potranno sciogliere ulteriori dubbi in tal senso. Il Governo, nell'ambito delle misure messe in atto per accompagnare il settore fuori dallo stato emergenziale, oltre ad aver previsto nel 2020 che la quota del FUS destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche per il 2020 e per il 2021 è ripartita sulla base della media delle percentuali assegnate per il triennio 2017-2019, in deroga ai criteri generali e alle percentuali di ripartizione previsti dall'art. 1 del DM 3 febbraio 2014, con il D.L. 27 gennaio 2022 n. 4 – art.8 ha rifinanziato i Fondi emergenza spettacolo, cinema e audiovisivo, (di cui all'articolo 89, comma 1, del decreto-legge 17 marzo 2020, n. 18, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 aprile 2020, n. 27), istituiti nello stato di previsione del Ministero della cultura, incrementandoli per l'anno 2022 di 50 milioni di euro per la parte corrente e

di 25 milioni di euro per gli interventi in conto capitale. Allo stato attuale non è ancora nota la destinazione specifica di tali fondi in quanto si è ancora in attesa dell'emanazione dei decreti conseguenti che dovranno essere adottati dal Ministero della cultura.

- Un fattore di rischio che si sta verificando in questi ultimi mesi è l'aumento dei prezzi dell'energia che richiederà una revisione dei dati previsionali. A questo si aggiungono i rischi e le incertezze del quadro economico generale legati al conflitto russo-ucraino apertosi nel febbraio 2022 e del conseguente aumento generalizzato dei prezzi. Il Governo si è attivato in questo senso e sono state emanate, ed altre sono in arrivo, misure a sostegno delle imprese per attenuare gli effetti del conflitto in corso. Va inoltre segnalato che tale conflitto potrebbe avere delle conseguenze sulle attività artistiche stante la frequente compresenza di artisti di origine russa e ucraina nei cast artistici e in considerazione dei già verificatisi episodi di ostracismo reciproco per quanto riguarda l'esecuzione di musiche di autori russi e ucraini.
- È stato avviato dall'amministrazione comunale l'iter operativo dei lavori che riguarderanno la riqualificazione dell'area del Teatro che insiste su via del Guasto, esterni alla Sala del Bibiena. I lavori potrebbero essere avviati già nel corso del secondo semestre 2022, mentre è intenso il lavoro per identificare una importante sede alternativa, che possa assicurare la piena operatività della Fondazione nel periodo che inevitabilmente dovrà prevedere una interruzione delle attività di lirica e danza in Sala Bibiena, tutta l'attività concertistica potrà mantenersi secondo gli standard abituali presso la sede dell'Auditorium Manzoni, che si è rilevato perno strategico per tutta la programmazione di questi anni.

Altri fattori di rischio per l'appartenenza al comparto:

- Progressiva diminuzione del contributo statale proveniente dal Fondo Unico per lo Spettacolo che, a prezzi costanti, ha subito complessivamente una flessione di oltre il 60% dal 1985 al 2020 .
- Difficoltà di orientamento per l'ibrida natura giuridica che non può essere compiutamente definita né pubblica né privata.
- Incertezza del quadro normativo relativo alla revisione dell'assetto organizzativo e ordinamentale delle Fondazioni lirico sinfoniche.

La legge 22 novembre 2017 n.175/2017, cosiddetto "Codice dello spettacolo", recante disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia, ha previsto l'adozione di una serie di decreti legislativi per il completamento della riforma delle fondazioni lirico-sinfoniche. Tali decreti non sono mai stati emanati.

Il Consiglio dei Ministri nella riunione del 10 giugno 2021 ha approvato un disegno di legge che prevede una delega al Governo e altre disposizioni in materia di spettacolo. Il testo delega il Governo ad adottare, tra l'altro, entro dodici mesi, uno o più decreti legislativi per il coordinamento e il riordino delle disposizioni legislative e regolamentari riguardanti le fondazioni lirico-sinfoniche, il teatro, la musica, la danza, gli spettacoli viaggianti, le attività circensi, le rievocazioni e i carnevali storici. Questo processo avverrà tramite la redazione di un Codice dello Spettacolo che conferisca al settore un assetto più efficace, organico e conforme ai principi di semplificazione delle procedure amministrative e ottimizzazione della spesa, migliorando la qualità artistico-culturale delle attività, incentivandone la produzione, l'innovazione e la fruizione da parte del pubblico, con particolare riguardo all'educazione permanente. Il disegno di legge delega sullo spettacolo è al momento all'esame della commissione Bilancio del Senato.

Salute e Sicurezza

In materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro ed in accordo a quanto disposto dal D.Lgs. n° 81/2008 è stato confermato il Responsabile del Servizio Prevenzione e Protezione e confermato il ruolo del Medico Competente.

In ottemperanza a quanto previsto dall'Accordo Stato Regioni del 21 dicembre 2011 in tema di formazione in materia d'igiene e sicurezza per Lavoratori, Preposti e Dirigenti, la Fondazione ha confermato l'impegno assunto proseguendo, anche nel 2021, il percorso formativo avviato. In particolare, per quanto attiene alle condizioni createsi a seguito della pandemia, sono stati puntualmente redatti protocolli specifici in armonia con i disposti governativi, di volta in volta emanati, è stata avviata una puntuale attività di screening rivolto ai dipendenti così come periodiche attività di sanificazione ambientale.

La Fondazione ha, inoltre, confermato, per i periodi di attività, l'incarico professionale ad Ingegnere strutturista per la verifica e la certificazione della sicurezza e solidità statica dei sistemi di sospensione, allestimenti, e di quanto necessario alla messa in scena degli spettacoli.

Per quanto messo in scena è stata prodotta dettagliata relazione sui carichi installati corredata da idonea certificazione. In occasione di ogni allestimento, è stato inoltre redatto, dal Responsabile del Servizio Prevenzione e Protezione, il documento di valutazione dei rischi specifico per la corrente rappresentazione.

Per quanto riguarda la pandemia Covid-19, sono state messe in atto numerose iniziative di contenimento della diffusione del virus e in particolare, per la sicurezza del personale, è stato adottato uno specifico protocollo, con:

- misurazione della temperatura all'ingresso in azienda;

- controllo green pass;
- realizzazione di una nuova uscita dipendenti;
- distribuzione di liquidi detergenti;
- utilizzo, dove possibile, del lavoro da remoto (cosiddetto "smart working");
- pulizia e sanificazione periodica dei locali di lavoro, delle postazioni e delle aree comuni;

Inoltre sono stati ridotti o, in alcuni casi, annullati i viaggi di lavoro e le trasferte, laddove non strettamente necessari.
Per quanto riguarda gli accessi del pubblico agli spettacoli sono stati puntualmente applicati i protocolli di sicurezza stabiliti dalle autorità sanitarie preposte e dal Governo, da ultimo il DL n.172 del 26 novembre 2021 che a partire dal 6 dicembre ha stabilito che in zona bianca e gialla l'accesso agli spettacoli è consentita ai soggetti in possesso di una delle certificazioni verdi COVID-19 di cui all'articolo 9, comma 2, lettera a), b) e c-bis) del decreto-legge n. 52 del 22 aprile 2021 (cosiddetto "green pass rafforzato") e il DL n.221 del 24 dicembre 2021 relativamente all'obbligo di indossare i dispositivi di protezione delle vie respiratorie di tipo FFP2.

Attività di ricerca e sviluppo
Ai sensi di quanto richiesto dall'art.2428 C.C., comma 3 punto 1), si dà atto che la Fondazione non ha svolto attività di ricerca e sviluppo nel corso dell'esercizio, diverse da quelle previste nel proprio scopo istituzionale.

Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti
Per quanto riguarda il disposto di cui al punto 2) del terzo comma dell'art. 2428 del Codice Civile si sottolinea che la Fondazione non detiene alcun tipo di partecipazione e pertanto non ha in essere rapporti con imprese controllate, collegate o controllanti.

Uso di strumenti finanziari rilevanti per la valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio
Ai sensi e per gli effetti di quanto indicato al punto 6-bis) del terzo comma dell'art.2428 del Codice Civile, si attesta che la Fondazione non ha particolari politiche di copertura del rischio finanziario.

Elenco delle sedi secondarie della Fondazione in uso al 31/12/2021

Descrizione	Ubicazione	Titolo di possesso
Magazzino Scenografie	Via Matteucci 15 - Granarolo	Locazione
Magazzino Costumi	Via dell'Industria 2 - Bologna	Comodato d'uso
Teatro Auditorium Manzoni	Via De' Monari 2 - Bologna	Proprietà
Laboratorio Scenografie	Via dell'Industria 8 - Bologna	Proprietà
Parte edificio in uso Comune di Bologna	Via dell'Industria 8 - Bologna	Proprietà
Immobile Casa de' Buoi - Scuola dell'Opera e Uffici amministrativi	Via Oberdan 24 1°P - Bologna	Proprietà

Per quanto attiene la porzione dell'immobile Casa dé Buoi posto a piano terra di via Oberdan 24, conferito alla Fondazione dal Comune di Bologna nel 2018, dopo che a giugno del 2019 ne è stata deliberata la vendita, sono state esperite due procedure di asta pubblica andate deserte. Successivamente sono state esperite trattative private volte all'individuazione del miglior acquirente e, ad ottobre 2020 è stato siglato il preliminare di vendita. La vendita è stata perfezionata con rogito notarile del 16 giugno 2021 e successivo atto di avveramento del 20 settembre 2021.

Informazioni relative all'immobile Teatro Comunale
Sono stati sottoposti a regolare manutenzione programmata tutti gli impianti in uso e sono stati eseguiti gli interventi necessari per garantirne il regolare funzionamento.
Resta comunque evidente il generale stato di obsolescenza impiantistica tanto da, in alcuni casi, renderne non semplice il regolare funzionamento. Restano, quindi, la preoccupazione in merito all'affidabilità di alcuni impianti installati in Teatro fondamentali per il corretto svolgimento dell'attività.
All'obsolescenza impiantistica si affianca il generale, ed in alcuni casi avanzato, stato di degrado in cui versa l'intero edificio. Abbastanza critico il problema delle infiltrazioni d'acqua piovana ormai molto frequenti in molte aree del Teatro. La Fondazione ha ulteriormente incrementato l'attività manutentiva edile risolvendo le problematiche più urgenti in linea anche con quanto previsto dalla nuova convenzione siglata con il Comune di Bologna per il triennio 2019-2021 nella quale si prevede che la Fondazione si farà carico della manutenzione ordinaria e della manutenzione straordinaria, necessaria al mantenimento delle attuali condizioni di conservazione e di funzionalità dell'immobile Teatro Comunale.

Si evidenzia comunque, in questa ottica, l'impegno del Comune di Bologna volto a trovare soluzioni sia ai problemi sopra evidenziati sia alla necessità di rendere sempre maggiormente funzionale e fruibile l'intera struttura del Teatro.
Come noto, nel corso del 2017, il Comune di Bologna ha completato il restauro della terrazza prospiciente Piazza Verdi; grazie al suo restauro è stato possibile aprire al pubblico, nel rispetto dei protocolli anti Covid in vigore, uno spazio normalmente precluso con conseguenti sensibili benefici sia per il Teatro, sia per la cittadinanza.
Sono stati, inoltre, conclusi a luglio i lavori di restauro del portico del Teatro. Sono stati affidati incarichi di progettazione esecutiva per la realizzazione di nuovi ascensori a servizio del pubblico che si conta di portare a termine nel corso del 2022.
L'amministrazione comunale ha, inoltre, avviato l'iter operativo per i lavori di riqualificazione dell'area del Teatro che insiste su via del Guasto. I lavori potrebbero essere avviati già nel corso del secondo semestre 2022.

Informativa sull'ambiente
La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente.
Non sono rilevabili attività a forte impatto ambientale. I rifiuti, non assimilabili ad urbani e derivanti dalla normale attività produttiva, risultano, di norma, essere classificabili come rifiuti speciali non pericolosi.
Si conferma che tutte le operazioni di smaltimento rifiuti speciali sono affidate a ditta specializzata.

Evoluzione prevedibile della gestione

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,
l'esercizio 2021, come evidenziato in tutti i report del Teatro, ha risentito pesantemente, per lunghi periodi e per tutte le attività, particolarmente per quanto riguarda le aperture al pubblico, delle restrizioni legate alla situazione di pandemia, caratterizzata per tutto l'anno da continue proroghe ininterrotte dello stato di emergenza sanitaria nazionale ed internazionale.
La possibilità di poter mantenere le attività di produzione e realizzazione degli spettacoli, seppur nel primo semestre limitate a sole finalità di diffusione in streaming o analoghe condizioni di produzioni televisive e/o radiofoniche, ha consentito una positiva continuità della produzione di spettacoli, seppur in condizioni di estrema precarietà rispetto a quelle ordinarie prepandemiche.
Tutto il 2021 ha visto più volte confermati gli obblighi di rispetto di distanziamento interpersonale fra tutto il personale impiegato dalla Fondazione. Particolarmente, tali obblighi hanno fortemente influenzato le agibilità professionali dei settori artistici, con le formazioni orchestrali sempre ridotte nel numero per poter rispettare un metro di distanza interpersonale tra gli strumenti ad arco ed un metro e mezzo tra gli strumenti a fiato. Ancora più critica la situazione per gli artisti del coro, tenuti a rispettare un metro di distanza interpersonale laterale, ma addirittura due metri frontali.
In una situazione così complessa, anche le scelte artistiche del repertorio hanno dovuto necessariamente tenere conto di queste forti limitazioni, posticipando anche di anni le produzioni inizialmente previste che prevedono necessariamente organici numerosi, incompatibili nel rispetto delle distanze imposte con gli spazi disponibili nelle nostre sedi.
Il Teatro ha commissionato specifiche riduzioni delle partiture, per renderle eseguibili nelle condizioni di distanziamento in essere. La pedana del palcoscenico dell'Auditorium Manzoni, sede delle nostre attività sinfoniche, ha mantenuto il prolungamento di oltre 3 metri, predisposto appositamente nel secondo semestre 2020, che ha consentito un graduale, seppur parziale, ritorno a programmi con organici numerosi.
Queste condizioni, insieme alla sospensione della presenza del pubblico per i primi quattro mesi dell'anno, hanno spinto la programmazione verso innovative modalità quali la proficua collaborazione con Rai Cultura per la realizzazione dell'Opera Film ispirata dalla nostra produzione di Adriana Lecouvreur e alla proposta massiva di produzioni sinfoniche, sempre diffuse sul nostro canale Youtube che ha raggiunto elevatissimi picchi di ascolto, mantenendo un fondamentale rapporto col nostro pubblico.

Dal mese di maggio sono poi riprese le attività col pubblico presente in sala, inizialmente con forti limitazioni, per giungere poi alla piena capienza dopo la ripresa autunnale. Molto positiva si è rilevata anche la scelta di proporre durante il periodo estivo una produzione quale *La Bohéme*, che ha visto una elevata partecipazione di pubblico under 30.
Nel corso delle attività primaverili si è sviluppato un felice rapporto artistico con una nuova figura di Direttore, invitata per la prima volta a dirigere al Teatro Comunale. Da questo primo incontro si è poi incrementato un rapporto molto prolifico, che ha portato ad annunciare, poco prima della presentazione della Stagione 2022, l'insediamento della nostra nuova Direttrice Musicale, M° Oksana Lyniv, per un incarico triennale 2022-2024.

Seppur con ancora in vigore le limitazioni di distanza interpersonale dei nostri dipendenti, la Stagione 2022 conferma invece la piena occupazione dei posti disponibili per il pubblico.
Con la presentazione della Stagione 2022 abbiamo completamente rinnovato la pianta di biglietteria della Sala Bibiena, portando da tre a sette le tipologie di posti, rinnovando i turni di abbonamento e proponendo nuove modalità, con focus specifici tesi a favorire il rinnovamento del pubblico.

Certamente la Fondazione ha saputo reagire molto positivamente alla tragica situazione connessa all'emergenza pandemica, e come sottolineato anche dal Commissario di Governo, Dott. Aldo Amoruso, la conclusione dell'esercizio 2021, con gli atti amministrativi e finanziari definiti nel periodo conclusivo del Piano di risanamento, segna un punto di svolta definitivo rispetto alla capacità acquisita di affrontare una programmazione che si auspica possa ritornare in breve a modalità ordinarie, che si ricorda segnavano evoluzioni molto positive nelle ultime due stagioni programmate senza condizioni emergenziali, la 2019 e la 2020.

Gli ultimi mesi dell'esercizio 2021, con l'insediamento del nuovo Sindaco-Presidente Dott. Matteo Lepore, hanno anche segnato un percorso di attenzione per poter identificare la sede provvisoria del Teatro Comunale, che dalla metà del 2022 e per un triennio sarà interessato da rivoluzionari lavori di ristrutturazione delle parti esterne, particolarmente quelle afferenti l'area di Via del Guasto, che prevedono anche la demolizione della storica torre piezometrica. Gli ultimi aggiornamenti di questa situazione sembrano portare verso la scelta proposta dal Comune di edificare una importante struttura, di nuova costruzione, che ospiterà le attività di Lirica e di Danza per le prossime Stagioni, in una area funzionale ad attrarre il pubblico.

In questo nuovo contesto, la direzione del teatro intende focalizzare il periodo di sospensione delle attività in Sala Bibiena per portare a conclusione ulteriori lavori di ammodernamento, specificatamente di spazi interni afferenti il palcoscenico e l'area di carico/scarico allestimenti che affaccia su Largo Respighi. Tali lavori, che necessiterebbero in ogni caso di una interruzione delle attività e che rivestono carattere di urgenza e necessità, porteranno ad una significativa miglioria ed implementazione dei tempi di allestimento delle scenografie, ottimizzazione dei tempi di lavoro ed un significativo sviluppo delle condizioni di sicurezza di tutto il personale coinvolto nelle operazioni connesse.

Le sfide dei prossimi anni sono impegnative e coraggiose, e sono possibili grazie alle azioni di pieno risanamento che hanno comportato le scelte degli ultimi anni, a che tra la fine dell'esercizio 2021 ed il prossimo porteranno ad una definitiva conclusione di un lungo iter iniziato ancora nel 2014.

CONCLUSIONI
Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,
Alla luce delle considerazioni svolte nei punti precedenti, di quanto esposto nella Relazione artistica e nella Nota Integrativa, Vi invito:

- ad approvare il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2021 unitamente alla Nota Integrativa ed alla presente Relazione sulla gestione che lo accompagnano;
- a destinare il risultato d'esercizio in conformità con la proposta formulata nella nota integrativa

Il Sovrintendente
Fulvio Adamo Macciardi

LA PRODUZIONE ARTISTICA 2021

La Cenerentola *di Gioachino Rossini, regia di Emma Dante*

Relazione delle scelte artistiche 2021

Considerazioni generali

Come tutte le Istituzioni culturali del territorio nazionale, anche il Teatro Comunale di Bologna, a seguito dell'emergenza da Coronavirus (COVID-19) e in ottemperanza alle misure urgenti adottate dal Governo in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica, ha dovuto sospendere la propria attività per lunghi periodi sia nel corso del 2020 che del 2021, oltre a dover fortemente contingentare il pubblico ammesso in sala al fine di assicurare le distanze interpersonali in ottemperanza alle misure di sicurezza anti-covid.
Il clima di incertezza causato dal protrarsi dell'emergenza Covid-19, come prima conseguenza, non ha consentito di poter annunciare la Stagione 2021, tradizionalmente presentata nel mese di giugno dell'anno precedente, né di avviare le campagne di abbonamento.
La Fondazione ha predisposto il progetto artistico per la stagione 2021 con l'obiettivo principale di riprogrammare le produzioni e gli eventi sospesi nel 2020 compatibili con questa nuova realtà operativa ed economica, rimandando quelli maggiormente impegnativi sotto il profilo economico e finanziario agli esercizi successivi nei quali si auspica si possa rientrare nei binari di una normale attività gestionale.
In questo contesto ancora molto complesso la programmazione 2021 del Teatro Comunale ha avuto uno svolgimento differente rispetto a quello delle stagioni precedenti e ha seguito tempistiche commisurate e compatibili con l'evoluzione della situazione sanitaria.

STAGIONE 2021

OPERA
Nella impossibilità di mettere in scena ordinariamente l'allestimento di Adriana Lecouvreur di Francesco Cilea, regia di Rosetta Cucchi e direzione di Asher Fisch, nuova produzione del Teatro Comunale di Bologna programmata nella primavera 2020, il Teatro Comunale ha trovato un accordo con Rai Cultura per la registrazione a porte chiuse dal 3 al 6 febbraio e trasmissione in prima visione su Rai5 giovedì 11 marzo alle 21.15 e replicata il 7 aprile, con la regia televisiva di Arnalda Canali. I quattro atti dell'opera diventano quattro spaccati di epoche diverse, con le muse che hanno ispirato il proprio tempo. Un omaggio al teatro e al cinema che, in questa produzione in collaborazione con la Rai, si trasforma in un film per la televisione. Protagonista in un doppio debutto, nel ruolo del titolo e nella Sala Bibiena, è stata il soprano lettone Kristine Opolais. Insieme a lei sono stati impegnati Luciano Ganci nella parte di Maurizio, Romano Dal Zovo in quella del Principe di Bouillon, Nicola Alaimo nei panni di Michonnet, Veronica Simeoni in quelli della Principessa di Bouillon. A completare la compagine vocale Gianluca Sorrentino (L'abate di Chazeuil), Elena Borin (Mad.lla Jouvenot), Aloisa Aisemberg (Mad.lla Dangeville), Luca Gallo (Quinault) e Stefano Consolini (Poisson).

A seguito delle parziali aperture dell'aprile 2021 che hanno dato la possibilità di riempire la sala Bibiena al 50% della sua normale capienza, tra luglio ed agosto 2021 è andata in scena **La Bohème** di Giacomo Puccini, nell'allestimento originariamente previsto in dicembre 2020 per la regia di Graham Vick e con la direzione di Francesco Ivan Ciampa. Notevole l'afflusso del pubblico, soprattutto giovani, che ha riempito la sala Bibiena secondo le indicazioni ministeriali per tutte le 12 recite previste, dal 29 giugno al 12 agosto, come altrettanto giovani erano i due cast tra cui citiamo Benedetta Torre e Karen Gardeazabal come Mimì, Valentina Mastrangelo e Nina Solodovnikova, Musetta, Francesco Castoro e Alessandro Scotto di Luzio, Rodolfo, Andrea Vincenzo Bonsignore e Vincenzo Nizzardo come Marcello.

Alla ripresa autunnale, con la capienza della sala tornata al 100% dei posti disponibili, Il Teatro Comunale ha programmato la rassegna "Autunno all'Opera" che prevedeva 3 titoli: Il Barbiere di Siviglia, Adriana Lecouvreur e La Cenerentola.
Dal 17 al 23 ottobre, sono andate in scena 4 recite di **Il Barbiere di Siviglia** di Gioachino Rossini, nell'allestimento di proprietà del Teatro Comunale per la regia di Federico Grazzini. La direzione di orchestra e coro del Comunale è stata affidata alla esperta bacchetta di Piergiorgio Morandi. Esperto anche il cast con Roberto De Candia, Marco Filippo Romano, Andrea Concetti e Laura Cherici, già protagonisti delle edizioni del 2019 sia a Bologna che in Giappone, a fare da supporto a due giovani voci colombiane, Paola Leguizamon e Cesar Cortez selezionate nell'ambito di uno scambio di attività che vedrà il Comunale protagonista del Festival de Cartagena nel gennaio 2023, presenza rinviata a causa del Covid.

A novembre, **Adriana Lecouvreur**, che è stata messa in scena solo per il pubblico televisivo nel mese di gennaio, ha avuto la sua rappresentazione per il pubblico in sala nella struttura e nell'impianto ideato dalla regista Rosetta Cucchi. Il direttore d'orchestra israeliano Asher Fisch ha guidato i corpi artistici e tecnici del Teatro Comunale per 4 repliche, dal 14 al 20 novembre, protagonista, come in gennaio, il soprano lettone Kristine Opolais affiancata dal medesimo cast della produzione televisiva con la sola eccezione del Michonnet di Sergio Vitale che ha preso il posto di Nicola Alaimo.

Infine, a chiusura del rassegna "Autunno all'Opera", **La Cenerentola** di Gioachino Rossini, allestimento del Teatro dell'Opera di Roma per la regia di Emma Dante le cui prove furono interrotte per il primo lockdown proclamato nel marzo 2020 allo scoppio della pandemia. 4 le repliche anche in questo caso, dal 16 al 23 dicembre. Il giovane direttore d'orchestra Nicholas Nägele ha guidato orchestra e coro del Tcbo ed un cast che era quello previsto nell'edizione interrotta, a dimostrazione che il Teatro Comunale ha aderito alle indicazioni ministeriali riguardo il recupero dei contratti perduti da parte degli artisti coinvolti nelle produzioni rinviate per il Covid. Citiamo gli interpreti della produzione Antonino Siragusa, Nicola Alaimo/Andrea Vincenzo Bonsignore, Vincenzo Taormina, Sonia Ciani, Aloisa Aisemberg, Gabriele Sagona, Chiara Amarù.

TITOLO DELL'OPERA - Musica di PROGRAMMA - Autore	nr. esecuzioni	DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro COLLABORAZIONI	DIRETTORE	ALLESTIMENTO
ADRIANA LECOUVREUR, Francesco Cilea Film-Opera	1	riprese video 3,4,5 e 6 febbraio	Teatro Comunale	Maurizio: Luciano Ganci; Il principe di Bouillon: Romano Dal Zovo; Michonnet: Nicola Alaimo; Adriana Lecouvreur: Kristine Opolais; La principessa di Bouillon: Veronica Simeoni; Mad.lla Jouvenot: Elena Borin; Mad.lla Dangeville: Aloisa Aisemberg; Quinault: Luca Gallo; Poisson: Stefano Consolini M° del Coro: Alberto Malazzi Orchestra e Coro del TCBO	Asher Fisch	trasmesso da RAI Cultura su RAI 5 in data 5 marzo e replica il 7 aprile
LA BOHÈME Giacomo Puccini	14	26 e 28 giugno generali; recite 29, 30 giugno, 1, 20, 21, 22 luglio, 4, 5, 6, 10, 11, 12 agosto	Teatro Comunale	Mimì: Benedetta Torre/Karen Gardeazabal; Musetta: Valentina Mastrangelo/Nina Solodovnikova; Rodolfo: Alessandro Scotto di Luzio/Francesco Castoro; Marcello: Andrea Vincenzo Bonsignore/Vincenzo Nizzardo M° del Coro: Alberto Malazzi M° CVB: Alhambra Superchi Orchestra e Coro del TCBO Coro di Voci Bianche del Comunale	Francesco Ivan Ciampa	Produzione del TCBO Recupero dal 2020
IL BARBIERE DI SIVIGLIA, Gioachino Rossini	5	14 ottobre generale; recite 17,19,21, 23 ottobre	Teatro Comunale	Il conte d'Almaviva: Cesar Cortez/Pablo Martinez; Bartolo: Marco Filippo Romano; Rosina: Paola Leguizamon; Figaro: Roberto de Candia; Basilio: Andrea Concetti; Berta: Laura Cherici; Fiorello: Jacobo Ochoa; Ambrogio: Massimiliano Mastroeni M° del Coro: Gea Garatti	Piergiorgio Morandi	Produzione del TCBO

				Ansini Orchestra e Coro del TCBO		
ADRIANA LECOUVREUR, Francesco Cilea	5	12 novembre generale; recite 14,16,18,20 novembre	Teatro Comunale	Maurizio: Luciano Ganci; Il principe di Bouillon: Romano Dal Zovo; Michonnet: Sergio Vitale; Adriana Lecouvreur: Kristine Opolais; La principessa di Bouillon: Veronica Simeoni; Mad.lla Jouvenot: Elena Borin; Mad.lla Dangeville: Aloisa Aisemberg; Quinault: Luca Gallo; Poisson: Stefano Consolini M° del Coro: Gea Garatti Ansini Orchestra e Coro del TCBO	Asher Fisch	Produzione del TCBO con Fundación Ópera de Oviedo e Opera Australia Recupero dal 2020
LA CENERENTOLA Gioachino Rossini	5	14 dicembre generale; recite 16,18,21,23 dicembre	Teatro Comunale	Don Ramiro: Antonino Siragusa; Dandini: Nicola Alaimo/Andrea Vincenzo Bonsignore; Don Magnifico: Vincenzo Taormina; Clorinda: Sonia Ciani; Tisbe: Aloisa Aisemberg; Alidoro: Gabriele Sagona; Angelina, detta Cenerentola: Chiara Amarù M° del Coro: Gea Garatti Ansini Orchestra e Coro del TCBO	Nikolas Nagele	Produzione del Teatro dell'Opera di Roma Recupero dal 2020

DANZA

Nella impossibilità di programmare una stagione completa, l'unico appuntamento con la Danza è stato il **Trittico** della Compagnia Aterballetto che ha proposto "Preludio" di Diego Tortelli, "O" di Philippe Kratz e "Bliss" di Johan Inger. Il Trittico ha accompagnato il pubblico felsineo verso il nuovo anno con 4 repliche, dal 29 dicembre 2021 al 2 gennaio 2022.

TITOLO DELL'OPERA - Musica di PROGRAMMA - Autore	nr. esecuzioni	DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro COLLABORAZIONI	REGISTA, SCENE, COSTUMI, LUCI, COREOGRAFIA	ALLESTIMENTO
Trittico: Preludio - "O" - Bliss Musica Nick Cave, Mark Pritchard, The Field, Keith Jarrett	3	29, 30 e 31 dicembre 2021	Teatro Comunale	Fondazione Nazionale della Danza / Compagnia Aterballetto	Coreografie: Diego Tortelli (Preludio), Philippe Krats ("O"), Johan Inger (Bliss) Luci: Carlo Cerri (Preludio, "O") Blis: Scene-Johan Inger Costumi-Johan Inger e Francesca Messori- Luci- Peter Lundin	Fond. Naz. della Danza/ Aterballetto

SINFONICA

Anche per la Stagione sinfonica prevista nella programmazione 2021, valgono le medesime considerazioni fatte per la Stagione d'Opera. Tutto quanto programmato ha necessariamente dovuto subire modifiche significative.

Alla riapertura prevista dai decreti ministeriali di fine marzo 2021, il Teatro Comunale ha risposto proponendo al pubblico la rassegna "Primavera sinfonica", una serie di concerti previsti all'Auditorium Manzoni al 50% della capienza. Di seguito direttori, date, programmi ed interpreti dove spicca la presenza di Oksana Lyniv, di Juraj Valcuha, di Henrik Nánási e della giovane Maria Gardolinska che hanno accompagnato solisti del calibro di Julian Rachlin e Marc Bouchkov.

TITOLO DELL'OPERA - Musica di PROGRAMMA - Autore	nr. esecuzioni	DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro COLLABORAZIONI	DIRETTORE
R.Schumann –sinfonia n.1 in si bemolle maggiore op.38 Primavera; R.Schumann – sinfonia n.3 in mi bemolle maggiore op.97 Renana	1	15 maggio	Auditorium Teatro Manzoni	orchestra del TCBO	James Conlon
Robert Schumann –sinfonia n.2 in do maggiore op.61; Robert Schumann –sinfonia n.4 in Re maggiore op.120	1	19 maggio	Auditorium Teatro Manzoni	orchestra del TCBO	James Conlon
R.Wagner: Rienzi, ouverture; Lohengrin, preludio atto I; Der fliegende Holländer, ouverture; Tristan und Isolde, ouverture; Tannhäuser, ouverture; Die Meistersinger von Nürnberg, preludio	1	29 maggio	Auditorium Teatro Manzoni	orchestra del TCBO	Oksana Lyniv
J.Brahms -concerto in re maggiore per violino e orchestra, op.77; A.Dvoràk – sinfonia n.8 in sol maggiore, op.88	1	31 maggio	Auditorium Teatro Manzoni	Julian Rachlin, violino; Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna	Henrik Nánási
Béla Bartók -A kékszakállú herceg vára (Il castello del duca Barbablu)	2	8 e 9 giugno	Auditorium Teatro Manzoni	Atala Schoek, mezzosoprano; Karoly Szemeredy, baritono; orchestra del TCBO	Juraj Valcuha
J.Sibelius -concerto in re minore per violino e orchestra, op.47; J.Brahms – sinfonia n.1 in do minore per orchestra, op.68	1	20 giugno	Auditorium Teatro Manzoni	Marc Bouchkov, violino; Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna	Marta Gardolinska

L'offerta sinfonica del Teatro Comunale è proseguita in estate con un'altra serie di concerti sinfonici ai quali si sono aggiunti tre appuntamenti ormai tradizionali per Teatro Comunale, i due cine-concerti in collaborazione con Cineteca di Bologna ed il Concerto dei vincitori del Concorso internazionale di Composizione 2 Agosto. Il concerto straordinario del 9 luglio in programma all'Auditorium Manzoni ha visto il ritorno della soprano Olga Peretyatko a Bologna in concerto con l'Orchestra del comunale.

Di seguito i dettagli:

TITOLO DELL'OPERA - Musica di PROGRAMMA - Autore	nr. esecuzioni	DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro COLLABORAZIONI	DIRETTORE
G.Rossini -Semiramide, ouverture; A.Dvo•ák -Othello, ouverture da concerto, op.93 B.174; J.Brahms -sinfonia n.2 in re maggiore op.73	2	21 giugno	Teatro Comunale	orchestra del TCBO	Michele Mariotti

M.Bruch -concerto per violino e orchestra n.1 in sol minore op.26; F.Schubert -sinfonia n.3 in re maggiore D.200	1	7 luglio	Teatro Comunale	Boris Belkin, violino; allievi della Scuola dell'opera del Teatro Comunale di Bologna In collaborazione con Fondaz.Accademia Internaz. di Imola "Incontri con il Maestro"	Marco Boni
"Bel raggio lusinghier: il ritorno di Olga Peretyatko a Bologna" musiche di Mozart, Rossini, Donizetti, Bizet, Offenbach, Gounod	1	9 luglio	Auditorium Teatro Manzoni	Concerto Straordinario Olga Peretyatko, soprano orchestra del TCBO	Alessandro Cadario
I.F.Stravinskij -Pulcinella, suite con innesto di musiche di Giovanni Battista Pergolesi, Alessandro Parisotti, Francesco Paolo Tosti	1	13 luglio	Teatro Comunale	Sinfonica Next Orchestra della Scuola dell'opera del Teatro Comunale di Bologna - Solisti della BSMT (project work) in collaborazione con BSMT	
L.V.Beethoven -Le creature di Prometeo, ouverture; W.A.Mozart -Sinfonia n.40 in sol minore K 550; J.Brahms - Sinfonia n.3 in fa maggiore op.90	1	14 luglio	Teatro Comunale	orchestra del TCBO	Riccardo Frizza
G.Rossini-Quartetto pastorale-Dall'Oriente l'astro del giorno-O giorno sereno-Motetto: Salve, o Vergine Maria-O salutaris hostia Franz Liszt: Consolazione n.3 in Re bemolle maggiore C.Gounod: La nuit L.v. Beethoven: Nei campi e nelle selve WoO 99- Elegischer Gesang op. 118 G.Rossini Une caresse à ma femme-I gondolieri-La passeggiata-Il carnevale	1	15 luglio	Teatro Comunale	Nicoletta Mezzini, pianoforte; coro e soli del TCBO	Alberto Malazzi
Rossini -Il Barbiere di Siviglia, sinfonia; Handel -da Giulio Cesare, Svegliatevi nel core; Rossini -da Il Barbiere di Siviglia, Ecco ridente in cielo; Mozart -da Così fan tutte, Smanie implacabil; Mozart -da Don Giovanni, Il mio tesoro intanto; Mendelssohn - sinfonia n.3 in la op.56 Scozzese	1	17 luglio	Teatro Comunale	Eleonora Filipponi, mezzosoprano; Fabrizio Daluiso, tenore; orchestra del TCBO	Salvatore Percacciolo
Cineconcerto: Un chien andalou/Vampyr	1	24 luglio	Bologna, Piazza Maggiore	orchestra del TCBO	Timothy Brock
Cineconcerto: K2	1	27 luglio	Bologna, Piazza Maggiore	orchestra del TCBO	Timothy Brock
Fernando Remacha, Manuel De Falla, Mario Castelnuovo Tedesco	1	28 luglio	Teatro Comunale	Edoardo Catemario, chitarra; Carlos Natale, tenore; coro e soli del TCBO	Alberto Malazzi

Brani vincitori del Concorso Internazionale di Composizione 2 agosto; I.F.Stravinskij -Orpheus	1	2 agosto	Bologna, Piazza Maggiore	orchestra del TCBO	Marco Angius

In sintonia con la prima parte della Stagione sinfonica, in autunno il Teatro Comunale ha programmato la rassegna "Autunno al Comunale" che ha coinciso con il rientro della totalità del pubblico all'Auditorium Manzoni, sede in cui si tengono i concerti della Stagione sinfonica. Da segnalare la presenza di giovani direttori, come Martin Dendjevel, Ryan McAdams, Corinna Niemeyer, Dmitry Matvienko, ed altrettanto giovani solisti, come Andrea Obiso, Federico Colli, Luca Buratto, tutti al debutto al Comunale.
Registrata a porte chiuse al Teatro Comunale nel mese di settembre, il 3 novembre è stata eseguita nella Basilica di San Petronio, in prima assoluta, **Cantus Bononiae, una Messa per San Petronio** del compositore abruzzese Marco Taralli. A dirigere l'Orchestra, il Coro ed il Coro voci bianche del Teatro Comunale è stato Antonino Fogliani. Solisti: Simone Alberghini e Veronica Simeoni.
A conclusione della Stagione 2021, un appuntamento dedicato alle scuole e alle famiglie, **Pierino e il lupo** di Sergej Prokofiev. 5 le repliche del titolo la cui voce recitante è stata quella di Vittorio Franceschi. L'Orchestra del Tcbo è stata diretta da Marco Boni.

Di seguito il dettaglio delle attività:

TITOLO DELL'OPERA - Musica di PROGRAMMA - Autore	nr. esecuzioni	DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro COLLABORAZIONI	DIRETTORE
A.P.Borodin -Nelle steppe dell'Asia centrale; S.S.Prokofiev -concerto per violino e orchestra n.1 in re maggiore op.19; J.Brahms - sinfonia n.1 in re maggiore op.11	1	10 ottobre	Auditorium Teatro Manzoni	Andrea Obiso, violino Orchestra del TCBO	Marco Angius
W.A.Mozart -concerto per pianoforte n.27 in si bemolle maggiore, K 595; R.Schumann -sinfonia n.3 in mi bemolle maggiore per orchestra "Renana", op.97	1	11 ottobre	Auditorium Teatro Manzoni	Federico Colli, pianoforte Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna	Hirofumi Yoshida
F.Liszt -Les Préludes; F.Liszt - concerto per pianoforte e orchestra n.1 in mi bemolle maggiore; J.Sibelius -sinfonia n.1 in mi minore op.39	2	28 ottobre	Auditorium Teatro Manzoni	Giuseppe Albanese, pianoforte Orchestra TCBO	Martijn Dendievel
Cantus Bononiae, "Missa Sancti Petroni" una Messa per San Petronio	1	3 novembre	Bologna, Basilica di San Petronio	Orchestra, Coro, Coro voci banche del TCBO	Antonino Fogliani
R.Schumann -concerto in la minore per violoncello e orchestra op.129; J.Brahms - sinfonia n.2 in Re maggiore, op.73	2	8 novembre	Auditorium Teatro Manzoni	Kian Soltani, violoncello; Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna	Ryan McAdams
L.V.Beethoven -concerto per pianoforte e orchestra n.5 in mi bemolle maggiore op.73	2	26 novembre	Auditorium Teatro Manzoni	Luca Buratto, Pianoforte; Orchestra del TCBO	Corinna Niemeyer

L.V.Beethoven -triplo concerto in do maggiore per pianoforte, violino e violoncello, op.56; R.Schumann –sinfonia n.4 in re minore per orchestra, op.120	2	29 novembre	Auditorium Teatro Manzoni	Alexander Lonquich, pianoforte; Barnabás Kelemen, violino; Narek Hakhnazaryan, violoncello; Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna	Alexander Lonquich
Z.Kodaly -Le danze di Galanta; F.Liszt -concerto per pianoforte e orchestra n.2 in la maggiore; J.Sibelius - sinfonia n.2 in re maggiore op.43	2	4 dicembre	Auditorium Teatro Manzoni	Giuseppe Albanese, pianoforte; orchestra del TCBO	Dmitry Matvienko
Pierino e il lupo - S.S.Prokof'ev; Histoire di Babar, le petit éléphant -F.Poulenc	5	18, 19, 21 e 22 dicembre	Teatro Comunale	Vittorio Franceschi, voce narrante; Orchestra del TCBO	Marco Boni

ATTIVITÀ DI REGISTRAZIONE E STREAMING

Notevole impegno è stato profuso nell'implementazione delle attività di registrazione e streaming, essendo in questo momento storico, di particolare importanza continuare a raggiungere il proprio pubblico e proseguire le attività del Teatro sul web.

Nei primi mesi del 2021 le attività si sono svolte esclusivamente in streaming, con i concerti della "Stagione sinfonica in streaming", ed è stata realizzata l'importante e innovativa produzione del **film-opera Adriana Lecouvreur**, in collaborazione con la Rai, trasmessa da RAI 5.

A gennaio 2021 è stata realizzata una vera produzione cinematografica con la registrazione dello spettacolo ***Adriana Lecouvreur*** di Francesco Cilea, in collaborazione con la RAI. L'opera, diretta dal maestro israeliano Asher Fisch, vanta prestigiosi *cast* e *team creativo*: Kristine Opolais e Mariapia Piscitelli, nel ruolo del titolo, Roberto Aronica e Luciano Ganci, Maurizio di Sassonia, Alessandro Corbelli e Sergio Vitale, Michonnet, Veronica Simeoni e Carmen Topciu, la Principessa di Bouillon. La regia è affidata a Rosetta Cucchi, affiancata da Tiziano Santi per le scene, Claudia Pernigotti per i costumi e Luisa Baldinetti, coreografa.

Dai dati trasmessi dalla Rai si evince che lo spettacolo *Adriana Lecouvreur*, trasmesso su Rai 5 in 2 programmazioni nell'arco del 2021 (5 marzo e 7 aprile), ha avuto un grande successo di pubblico, posizionando il Teatro nel panorama nazionale dei teatri d'Opera che hanno fatto sperimentazioni simili, come l'Opera di Roma, la Scala di Milano, il San Carlo ed altri. Si segnala che, in occasione del film Opera, per la prima volta si è creata una stretta collaborazione tra troupe della Rai e Teatro: in molti casi, infatti, il personale del Teatro ha integrato e supportato le maestranze della Rai nella produzione del film e questo ha generato un arricchimento per le professionalità del Teatro.

Dai primi giorni del 2021, alcuni progetti importanti come la messa in onda dell'**Otello sospeso** (il docufilm realizzato in occasione della mancata messa in scena dell'Otello di Gabriele Lavia al Paladozza nell'Ottobre del 2020) e la presentazione del ciclo online de **I concerti per pianoforte di Beethoven**, hanno registrato un alto interesse da parte del pubblico e della stampa locale, dando il via a una stagione di forte impronta innovativa nei contenuti e nei modi di messa in scena.

Dopo la felice esperienza del mese di dicembre 2020 dei concerti in streaming, trasmessi regolarmente ogni domenica sul canale YouTube del Teatro Comunale di Bologna, il Tcbo ha voluto proseguire con una serie di concerti sinfonici e corali dedicati a diversi compositori, come nel mese di dicembre si è fatto per Beethoven e Rossini. L'attività in streaming è stata in questo momento storico particolarmente importante per continuare a raggiungere il proprio pubblico e proseguire l'attività *core* del Teatro.

Nel primo trimestre dell'anno, sottoposti ancora alla chiusura imposta dal secondo lockdown, il Teatro Comunale ha aderito all'iniziativa promossa dall'ANFOLS "Aperti nonostante tutto".

Per tre domeniche consecutive, **dal 24 gennaio al 7 febbraio**, sempre **alle 17.30**, sono stati infatti trasmessi gratuitamente sul canale YouTube del TCBO tutti i cinque concerti per pianoforte e orchestra di Ludwig van Beethoven, registrati a porte chiuse, senza pubblico in sala, con i musicisti disposti nella platea della Sala Bibiena svuotata dalle poltrone. Si è così proseguito nell'**omaggio a Beethoven**, avviato lo scorso dicembre con la diffusione in streaming di sette delle sue nove sinfonie dirette dall'israeliano **Asher Fisch**, impegnato sul podio

anche in questa nuova occasione. Accanto a lui, ad interpretare l'integrale dei concerti beethoveniani è stato chiamato il pianista veneziano **Alessandro Taverna**, al debutto con l'**Orchestra del Comunale**.

Nei mesi di marzo e aprile, si è messo in scena sul canale YouTube del TCBO un vero e proprio cartellone creato appositamente per la fruizione online, che ha registrato particolare successo. Il cartellone, composto da 6 concerti, è andato online con cadenza fissa il sabato o la domenica di ogni settimana, per sei settimane, e ha registrato centinaia di migliaia di visualizzazioni, gran parte di queste di *buona qualità* (ovvero di persone che sono rimaste collegate alla diretta per oltre 30 minuti, hanno interagito con commenti o hanno condiviso l'evento). Contestualmente si è verificata la seconda ondata di aumento degli iscritti al canale YouTube, susseguente a quella del 2020 dove si era passati dai 1.500 ai 10.000 iscritti al canale. Nel 2021 invece il canale è arrivato ai 16.500 iscritti. Il pubblico di YouTube si conferma molto fidelizzato e per la gran parte proveniente da vari luoghi del mondo, in particolare Russia, Giappone e Stati Uniti. Inoltre, le riprese caricate sul canale, per la loro singolarità e bellezza e per il momento di totale eccezionalità nel quale sono state girate, sono destinate a rimanere nell'immaginario collettivo del Teatro e a diventare un documento storico importante per la Fondazione.

Un'altra novità del 2021, frutto di una progettazione pregressa, è stata l'inaugurazione della **TCBO Web TV**, ovvero uno spazio fisico, ma soprattutto digitale che, con una programmazione a evento offre allo spettatore la possibilità di approfondire alcune sue conoscenze, come la rassegna *Parole per Beethoven* o di ascoltare la voce dei protagonisti del Teatro, registi, cantanti, artisti, ecc. Nel corso dell'anno sono stati ospiti della Web Tv i registi Emma Dante e Graham Vick, l'attore Giorgio Comaschi e alcuni altri grandi nomi come Toni Servillo (ospite del Teatro in occasione della registrazione di alcuni interventi per l'Università di Bologna).
Nella tabella seguente, la programmazione dell'iniziativa in streaming tra cui occorre segnalare la presenza di importanti bacchette come Asher Fisch, Daniel Oren e Frédéric Chaslin, i giovani emergenti Gianluca Capuano, Vincenzo Milletarì, ma soprattutto, il debutto con l'Orchestra del Tcbo di Oksana Lyniv, neo Direttrice Musicale del Teatro Comunale di Bologna:

TITOLO DELL'OPERA - Musica di PROGRAMMA - Autore	nr. esecuzioni	DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro COLLABORAZIONI	DIRETTORE
L.V.Beethoven -concerto per pianoforte e orchestra n.1 in do maggiore, op.15 e concerto per pianoforte e orchestra n.2 in si bemolle maggiore, op.19	1	24 gen	Teatro Comunale	Alessandro Taverna, pianoforte; orchestra del TCBO	Asher Fisch
L.V.Beethoven -concerto per pianoforte e orchestra n.3 in do minore, op.37 e concerto per pianoforte e orchestra n.4 in sol maggiore, op.58	1	31 gen	Teatro Comunale	Alessandro Taverna, pianoforte; orchestra del TCBO	Asher Fisch
L.V.Beethoven -concerto per pianoforte e orchestra n.5 in mi bemolle maggiore, op.73 "Imperatore"	1	7 feb	Teatro Comunale	Alessandro Taverna, pianoforte; orchestra del TCBO	Asher Fisch
A.Dvo•ák -concerto per violoncello e orchestra, op.104; P.I.Ciajkovskij -sinfonia n.6 in si minore, op.74 "Patetica"	1	7 mar	Teatro Comunale	Enrico Dindo, violoncello; orchestra del TCBO	Daniel Oren
F.Mendelssohn-Bartholdy -Le Ebridi, op.26; F.Schubert - sinfonia n.8 in si minore D.759 "Incompiuta"; W.A.Mozart - sinfonia n.38 in re maggiore K 504 "Praga"	1	14 mar	Teatro Comunale	orchestra del TCBO	Vincenzo Milletarì
F.Schubert -ouverture n.2 in do maggiore, D.591 "in stile italiano"; A.Eberl -sinfonia in re minore, op.34; F.Schubert - sinfonia n.6 in do maggiore, "La Piccola"	1	21 mar	Teatro Comunale	orchestra del TCBO	Gianluca Capuano

W.A.Mozart -sinfonia n.25 in sol minore K 183; R.Schumann - sinfonia n.2 in do maggiore, op.61	1	28 mar	Teatro Comunale	orchestra del TCBO	Oksana Lyniv
A.Vivaldi -sinfonia al Santo Sepolcro in si min.RV169 Credo in mi min.RV591; W.A.Mozart - adagio e fuga in do min.KV546 Misericordias Domini Offertorio KV222 Ave Verum Corpus Mottetto KV618; F.Schubert - Messa in sol magg.per soli, coro e archi D.167; F.Mendelssohn– Bartholdy -Christe, du Lamm Gottes Choral-Kantate.	1	4 apr	Teatro Comunale	orchestra e coro del TCBO e solisti allievi della Scuola dell'Opera del TCBO	Alberto Malazzi
W.A.Mozart -da Il Flauto Magico, ouverture concerto per pianoforte e orchestra K 503, sinfonia n.35 in re maggiore K 385, “Haffner”	1	11 apr	Teatro Comunale	Maurizio Baglini, pianoforte; orchestra del TCBO	Stefano Conticello
J.S.Bach -Partita n.1 in si bemolle maggiore, BWV 825	1	2 mag	Teatro Comunale	Stefano Conticello, pianoforte	Stefano Conticello
F.Schubert -sinfonia n.9 in do maggiore D 944, "La Grande"	1	9 mag	Teatro Comunale	orchestra del TCBO	Frèderich Chaslin

In precedenza, registrati nel dicembre 2020, sono andati in onda i seguenti concerti:

TITOLO DELL'OPERA - Musica di PROGRAMMA - Autore	nr. esecuzioni	DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro COLLABORAZIONI	DIRETTORE
G.Puccini -da Manon Lescaut, intermezzo atto III; W.A.Mozart -da Il flauto magico, ouverture; F.Mendelssohn-Bartholdy -sinfonia n.4 op.90 in la maggiore, Italiana Saltarello; S.Foster -Some folks Ring ring de banjo Beautiful dreamer Oh, Susanna; G.Bizet -da Carmen, Aragonaise; P.Mascagni -da Cavalleria Rusticana, intermezzo; G.Fauré -Cantique de Jean Racine op.11; L.Delibes -Les Norwégiennes; G.Rossini -da Il barbiere di Siviglia, ouverture; J.Strauss -Pizzicato polka; J.Strauss -da Die Fledermaus, ouverture	1	1-gen-21	Teatro Comunale	orchestra e coro del TCBO; M°del coro Alberto Malazzi	Asher Fisch
...LA ROMANZA IN FRANCIA: C.Saint-Saens -Le Printemps Salut au Chevalier Printemps op.151 n.2; H.Berlioz -La mort d’Ophélie, Ballade op.18 n.2; L.Delibes -Les Norwégiennes Les Nymphes des Bois; ...SACRO MA NON LITURGICO: C.Gounod -Toujours a toi, Seigneur (Hymne); G.Fauré -Cantique de Jean Racine op.11; ...LA ROMANZA IN RUSSIA: S.Rachmaninov -Sei cori op.15 1.Slava narodu (Gloria al Popolo), 2.No•ka (La notte), 3.Sasna (Il Pino), 4.Zadriemali volley (Sono addormentate le onde), 5.Gnievolia (La Prigionia), 6.Anghel (Angelo)	1	3/1/2021	Teatro Comunale	Nicoletta Mezzini, pianoforte; coro femminile del TCBO	Alberto Malazzi

G.Rossini -sinfonia in re "Al Conventello", sinfonia in re "di Bologna", La Cenerentola, ouverture; F.J.Haydn -sinfonia n.88 in sol maggiore Hob.1/88	1	10-gen-21	Teatro Comunale	orchestra e coro del TCBO	Antonino Fogliani

MANIFESTAZIONI FUORI SEDE

Si è rinnovata per il quinto anno consecutivo la collaborazione con il Teatro Regio di Parma nell'ambito del **Festival Verdi e Parma e Busseto**. Nel programma del Festival 2021, le masse artistiche del Teatro Comunale sono state impegnate in *Simon Boccanegra***,** opera in forma di concerto diretta da Michele Mariotti e, in questa occasione la sola orchestra, in un concerto sinfonico diretto dal Roberto Abbado dove sono state eseguite pagine tratte da titoli verdiani quali *I lombardi alla prima crociata, Oberto conte di san Bonifacio, Giovanna d'Arco, Un giorno di regno* e la versione francese di *Nabucco*. In questo concerto la parte corale è stata eseguita dal Coro del Teatro Regio di Parma.
A novembre, presso il Teatro Ebe Stignani di Imola, in collaborazione con la Fondazione Accademia Incontri col Maestro, per la rassegna i concerti dell'Accademia, l'orchestra, diretta da Marco Boni, ha eseguito un concerto con musiche Schumann, concerto in la minore per pianoforte e orchestra op. 54, e Haydn, Sinfonia n. 88, accompagnando al pianoforte Ingrid Fliter, un giovane talento argentino frutto della stessa Accademia.

TITOLO DELL'OPERA - Musica di PROGRAMMA - Autore	nr. esecuzioni	DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro COLLABORAZIONI	DIRETTORE
CONCERTO SINFONICO Festival Verdi di Parma e Busseto coproduzione con Teatro Regio di Parma	1	26 settembre	Parma, Teatro Regio	Orchestra del TCBO	Roberto Abbado
SIMON BOCCANEGRA Giuseppe Verdi Festival Verdi di Parma e Busseto coproduzione con Teatro Regio di Parma	1	6 pg, 9, 16 ottobre	Parma, Teatro Regio	Orchestra e Coro del TCBO	Michele Mariotti
CONCERTO IMOLA	1	21 novembre	Imola, Teatro Ebe Stignani	Orchestra del TCBO	Marco Boni

INCISIONI DISCOGRAFICHE

Deutsche Grammophon Gmbh - Recording Project: Benjamin Bernheim-An Italian in Paris. La registrazione ha avuto luogo al Teatro Auditorium Manzoni dal 13 al 20 aprile 2021 con la partecipazione dell'orchestra e del coro del Teatro Comunale.

SERVIZI MUSICALI PER IL TERRITORIO - FORMAZIONE E RICERCA E FORMAZIONE DEL PUBBLICO

Servizi musicali per il territorio: il Teatro per la città
Finalità del progetto
L'Ufficio dei Servizi Musicali per il Territorio, nato nel 2017 si occupa di progettare attività artistica e culturale che permetta a tutti di accedere sempre più spesso al Teatro Comunale e di usufruire di attività che attraggano un pubblico sempre più ampio, sia come numero che come fascia di età.
Inoltre, uno scopo non secondario è la centralità del Teatro nell'attività culturale della città di Bologna, sia sviluppando le collaborazioni con le principali istituzioni culturali della città che programmando anche attività artistiche che escano dal luogo fisico del Teatro ed arrivino in diversi luoghi della città, soprattutto quelli più sensibili a livello sociale.

In ultimo è un obiettivo sempre più importante quello di valorizzare i nuovi talenti che ogni anno studiano sia presso la Scuola dell'Opera del TCBO che presso le principali scuole musicali dell'intera Regione Emilia-Romagna, con una programmazione a loro dedicata, attenta sia agli esecutori che a chi crea nuova musica.

Formazione e ricerca e formazione del pubblico

Il 2021 è stato un anno ancora caratterizzato dall'interruzione delle attività aperte alla partecipazione del pubblico fino alla primavera inoltrata. In questo scenario discontinuo, il Teatro Comunale ha voluto in ogni caso dare seguito al programma di didattica, formazione e allargamento dei pubblici, ritenendolo quanto mai strategico e centrale per il ritorno graduale alla normalità.

Sono riprese quindi le attività con le scuole, in un legame che è stato via via rinsaldato e che, negli anni a venire, sarà sempre di più rafforzato.

Così come, con l'avvio della stagione Autunno al Comunale, è stato possibile dare seguito a tutte quelle azioni volte ad aumentare la partecipazione di giovani e universitari.

Quanto segue è il resoconto dettagliato delle attività che sono state realizzate nel 2021.

1. PUBBLICO GENERICO

DOMENICA AL COMUNALE

Il Teatro Comunale di Bologna è tornato ad aprirsi alla città di domenica mattina con una rassegna di concerti ed eventi speciali preceduti da un'affascinante visita guidata al Teatro, contribuendo a rendere viva e piacevole la zona universitaria per cittadini, famiglie e turisti in coincidenza con la pedonalizzazione domenicale del centro storico. I programmi di questa rassegna hanno visto protagonisti i giovani talenti appartenenti ai diversi programmi di formazione musicale della Fondazione TCBO: cantanti ed orchestra della Scuola dell'Opera e Coro Voci bianche e Coro giovanile.

PARLIAMO D'OPERA

Anche nel 2021 si è svolta una rassegna di incontri sui temi ricorrenti che collegano tra loro le trame delle opere in cartellone ed aprono una riflessione sulla società attuale, svelando la perenne contemporaneità dei capolavori dell'Opera lirica.

Tutti gli incontri, gratuiti, moderati dal Sovrintendente M° Fulvio Macciardi e della durata di circa un'ora, hanno avuto luogo nel Foyer Respighi del Teatro Comunale e sono stati basati sull'alternanza tra la conversazione sul tema prescelto con un ospite speciale e l'esecuzione di alcuni dei brani più conosciuti del repertorio operistico da parte degli artisti della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale. Due degli incontri, in presenza di una stagione lirica ridotta dall'emergenza Covid-19, sono stati incentrati su aspetti particolari del repertorio operistico. Il tono degli incontri è variato dal serio al comico e non sono mancati i momenti di performance attoriali vere e proprie, ad esempio con il Premio Ubu Elena Bucci ed il comico Alessandro Fullin.

Durante gli incontri si sono esibiti gli allievi del corso di Canto della Scuola dell'Opera TCBO.

INTRODUZIONE AI SEGRETI DELL'OPERA

Si sono ripetute anche nel 2021 le introduzioni a ciascun titolo d'opera in cartellone svolte dal Sovrintendente e dall'Area Formazione del TCBO nel Foyer Rossini, a partire da 45' prima di ogni singola recita. L'iniziativa è pensata appositamente per il pubblico che sempre di più sceglie di anticipare l'ingresso in Teatro per vivere in modo più completo l'esperienza dello spettacolo operistico.

WEB-TV

La TCBO Web TV con trasmissioni mirate a seconda degli eventi cardine del Teatro, offre allo spettatore la possibilità di approfondimento o di ascoltare la voce dei protagonisti del Teatro, registi, cantanti, artisti, ecc. Al contempo si arricchisce di programmi, rassegne e dibattiti che il Teatro organizza nei foyer o in palcoscenico e che sono legati alla presentazione degli spettacoli, alle conferenze stampa, agli approfondimenti e ai piccoli cartelloni pensati ad hoc. Un esempio è Oceano di suoni, un ciclo di concerti trasmessi in live streaming sulla pagina Facebook del teatro, che hanno visto coinvolti artisti come Murubutu, Emidio Clementi e Giorgio Canali, intervallati dalla narrazione del musicologo Pierfrancesco Pacoda. Un format che ha generato un grande indotto di pubblico e di registrazioni sulla piattaforma social, composta da un'audience prevalentemente Under30, che incuriosita da un linguaggio del Teatro totalmente inedito ha poi cominciato a seguirne la normale programmazione. In generale, la Web TV del Teatro ha portato una forte innovazione degli ascolti verso un pubblico giovane, riscontrato anche in occasione della vendita dei biglietti per gli spettacoli in cartellone.

VISITE GUIDATE

Nel 2021 sono state riattivate le visite guidate aperte al pubblico, che si sono concentrate nel periodo luglio - dicembre.

Sono stati rinnovati i format, affiancando accanto al percorso classico, altre 2 proposte:

- TCBO Segreto: una visita nei luoghi più nascosti del Teatro Comunale, normalmente non aperti al pubblico, per conoscerne i segreti;
- Tutti all'Opera: la proposta ideata per le famiglie, con un tour pensato anche per i più piccoli.

2. SCUOLE

ANTEPRIMA GIOVANI - Sinfonica

Il Teatro Comunale di Bologna, per ognuno degli eventi in programma della Stagione Sinfonica autunnale, ha dato l'opportunità agli studenti di assistere alla prova conclusiva dei concerti, che vedono protagonisti gli organici artistici del Teatro e i solisti ospiti sotto la guida dei più importanti direttori d'orchestra del panorama internazionale: un'occasione eccezionale per vivere la magia delle prove d'orchestra, ed essere travolti dalle emozioni che solo la grande musica dal vivo è in grado di generare.
Il progetto è riservato alle scuole Secondarie di primo e secondo grado ed ai Conservatori di Bologna e provincia.

PROVE D'ASSIEME APERTE

Le prove d'assieme sono il momento in cui il lavoro svolto in palcoscenico dal regista e quello fatto con l'orchestra e i cantanti dal direttore d'orchestra si amalgamano per dare vita allo spettacolo nel suo insieme. Durante le prove d'assieme gli artisti non indossano necessariamente il costume e possono non cantare in voce. Inoltre, il direttore può decidere secondo le sue esigenze di ripetere alcuni passaggi per perfezionarli.
Nel corso del 2021 diverse Scuole ed Associazioni convenzionate hanno avuto l'opportunità di assistere ad alcune prove d'assieme delle Opere in cartellone, fino a esaurimento dei posti disponibili. Il progetto è riservato alle scuole Secondarie di primo e secondo grado di Bologna e provincia.

VISITE DIDATTICHE

A causa delle riaperture possibili solo nella tarda primavera e del successivo incremento dei contagi nella seconda parte dell'anno le visite didattiche con le scuole non sono state attivate, rimandando questa attività al 2022.

MATTINE SONORE

Una novità del 2021 è stato il format "Mattine sonore", dedicato a scuole e famiglie, con la rappresentazione dello spettacolo *Pierino e il lupo / Histoire de Babar*. Questa favola in musica, in cui ogni personaggio è caratterizzato da una famiglia di strumenti, oltre a raccontare storie molto significative hanno il pregio di far conoscere le voci dei singoli strumenti, la struttura dell'orchestra e il meraviglioso mondo della musica sinfonica: una perfetta guida all'ascolto per le prime esperienze di musica classica, offerto in orario scolastico per favorire la maggior partecipazione possibile, in un momento di condivisione con compagni e insegnanti.
Ogni concerto ha previsto una breve introduzione, finalizzata ad accompagnare all'ascolto i giovani spettatori.

3. GIOVANI

UNIVERSITY PLAY

Anche nel 2021 è proseguita la collaborazione con l'Università di Bologna, concretizzatasi nella possibilità per gli studenti di acquistare i biglietti per gli spettacoli in cartellone a 10 euro. Iniziativa molto apprezzata dai ragazzi più giovani.

INCENTIVI E BIGLIETTI SPECIALI

Il Teatro Comunale di Bologna ha previsto numerosi incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori consentendo l'ingresso gratuito ad un'ampia scelta d'iniziative che fanno parte del complesso di manifestazioni volte alla formazione del pubblico descritte ed elencate dettagliatamente nell'elenco delle manifestazioni.
Per incentivare la partecipazione di questa tipologia di pubblico, con l'avvio della Stagione Autunno al Comunale, sono stati previsti sia abbonamenti che biglietti per i più giovani con riduzioni superiori al 60%.
Questo, accanto ad una comunicazione più focalizzata sui contenuti e mirata a target specifici, ha portato ad una presenza significativa degli under 30 in alcuni spettacoli come *La Bohème*, *La Cenerentola* e *Il Barbiere di Siviglia*.
Il Teatro ha posto attenzione anche agli Over 65 con tariffe dedicate.

4. FAMIGLIE

AL COMUNALE IN FAMIGLIA

Alcuni dei concerti della rassegna "Domenica al Comunale" ed una replica del format "Mattine sonore" sono stati dedicati alle famiglie, con l'intento di avvicinare il pubblico più ampio e giovane possibile al linguaggio dell'opera lirica e della musica sinfonica. I concerti-spettacolo, prevalentemente eseguiti dalle masse artistiche del Teatro Comunale di Bologna o della Scuola dell'Opera del TCBO, sono basati su format innovativi, divertenti, divulgativi ed inclusivi. Sono stati pensati, infatti, appositamente per dare l'opportunità ai genitori di trascorrere piacevolmente del tempo a teatro con i propri figli.

5. FORMAZIONE MUSICALE

MUSIC GARDEN - il talento sboccia al Teatro Comunale

Un progetto su scala regionale che coinvolge le principali istituzioni di formazione musicale (Conservatori di Musica dell'Emilia-Romagna, Accademia Pianistica di Imola, BSMT, Scuola dell'Opera, Cemi etc.) col quale si vuole creare una vetrina dei migliori talenti tra i giovani musicisti che vengono da tutto il mondo a perfezionarsi in Emilia Romagna.

CORO VOCI BIANCHE E CORO GIOVANILE

Dopo venticinque anni di attività, la *Scuola* per *Voci Bianche* del Teatro Comunale ha acquisito, in particolar modo negli ultimi anni, visibilità artistica grazie a numerose produzioni liriche e sinfoniche che contemplano l'intervento del *Coro voci bianche* ed occasioni concertistiche, anche fuori Regione, del *Coro Giovanile.*

L'iniziativa nasce dalla volontà di contribuire a soddisfare la crescente domanda di fruizione musicale e dalla convinzione che un approccio diretto alla pratica musicale fornisca ai giovani il miglior stimolo per un ascolto consapevole della musica.

Una settantina gli Allievi dei corsi tenuti e diretti da Alhambra Superchi. Numerose, negli scorsi anni, sono state le occasioni per entrambe le compagini di esibirsi per il pubblico bolognese e non solo, ed anche nel 2021 il CVB ha partecipato a svariate esibizioni (*La bohème, Domenica al Comunale, Missa Sancti Petroni, Un Teatro in Comune* ecc.) nonostante la permanenza dello stato di crisi sanitaria.

A seguito della situazione pandemica da Covid19, le lezioni del Coro delle voci bianche e del Coro giovanile sono proseguite on-line con forte partecipazione e motivazione per tutto il periodo di lockdown. La sperimentale didattica corale a distanza si è dimostrata, nonostante le oggettive difficoltà, efficace ed istruttiva, motivo per cui - nel caso in cui le lezioni in presenza dovessero essere nuovamente sospese - verrà riproposta agli Allievi.

ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

Dopo le esperienze molto significative degli anni passati, che hanno permesso di accogliere oltre cento studenti di diverse Scuole secondarie di II livello bolognesi (ai quali, dopo aver conosciuto da vicino il funzionamento del nostro Teatro, è stata affidata la produzione di una loro performance originale), il Teatro Comunale ha dovuto procrastinare all'anno scolastico 2022-23 i nuovi percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro in rispetto delle normative legate all'emergenza Covid-19 che hanno riguardato non solo i teatri ma gli stessi istituti scolastici coinvolti ed hanno impedito il flusso di studenti verso la nostra istituzione.

Il Teatro Comunale di Bologna ha previsto numerosi **incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori** consentendo **l'ingresso gratuito** ad un'ampia scelta d'iniziative che fanno parte del complesso di manifestazioni volte alla **formazione del pubblico** descritte ed elencate dettagliatamente nell'elenco delle manifestazioni.

La politica dell'offerta culturale mira ad una sempre più estesa comprensione della domanda e ad un miglioramento dell'accessibilità, ed oggi, anche grazie all'informatizzazione dei servizi di biglietteria, è possibile mettere a disposizione dei consumatori una pluralità di proposte di prezzo e di modalità di acquisto dei biglietti, sempre più ricca ed al passo con le tecnologie.

Come "strategia prioritaria" si è posta particolare attenzione alla categoria **Giovani under 30** con la proposta di biglietto **last minute**, utilizzando il contingente di posti rimasti invenduti. Con la formula last minute, infatti, la sera dello spettacolo i giovani, e gli studenti del Conservatorio e dell'Università possono acquistare il biglietto ad un prezzo molto vantaggioso.

Questo permette un'offerta di accesso a prezzo ridotto alle fasce più deboli e garantisce, ad un numero sempre maggiore di pubblico, l'opportunità di partecipare agli spettacoli.

Progetto UN TEATRO IN COMUNE - Il Teatro Comunale abbraccia la città

Il Teatro Comunale è tornato torna ad aprirsi alla città con una nuova edizione del progetto "Un Teatro in Comune" per condividere ancora la bellezza del patrimonio musicale con cittadini, appassionati e tutti coloro che, anche alla luce degli avvenimenti legati all'emergenza sanitaria, non hanno la possibilità di frequentare il Teatro: 3 programmi di musica da camera, lirica, corale e sinfonica, replicati in 11 appuntamenti in cui la musica "esce" dal Teatro per raggiungere luoghi sensibili di Bologna scelti per la loro spiccata funzione sociale, diventando veicolo di crescita collettiva e di inclusione.

I concerti hanno visto protagonisti gli artisti e l'orchestra della Scuola dell'Opera del Teatro**,** oltre che il Coro Voci bianche e il Coro Giovanile del Teatro, e sono stati eseguiti adattandosi alle diverse caratteristiche logistiche delle sedi raggiunte, valorizzando la bellezza di un repertorio che alterna brani universalmente noti a gioielli musicali di rara esecuzione.

Gli eventi, tutti gratuiti, sono dedicati alle strutture ospitanti, ma alcuni saranno aperti al pubblico. A questi ultimi si potrà accedere tramite prenotazione.

La musica esce dal Teatro per raggiungere scuole**,** ospedali**,** centri di detenzione**,** case di riposo**,** centri di accoglienza **e** centri socio-sanitari**,** in cui potrà essere veicolo di crescita collettiva, inclusione e sollievo.

Concerti previsti per l'iniziativa "Un Teatro in Comune", edizione 2021:

PROGRAMMA: VIVA L'OPERA ITALIANA!
Giovedì 23 settembre- H 18.00 Area sportiva della Dozza (Quartiere Navile); evento aperto al pubblico
Venerdì 24 settembre - H 10.00 ASP Centro Servizi Giovanni XXIII
Venerdì 24 settembre - H 18.00 Casa Gialla/Biblioteca "Luigi Spina" (Rione Pilastro); evento aperto al pubblico
Sabato 25 settembre - H 10.00 Istituto Penale per i Minorenni "P. Siciliani"
Sabato 25 settembre - H 18.00 Parco dei Cedri (Quartiere Savena); evento aperto al pubblico

PROGRAMMA: LA LEGGEREZZA DEL GENIO
Giovedì 7 ottobre- H 09.30 Policlinico Sant'Orsola, Giardino d'Inverno (Padiglione 23)
Giovedì 7 ottobre - H 15.00 Policlinico Sant'Orsola, Oncoematologia pediatrica e Pediatria d'urgenza (Padiglione 13 - I piano) - ingresso principale

PROGRAMMA: CONCERTO DI NATALE
Sabato 18 dicembre - H 18.00 Sala Centofiori (Quartiere Navile); evento aperto al pubblico
Lunedì 20 dicembre - H 17.00 ASP Centro servizi Giovanni XXIII
Mercoledì 22 dicembre - H 18.00 Centro Sociale "N. Frassinetti" - Sala Tulipano (Quartiere San Donato); evento aperto al pubblico

ELENCO DELLE MANIFESTAZIONI 2021

INIZIATIVA	nr. esecuzioni	PERIODO	LUOGO DI ESECUZIONE	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro COLLABORAZIONI
RASSEGNE				
DOMENICA AL COMUNALE	7	7,14,21,28 novembre, 5,12,19 dicembre	Teatro Comunale (visita guidata e concerto cameristico)	collaborazione con Conservatori di Musica della Regione Emilia-Romagna, Accademia pianistica Internazionale di Imola, interpreti della Scuola dell'Opera; orchestra e cori voci bianche e giovanile del Tcbo
UN TEATRO IN COMUNE	10	23,24(2), 25(2) settembre, 7(2) ottobre, 18,20,22 dicembre	Luoghi sensibili della città di Bologna (ASP, Ospedali, Carceri, Centri di accoglienza)	concerti da camere eseguiti da solisti e orchestra della Scuola dell'Opera e coro voci bianche
NAPOLEONE, conferenze	4	10, 17, 24, 29 novembre	Sala Bibiena del Teatro Comunale	conferenze tenute da Alessandra Necci e Giovanni C. F. Villa con la partecipazione di attori della Scuola di Teatro di Bologna "A. Galante Garrone"
FORMAZIONE DEL PUBBLICO				
PARLIAMO D'OPERA	5	6, 20 e 29 ottobre, 25 novembre, 7 dicembre	Foyer del Teatro Comunale	relatori (David Riondino, Giancarlo De Cataldo, Elena Bucci, Alessandro Fullin, Michela Murgia) dialogano con il Sovrintendente del TCBO

INTRODUZIONE AI SEGRETI DELL'OPERA Il barbiere di Siviglia, Adriana Lecouvreur, La Cenerentola	12	da ottobre a dicembre prima di ogni recita	Rotonda Gluck del Teatro Comunale	Sovrintendente e membri della direzione del TCBO
AL COMUNALE IN FAMIGLIA	rientrano in "Domenica al Comunale"	28 novembre	Teatro Comunale	collaborazione con Scuola dell'Opera. interpreti della Scuola dell'Opera, CVB del TCBO, Scuola di Teatro di Bologna "A. Galante Garrone"
ANTEPRIMA - SINFONICA	2	28 ottobre, 8 novembre	Auditorium Teatro Manzoni	orchestra e coro del TCBO, Filarmonica del TCBO
PROVE D'ASSIEME APERTE	1	14-ott	Teatro Comunale	orchestra e coro del TCBO
Mattine Sonore: PIERINO E IL LUPO	3	dicembre	Teatro Comunale	orchestra del TCBO e Vittorio Franceschi, attore
Visite guidate	35	luglio - dicembre	Teatro Comunale	visite guidate degli spazi teatrali del TCBO
WEB-TV spettacoli previsti nel cartellone autunnale e vari		luglio - dicembre	canale del TCBO e Youtube	Personale del TCBO, artisti, registi, direttori, esperti
FORMAZIONE DEGLI STUDENTI				
ANTEPRIMA - SINFONICA - SCUOLE -	3	26,29 novembre, 4 dicembre	Auditorium Teatro Manzoni	orchestra e coro del TCBO, Filarmonica del TCBO
PROVE D'ASSIEME APERTE - SCUOLE -	2	11 novembre, 10 dicembre	Teatro Comunale	orchestra e coro del TCBO
Coro voci bianche e Coro giovanile		luglio - dicembre	Teatro Comunale	pratica musicale (impegno in produzioni Bohème, Missa Sancti Petroni, concerti Domeniche al Comunale e concerti Un Teatro in Comune)

PROGETTI SPECIALI

Ha preso il via nel corso del 2021 il progetto **"Scatti D'Opera: le foto di scena del Teatro Comunale di Bologna"** - realizzato insieme al Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna | Istituzione Bologna Musei e in collaborazione con il Centro di Ricerca per l'interazione con le Industrie Culturali e Creative dell'Università di Bologna (CRICC) – il cui obiettivo è la conservazione e digitalizzazione del fondo fotografico, che appartiene all'archivio storico del Comunale per la valorizzazione di un patrimonio culturale e musicale di rilevanza nazionale. Oltre 70 anni di storia del Comunale di Bologna, dagli anni Cinquanta del secolo scorso al 2007, raccontati attraverso circa 10.000 fotografie, in gran parte inedite, di spettacoli, interpreti, pubblico e momenti di vita del Teatro, verranno così restituiti alla collettività.
Le linee di progettazione e di investimento sul recupero e la digitalizzazione del fondo del Teatro Comunale saranno oggetto nei prossimi anni di particolare attenzione, sia per preservare un Fondo di enorme valore, sia per poter offrire al pubblico alla cittadinanza, ai ricercatori e agli studenti la possibilità di fruire delle foto, i manifesti, le registrazioni audio che riguardano circa 250 anni di storia musicale della città e non solo.

Nella tarda primavera, ha preso vita all'interno delle azioni di riapertura del Teatro un importante progetto risalente al 2019, realizzato in maniera congiunta con il Comune di Bologna e la Biblioteca Archiginnasio. Si tratta della mostra **Oltre il sipario** del fotografo **Nino Migliori**.
Un reportage fotografico d'autore, a firma di uno dei più grandi fotografi della storia contemporanea, che per tutto l'arco del 2019 ha visitato tutti i luoghi del Teatro realizzando una serie di scatti che sono confluiti in una pubblicazione e in una mostra, in esposizione nei mesi tra giugno e settembre presso il foyer Respighi del TCBO e presso il cortile dell'Archiginnasio. Questo progetto, oltre a dare una degna finalizzazione al lavoro del fotografo, interrotto dai lunghi mesi del lockdown, ha restituito al pubblico la percezione di un ritorno del Teatro anche come spazio sociale e attore culturale importante per la città.

COMUNICAZIONE E ATTIVITA' ON LINE

La crisi sanitaria ha imposto un drastico ripensamento delle forme di produzione e fruizione culturale della Fondazione. L'impedimento alla presenza fisica ha creato i presupposti per un radicale ripensamento della distribuzione di produzioni d'Opera e Concerti, dei momenti di approfondimento dati alla formazione del pubblico, delle forme stesse di comunicazione con gli abbonati, come le conferenze stampa e le campagne legate al rimborso dei biglietti. Si è quindi deciso di spostare l'attenzione comunicativa e la strategia divulgativa del Teatro.

Lo Streaming e il canale YouTube

Con la pandemia i teatri si sono trasformati da centri di produzione di spettacolo dal vivo a strumenti di coesione cittadina, di creazione di solidarietà e senso di comunità, più vicini a esprimere un "servizio pubblico" che una politica di produzione culturale volta al botteghino. Entrando nelle case dei bolognesi e anche del pubblico di tutto il pianeta, il Teatro Comunale di Bologna ha creato con i programmi in Streaming un offerta d'Opera per non lasciare alcun suo abbonato o frequentatore, con l'impressione che il Teatro si fosse fermato, anzi, con una certa ripetitività su base settimanale, per mesi ha proposto e ancora oggi propone le Opere più belle, i Concerti e i Balletti che sono stati in grado di far rivivere e far risentire i cittadini parte di una comunità, quella che ruota attorno al Teatro Comunale, facendo assumere al Teatro un posizionamento sociale e contribuendo a far sentire meno sola la gente nei periodi di pandemia più oscura.
Oggi il canale YouTube è diventato uno strumento di internazionalizzazione del Teatro, la maggior parte del pubblico connesso al canale - circa il 60% - non è italiano, con cifre di pubblico abbastanza significative provenienti da Stati Uniti, Germania, Giappone, Russia, Francia, Messico, Spagna, ecc. e al contempo è stato un mezzo per rimanere al fianco degli abbonati nei momenti di forte criticità. Una delle ragioni per le quali il Teatro Comunale risulta molto competitivo sul piano dello Streaming, è l'abbattimento dei costi reso possibile dalla progettazione tecnologica, la realizzazione di infrastrutture in fibra ottica, l'acquisto di telecamere 4K e dallo sviluppo di un know how all'interno dell'Ufficio Marketing e Comunicazione e del reparto Audio Video. Questo permette di produrre ogni singolo spettacolo in streaming con livelli professionali di tipo "broadcast" alti, a costi per il Teatro molto contenuti.

Youtube video trasmessi nel corso del 2021

data	Titolo
1 gennaio	Concerto di Capodanno
4 gennaio	L'Otello sospeso – 1° Episodio – Otello
5 gennaio	L'Otello sospeso – 2° Episodio – Jago
6 gennaio	L'Otello sospeso – 3° Episodio - Desdemona
10 gennaio	Antonio Fogliani direttore | Orchestra del TCBO | Rossini, Haydn
20 gennaio	Beethoven Piano Concerto #Shorts
24 gennaio	Concerti per pianoforte e orchestra n.1 e n.2 di Ludwig van Beethoven
31 gennaio	Concerti per pianoforte e orchestra n.3 e n.4
7 febbraio	Concerto per pianoforte e orchestra n.5 "Imperatore" di Ludwig van Beethoven
7 marzo	1.Stagione sinfonica in streaming – Oren | Dindo
14 marzo	2. Stagione sinfonica in streaming - Milletarì
21 marzo	3. Stagione sinfonica in streaming - Capuano
28 marzo	4. Stagione sinfonica in streaming - Lyniv
4 aprile	5. Alberto Malazzi | Concerto di Pasqua dedicato a Padre Gabriele Digani
11 aprile	6. Stagione sinfonica in streaming – Conticello | Baglini
2 maggio	J. S. Bach – Partita n. 1 in si bemolle maggiore, BWV 825 | Stefano

	Conticello pianoforte
5 maggio	Parole per Beethoven – Disarmonia
12 maggio	Parole per Beethoven – Umorismo
19 maggio	Parole per Beethoven – Infinito
9 maggio	7. Stagione sinfonica in streaming - Chaslin
9 giugno	Giorgio Comaschi ospite della nostra WebTV
8 giugno	#shorts Giorgio Comaschi
10 giugno	IN PRINCIPIO
28 giugno	La bohème secondo Graham Vick
6 ottobre	David Riondino – L'Opera e la commedia dell'arte – Il barbiere di Siviglia
29 ottobre	Parliamo d'Opera – Amore e passione tra vita e teatro
15 novembre	PRESENTAZIONE OPERA 2022 #shorts
7 dicembre	Tra fiaba e realtà – LA CENERENTOLA
15 dicembre	La Cenerentola secondo Emma Dante
20 dicembre	Oksana Lyniv debutta alla direzione musicale del Teatro Comunale di Bologna
21 dicembre	Rejoice, Concerto di Natale | Coro di voci bianche TCO
25 dicembre	LA BOHEME di Giacomo Puccinni

Nel 2021 è stata attuata un'intensificazione tecnologica del progetto, con un uso interattivo e multimediale anche del teatro stesso con riguardo all'installazione di monitor all'esterno della struttura sotto i portici, l'acquisto di nuove tecnologie per riprese più spettacolari e la formazione di addetti specifici al montaggio.
Sono state sperimentate nuove forme di avvicinamento al pubblico, come i docufilm sull'Opera. Una prima elaborazione è stata fatta su *Otello* di Gabriele Lavia, con il docufilm a puntate "Otello sospeso" in cui sono stati presentati i vari personaggi dell'Opera, direttamente dal team creativo, dagli interpreti stessi, con una nuova sperimentazione di rappresentazione filmica delle prove all'italiana.

Il Portico del Teatro Comunale
Un momento di importante comunicazione cittadina è stata la riapertura del portico con la conclusione dei lavori di ristrutturazione assieme alla finalizzazione di un progetto che il Teatro coltivava da anni, ovvero l'implementazione sotto i portici di un sistema di monitor in sincrono che hanno definitivamente sostituito le vecchie bacheche dei manifesti. L'intervento legato ai monitor ha riguardato, oltre i portici, anche il foyer Respighi e si posiziona ad oggi come l'unico progetto di questo tipo nel panorama bolognese.
Il portico del Teatro è normalmente frequentato da centinaia di studenti di passaggio, e il progetto consente una chiara identificazione del luogo, data da un portico – tra i più belli della città – totalmente rinnovato e da un sistema di comunicazione dinamico e attrattivo rivolto a cittadini, turisti e nuovi pubblici.

Comunicazione digitale
Il ritorno alla produzione classica ha implementato una più profonda conoscenza e un miglior utilizzo dei mezzi digitali e del sito. Sia con i partner e i fornitori (Il Resto del Carlino, Bologna Today ecc), che con i canali di comunicazione digitale del Teatro (Google Ads, Facebook e Instagram), si è investito meglio e in maniera più corposa nelle campagne pubblicitarie, raggiungendo un risultato apprezzabile in termini di numeri e di ricadute sul botteghino.
I dati parlano di circa 360 mila sessioni nel secondo semestre del 2021, con ben 222 mila nuovi utenti di cui il 60% va dai 18 ai 45 anni e il 40% dai 18 ai 35 anni. Il tasso di conversione tra la normale visita al sito web e il raggiungimento degli obiettivi – laddove per obiettivo è inteso il click sul tasto *acquista* della pagina – è di circa il 30%, ovvero 95mla click circa.

SCUOLA DELL'OPERA

Il Teatro Comunale di Bologna vanta una tradizione fatta di attenzione costante alla formazione ed alla promozione dei talenti artistici e tecnici che intendono dedicarsi alle professioni del teatro.
Da alcuni anni realizza in proprio le attività della *Scuola dell'Opera* che da gennaio 2015 è diventata a tutti gli effetti organismo interno al Teatro.
L'accreditamento come Ente di formazione per lo spettacolo dal vivo presso la Regione Emilia-Romagna, ottenuto dal Teatro sempre nel 2015, ha lo scopo di confermare l'impegno a garanzia di una forte, organica e composita preparazione delle future generazioni.

Grazie all'accreditamento il Teatro può concorrere ai bandi della Regione Emilia-Romagna per l'attribuzione di contributi del Fondo Sociale Europeo.
Aggiudicandosi tali contributi realizza progetti dedicati alla formazione specifica di professionalità per lo spettacolo dal vivo.
Attraverso la propria *Scuola dell'Opera* il Teatro Comunale di Bologna si rivolge in particolare a cantanti, professori d'orchestra e tecnici teatrali con l'obiettivo di garantirne una compiuta e coordinata preparazione professionale, oltre a promuovere un dialogo continuo tra le varie figure artistiche del teatro d'opera.
L'obiettivo della Scuola è la costruzione di un'organica e composita formazione professionale tale da creare i presupposti per favorire concretamente l'inserimento nel mondo del lavoro.

Lo scenario che si è venuto a configurare negli ultimi due anni a causa della pandemia da COVID – 19 ha fatto sì che tutta l'attività di formazione abbia subito pesanti ripercussioni. In particolare la Regione Emilia-Romagna, attraverso i cui contributi (derivati dal Fondo Sociale Europeo) la Scuola dell'Opera porta avanti i progetti formativi, ha disposto in più momenti l'interruzione delle lezioni in presenza consentendo quasi esclusivamente la formazione attraverso piattaforme di didattica da remoto.
Pur avendo attivato ogni possibile alternativa, le lezioni hanno inevitabilmente subito un rallentamento ed in alcuni casi si è dovuta constatare l'impraticabilità di certe tipologie di insegnamento da remoto.
Una parte dei corsi progettati nel 2020 sono stati terminati, ma alcuni sono stati oggetto di proroga e pertanto la loro realizzazione compiuta è slittata all'anno 2021 con conclusione nei primi mesi del 2022.

Tecnico degli allestimenti scenici - PERCORSI DI ISTRUZIONE E FORMAZIONE TECNICA SUPERIORE (IFTS)
Il corso ha avuto regolare inizio il 30 novembre 2020 si è svolto con modalità mista in presenza e a distanza e ha visto la sua conclusione nei primi giorni di novembre 2021.
Il Tecnico degli allestimenti scenici è un tecnico polivalente in grado di intervenire su più settori e contesti ed è in grado di realizzare, interpretare e leggere schizzi e disegni progettuali anche virtuali, di costruire elementi scenografici per spettacoli tradizionali e multimediali, nonché per eventi fieristici e museali e di montare, smontare e movimentare allestimenti teatrali tradizionali e multimediali e di riparare e/o modificare degli elementi di scena.
Il percorso didattico permette inoltre di acquisire una serie di competenze trasversali, che permettono di favorire la comunicazione, l'interazione e la collaborazione all'interno di un gruppo di lavoro, nonché di muoversi con agio nel settore, grazie a nozioni di base di contrattualistica e di auto imprenditorialità.

Progetti 2020 che hanno potuto vedere solo un parziale svolgimento nell'anno 2020 la cui realizzazione e chiusura è slittata nell'anno 2021: Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna - Alta formazione e Formazione tecnica superiore
Corso di alto perfezionamento e inserimento professionale per cantanti lirici
Primo dei corsi del catalogo 2020: avviato nel mese di gennaio, (fine precedentemente prevista nel novembre 2020) realizzato con modalità mista a distanza e in presenza. Terminato nella seconda metà dell'anno 2021.
Il progetto si proponeva di realizzare un percorso di studio e approfondimento, nonché di eventuale inserimento professionale nei progetti del Teatro Comunale e di altre importanti istituzioni musicali.
Rivolto a cantanti lirici che sono in una fase di consolidamento della propria identità professionale.
La proposta formativa ha unito l'approfondimento dei linguaggi musicali e delle competenze tecniche e l'apprendimento della consapevolezza della loro spendibilità in un progetto personale di ricerca di un ruolo maturo nel mondo della professione artistica, si coniuga con l'esigenza sempre più avvertita e sollecitata dagli Enti di Produzione di valorizzare cantanti lirici emergenti, creando occasioni di debutto e garantendo un avviamento di carriera accompagnato dalla solidità della preparazione ricevuta e dalla visibilità che il TCBO potrà offrire.
Le ore previste in project work hanno completato con il contatto pratico con il mondo professionale il percorso di formazione.

Corso per parrucchiere e truccatore teatrale
Il corso è iniziato a ottobre 2020 ed è terminato nel giugno 2021.
Il corso per Truccatore/Parrucchiere si inserisce in un contesto artistico che spazia dal teatro d'opera alla prosa, dal balletto al musical, dal cinema alla televisione, in cui l'impiego di tecnologie d'avanguardia ha accelerato la necessità per gli Enti di spettacolo di profili professionali specifici.
Il corso si proponeva di rafforzare e innovare le competenze di un profilo creativo-artistico, secondo un modello di evoluzione professionale dei processi di lavoro in palcoscenico, a sostegno della crescita degli Enti e delle imprese/organizzazioni nel settore culturale/teatrale, nonché promuovere e sviluppare politiche di mobilità a

supporto dell'occupabilità di una figura professionale tecnico artistica, attraverso un sistema integrato di relazioni tra soggetti dello spettacolo dal vivo.

Progetti 2020 prorogati con conclusione fissata nella prima metà del 2022: Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna - Alta formazione e Formazione tecnica superiore

Corso di perfezionamento e avviamento professionale per cantanti lirici

Secondo dei corsi del catalogo 2020 dedicato alla formazione dei cantanti lirici: si è potuto avviare solo nel mese di settembre 2021, (fine precedentemente prevista entro il dicembre 2021) ancora in fase di realizzazione. Previsione di termine per marzo/aprile 2022.

La volontà di promuovere un corso in canto lirico nel repertorio belcantistico, dedicata alla promozione e sviluppo della carriera di giovani cantanti presso il Teatro Comunale di Bologna, è nata dall'esigenza di salvaguardare un patrimonio culturale straordinario, quello del Belcanto, vero vanto della civiltà italiana.

Il TCBO ha proposto un'offerta formativa mirata alla specializzazione nel repertorio belcantistico, particolarmente attenta alle dinamiche di evoluzione e programmazione artistica del settore al fine di migliorare l'allievo nella sua duplice funzione di cantante-attore, aumentando la consapevolezza dell'essere artista nel mondo contemporaneo, tecnicamente attrezzato sul piano vocale, ma al contempo orientato sul piano stilistico e culturale.

Le ore previste in project work completano con il contatto pratico con il mondo professionale il percorso di formazione.

Professore d'orchestra – Sezione Archi

I corsi per professori d'orchestra sono iniziati nel gennaio 2021 per concludersi a marzo 2022.

Il professore d'orchestra Sezione Archi è un musicista professionista in possesso di elevate conoscenze e competenze esecutive del proprio strumento (violino, viola, violoncello, contrabbasso), oltre che per uso solistico, anche per l'inserimento nell'articolazione musicale a sezioni.

Conosce il repertorio lirico sinfonico della propria parte e possiede competenze in ordine ai linguaggi musicali e alla forma. Dotato di solida tecnica strumentale, ha particolari cognizioni dei termini della professione, che si declina per prassi strumentali, utili a produrre una sezione orchestrale coesa. Lavora in coordinamento con gli altri professori della sezione, tenendo un comportamento atto a rendere il lavoro massimamente produttivo.

Professore d'orchestra – Sezione fiati, percussioni

Il professore d'orchestra Sezione Fiati e Percussioni è un musicista professionista in possesso di elevate conoscenze e competenze esecutive del proprio strumento (flauto, oboe, clarinetto, fagotto, tromba, trombone, corno, timpano e percussioni), oltre che per uso solistico, anche per l'inserimento nell'articolazione musicale a sezioni.

Conosce il repertorio lirico sinfonico della propria parte e possiede competenze in ordine ai linguaggi musicali e alla forma.

Dotato di solida tecnica strumentale, ha particolari cognizioni dei termini della professione, che si declina per prassi strumentali, utili a produrre una sezione orchestrale coesa. Lavora in coordinamento con gli altri professori della sezione, tenendo un comportamento atto a rendere il lavoro massimamente produttivo.

Professore d'orchestra - sezioni archi, fiati, percussioni

A coronamento dell'impianto progettuale dei due corsi per professori d'orchestra sono stati realizzati ulteriori tre moduli, in cui la Sezione Archi è integrata dalla Sezione Fiati e Percussioni.

Percorsi che hanno la finalità di accomunare i partecipanti in un'unica fase di studio che prevede:

- Musica d'insieme per archi, fiati e percussioni
- Repertorio orchestrale classico
- Repertorio orchestrale romantico e contemporaneo

Dando così l'opportunità di creare per giovani musicisti un vero percorso qualificato di esperienza orchestrale.

Le ore previste in project work hanno completato con il contatto pratico con il mondo professionale il percorso di formazione.

Tecnico degli allestimenti scenici - PERCORSI DI ISTRUZIONE E FORMAZIONE TECNICA SUPERIORE (IFTS)

La nuova edizione del corso, che ogni anno viene riproposto e rifinanziato con successo e soddisfazione dei partecipanti, ha avuto regolare inizio il 29 novembre 2021 come da previsioni. Si sta svolgendo con modalità in presenza e si prevede la sua conclusione entro autunno 2022.

Il Tecnico degli allestimenti scenici è un tecnico polivalente in grado di intervenire su più settori e contesti ed è in grado di realizzare, interpretare e leggere schizzi e disegni progettuali anche virtuali, di costruire elementi scenografici per spettacoli tradizionali e multimediali, nonché per eventi fieristici e museali e di montare, smontare e movimentare allestimenti teatrali tradizionali e multimediali e di riparare e/o modificare degli elementi di scena. Il percorso didattico permette inoltre di acquisire una serie di competenze trasversali, che consentono di favorire la

comunicazione, l'interazione e la collaborazione all'interno di un gruppo di lavoro, nonché di muoversi con agio nel settore, grazie a nozioni di base di contrattualistica e di auto imprenditorialità.

Corsi progettati nel 2021 con previsione di svolgimento 2021/2022 e chiusura tassativa di tutte le attività entro novembre 2022: Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna - Alta formazione e Formazione tecnica superiore

Il nuovo catalogo è stato presentato al Bando della Regione Emilia-Romagna per acquisire il finanziamento della formazione delle figure per lo spettacolo dal vivo. Tra i progetti finanziati è stato avviato nel 2021:

Stage manager – addetto ufficio regia e direzione di scena

Il corso è stato avviato nel mese di ottobre 2021 qualifica il profilo professionale di Addetto Ufficio Regia/Direzione di scena.
Si tratta di una figura con competenze polivalenti: in quanto Addetto alla direzione di scena coordina e sovrintende il lavoro quotidiano durante le prove, gestisce l'operato dei suoi collaboratori ed è responsabile dell'attività produttiva in palcoscenico.
In quando addetto Ufficio Regia gestisce i contatti tra i reparti (costumi, scenografia, trucco) e verifica che sia presente in palcoscenico tutto il materiale necessario alla scena.
Deve curarsi che gli attori/interpreti conoscano la loro parte (battute, azioni, ecc.) e accertarsi che la preparazione (trucco e vestiti) degli attori/interpreti sia effettuata nei tempi previsti.
È responsabile della selezione e della direzione sulla scena dei figuranti.
I contenuti professionali di questa figura riferibili all'area artistica forniscono agli allievi gli strumenti fondamentali per la gestione di uno spettacolo dal vivo di Opera Lirica, Teatro, Danza o Musical in modo da comprendere e mettere in pratica sul palcoscenico i dettami di una regia.

I contenuti dell'area tecnica forniscono tutte le conoscenze tecniche nelle diverse discipline che fanno parte della costruzione di uno spettacolo teatrale e delle professionalità che vi sono coinvolte e, tramite esercitazioni, simulazioni e attività di problem solving, le competenze necessarie alla gestione di risorse umane e strumenti tecnici mirati alla corretta costruzione di una rappresentazione teatrale.
Allo scopo di possedere una formazione spendibile nel mondo del lavoro di riferimento, saranno trattati contenuti che uniscono alle discipline professionalizzanti un ventaglio di conoscenze e competenze nell' ambito legislativo, nella comunicazione e gestione delle relazioni all' interno del gruppo di lavoro, dell'inglese tecnico per lo spettacolo, dell'informatica applicata alla gestione dello spettacolo dal vivo.
L'esperienza di stage infine rappresenta l'occasione di sperimentare all'interno di un reale contesto professionale le competenze acquisite.

Nella tradizione della *Scuola dell'Opera* tutti i corsi realizzati sono completamente gratuiti per tutti gli allievi. Tale politica ha da sempre permesso di selezionare liberamente i migliori elementi. Sono di gratificazione e conforto in questo tipo di scelta le numerose carriere professionali avviate concretamente da ex allievi.

INCARICHI AREA ARTISTICA

Dal mese di settembre è stata nominata, in sostituzione del dimissionario M° Alberto Malazzi, la nuova direttrice del coro, Gea Garatti Ansini.
È stato conferito l'incarico di Direttore Musicale al M° Oksana Lyniv per il triennio 1° gennaio 2022 al 31 gennaio 2024.

PRINCIPALI COLLABORAZIONI CON LE ALTRE ISTITUZIONI CULTURALI DELLA CITTÀ E DEL TERRITORIO

Il Teatro Comunale di Bologna ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, di coordinare la propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.

In particolare:

Coproduzioni con Teatri Nazionali ed Internazionali:

Nell'ambito delle coproduzioni internazionali merita una importante menzione la nuova collaborazione con il Teatro dell'opera di Sydney e l'Opera de Oviedo che si inseriscono nella produzione di un titolo di punta del Teatro Comunale di Bologna, **Adriana Lecouvreur** di Francesco Cilea con la regia di Rosetta Cucchi.

Un accenno particolare alla collaborazione con il **Teatro Regio di Parma** nell'ambito del Festival Verdi che si rinnova per il quinto anno consecutivo. Nel programma del Festival 2021, le masse artistiche del Teatro Comunale sono state impegnate in *Simon Boccanegra***,** opera in forma di concerto diretta da Michele Mariotti, e un concerto sinfonico diretto da Roberto Abbado.
Di seguito, per quanto riguarda le collaborazioni, un elenco analitico degli enti ed associazioni operanti nella realtà musicale cittadina, regionale e nazionale:

- Scuola di Teatro Alessandra Galante Garrone
- Musica Insieme
- Conservatorio di Musica G.B. Martini
- Accademia di Belle Arti, Bologna
- Fondazione Golinelli, Bologna
- Bologna Fiera
- Cineteca di Bologna
- Festival "Il Cinema Ritrovato"
- MAMBO - Museo di Arte Moderna di Bologna
- Museo della Musica, Bologna
- Bernstein School of Musical Theater
- Concorso di Composizione "Due Agosto"
- Associazione dei familiari delle vittime della strage di Bologna

L'elenco cronologico complessivo delle manifestazioni viene inserito in allegato.

RIEPILOGO DELLE MANIFESTAZIONI PROGRAMMATE NEL 2021

TIPOLOGIA	Nr. MANIFESTAZIONI		
	in sede	fuori sede (*)	TOTALE
LIRICA	29	3	32
FILM-OPERA	1		1
BALLETTO	3		3
SINFONICA	33	7	40
CAMERISTICA	7	10	17
SINFONICA IN STREAMING	15		15
MANIFESTAZIONI IN FORMA DIVULGATIVA - CONCERTI	1	5	6
ALTRE MANIFESTAZIONI E ATTIVITA' (**)	72		72
Totale	**161**	**25**	**186**
(*) Eventi in sedi diverse da TCBO e Manzoni	**186**		

(**) 2021: di cui nr. 35 visite guidate e nr.12 conferenze introduttive

NUMERO MANIFESTAZIONI 2021-2020

TIPOLOGIA	Bologna		Regione		Fuori Regione		Estero		TOTALE	
	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020
LIRICA	29	25	3	2	-				32	27
FILM-OPERA	1	-							1	-
DANZA	3	3		-	-		-		3	3
SINFONICA	38	45	2	5	-		-		40	50
SINFONICA streaming	15	7							15	7
CAMERISTICA - ALTRI CONCERTI	17	-	-	-	-				17	-
CONCERTI IN FORMA DIVULGATIVA	1	9	3		2				6	9
Altre manifestazioni e attività (**)	72	162							72	162
TOTALE	**176**	**251**	**8**	**7**	**2**	**-**	**-**	**-**	**186**	**258**

(**) 2021: di cui nr. 35 visite guidate e nr.12 conferenze introduttive

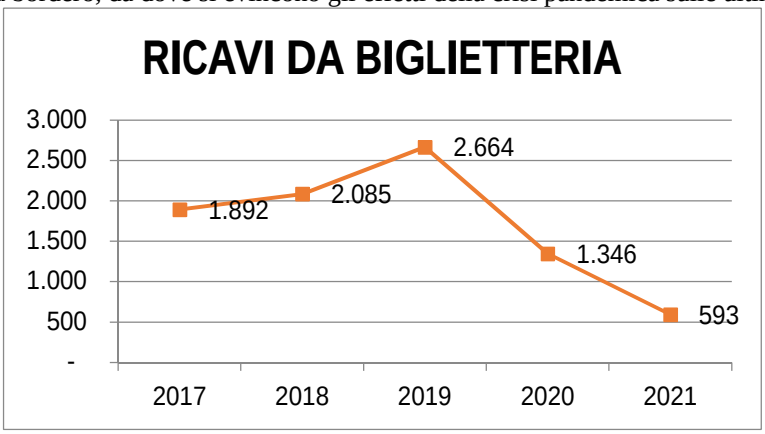
(**) 2020: di cui nr. 108 visite guidate e nr.9 conferenze introduttive

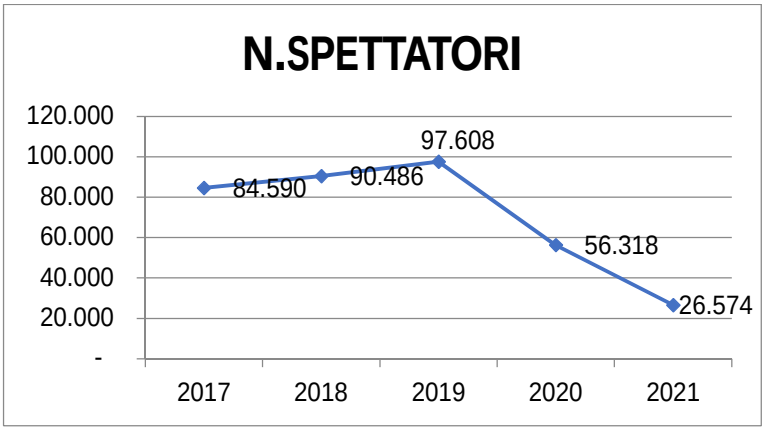
Si riassumono qui di seguito alcuni indicatori utili a rappresentare l'attività svolta nell'anno di riferimento.
Non sono evidenziate le attività valevoli ai fini FUS e i relativi indici in quanto per il 2020, 2021 (e 2022) il riparto del FUS avviene in deroga ai parametri e ai criteri generali previsti dal DM 3 febbraio 2014.

Attività realizzata	2021	2020	differenze valori	diff %
Totale manifestazioni e attività	186	258	- 72	-27,91%
Abbonamenti lirica (nr.)	1.191	2.599	- 1.408	-54,17%
Abbonamenti sinfonica-altri concerti (nr.)	412	940	- 528	-56,17%
Abbonamenti danza (nr.)	-	562	- 562	-100,00%
Presenze spettatori (nr.)	26.574	56.318	- 29.744	-52,81%
Ricavi di biglietteria (€m)	0,593	1,346	- 0,753	-55,95%
Ricavo di biglietterio medio per spettatore (€)	22,31	23,90	- 1,59	-6,64%

Tutti gli indici risentono della forzata sospensione delle attività e, dal confronto tra le due annualità, emergono le diverse dinamiche che ne hanno caratterizzato l'andamento. Il 2020 aveva beneficiato della campagna abbonamenti che si era tenuta nell'autunno del 2019, delle numerose adesioni di spettatori e abbonati che avevano rinunciato ai voucher e ai rimborsi degli spettacoli cancellati per un ammontare di 512 mila euro e, nel periodo di riapertura, del palcoscenico del Paladozza che consentiva ampia capienza nel rispetto dei distanziamenti. Il perdurare del clima di incertezza non ha consentito, invece, di annunciare la Stagione 2021 tradizionalmente presentata nel mese di giugno, né di avviare le campagne di abbonamento. Inoltre la capienza consentita nel 2021 per la sala Bibiena e l'Auditorium Manzoni è stata limitata dapprima a soli 200 posti, poi portata al 50% fino all'autunno, momento che ha segnato l'agognato ritorno alle piene capienze delle sale che per il Teatro è coinciso con la prima de *Il Barbiere di Siviglia* del 23 di ottobre.

Si presenta qui di seguito l'analisi comparata dell'evoluzione degli ultimi 5 anni dei ricavi da biglietteria e del numero di spettatori da borderò, da dove si evincono gli effetti della crisi pandemica sulle ultime due annualità.





ANALISI ATTIVITA' ARTISTICA 2021

	SPETTATORI E INCASSI DI BIGLIETTERIA						COSTI DIRETTI DI PRODUZIONE			
TIPO SPETTACOLO	**N. RAPPRESENTAZIONI**	**SPETT. ABB.TO**	**INCASSO ABBONAMENTI**	**INCASSO BIGLIETTI**	**TOTALE BIGLIETTERIA**	**N. SPETT. TOTALI**	**ARTISTI SCRITTURATI**	**ALLESTIMENTI E QUOTE COPRODUZIONE**	**ALTRI COSTI PRODUZIONE**	**TOTALE COSTI PRODUZIONE**
LIRICA										
LA BOHEME	14	0	-	74.962	74.962	4212	373.318	6.786	25.472	405.577
IL BARBIERE DI SIVIGLIA	5	1191	52.294	66.318	118.611	3137	171.541	7.937	14.092	193.571
ADRIANA LECOUVREUR	5	1191	52.294	38.026	90.319	2446	356.839	149.052	25.024	530.916
LA CENERENTOLA	5	1191	52.294	78.829	131.123	3833	310.121	71.607	21.778	403.507
SIMON BOCCANEGRA PARMA (6/10 PG)	1	0	-	1.379	1.379	316	11.049		16.294	27.344
TOTALE LIRICA	**30**	**3573**	**156.881**	**259.514**	**416.395**	**13944**	**1.222.868**	**235.382**	**102.660**	**1.560.915**
DANZA										
TRITTICO ATER BALLETTO	3	-	-	18.651	18.651	864	53.207		5.138	58.346
TOTALE DANZA	**3**	**-**	**-**	**18.651**	**18.651**	**864**	**53.207**	**-**	**5.138**	**58.346**
CONCERTI SINFONICI										
PRIMAVERA SINFONICA	7			38.936	38.936	2395	124.489	2.074	9.832	136.400
L'ESTATE DEL BIBBIENA	9		-	11.843	11.843	1418	47.853		8.636	56.497
AUTUNNO SINFONICO	12	2884	45.500	29.106	74.606	4619	108.438	-	9.770	118.216
PIERINO E IL LUPO/HISTOIRE DE BABAR	5		-	11.612	11.612	1021	14.699		11.546	26.246
TOTALE CONCERTI SINFONICI	**33**	2884	**45.500**	**91.498**	**136.998**	**9453**	**295.479**	**2.074**	**39.784**	**337.359**
FORMAZIONE										
DOMENICA AL COMUNALE	7	-	-	4.796	4.796	630	3.409		1.553	4.969
L'ALTRO NAPOLEONE - CICLO CONFERENZE	4	-	-	4.286	4.286	612	500	900	702	2.106
TOTALE FORMAZIONE	**11**	**-**	**-**	**9.082**	**9.082**	**1242**	**3.909**	**900**	**2.255**	**7.075**
ALTRI EVENTI										
BOLOGNA - LA STORIA DI UNA CITTA'	2	-	-	9.566	9.566	643	34.671		3.523	38.195
GIANNI SCHICCHI FILM	1	-	-	2.229	2.229	428	-	-	2.549	2.550
TOTALE ALTRI EVENTI	**3**	**-**	**-**	**11.795**	**11.795**	**1071**	**34.671**	**-**	**6.072**	**40.745**
TOTALI	**80**	**6457**	**202.381**	**390.539**	**592.920**	**26574**	**1.610.134**	**238.356**	**155.909**	**2.004.440**

Osservanza per l'anno 2021 degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96

Il decreto-legge 19 maggio 2020 n.34 (Rilancio) recante "Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19, all'art.183 ha previsto che *"La quota del Fondo unico dello spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n.163, destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche per gli anni 2020, 2021 e 2022 è ripartita sulla base della media delle percentuali stabilite per il triennio 2017-2019, in deroga ai criteri generali e alle percentuali di ripartizione previsti dall'art. 1 decreto del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo 3 febbraio 2014..."*.
Pertanto si riporta qui di seguito la relazione dettagliata sugli elementi di cui all'art.17 del D.Lgs. 367/96 analogo agli elementi di cui all'art.4 del D.M. 3 febbraio 2014 "Conservazione dei diritti e promozione del pubblico".

A) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI.

Fra i titoli presenti nel programma di attività artistica di Opera, Balletto e Stagione sinfonica, il Teatro Comunale ha inserito le seguenti produzioni di opere:

OPERA

Nella impossibilità di mettere in scena ordinariamente l'allestimento di **Adriana Lecouvreur** di **Francesco Cilea**, regia di Rosetta Cucchi e direzione di Asher Fisch, nuova produzione del Teatro Comunale di Bologna programmata nella primavera 2020, il Teatro Comunale ha trovato un accordo con Rai Cultura per la registrazione a porte chiuse dal 3 al 6 febbraio e trasmissione in prima visione su Rai5 giovedì 11 marzo alle 21.15 e replicata il 7 aprile, con la regia televisiva di Arnalda Canali. I quattro atti dell'opera diventano quattro spaccati di epoche diverse, con le muse che hanno ispirato il proprio tempo. Un omaggio al teatro e al cinema che, in questa produzione in collaborazione con la Rai, si trasforma in un film per la televisione. Protagonista in un doppio debutto, nel ruolo del titolo e nella Sala Bibiena, è stata il soprano lettone Kristine Opolais. Insieme a lei sono stati impegnati Luciano Ganci nella parte di Maurizio, Romano Dal Zovo in quella del Principe di Bouillon, Nicola Alaimo nei panni di Michonnet, Veronica Simeoni in quelli della Principessa di Bouillon. A completare la compagine vocale Gianluca Sorrentino (L'abate di Chazeuil), Elena Borin (Mad.lla Jouvenot), Aloisa Aisemberg (Mad.lla Dangeville), Luca Gallo (Quinault) e Stefano Consolini (Poisson).
A seguito delle parziali aperture dell'aprile 2021 che hanno dato la possibilità di riempire la sala Bibiena al 50% della sua normale capienza, tra luglio ed agosto 2021 è andata in scena **La Bohème** di **Giacomo Puccini**, nell'allestimento originariamente previsto in dicembre 2020 per la regia di Graham Vick e con la direzione di Francesco Ivan Ciampa. Notevole l'afflusso del pubblico, soprattutto giovani, che ha riempito la sala Bibiena secondo le indicazioni ministeriali per tutte le 12 recite previste, dal 29 giugno al 12 agosto, come altrettanto giovani erano i due cast tra cui citiamo Benedetta Torre e Karen Gardeazabal come Mimì, Valentina Mastrangelo e Nina Solodovnikova, Musetta, Francesco Castoro e Alessandro Scotto di Luzio, Rodolfo, Andrea Vincenzo Bonsignore e Vincenzo Nizzardo come Marcello.
Dal 17 al 23 ottobre, sono andate in scena 4 recite di **Il Barbiere di Siviglia** di **Gioachino Rossini**, nell'allestimento di proprietà del Teatro Comunale per la regia di Federico Grazzini. La direzione di orchestra e coro del Comunale è stata affidata alla esperta bacchetta di Piergiorgio Morandi. Esperto anche il cast con Roberto De Candia, Marco Filippo Romano, Andrea Concetti e Laura Cherici, già protagonisti delle edizioni del 2019 sia a Bologna che in Giappone, a fare da supporto a due giovani voci colombiane, Paola Leguizamon e Cesar Cortez selezionate nell'ambito di uno scambio di attività che vedrà il Comunale protagonista del Festival de Cartagena nel gennaio 2023, presenza rinviata a causa del Covid.
A novembre, **Adriana Lecouvreur**, che è stata messa in scena solo per il pubblico televisivo nel mese di gennaio, ha avuto la sua rappresentazione per il pubblico in sala nella struttura e nell'impianto ideato dalla regista Rosetta Cucchi. Il direttore d'orchestra israeliano Asher Fisch ha guidato i corpi artistici e tecnici del Teatro Comunale per 4 repliche, dal 14 al 20 novembre, protagonista, come in gennaio, il soprano lettone Kristine Opolais affiancata dal medesimo cast della produzione televisiva con la sola eccezione del Michonnet di Sergio Vitale che ha preso il posto di Nicola Alaimo. La produzione, visto il successo della anteprima televisiva, ha trovato la coproduzione di Opera Australia e della Fundacion Opera de Oviedo**.**
Infine, a chiusura del rassegna "Autunno all'Opera", **La Cenerentola** di **Gioachino Rossini**, allestimento del Teatro dell'Opera di Roma per la regia di Emma Dante le cui prove furono interrotte per il primo lockdown proclamato nel marzo 2020 allo scoppio della pandemia. 4 le repliche anche in questo caso, dal 16 al 23 dicembre. Il giovane direttore d'orchestra Nicholas Nägele ha guidato orchestra e coro del Tcbo ed un cast che era quello previsto nell'edizione interrotta, a dimostrazione che il Teatro Comunale ha aderito alle indicazioni ministeriali riguardo il recupero dei contratti perduti da parte degli artisti coinvolti nelle produzioni rinviate per il Covid. Citiamo gli

interpreti della produzione Antonino Siragusa, Nicola Alaimo/Andrea Vincenzo Bonsignore, Vincenzo Taormina, Sonia Ciani, Aloisa Aisemberg, Gabriele Sagona, Chiara Amarù.

SINFONICA
Alla riapertura prevista dai decreti ministeriali di fine marzo 2021, il Teatro Comunale ha risposto proponendo al pubblico la rassegna "Primavera sinfonica", una serie di concerti previsti all'Auditorium Manzoni al 50% della capienza, e, dopo una breve rassegna estiva, in sintonia con la prima parte della Stagione sinfonica, in autunno il Teatro Comunale ha programmato la rassegna "Autunno al Comunale" che ha coinciso con il rientro della totalità del pubblico all'Auditorium Manzoni, sede in cui si tengono i concerti della Stagione sinfonica.
Su **Gioachino Rossini**, cittadino onorario di Bologna, si sono concentrate le proposte che hanno visto protagonisti Orchestra e Coro del Tcbo con la partecipazione, nel concerto del 8 luglio del soprano Olga Peretyatko.
Registrata a porte chiuse al Teatro Comunale nel mese di settembre, il 3 novembre è stata eseguita nella Basilica di San Petronio, in prima assoluta, Cantus Bononiae, una Messa per San Petronio del compositore abruzzese **Marco Taralli.** A dirigere l'Orchestra, il Coro ed il Coro voci bianche del Teatro Comunale è stato Antonino Fogliani. Solisti, Simone Alberghini e Veronica Simeoni.

DANZA
Nella impossibilità di programmare una stagione completa, l'unico appuntamento con la Danza è stato il Trittico della Compagnia Aterballetto che ha proposto, tra altre composizioni, "Preludio" di **Diego Tortelli,** coreografo residente della Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto,

ATTIVITÀ DI REGISTRAZIONE E STREAMING
Notevole impegno è stato profuso nell'implementazione delle attività di registrazione e streaming, essendo in questo momento storico, di particolare importanza continuare a raggiungere il proprio pubblico e proseguire le attività del Teatro sul web.
Nei primi mesi del 2021 le attività si sono svolte esclusivamente in streaming, con i concerti della "Stagione sinfonica in streaming", ed è stata realizzata l'importante e innovativa produzione del **film-opera Adriana Lecouvreur**, in collaborazione con la Rai, trasmessa da RAI 5.

B) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI.

La politica dell'offerta culturale del Teatro Comunale di Bologna mira ad una sempre più estesa comprensione della domanda e ad un miglioramento dell'accessibilità ed anche grazie all'informatizzazione dei servizi di biglietteria, è possibile mettere a disposizione dei consumatori una pluralità di proposte di prezzo e di modalità di acquisto dei biglietti, sempre più ricca ed al passo con le tecnologie.

Formazione e ricerca e formazione del pubblico
Il 2021 è stato un anno ancora caratterizzato dall'interruzione delle attività aperte alla partecipazione del pubblico fino alla primavera inoltrata. In questo scenario discontinuo, il Teatro Comunale ha voluto in ogni caso dare seguito al programma di didattica, formazione e allargamento dei pubblici, ritenendolo quanto mai strategico e centrale per il ritorno graduale alla normalità.
Sono riprese quindi le attività con le scuole, in un legame che è stato via via rinsaldato e che, negli anni a venire, sarà sempre di più rafforzato.
Così come, con l'avvio della stagione Autunno al Comunale, è stato possibile dare seguito a tutte quelle azioni volte ad aumentare la partecipazione di giovani e universitari.
Quanto segue è il resoconto dettagliato delle attività che sono state realizzate nel 2021.
DOMENICA AL COMUNALE
Il Teatro Comunale di Bologna è tornato ad aprirsi alla città di domenica mattina con una rassegna di concerti ed eventi speciali preceduti da un'affascinante visita guidata al Teatro, contribuendo a rendere viva e piacevole la zona universitaria per cittadini, famiglie e turisti in coincidenza con la pedonalizzazione domenicale del centro storico. I programmi di questa rassegna hanno visto protagonisti i giovani talenti appartenenti ai diversi programmi di formazione musicale della Fondazione TCBO: cantanti ed orchestra della Scuola dell'Opera e Coro Voci bianche e Coro giovanile.
PARLIAMO D'OPERA
Anche nel 2021 si è svolta una rassegna di incontri sui temi ricorrenti che collegano tra loro le trame delle opere in cartellone ed aprono una riflessione sulla società attuale, svelando la perenne contemporaneità dei capolavori dell'Opera lirica.

Tutti gli incontri, gratuiti, moderati dal Sovrintendente M° Fulvio Macciardi e della durata di circa un'ora, hanno avuto luogo nel Foyer Respighi del Teatro Comunale e sono stati basati sull'alternanza tra la conversazione sul tema prescelto con un ospite speciale e l'esecuzione di alcuni dei brani più conosciuti del repertorio operistico da parte degli artisti della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale. Due degli incontri, in presenza di una stagione lirica ridotta dall'emergenza Covid-19, sono stati incentrati su aspetti particolari del repertorio operistico. Il tono degli incontri è variato dal serio al comico e non sono mancati i momenti di performance attoriali vere e proprie, ad esempio con il Premio Ubu Elena Bucci ed il comico Alessandro Fullin.
Durante gli incontri si sono esibiti gli allievi del corso di Canto della Scuola dell'Opera TCBO.

INTRODUZIONE AI SEGRETI DELL'OPERA

Si sono ripetute anche nel 2021 le introduzioni a ciascun titolo d'opera in cartellone svolte dal Sovrintendente e dall'Area Formazione del TCBO nel Foyer Rossini, a partire da 45' prima di ogni singola recita. L'iniziativa è pensata appositamente per il pubblico che sempre di più sceglie di anticipare l'ingresso in Teatro per vivere in modo più completo l'esperienza dello spettacolo operistico.

WEB-TV

La TCBO Web TV, con una programmazione con trasmissioni mirate a seconda degli eventi cardine del Teatro), offre allo spettatore la possibilità di approfondimento o di ascoltare la voce dei protagonisti del Teatro, registi, cantanti, artisti, ecc.. Al contempo la Web Tv si arricchisce di programmi, rassegne e dibattiti che il Teatro organizza nei foyer o in palcoscenico e che sono legati alla presentazione degli spettacoli, alle conferenze stampa, agli approfondimenti e ai piccoli cartelloni pensati ad hoc. Un esempio è Oceano di suoni, un ciclo di concerti trasmessi in live streaming sulla pagina Facebook del teatro, che hanno visto coinvolti artisti come Murubutu, Emidio Clementi e Giorgio Canali, intervallati dalla narrazione del musicologo Pierfrancesco Pacoda. Un format che ha generato un grande indotto di pubblico e di registrazioni sulla piattaforma social, composta da un'audience prevalentemente Under30, che incuriosita da un linguaggio del Teatro totalmente inedito ha poi cominciato a seguirne la normale programmazione. In generale, la Web TV del Teatro ha portato una forte innovazione degli ascolti verso un pubblico giovane, riscontrato anche in occasione della vendita dei biglietti per gli spettacoli in cartellone.

VISITE GUIDATE

Nel 2021 sono state riattivate le visite guidate aperte al pubblico, che si sono concentrate nel periodo Luglio - Dicembre.
Sono stati rinnovati i format, affiancando accanto al percorso classico, altre 2 proposte:
- TCBO Segreto: una visita nei luoghi più nascosti del Teatro Comunale, normalmente non aperti al pubblico, per conoscerne i segreti;
- Tutti all'Opera: la proposta ideata per le famiglie, con un tour pensato anche per i più piccoli.

ANTEPRIMA GIOVANI - Sinfonica

Il Teatro Comunale di Bologna, per ognuno degli eventi in programma della Stagione Sinfonica autunnale, ha dato l'opportunità agli studenti di assistere alla prova conclusiva dei concerti, che vedono protagonisti gli organici artistici del Teatro e i solisti ospiti sotto la guida dei più importanti direttori d'orchestra del panorama internazionale: un'occasione eccezionale per vivere la magia delle prove d'orchestra, ed essere travolti dalle emozioni che solo la grande musica dal vivo è in grado di generare.
Il progetto è riservato alle scuole Secondarie di primo e secondo grado ed ai Conservatori di Bologna e provincia.

PROVE D'ASSIEME APERTE

Le prove d'assieme sono il momento in cui il lavoro svolto in palcoscenico dal regista e quello fatto con l'orchestra e i cantanti dal direttore d'orchestra si amalgamano per dare vita allo spettacolo nel suo insieme. Durante le prove d'assieme gli artisti non indossano necessariamente il costume e possono non cantare in voce. Inoltre, il direttore può decidere secondo le sue esigenze di ripetere alcuni passaggi per perfezionarli.
Nel corso del 2021 diverse Scuole ed Associazioni convenzionate hanno avuto l'opportunità di assistere ad alcune prove d'assieme delle Opere in cartellone, fino a esaurimento dei posti disponibili. Il progetto è riservato alle scuole Secondarie di primo e secondo grado di Bologna e provincia.

VISITE DIDATTICHE

A causa delle riaperture possibili solo nella tarda primavera e del successivo incremento dei contagi nella seconda parte dell'anno le visite didattiche con le scuole non sono state attivate, rimandando questa attività al 2022.

MATTINE SONORE

Una novità del 2021 è stato il format "Mattine sonore", dedicato a scuole e famiglie, con la rappresentazione dello spettacolo *Pierino e il lupo / Histoire de Babar*. Questa favole in musica, in cui ogni personaggio è caratterizzato da una famiglia di strumenti, oltre a raccontare storie molto significative hanno il pregio di far conoscere le voci dei singoli strumenti, la struttura dell'orchestra e il meraviglioso mondo della musica sinfonica: una perfetta guida

all'ascolto per le prime esperienze di musica classica, offerto in orario scolastico per favorire la maggior partecipazione possibile, in un momento di condivisione con compagni e insegnanti.
Ogni concerto ha previsto una breve introduzione, finalizzata ad accompagnare all'ascolto i giovani spettatori.

UNIVERSITY PLAY

Anche nel 2021 è proseguita la collaborazione con l'Università di Bologna, concretizzatasi nella possibilità per gli studenti di acquistare i biglietti per gli spettacoli in cartellone a 10 euro. Iniziativa molto apprezzata dai ragazzi più giovani.

INCENTIVI E BIGLIETTI SPECIALI

Il Teatro Comunale di Bologna ha previsto numerosi incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori consentendo l'ingresso gratuito ad un'ampia scelta d'iniziative che fanno parte del complesso di manifestazioni volte alla formazione del pubblico descritte ed elencate dettagliatamente nell'elenco delle manifestazioni.
Per incentivare la partecipazione di questa tipologia di pubblico, con l'avvio della Stagione Autunno al Comunale, sono stati previsti sia abbonamenti che biglietti per i più giovani con riduzioni superiori al 60%.
Questo, accanto ad una comunicazione più focalizzata sui contenuti e mirata a target specifici, ha portato ad una presenza significativa degli under 30 in alcuni spettacoli come *La Bohème*, *La Cenerentola* e *Il Barbiere di Siviglia*.
Il Teatro ha posto attenzione anche agli Over 65 con tariffe dedicate.

AL COMUNALE IN FAMIGLIA

Alcuni dei concerti della rassegna "Domenica al Comunale" ed una replica del format "Mattine sonore" sono stati dedicati alle famiglie, con l'intento di avvicinare il pubblico più ampio e giovane possibile al linguaggio dell'opera lirica e della musica sinfonica. I concerti-spettacolo, prevalentemente eseguiti dalle masse artistiche del Teatro Comunale di Bologna o della Scuola dell'Opera del TCBO, sono basati su format innovativi, divertenti, divulgativi ed inclusivi. Sono stati pensati, infatti, appositamente per dare l'opportunità ai genitori di trascorrere piacevolmente del tempo a teatro con i propri figli.

MUSIC GARDEN - il talento sboccia al Teatro Comunale

Un progetto su scala regionale che coinvolge le principali istituzioni di formazione musicale (Conservatori di Musica dell'Emilia Romagna, Accademia Pianistica di Imola, BSMT, Scuola dell'Opera, Cemi etc.) col quale si vuole creare una vetrina dei migliori talenti tra i giovani musicisti che vengono da tutto il mondo a perfezionarsi in Emilia Romagna.

CORO VOCI BIANCHE E CORO GIOVANILE

Dopo venticinque anni di attività, la *Scuola* per *Voci Bianche* del Teatro Comunale ha acquisito, in particolar modo negli ultimi anni, visibilità artistica grazie a numerose produzioni liriche e sinfoniche che contemplano l'intervento del *Coro voci bianche* ed occasioni concertistiche, anche fuori Regione, del *Coro Giovanile.*
L'iniziativa nasce dalla volontà di contribuire a soddisfare la crescente domanda di fruizione musicale e dalla convinzione che un approccio diretto alla pratica musicale fornisca ai giovani il miglior stimolo per un ascolto consapevole della musica.
Una settantina gli Allievi dei corsi tenuti e diretti da Alhambra Superchi. Numerose, negli scorsi anni, sono state le occasioni per entrambe le compagini di esibirsi per il pubblico bolognese e non solo, ed anche nel 2021 il CVB ha partecipato a svariate esibizioni (*La bohème*, *Domenica al Comunale*, *Missa Sancti Petroni*, *Un Teatro in Comune* ecc.) nonostante la permanenza dello stato di crisi sanitaria.
A seguito della situazione pandemica da Covid19, le lezioni del Coro delle voci bianche e del Coro giovanile sono proseguite on-line con forte partecipazione e motivazione per tutto il periodo di lockdown. La sperimentale didattica corale a distanza si è dimostrata, nonostante le oggettive difficoltà, efficace ed istruttiva, motivo per cui - nel caso in cui le lezioni in presenza dovessero essere nuovamente sospese - verrà riproposta agli Allievi.

ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

Dopo le esperienze molto significative degli anni passati, che hanno permesso di accogliere oltre cento studenti di diverse Scuole secondarie di II livello bolognesi (ai quali, dopo aver conosciuto da vicino il funzionamento del nostro Teatro, è stata affidata la produzione di una loro performance originale), il Teatro Comunale ha dovuto procrastinare all'anno scolastico 2022-23 i nuovi percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro in rispetto delle normative legate all'emergenza Covid-19 che hanno riguardato non solo i teatri ma gli stessi istituti scolastici coinvolti ed hanno impedito il flusso di studenti verso la nostra istituzione.

Il Teatro Comunale di Bologna ha previsto numerosi **incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori** consentendo **l'ingresso gratuito** ad un'ampia scelta d'iniziative che fanno parte del complesso di manifestazioni volte alla **formazione del pubblico** descritte ed elencate dettagliatamente nell'elenco delle manifestazioni.
La politica dell'offerta culturale mira ad una sempre più estesa comprensione della domanda e ad un miglioramento dell'accessibilità, ed oggi, anche grazie all'informatizzazione dei servizi di biglietteria, è possibile mettere a

disposizione dei consumatori una pluralità di proposte di prezzo e di modalità di acquisto dei biglietti, sempre più ricca ed al passo con le tecnologie.
Come "strategia prioritaria" si è posta particolare attenzione alla categoria **Giovani under 30** con la proposta di biglietto **last minute**, utilizzando il contingente di posti rimasti invenduti. Con la formula last minute, infatti, la sera dello spettacolo i giovani, e gli studenti del Conservatorio e dell'Università possono acquistare il biglietto ad un prezzo molto vantaggioso.
Questo permette un'offerta di accesso a prezzo ridotto alle fasce più deboli e garantisce, ad un numero sempre maggiore di pubblico, l'opportunità di partecipare agli spettacoli.

Progetto UN TEATRO IN COMUNE - Il Teatro Comunale abbraccia la città
Il Teatro Comunale è tornato torna ad aprirsi alla città con una nuova edizione del progetto "Un Teatro in Comune" per condividere ancora la bellezza del patrimonio musicale con cittadini, appassionati e tutti coloro che, anche alla luce degli avvenimenti legati all'emergenza sanitaria, non hanno la possibilità di frequentare il Teatro: 3 programmi di musica da camera, lirica, corale e sinfonica, replicati in 11 appuntamenti in cui la musica "esce" dal Teatro per raggiungere luoghi sensibili di Bologna scelti per la loro spiccata funzione sociale, diventando veicolo di crescita collettiva e di inclusione.
I concerti hanno visto protagonisti gli artisti e l'orchestra della Scuola dell'Opera del Teatro**,** oltre che il Coro Voci bianche e il Coro Giovanile del Teatro, e sono stati eseguiti adattandosi alle diverse caratteristiche logistiche delle sedi raggiunte, valorizzando la bellezza di un repertorio che alterna brani universalmente noti a gioielli musicali di rara esecuzione.
Gli eventi, tutti gratuiti, sono dedicati alle strutture ospitanti, ma alcuni saranno aperti al pubblico. A questi ultimi si potrà accedere tramite prenotazione.
La musica esce dal Teatro per raggiungere scuole**,** ospedali**,** centri di detenzione**,** case di riposo**,** centri di accoglienza **e** centri socio-sanitari**,** in cui potrà essere veicolo di crescita collettiva, inclusione e sollievo.

Concerti previsti per l'iniziativa "Un Teatro in Comune", edizione 2021:
PROGRAMMA: VIVA L'OPERA ITALIANA!
Giovedì 23 settembre- H 18.00 Area sportiva della Dozza (Quartiere Navile); evento aperto al pubblico
Venerdì 24 settembre - H 10.00 ASP Centro Servizi Giovanni XXIII
Venerdì 24 settembre - H 18.00 Casa Gialla/Biblioteca "Luigi Spina" (Rione Pilastro); evento aperto al pubblico
Sabato 25 settembre - H 10.00 Istituto Penale per i Minorenni "P. Siciliani"
Sabato 25 settembre - H 18.00 Parco dei Cedri (Quartiere Savena); evento aperto al pubblico

PROGRAMMA: LA LEGGEREZZA DEL GENIO
Giovedì 7 ottobre- H 09.30 Policlinico Sant'Orsola, Giardino d'Inverno (Padiglione 23)
Giovedì 7 ottobre - H 15.00 Policlinico Sant'Orsola, Oncoematologia pediatrica e Pediatria d'urgenza (Padiglione 13 - I piano) - ingresso principale

PROGRAMMA: CONCERTO DI NATALE
Sabato 18 dicembre - H 18.00 Sala Centofiori (Quartiere Navile); evento aperto al pubblico
Lunedì 20 dicembre - H 17.00 ASP Centro servizi Giovanni XXIII
Mercoledì 22 dicembre - H 18.00 Centro Sociale "N. Frassinetti" - Sala Tulipano (Quartiere San Donato); evento aperto al pubblico.

ELENCO DELLE MANIFESTAZIONI 2021

INIZIATIVA	nr. esecuzioni	PERIODO	LUOGO DI ESECUZIONE	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro COLLABORAZIONI
RASSEGNE				
DOMENICA AL COMUNALE	7	7,14,21,28 novembre, 5,12,19 dicembre	Teatro Comunale (visita guidata e concerto cameristico)	collaborazione con Conservatori di Musica della Regione Emilia-Romagna, Accademia pianistica Internazionale di Imola, interpreti della Scuola dell'Opera; orchestra e cori voci bianche e giovanile del Tcbo

UN TEATRO IN COMUNE	10	23,24(2), 25(2) settembre, 7(2) ottobre, 18,20,22 dicembre	Luoghi sensibili della città di Bologna (ASP, Ospedali, Carceri, Centri di accoglienza)	concerti da camere eseguiti da solisti e orchestra della Scuola dell'Opera e coro voci bianche
NAPOLEONE, conferenze	4	10, 17, 24, 29 novembre	Sala Bibiena del Teatro Comunale	conferenze tenute da Alessandra Necci e Giovanni C. F. Villa con la partecipazione di attori della Scuola di Teatro di Bologna "A. Galante Garrone"
FORMAZIONE DEL PUBBLICO				
PARLIAMO D'OPERA	5	6, 20 e 29 ottobre, 25 novembre, 7 dicembre	Foyer del Teatro Comunale	relatori (David Riondino, Giancarlo De Cataldo, Elena Bucci, Alessandro Fullin, Michela Murgia) dialogano con il Sovrintendente del TCBO
INTRODUZIONE AI SEGRETI DELL'OPERA Il barbiere di Siviglia, Adriana Lecouvreur, La Cenerentola	12	da ottobre a dicembre prima di ogni recita	Rotonda Gluck del Teatro Comunale	Sovrintendente e membri della direzione del TCBO
AL COMUNALE IN FAMIGLIA	rientrano in "Domenica al Comunale"	28 novembre	Teatro Comunale	collaborazione con Scuola dell'Opera. interpreti della Scuola dell'Opera, CVB del TCBO, Scuola di Teatro di Bologna "A. Galante Garrone"
ANTEPRIMA - SINFONICA	2	28 ottobre, 8 novembre	Auditorium Teatro Manzoni	orchestra e coro del TCBO, Filarmonica del TCBO
PROVE D'ASSIEME APERTE	1	14-ott	Teatro Comunale	orchestra e coro del TCBO
Mattine Sonore: PIERINO E IL LUPO	3	dicembre	Teatro Comunale	orchestra del TCBO e Vittorio Franceschi, attore
Visite guidate	35	luglio - dicembre	Teatro Comunale	visite guidate degli spazi teatrali del TCBO
WEB-TV spettacoli previsti nel cartellone autunnale e vari		luglio - dicembre	canale del TCBO e Youtube	Personale del TCBO, artisti, registi, direttori, esperti
FORMAZIONE DEGLI STUDENTI				
ANTEPRIMA - SINFONICA - SCUOLE -	3	26,29 novembre, 4 dicembre	Auditorium Teatro Manzoni	orchestra e coro del TCBO, Filarmonica del TCBO
PROVE D'ASSIEME APERTE - SCUOLE -	2	11 novembre, 10 dicembre	Teatro Comunale	orchestra e coro del TCBO
Coro voci bianche e Coro giovanile		luglio - dicembre	Teatro Comunale	pratica musicale (impegno in produzioni Bohème, Missa Sancti Petroni, concerti Domeniche al Comunale e concerti Un Teatro in Comune)

COMUNICAZIONE E ATTIVITA' ON LINE

La crisi sanitaria ha imposto un drastico ripensamento delle forme di produzione e fruizione culturale della Fondazione. L'impedimento alla presenza fisica ha creato i presupposti per un radicale ripensamento della distribuzione di produzioni d'Opera e Concerti, dei momenti di approfondimento dati alla formazione del pubblico, delle forme stesse di comunicazione con gli abbonati, come le conferenze stampa e le campagne legate al rimborso dei biglietti. Si è quindi deciso di spostare l'attenzione comunicativa e la strategia divulgativa del Teatro.

Lo Streaming e il canale YouTube

Con la pandemia i teatri si sono trasformati da centri di produzione di spettacolo dal vivo a strumenti di coesione cittadina, di creazione di solidarietà e senso di comunità, più vicini a esprimere un "servizio pubblico" che una politica di produzione culturale volta al botteghino. Entrando nelle case dei bolognesi e anche del pubblico di tutto il pianeta, il Teatro Comunale di Bologna ha creato con i programmi in Streaming un offerta d'Opera per non lasciare alcun suo abbonato o frequentatore, con l'impressione che il Teatro si fosse fermato, anzi, con una certa ripetitività su base settimanale, per mesi ha proposto e ancora oggi propone le Opere più belle, i Concerti e i Balletti che sono stati in grado di far rivivere e far risentire i cittadini parte di una comunità, quella che ruota attorno al Teatro Comunale, facendo assumere al Teatro un posizionamento sociale e contribuendo a far sentire meno sola la gente nei periodi di pandemia più oscura.

Oggi il canale YouTube è diventato uno strumento di internazionalizzazione del Teatro, la maggior parte del pubblico connesso al canale - circa il 60% - non è italiano, con cifre di pubblico abbastanza significative provenienti da Stati Uniti, Germania, Giappone, Russia, Francia, Messico, Spagna, ecc. e al contempo è stato un mezzo per rimanere al fianco degli abbonati nei momenti di forte criticità. Una delle ragioni per le quali il Teatro Comunale risulta molto competitivo sul piano dello Streaming, è l'abbattimento dei costi reso possibile dalla progettazione tecnologica, la realizzazione di infrastrutture in fibra ottica, l'acquisto di telecamere 4K e dallo sviluppo di un know how all'interno dell'Ufficio Marketing e Comunicazione e del reparto Audio Video. Questo permette di produrre ogni singolo spettacolo in streaming con livelli professionali di tipo "broadcast" alti, a costi per il Teatro molto contenuti.

Nel 2021 è stata attuata un'intensificazione tecnologica del progetto, con un uso interattivo e multimediale anche del teatro stesso con riguardo all'installazione di monitor all'esterno della struttura sotto i portici, l'acquisto di nuove tecnologie per riprese più spettacolari e la formazione di addetti specifici al montaggio.

Sono state sperimentate nuove forme di avvicinamento al pubblico, come i docufilm sull'Opera. Una prima elaborazione è stata fatta su *Otello* di Gabriele Lavia, con il docufilm a puntate "Otello sospeso" in cui sono stati presentati i vari personaggi dell'Opera, direttamente dal team creativo, dagli interpreti stessi, con una nuova sperimentazione di rappresentazione filmica delle prove all'italiana.

SCUOLA DELL'OPERA

Il Teatro Comunale di Bologna vanta una tradizione fatta di attenzione costante alla formazione ed alla promozione dei talenti artistici e tecnici che intendono dedicarsi alle professioni del teatro.

Da alcuni anni realizza in proprio le attività della *Scuola dell'Opera* che da gennaio 2015 è diventata a tutti gli effetti organismo interno al Teatro.

L'accreditamento come Ente di formazione per lo spettacolo dal vivo presso la Regione Emilia-Romagna, ottenuto dal Teatro sempre nel 2015, ha lo scopo di confermare l'impegno a garanzia di una forte, organica e composita preparazione delle future generazioni.

Grazie all'accreditamento il Teatro può concorrere ai bandi della Regione Emilia-Romagna per l'attribuzione di contributi del Fondo Sociale Europeo.

Aggiudicandosi tali contributi realizza progetti dedicati alla formazione specifica di professionalità per lo spettacolo dal vivo.

Attraverso la propria *Scuola dell'Opera* il Teatro Comunale di Bologna si rivolge in particolare a cantanti, professori d'orchestra e tecnici teatrali con l'obiettivo di garantirne una compiuta e coordinata preparazione professionale, oltre a promuovere un dialogo continuo tra le varie figure artistiche del teatro d'opera.

L'obiettivo della Scuola è la costruzione di un'organica e composita formazione professionale tale da creare i presupposti per favorire concretamente l'inserimento nel mondo del lavoro.

Lo scenario che si è venuto a configurare negli ultimi due anni a causa della pandemia da COVID – 19 ha fatto sì che tutta l'attività di formazione abbia subito pesanti ripercussioni. In particolare la Regione Emilia Romagna, attraverso i cui contributi (derivati dal Fondo Sociale Europeo) la Scuola dell'Opera porta avanti i progetti formativi,

ha disposto in più momenti l'interruzione delle lezioni in presenza consentendo quasi esclusivamente la formazione attraverso piattaforme di didattica da remoto.
Pur avendo attivato ogni possibile alternativa, le lezioni hanno inevitabilmente subito un rallentamento ed in alcuni casi si è dovuta constatare l'impraticabilità di certe tipologie di insegnamento da remoto.
Una parte dei corsi progettati nel 2020 sono stati terminati, ma alcuni sono stati oggetto di proroga e pertanto la loro realizzazione compiuta è slittata all'anno 2021 con conclusione nei primi mesi del 2022.

Tecnico degli allestimenti scenici - PERCORSI DI ISTRUZIONE E FORMAZIONE TECNICA SUPERIORE (IFTS)
Il corso ha avuto regolare inizio il 30 novembre 2020 si è svolto con modalità mista in presenza e a distanza e ha visto la sua conclusione nei primi giorni di novembre 2021.
Il Tecnico degli allestimenti scenici è un tecnico polivalente in grado di intervenire su più settori e contesti ed è in grado di realizzare, interpretare e leggere schizzi e disegni progettuali anche virtuali, di costruire elementi scenografici per spettacoli tradizionali e multimediali, nonché per eventi fieristici e museali e di montare, smontare e movimentare allestimenti teatrali tradizionali e multimediali e di riparare e/o modificare degli elementi di scena.
Il percorso didattico permette inoltre di acquisire una serie di competenze trasversali, che permettono di favorire la comunicazione, l'interazione e la collaborazione all'interno di un gruppo di lavoro, nonché di muoversi con agio nel settore, grazie a nozioni di base di contrattualistica e di auto imprenditorialità.

Progetti 2020 che hanno potuto vedere solo un parziale svolgimento nell'anno 2020 la cui realizzazione e chiusura è slittata nell'anno 2021: Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna - Alta formazione e Formazione tecnica superiore
Corso di alto perfezionamento e inserimento professionale per cantanti lirici
Primo dei corsi del catalogo 2020: avviato nel mese di gennaio, (fine precedentemente prevista nel novembre 2020) realizzato con modalità mista a distanza e in presenza. Terminato nella seconda metà dell'anno 2021.
Il progetto si proponeva di realizzare un percorso di studio e approfondimento, nonché di eventuale inserimento professionale nei progetti del Teatro Comunale e di altre importanti istituzioni musicali.
Rivolto a cantanti lirici che sono in una fase di consolidamento della propria identità professionale.
La proposta formativa ha unito l'approfondimento dei linguaggi musicali e delle competenze tecniche e l'apprendimento della consapevolezza della loro spendibilità in un progetto personale di ricerca di un ruolo maturo nel mondo della professione artistica, si coniuga con l'esigenza sempre più avvertita e sollecitata dagli Enti di Produzione di valorizzare cantanti lirici emergenti, creando occasioni di debutto e garantendo un avviamento di carriera accompagnato dalla solidità della preparazione ricevuta e dalla visibilità che il TCBO potrà offrire.
Le ore previste in project work hanno completato con il contatto pratico con il mondo professionale il percorso di formazione.

Corso per parrucchiere e truccatore teatrale
Il corso è iniziato a ottobre 2020 ed è terminato nel giugno 2021.
Il corso per Truccatore/Parrucchiere si inserisce in un contesto artistico che spazia dal teatro d'opera alla prosa, dal balletto al musical, dal cinema alla televisione, in cui l'impiego di tecnologie d'avanguardia ha accelerato la necessità per gli Enti di spettacolo di profili professionali specifici.
Il corso si proponeva di rafforzare e innovare le competenze di un profilo creativo-artistico, secondo un modello di evoluzione professionale dei processi di lavoro in palcoscenico, a sostegno della crescita degli Enti e delle imprese/organizzazioni nel settore culturale/teatrale, nonché promuovere e sviluppare politiche di mobilità a supporto dell'occupabilità di una figura professionale tecnico artistica, attraverso un sistema integrato di relazioni tra soggetti dello spettacolo dal vivo.

Progetti 2020 prorogati con conclusione fissata nella prima metà del 2022: Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna - Alta formazione e Formazione tecnica superiore
Corso di perfezionamento e avviamento professionale per cantanti lirici
Secondo dei corsi del catalogo 2020 dedicato alla formazione dei cantanti lirici: si è potuto avviare solo nel mese di settembre 2021, (fine precedentemente prevista entro il dicembre 2021) ancora in fase di realizzazione. Previsione di termine per marzo/aprile 2022.
La volontà di promuovere un corso in canto lirico nel repertorio belcantistico, dedicata alla promozione e sviluppo della carriera di giovani cantanti presso il Teatro Comunale di Bologna, è nata dall'esigenza di salvaguardare un patrimonio culturale straordinario, quello del Belcanto, vero vanto della civiltà italiana.
Il TCBO ha proposto un'offerta formativa mirata alla specializzazione nel repertorio belcantistico, particolarmente attenta alle dinamiche di evoluzione e programmazione artistica del settore al fine di migliorare l'allievo nella sua

duplice funzione di cantante-attore, aumentando la consapevolezza dell'essere artista nel mondo contemporaneo, tecnicamente attrezzato sul piano vocale, ma al contempo orientato sul piano stilistico e culturale.
Le ore previste in project work completano con il contatto pratico con il mondo professionale il percorso di formazione.

Professore d'orchestra – Sezione Archi

I corsi per professori d'orchestra sono iniziati nel gennaio 2021 per concludersi a marzo 2022.
Il professore d'orchestra Sezione Archi è un musicista professionista in possesso di elevate conoscenze e competenze esecutive del proprio strumento (violino, viola, violoncello, contrabbasso), oltre che per uso solistico, anche per l'inserimento nell'articolazione musicale a sezioni.
Conosce il repertorio lirico sinfonico della propria parte e possiede competenze in ordine ai linguaggi musicali e alla forma. Dotato di solida tecnica strumentale, ha particolari cognizioni dei termini della professione, che si declina per prassi strumentali, utili a produrre una sezione orchestrale coesa. Lavora in coordinamento con gli altri professori della sezione, tenendo un comportamento atto a rendere il lavoro massimamente produttivo.

Professore d'orchestra – Sezione fiati, percussioni

Il professore d'orchestra Sezione Fiati e Percussioni è un musicista professionista in possesso di elevate conoscenze e competenze esecutive del proprio strumento (flauto, oboe, clarinetto, fagotto, tromba, trombone, corno, timpano e percussioni), oltre che per uso solistico, anche per l'inserimento nell'articolazione musicale a sezioni.
Conosce il repertorio lirico sinfonico della propria parte e possiede competenze in ordine ai linguaggi musicali e alla forma.
Dotato di solida tecnica strumentale, ha particolari cognizioni dei termini della professione, che si declina per prassi strumentali, utili a produrre una sezione orchestrale coesa. Lavora in coordinamento con gli altri professori della sezione, tenendo un comportamento atto a rendere il lavoro massimamente produttivo.

Professore d'orchestra - sezioni archi, fiati, percussioni

A coronamento dell'impianto progettuale dei due corsi per professori d'orchestra sono stati realizzati ulteriori tre moduli, in cui la Sezione Archi è integrata dalla Sezione Fiati e Percussioni.

Percorsi che hanno la finalità di accomunare i partecipanti in un'unica fase di studio che prevede:
- Musica d'insieme per archi, fiati e percussioni
- Repertorio orchestrale classico
- Repertorio orchestrale romantico e contemporaneo

Dando così l'opportunità di creare per giovani musicisti un vero percorso qualificato di esperienza orchestrale.
Le ore previste in project work hanno completato con il contatto pratico con il mondo professionale il percorso di formazione.

Tecnico degli allestimenti scenici - PERCORSI DI ISTRUZIONE E FORMAZIONE TECNICA SUPERIORE (IFTS)

La nuova edizione del corso, che ogni anno viene riproposto e rifinanziato con successo e soddisfazione dei partecipanti, ha avuto regolare inizio il 29 novembre 2021 come da previsioni. Si sta svolgendo con modalità in presenza e si prevede la sua conclusione entro autunno 2022.
Il Tecnico degli allestimenti scenici è un tecnico polivalente in grado di intervenire su più settori e contesti ed è in grado di realizzare, interpretare e leggere schizzi e disegni progettuali anche virtuali, di costruire elementi scenografici per spettacoli tradizionali e multimediali, nonché per eventi fieristici e museali e di montare, smontare e movimentare allestimenti teatrali tradizionali e multimediali e di riparare e/o modificare degli elementi di scena.
Il percorso didattico permette inoltre di acquisire una serie di competenze trasversali, che consentono di favorire la comunicazione, l'interazione e la collaborazione all'interno di un gruppo di lavoro, nonché di muoversi con agio nel settore, grazie a nozioni di base di contrattualistica e di auto imprenditorialità.

Corsi progettati nel 2021 con previsione di svolgimento 2021/2022 e chiusura tassativa di tutte le attività entro novembre 2022: Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna - Alta formazione e Formazione tecnica superiore

Il nuovo catalogo è stato presentato al Bando della Regione Emilia-Romagna per acquisire il finanziamento della formazione delle figure per lo spettacolo dal vivo. Tra i progetti finanziati è stato avviato nel 2021:

Stage manager – addetto ufficio regia e direzione di scena

Il corso è stato avviato nel mese di ottobre 2021 qualifica il profilo professionale di Addetto Ufficio Regia/Direzione di scena.

Si tratta di una figura con competenze polivalenti: in quanto Addetto alla direzione di scena coordina e sovrintende il lavoro quotidiano durante le prove, gestisce l'operato dei suoi collaboratori ed è responsabile dell'attività produttiva in palcoscenico.
In quando addetto Ufficio Regia gestisce i contatti tra i reparti (costumi, scenografia, trucco) e verifica che sia presente in palcoscenico tutto il materiale necessario alla scena.
Deve curarsi che gli attori/interpreti conoscano la loro parte (battute, azioni, ecc.) e accertarsi che la preparazione (trucco e vestiti) degli attori/interpreti sia effettuata nei tempi previsti.
È responsabile della selezione e della direzione sulla scena dei figuranti.
I contenuti professionali di questa figura riferibili all'area artistica forniscono agli allievi gli strumenti fondamentali per la gestione di uno spettacolo dal vivo di Opera Lirica, Teatro, Danza o Musical in modo da comprendere e mettere in pratica sul palcoscenico i dettami di una regia.

I contenuti dell'area tecnica forniscono tutte le conoscenze tecniche nelle diverse discipline che fanno parte della costruzione di uno spettacolo teatrale e delle professionalità che vi sono coinvolte e, tramite esercitazioni, simulazioni e attività di problem solving, le competenze necessarie alla gestione di risorse umane e strumenti tecnici mirati alla corretta costruzione di una rappresentazione teatrale.
Allo scopo di possedere una formazione spendibile nel mondo del lavoro di riferimento, saranno trattati contenuti che uniscono alle discipline professionalizzanti un ventaglio di conoscenze e competenze nell' ambito legislativo, nella comunicazione e gestione delle relazioni all' interno del gruppo di lavoro, dell'inglese tecnico per lo spettacolo, dell'informatica applicata alla gestione dello spettacolo dal vivo.
L'esperienza di stage infine rappresenta l'occasione di sperimentare all'interno di un reale contesto professionale le competenze acquisite.

Nella tradizione della *Scuola dell'Opera* tutti i corsi realizzati sono completamente gratuiti per tutti gli allievi. Tale politica ha da sempre permesso di selezionare liberamente i migliori elementi. Sono di gratificazione e conforto in questo tipo di scelta le numerose carriere professionali avviate concretamente da ex allievi.

C) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITA' CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI.

Coproduzioni con Teatri Nazionali ed Internazionali:

Costrette dalla indeterminatezza della ripresa del post pandemia, le produzioni del Teatro Comunale sono state in prevalenza segnate dal recupero di allestimenti non andati in scena nella stagione 2020 e nella regolare stagione 2021. A novembre, **Adriana Lecouvreur**, che è stata messa in scena solo per il pubblico televisivo nel mese di gennaio, ha avuto la sua rappresentazione per il pubblico in sala nella struttura e nell'impianto ideato dalla regista Rosetta Cucchi. Il direttore d'orchestra israeliano Asher Fisch ha guidato i corpi artistici e tecnici del Teatro Comunale per 4 repliche, dal 14 al 20 novembre, protagonista, come in gennaio, il soprano lettone Kristine Opolais affiancata dal medesimo cast della produzione televisiva con la sola eccezione del Michonnet di Sergio Vitale che ha preso il posto di Nicola Alaimo. La produzione, visto il successo della anteprima televisiva, ha trovato la coproduzione di **Opera Australia** e della **Fundacion Opera de Oviedo.**

Si è rinnovata per il quinto anno consecutivo la collaborazione con il Teatro Regio di Parma nell'ambito del **Festival Verdi e Parma e Busseto**. Nel programma del Festival 2021, le masse artistiche del Teatro Comunale sono state impegnate in *Simon Boccanegra***,** opera in forma di concerto diretta da Michele Mariotti e, in questa occasione la sola orchestra, in un concerto sinfonico diretto dal Roberto Abbado dove sono state eseguite pagine tratte da titoli verdiani quali *I lombardi alla prima crociata, Oberto conte di san Bonifacio, Giovanna d'Arco, Un giorno di regno* e la versione francese di *Nabucco*. In questo concerto la parte corale è stata eseguita dal Coro del Teatro Regio di Parma.
A novembre, presso il Teatro Ebe Stignani di Imola, in collaborazione con la **Fondazione Accademia Incontri col Maestro**, per la rassegna i concerti dell'Accademia, l'orchestra, diretta da Marco Boni, ha eseguito un concerto con musiche Schumann, concerto in la minore per pianoforte e orchestra op. 54, e Haydn, Sinfonia n. 88, accompagnando al pianoforte Ingrid Fliter, un giovane talento argentino frutto della stessa Accademia.

TITOLO DELL'OPERA - Musica di PROGRAMMA - Autore	nr. esecuzioni	DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro COLLABORAZIONI	DIRETTORE
CONCERTO SINFONICO Festival Verdi di Parma e Busseto coproduzione con Teatro Regio di Parma	1	26 settembre	Parma, Teatro Regio	Orchestra del TCBO	Roberto Abbado
SIMON BOCCANEGRA Giuseppe Verdi Festival Verdi di Parma e Busseto coproduzione con Teatro Regio di Parma	1	6 pg, 9, 16 ottobre	Parma, Teatro Regio	Orchestra e Coro del TCBO	Michele Mariotti
CONCERTO IMOLA	1	21 novembre	Imola, Teatro Ebe Stignani	Orchestra del TCBO	Marco Boni

Di seguito, per quanto riguarda le collaborazioni, un elenco analitico degli enti ed associazioni operanti nella realtà musicale cittadina, regionale e nazionale:

- Scuola di Teatro Alessandra Galante Garrone
- Fondazione Musica Insieme
- Conservatorio di Musica G.B. Martini
- Accademia di Belle Arti, Bologna
- Fondazione Golinelli, Bologna
- Bologna Fiera
- Cineteca di Bologna
- Festival "Il Cinema Ritrovato"
- MAMBO - Museo di Arte Moderna di Bologna
- Museo della Musica, Bologna
- Bernstein School of Musical Theater
- Concorso di Composizione “Due Agosto”
- Associazione dei familiari delle vittime della strage di Bologna

D) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI.

Il Teatro Comunale è da sempre attento alle “nuove musiche” che commissiona con regolarità a compositori italiani giovani e già affermati.

Spazio riservato alla musica contemporanea:

Registrata a porte chiuse al Teatro Comunale nel mese di settembre, il 3 novembre è stata eseguita nella Basilica di San Petronio, in prima assoluta e su commissione del Teatro Comunale, Cantus Bononiae, una Messa per San Petronio del compositore abruzzese **Marco Taralli.** A dirigere l’Orchestra, il Coro ed il Coro voci bianche del Teatro Comunale è stato Antonino Fogliani. Solisti, Simone Alberghini e Veronica Simeoni.

BILANCIO ORDINARIO AL 31 DICEMBRE 2021

Stato Patrimoniale Attivo

	Esercizio 2021	Esercizio 2020
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	40.483	100.544
5) diritto d'uso illimitato del Teatro	37.155.252	37.155.252
6) immobilizzazioni in corso e acconti	69.983	172.479
7) altre	435.148	247.052
Totale immobilizzazioni immateriali	*37.700.866*	*37.675.327*
II - Immobilizzazioni materiali		
1) terreni e fabbricati	20.204.504	20.867.922
2) impianti e macchinario	263.634	137.838
3) attrezzature industriali e commerciali	480.529	583.599
4) altri beni	3.789.154	3.806.837
5) immobilizzazioni in corso e acconti	101.206	22.403
Totale immobilizzazioni materiali	*24.839.027*	*25.418.599*
III - Immobilizzazioni finanziarie		
2) crediti		
d-bis) verso altri	683.827	683.827
esigibili entro l'esercizio successivo		
esigibili oltre l'esercizio successivo	683.827	683.827
Totale crediti	*683.827*	*683.827*
Totale immobilizzazioni finanziarie	*683.827*	*683.827*
Totale immobilizzazioni (B)	*63.223.720*	*63.777.753*
C) Attivo circolante		
I – Rimanenze		
1) materie prime, sussidiarie e di consumo	45.162	42.018
4) prodotti finiti e merci	56.010	70.036
Totale rimanenze	*101.172*	*112.054*
II – Crediti		
1) verso clienti	206.175	150.311
esigibili entro l'esercizio successivo	206.175	150.311
esigibili oltre l'esercizio successivo		
4) verso fondatori	918.949	872.493
esigibili entro l'esercizio successivo	918.949	872.493

	Esercizio 2021	Esercizio 2020
esigibili oltre l'esercizio successivo		
5-bis) crediti tributari	58.379	163.118
esigibili entro l'esercizio successivo	58.379	163.118
esigibili oltre l'esercizio successivo		
5-quater) verso altri	652.823	984.327
esigibili entro l'esercizio successivo	652.823	984.327
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale crediti	*1.836.326*	*2.170.249*
IV - Disponibilita' liquide		
1) depositi bancari e postali	1.784.167	564.413
3) danaro e valori in cassa	1.052	
Totale disponibilita' liquide	*1.785.219*	*564.413*
Totale attivo circolante (C)	*3.722.718*	*2.846.716*
D) Ratei e risconti	**53.566**	**74.962**
Totale attivo	*67.000.003*	*66.699.431*

Stato Patrimoniale Passivo

	Esercizio 2021	Esercizio 2020
A) Patrimonio netto	**39.387.180**	**38.890.699**
I – Patrimonio della Fondazione		
Fondo di gestione	1.735.447	1.632.363
Fondo di dotazione	37.155.252	37.155.252
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Varie altre riserve	1	
Totale altre riserve	*1*	
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	496.480	103.084
Totale patrimonio netto	39.387.180	38.890.699
B) Fondi per rischi e oneri		
4) altri	1.351.897	673.055
Totale fondi per rischi ed oneri	*1.351.897*	*673.055*
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	**1.987.671**	**2.249.153**
D) Debiti		
5) debiti verso Fondatori	13.837.651	14.409.679
esigibili entro l'esercizio successivo	574.892	572.028
esigibili oltre l'esercizio successivo	13.262.759	13.837.651

	Esercizio 2021	Esercizio 2020
6) acconti	201.425	76.427
esigibili entro l'esercizio successivo	201.425	76.427
esigibili oltre l'esercizio successivo		
7) debiti verso fornitori	1.910.033	1.414.187
esigibili entro l'esercizio successivo	1.910.033	1.414.187
esigibili oltre l'esercizio successivo		
12) debiti tributari	2.238.279	2.962.557
esigibili entro l'esercizio successivo	1.276.685	1.439.237
esigibili oltre l'esercizio successivo	961.594	1.523.320
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	975.854	1.527.313
esigibili entro l'esercizio successivo	975.854	1.338.421
esigibili oltre l'esercizio successivo		188.892
14) altri debiti	1.476.817	1.870.799
esigibili entro l'esercizio successivo	1.476.817	1.870.799
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale debiti	*20.640.059*	*22.260.962*
E) Ratei e risconti	**3.633.196**	**2.625.562**
Totale passivo	*67.000.003*	*66.699.431*

Conto Economico

	Esercizio 2021	Esercizio 2020
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.137.514	1.865.316
4) incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	56.558	147.384
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	17.594.423	17.256.534
Altri	62.129	141.956
Totale altri ricavi e proventi	*17.656.552*	*17.398.490*
Totale valore della produzione	*18.850.624*	*19.411.190*
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	151.261	163.412
7) per servizi	5.055.050	4.500.910
8) per godimento di beni di terzi	690.662	858.851
9) per il personale		
a) salari e stipendi	8.077.388	7.859.243
b) oneri sociali	2.188.725	2.094.338

	Esercizio 2021	Esercizio 2020
c) trattamento di fine rapporto	599.998	578.317
d) trattamento di quiescenza e simili	66.786	73.814
e) altri costi	589.990	399.879
Totale costi per il personale	*11.522.887*	*11.005.591*
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	94.128	49.411
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	346.951	476.866
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni		1.754.383
d) svalutazioni crediti compresi nell'attivo circ.te e delle disp. liquide	35.882	8.440
Totale ammortamenti e svalutazioni	*476.961*	*2.289.100*
11) variazioni rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	10.883	2.934
13) altri accantonamenti	80.000	
14) oneri diversi di gestione	159.585	297.515
Totale costi della produzione	*18.147.289*	*19.118.313*
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	**703.335**	**292.877**
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
Altri	30	241
Totale proventi diversi dai precedenti	*30*	*241*
Totale altri proventi finanziari	*30*	*241*
17) interessi ed altri oneri finanziari		
Altri	83.957	90.840
Totale interessi e altri oneri finanziari	*83.957*	*90.840*
17-bis) utili e perdite su cambi		91
Totale proventi e oneri finanziari (15+16-17+-17-bis)	*(83.927)*	*(90.508)*
Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D)	**619.408**	**202.369**
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	122.928	99.285
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	*122.928*	*99.285*
21) Utile (perdita) dell'esercizio	**496.480**	**103.084**

TEATRO COMUNALE di BOLOGNA fondazione

RENDICONTO FINANZIARIO

RENDICONTO FINANZIARIO, METODO INDIRETTO	Importo al 31/12/2021	Importo al 31/12/2020
A. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' OPERATIVA (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	496.480	103.084
Imposte sul reddito	122.928	99.285
Interessi passivi (interessi attivi)	83.927	90.508
1. Utile (perdita) dell'esercizio prima delle imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	*703.335*	*292.877*
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	1.207.567	404.084
Ammortamenti delle immobilizzazioni	441.079	526.277
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	1.754.383
Totale Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	*1.648.646*	*2.684.744*
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	*2.351.981*	*2.977.621*
Variazione del capitale circolante netto		
Decremento (Incremento) delle rimanenze	10.882	2.934
Decremento (Incremento) dei crediti vs clienti	-55.864	90.389
Incremento (Decremento) dei debiti vs fornitori	495.846	-707.320
Decremento (Incremento) dei ratei e risconti attivi	21.395	113.036
Incremento (Decremento) dei ratei e risconti passivi	1.007.633	-1.334.947
Altre variazioni del capitale circolante netto	-1.154.933	1.142.331
Totale variazioni del capitale circolante netto	*324.961*	*-693.577*
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	*2.676.942*	*2.284.044*
Altre rettifiche		
Interessi incassati (pagati)	-83.927	-90.508
(Imposte sul reddito pagate)		
(Utilizzo dei fondi)	-790.206	-575.691
Totale altre rettifiche	*-874.133*	*-666.198*
FLUSSO FINANZIARIO DELL'ATTIVITA' OPERATIVA (A)	***1.802.808***	***1.617.845***
B. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' DI INVESTIMENTO		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	109.557	-629.347
Disinvestimenti	135	9.640
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	-119.667	-252.512
Disinvestimenti		
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)	0	0
Disinvestimenti		
FLUSSO FINANZIARIO DELLE ATTIVITA' DI INVESTIMENTO (B)	***-9.975***	***-872.219***
C. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO		
Mezzi di terzi		
Incremento (Decremento) debiti a breve vs banche	0	0
Accensione finanziamenti		
(Rimborso finanziamenti)	-572.028	-569.179
Mezzi propri		
Aumento di capitale a pagamento		
FLUSSO FINANZIARIO DELLE ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO (C)	***-572.028***	***-569.179***
Incremento (Decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	***1.220.806***	***176.448***
Disponibilità liquide al 1/01/2021	564.413	387.965
Disponibilità liquide al 31/12/2021	1.785.219	564.413

Il rendiconto finanziario è uno dei prospetti costituenti il bilancio di esercizio previsti dall'art. 2423 C.C., che evidenzia i flussi finanziari in entrata ed in uscita dell'anno 2020 e le conseguenti disponibilità liquide.
I singoli flussi sono raggruppati distintamente nelle seguenti categorie:
a. *attività operativa,* che comprende generalmente i flussi che derivano dall'acquisizione, produzione e distribuzione di beni e dalla fornitura di servizi, anche se riferibili a gestioni accessorie, e gli altri flussi non ricompresi nell'attività di investimento e di finanziamento
b. *attività di investimento,* che comprende i flussi che derivano dall'acquisto e dalla vendita di immobilizzazioni materiali, immateriali e finanziarie nonché delle attività finanziarie non immobilizzate.
c. *attività di finanziamento,* che comprende i flussi che derivano dall'ottenimento o dalla restituzione di disponibilità liquide sotto forma di capitale di rischio o di capitale di debito.
Il rendiconto è rappresentato con comparazione dei valori relativi al rendiconto finanziario dell'anno 2019.

Analisi e conclusioni

Il flusso positivo generato dall'attività operativa (+ € 1.802 mila) è stato solo parzialmente assorbito e utilizzato per far fronte al pagamento di nuovi investimenti (- € 10 mila) e per rimborso di finanziamenti (- € 572 mila).
Il flusso finanziario dei nuovi investimenti comprende il flusso positivo (€ 660 mila) derivante dalla vendita della porzione di fabbricato dell'immobile di proprietà sito in Via Oberdan n.24 avvenuta nel corso del 2021.
Pertanto, a fine esercizio, le disponibilità liquide registrano un incremento di € 1.220 mila rispetto alla disponibilità al 1/1/2021.
Lo schema è coerente, nelle risultanze, con il Conto consuntivo in termini di cassa inserito nella sezione Documenti in osservanza del D.M. 27 marzo 2013.

§

TEATRO COMUNALE di BOLOGNA
fondazione

NOTA INTEGRATIVA

Bilancio al 31 dicembre 2021

INTRODUZIONE ALLA NOTA INTEGRATIVA

La presente Nota Integrativa costituisce parte integrante del Bilancio al 31/12/2021.

Il bilancio risulta conforme a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile ed ai principi contabili nazionali così come pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità; esso rappresenta pertanto con chiarezza ed in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società ed il risultato economico dell'esercizio.
Il contenuto dello Stato patrimoniale e del Conto economico è quello previsto dagli articoli 2424 e 2425 del Codice Civile, mentre il rendiconto finanziario è stato redatto ai sensi dell'art. 2425-ter.
La nota integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del Codice Civile, contiene inoltre tutte le informazioni utili a fornire una corretta interpretazione del bilancio.
La Fondazione rientra inoltre tra i soggetti destinatari del D.M. 27 marzo 2013 emanato in riferimento al D.Lgs. n. 91/2011 recante *"Disposizioni di attuazione dell'articolo 2 della legge 31 dicembre 2009, n.196 in materia di adeguamento ed armonizzazione dei sistemi contabili"*.
Viene pertanto redatto, oltre al Rendiconto finanziario, il Conto Consuntivo in termini di cassa secondo la codifica SIOPE redatto secondo il formato di cui all'allegato 2 del D.M. 27 marzo 2013 e viene predisposto il conto economico riclassificato secondo lo schema di cui all'allegato 1 del citato D.M. al fine di rendere coerente il conto economico civilistico con lo schema di budget economico annuale. Si rimanda all'apposita sezione dei Documenti in osservanza del D.M. 27 marzo 2013.

CRITERI DI FORMAZIONE

Redazione del Bilancio
Le informazioni contenute nel presente documento sono presentate secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nello stato patrimoniale e nel conto economico.
Analogamente ai precedenti esercizi, per la predisposizione del bilancio di esercizio 2021, sono state prese in considerazione le prescrizioni del Codice Civile tenendo conto delle peculiarità della Fondazione stessa e ciò per espresso riferimento dell'art. 16 del D.Lgs. 367 del 29 giugno 1996 e successive modificazioni e in riferimento al già citato D.M. 27 marzo 2013. In considerazione di quanto sopra, lo schema di bilancio previsto dal Codice Civile è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, riportate nel successivo prospetto, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione, secondo le raccomandazioni del Ministero vigilante.

DESCRIZIONE VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE ART 2424 C.C. MODIFICATE		
	Descrizione voce originaria	**Descrizione voce modificata**
SP attivo		
B) I 5)	Avviamento	Diritto d'uso immobile Teatro
C) II 4)	Crediti verso controllanti	Crediti verso Fondatori
SP passivo		
A) I	Capitale	Patrimonio della Fondazione - Fondo di gestione (PND) - Fondo di dotazione (PNI)
D) 5	Debiti verso altri finanziatori	Debiti verso Fondatori

Princìpi di redazione del bilancio
La valutazione delle voci di bilancio è avvenuta nel rispetto del principio della prudenza, della rilevanza e nella prospettiva di continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato. Conformemente ai principi contabili nazionali e alla regolamentazione comunitaria, nella rappresentazione delle voci dell'attivo e del passivo viene data prevalenza agli aspetti sostanziali rispetto a quelli formali.

Nella redazione del bilancio d'esercizio gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza indipendentemente dal momento della loro manifestazione numeraria e sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio. Si è peraltro tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.

Struttura e contenuto del Prospetto di bilancio

Lo Stato patrimoniale, il Conto economico e le informazioni di natura contabile contenute nella presente Nota integrativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.
Nell'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico non sono stati effettuati raggruppamenti delle voci precedute da numeri arabi, come invece facoltativamente previsto dall'art. 2423 ter del C.C..
Ai sensi dell'art. 2423-ter del Codice Civile per ogni voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del Codice Civile e alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.
Ai sensi dell'articolo 2427 comma 1, n. 1 del Codice Civile si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art.2426 del Codice Civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.
La Fondazione, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene crediti o debiti in valuta estera.

STATO PATRIMONIALE ATTIVO

I valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale sono stati valutati secondo quanto previsto dall'articolo 2426 del Codice Civile e in conformità ai principi contabili nazionali. Di seguito sono illustrati i più significativi criteri di valutazione adottati.

Immobilizzazioni

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, ricorrendo i presupposti previsti dai principi contabili, sono iscritte nell'attivo di stato patrimoniale al costo di acquisto e/o di produzione inclusivo degli oneri accessori e vengono ammortizzate in quote costanti in funzione della loro utilità futura.
Il valore delle immobilizzazioni è esposto al netto dei fondi di ammortamento e delle svalutazioni.
La principale componente della categoria é rappresentata dal *Diritto d'uso illimitato del Teatro* che riflette la valorizzazione del diritto ad utilizzare a titolo gratuito lo stabile del Teatro Comunale di Bologna e gli altri immobili messi a disposizione dal Comune di Bologna, la cui titolarità è stata ribadita dall'articolo 17 del decreto legislativo 367/96.
Tale "diritto reale di godimento" è stato valorizzato dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Bologna per la stima del patrimonio iniziale della Fondazione e non é sottoposto ad ammortamento in quanto la Fondazione usufruisce di tali immobili in via permanente avendo conservato il diritto di cui all'art. 23 della L. n.800/1967, in base al quale "i Comuni, nei quali ha sede l'ente lirico o l'istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'ente o istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività". A fronte di tale voce è iscritto, per pari importo, il Fondo di dotazione (indisponibile), compreso nella voce Patrimonio della Fondazione.
L'ammortamento per le altre voci è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione del costo sostenuto lungo la vita utile delle immobilizzazioni in oggetto:

Voci immobilizzazioni immateriali	Periodo
Diritti su programmi software	5 anni in quote costanti
Diritti per opere dell'ingegno	n. anni in funzione dei contratti cui fanno riferimento
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	3 anni in quote costanti
Altre immobilizzazioni immateriali	quote costanti
- Migliorie beni di terzi	n. minore di anni tra la durata del contratto(affitto, locazione, etc..) o altro diritto di godimento e il periodo di ammortamento della tipologia di cespite (es: impianto, attrezzatura...)
- Altri costi pluriennali	n. anni in funzione dei contratti cui fanno riferimento (es: durata mutuo)

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni non sono stati variati rispetto all'esercizio.

Immobilizzazioni materiali

I cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali, rilevati alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi al bene acquisito, sono iscritti in bilancio al costo di acquisto, aumentato degli eventuali oneri accessori sostenuti fino al momento in cui i beni sono pronti all'uso e comunque nel limite del loro valore recuperabile.

I criteri di ammortamento dei cespiti costituiti da Allestimenti scenici, costumi, calzature e attrezzeria teatrale sono quelli già modificati a partire dall'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014 rispetto agli esercizi precedenti per effetto dell'adozione delle Linee guida per la redazione del Piano di risanamento per le Fondazioni Lirico Sinfoniche (Legge 7 ottobre 2013, n.112, Art 11, comma 1), applicando l'aliquota di ammortamento del 100% nell'esercizio di prima messa in scena.

Le immobilizzazioni realizzate internamente in economia, riferite prevalentemente ad allestimenti scenici, sono state valutate sulla base dei costi direttamente imputabili per la loro realizzazione fino al momento dal quale i beni sono pronti all'uso.

Le acquisizioni antecedenti il 1° gennaio 1999 sono iscritte al valore indicato nella perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione.

Il valore contabile dei beni, ad eccezione di quelli che costituiscono il Patrimonio artistico della Fondazione, del terreno, dell'Auditorium Teatro Manzoni e della porzione di fabbricato "Casa dè Buoi", raggruppati in classi omogenee per natura ed anno di acquisizione, viene ripartito tra gli esercizi nel corso dei quali gli stessi verranno presumibilmente utilizzati. Tale procedura è attuata mediante lo stanziamento sistematico a Conto economico di quote di ammortamento corrispondenti a piani prestabiliti, definiti al momento in cui il bene è disponibile e pronto all'uso, con riferimento alla presunta residua possibilità di utilizzo dei beni stessi. Detti piani sono formati con riferimento al valore lordo dei beni e supponendo pari a zero il valore di realizzo al termine del processo.

L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali, il cui utilizzo è limitato nel tempo, è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito:

Voci immobilizzazioni materiali	Aliquote %
Allestimenti scenici, costumi, calzature ed attrezzeria	100% nell'esercizio di prima messa in scena
Impianti generici e Costruzioni leggere	10%
Fabbricati strumentali	3%
Attrezzatura generica	7,5%
Attrezzatura specifica e teatrale	19%
Strumenti musicali e materiali di archivio musicale (partiture)	7,5%
Mobili e arredi	12%
Macchine per ufficio e Automezzi	20%
Altri beni materiali	20%

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni materiali non sono variati rispetto a quelli applicati nell'esercizio precedente.

Per le immobilizzazioni acquisite nel corso dell'esercizio le suddette aliquote sono state ridotte alla metà in quanto la quota di ammortamento così ottenuta non si discosta significativamente dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto all'uso.
Le eventuali dismissioni di cespiti (cessioni, rottamazioni, ecc.) avvenute nel corso dell'esercizio hanno comportato l'eliminazione del loro valore residuo. L'eventuale differenza tra valore contabile e valore di dismissione è stato rilevato a conto economico.
I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni materiali non sono variati rispetto a quelli applicati nell'esercizio precedente.
Il Patrimonio artistico della Fondazione, costituito da bozzetti e figurini, manifesti e programmi, emeroteca e libretti d'opera, modelli lignei, supporti del suono e dell'immagine, modelli di scena, non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non intervengono nel processo produttivo e, d'altra parte, non sono ragionevolmente soggetti a deprezzamento.
Le immobilizzazioni che, alla data della chiusura dell'esercizio, risultano durevolmente di valore inferiore al valore o costo di acquisizione o di produzione al netto dell'ammortamento, sono iscritte a tale minor valore.

Terreni e fabbricati
I beni immobili conferiti dal Comune di Bologna sono stati iscritti ai valori della perizia estimativa redatta al fine di poter perfezionare l'atto di conferimento; dette valutazioni sono state ritenute congrue dal Settore Patrimonio del Comune di Bologna e assunte come valore di apporto al patrimonio della Fondazione effettuato ai sensi dell'art. 6 c. 2 e 3 del D.Lgs. 367/1996.
Peraltro, in sede di chiusura dell'esercizio 2020 si è ritenuto doveroso procedere alla svalutazione del valore del terreno sito nel Comune di Castenaso (BO), in località Cà dell'Orbo, acquisito in occasione dell'apporto effettuato dal Comune di Bologna in data 22 giugno 2009, allineandolo al più probabile valore di mercato emergente da apposita perizia estimativa redatta da un professionista all'uopo incaricato.

I terreni non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non esauriscono la loro utilità nel tempo e non hanno vita definita.

Con particolare riferimento agli immobili costituiti da fabbricati si precisa che l'Auditorium Teatro Manzoni e la porzione di fabbricato denominata "Casa dè Buoi" non sono stati assoggettati ad ammortamento in quanto beni di interesse storico artistico vincolato ai sensi del D.lgs. 22/1/2004 n.42 che non subiscono significative riduzioni di valore per effetto dell'uso. Eventuali riduzioni di valore risultano infatti compensate dalle manutenzioni conservative di cui sono oggetto.

Immobilizzazioni finanziarie
Crediti
Le immobilizzazioni finanziarie sono state iscritte al valore di costo fino al 31/12/2015. Si specifica che, in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del d. lgs. 139/2015, la Fondazione ha ritenuto di applicare il criterio del costo ammortizzato esclusivamente ai crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie sorti a partire dal 2016 e solo nella circostanza in cui gli effetti di tale applicazione siano rilevanti.

Attivo circolante

Rimanenze
Le rimanenze si riferiscono a materie prime, sussidiarie e di consumo valutate al costo di acquisto, ad opere editoriali ed altri prodotti relativi all'attività del Teatro valutati al valore di costo o, se minore, al valore di presunto realizzo. Il costo di acquisto comprende gli eventuali oneri accessori di diretta imputazione.

Crediti e debiti
L'art.12 del D.Lgs.139/15 consente un approccio prospettico dell'adozione di alcuni dei nuovi criteri di valutazione, soprattutto per alcune operazioni non esaurite o pregresse. Pertanto la Fondazione si è avvalsa della facoltà di continuare ad applicare i previgenti criteri di rilevazione – in luogo del costo ammortizzato – ai crediti immobilizzati, e ai crediti e debiti che risultavano già iscritti nel bilancio 2015.
L'art. 2426 comma 1 n. 8 C.C. prescrive che "i crediti/debiti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale".

Si evidenzia che nella gran parte dei crediti e debiti commerciali, il costo ammortizzato non trova applicazione, poiché come ricorda l'OIC generalmente gli effetti sono irrilevanti se i crediti o i debiti sono a breve termine, ossia qualora questi abbiamo scadenza inferiore ai 12 mesi (OIC 15 – Crediti par. 33 e OIC 19 – Debiti par. 42).

Pertanto per i crediti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica della Fondazione, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il presumibile valore di realizzo.

Parimenti per i debiti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica della Fondazione, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il valore nominale.

Ratei e risconti
I ratei e i risconti sono calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi d'esercizio.

Patrimonio della Fondazione: Fondo di gestione e Fondo di dotazione
Lo Statuto della Fondazione adeguato alle previsione dell'art. 11 c.15 lett. c) DL 8 agosto 2013 n.91 stabilisce all'art. 9 che il patrimonio della Fondazione sia articolato in un fondo di dotazione, indisponibile e vincolato al perseguimento delle finalità statutarie, e in un fondo di gestione, destinato alle spese correnti di gestione dell'ente.
Gli apporti dei Fondatori e dei Soci sono generalmente considerati "Contributi alla gestione" e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione. Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico "pro-rata temporis" o sulla base della destinazione esplicita da parte del soggetto erogante.

Fondo per rischi ed oneri
I fondi per rischi e oneri sono stati stanziati a copertura delle passività la cui esistenza è ritenuta certa o probabile, per le quali alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.
La costituzione dei fondi è stata effettuata in base ai principi di prudenza e di competenza, osservando le prescrizioni del principio contabile OIC 31. Gli accantonamenti correlati sono rilevati nel conto economico dell'esercizio di competenza, in base al criterio di classificazione "per natura" dei costi. Tutte le volte in cui non è attuabile questa correlazione tra la natura dell'accantonamento ed una delle voci alle suddette classi, gli accantonamenti per rischi e oneri sono iscritti alle voci B12 e B13 del conto economico.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Il TFR è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del Codice Civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.
L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio

Imposte

Ai sensi dell'art. 25 del decreto legislativo 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sul reddito delle Persone Giuridiche (IRES). L'attività svolta dalla Fondazione è pertanto soggetta esclusivamente all'Imposta Regionale Attività Produttive (IRAP).

Costi e ricavi
I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale e di correlazione dei costi e dei ricavi di esercizio, nel rispetto del criterio della prudenza.
I "ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.
I "ricavi derivanti dagli abbonamenti", incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.
I contributi in conto esercizio sono rilevati nell'esercizio in cui è sorto con certezza il diritto a percepirli, che può essere anche successivo all'esercizio al quale essi sono riferiti.
In particolare i "contributi ricevuti dallo Stato", sono iscritti sulla base dei provvedimenti adottati alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi e/o determinabili sono riflessi per competenza.

STATO PATRIMONIALE ATTIVO

B) IMMOBILIZZAZIONI

Nel presente paragrafo si analizzano i movimenti riguardanti le immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie.

I. Immobilizzazioni immateriali

	Al 1.1.2021		Movimenti dell'esercizio				Al 31.12.2021		
Descrizione	Valore storico	Fondo amm.to e sval.ni	Incrementi	Decrementi	Amm.to	Mov.ne f.do amm.to e sval.ni	Valore Imm.ni	Fondo amm.to e sval.ni	Valore netto imm.ni
Diritto d'uso illimitato del Teatro	37.155.252	-				-	37.155.252	-	37.155.252
Costi d'impianto e di ampliamento	-	-				-	-	-	-
Diritti e brevetti	209.026	108.482	11.850		71.911	-	220.876	180.394	40.483
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	366.135	366.135					366.135	366.135	-
Altre immobilizzazioni immateriali	460.023	212.971	210.313		22.217	-	670.335	235.187	435.148
Totale immobilizzazioni immateriali	**38.190.435**	**687.588**	**222.163**	**-**	**94.128**	**-**	**38.412.598**	**781.716**	**37.630.883**
Imm.ni immateriali in corso e acconti	172.479	-	18.778	121.274			69.983	-	69.983
Totale imm. immat.li in corso e acc.i	**172.479**	**-**	**18.778**	**121.274**	**-**	**-**	**69.983**	**-**	**69.983**
Totale immobilizzazioni immateriali	**38.362.914**	**687.588**	**240.941**	**121.274**	**94.128**	**-**	**38.482.581**	**781.716**	**37.700.865**

Il *Diritto d'uso illimitato del Teatro* si riferisce agli spazi del Teatro Comunale sito in Largo Respighi n.1, previsti nella convenzione stipulata con il Comune di Bologna. La titolarità del diritto d'uso gratuito degli spazi necessari all'attività é concessa in virtù dell'art. 17, comma 2, del decreto legislativo 367/96 che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici, la cui durata é indeterminata. Il valore riflette le stime effettuate in sede di perizia del patrimonio iniziale della Fondazione.

Gli incrementi dei *Diritti e brevetti* riguardano gli acquisti di licenze relative a prodotti software e diritti d'uso di applicativi del sistema informatico gestionale del Teatro necessari, in particolare, per l'adeguamento delle procedure informatiche all'estensione delle rilevazioni SIOPE alle Fondazioni lirico sinfoniche e alle necessarie implementazioni per gli sviluppi inerenti le procedure di fatturazione elettronica.

Il restante incremento delle immobilizzazioni immateriali, quale migliorie beni di terzi, è relativo all'importante intervento di manutenzione straordinaria del portico del Teatro Comunale conclusosi a giugno del 2021 che ha riguardato il completo rifacimento della pavimentazione in palladiana, dell'impianto di illuminazione esterna, la completa ritinteggiatura delle pareti, delle volte e delle colonne, il ripristino della parte esterna delle finestre prospicienti il portico e l'installazione di dissuasori per i piccioni.

La voce *Immobilizzazioni immateriali in corso* contabilizza le attività di progettazione propedeutiche alla realizzazione di due ascensori, uno esterno su Largo Respighi e uno interno lato Via del Guasto.

II. Immobilizzazioni materiali

	Al 1.1.2021		Movimenti dell'esercizio				Al 31.12.2021		
Descrizione	Valore storico	Fondo amm.to e sval.ni	Incrementi	Decrementi	Amm.to	Mov.ne f.do amm.to e sval.ni	Valore Imm.ni	Fondo amm.to e sval.ni	Valore netto imm.ni
Terreni	2.704.383	1.754.383					2.704.383	1.754.383	950.000
Fabbricati strumentali	20.076.584	158.662	42.266	660.000	45.684		19.458.850	204.346	19.254.504
Fabbricati civili	-	-					-	-	-
Costruzioni leggere	6.990	6.990					6.990	6.990	-
Totale terreni e fabbricati	**22.787.957**	**1.920.035**	**42.266**	**660.000**	**45.684**	**-**	**22.170.223**	**1.965.719**	**20.204.504**
Impianti generici	283.664	145.826	151.271		25.474		434.934	171.300	263.634
Totale impianti generici	**283.664**	**145.826**	**151.271**	**-**	**25.474**	**-**	**434.934**	**171.300**	**263.634**
Allestimenti scenici	7.911.590	7.744.040	16.050		80.571		7.927.641	7.824.611	103.029
Costumi e calzature	1.229.309	1.229.309					1.229.309	1.229.309	-
Attrezzeria teatrale	306.352	306.352		135		135	306.217	306.217	-
Attrezzatura teatrale	76.441	76.441					76.441	76.441	-
Strumenti musicali	548.111	482.142	8.949		8.644		557.059	490.785	66.274
Partiture e materiale musicale	454.429	441.621	17.452		4.908		471.882	446.529	25.352
Attrezzatura specifica	1.390.667	1.101.351	56.057		99.675		1.446.725	1.201.026	245.699
Attrezzatura generica	648.226	600.271	3.622		11.404		651.849	611.675	40.174
Totale attrezzature industriali	**12.565.126**	**11.981.527**	**102.131**	**135**	**205.202**	**135**	**12.667.122**	**12.186.594**	**480.528**
Mobili e arredi	866.984	660.490	2.174		36.945		869.158	697.435	171.723
Macchine per ufficio	551.767	504.605	2.695		17.650		554.461	522.254	32.207
Automezzi	27.727	22.809			1.967		27.727	24.776	2.951
Altri beni materiali	22.109	5.322	48.040		14.030		70.149	19.352	50.797
Patrimonio artistico	3.531.475	-					3.531.475	-	3.531.475
Totale altri beni	**5.000.062**	**1.193.225**	**52.908**	**-**	**70.591**	**-**	**5.052.970**	**1.263.816**	**3.789.154**
Imm.ni materiali in corso e acconti	22.403	-	81.206	2.403			101.206	-	101.206
Totale imm. mat.li in corso e acc.i	**22.403**	**-**	**81.206**	**2.403**	**-**	**-**	**101.206**	**-**	**101.206**
Totale immobilizzazioni materiali	**40.659.211**	**15.240.613**	**429.782**	**662.538**	**346.951**	**135**	**40.426.456**	**15.587.429**	**24.839.027**

Il terreno proviene dall'apporto di beni immobili del Comune di Bologna al patrimonio della Fondazione del 22 giugno 2009; è sito in località Cà dell'Orbo, del Comune di Castenaso (BO) ed è parte di un comparto edificabile in comproprietà con il Comune di Bologna, a tutt'oggi proprietario di 11 lotti, di cui la Fondazione Teatro Comunale di Bologna è proprietaria del solo lotto UMI 12.
Il valore del terreno di proprietà della Fondazione è stato svalutato nel 2020 al fine di allinearlo al più probabile valore di mercato emergente da apposita perizia estimativa redatta da un professionista all'uopo incaricato, determinato in € 950 mila, quantificando quindi la svalutazione operata in € 1,754 milioni.
L'incremento dei *Fabbricati Strumentali* fa riferimento a interventi di manutenzione straordinaria condominiale dell'immobile di Via Oberdan per l'adeguamento degli impianti ed il rifacimento delle facciate e del manto di copertura.
Il decremento dei *Fabbricati Strumentali* è relativo alla vendita della porzione di immobile di proprietà della Fondazione, conferito nel 2018 dal Comune di Bologna, sito al piano terra di Via Oberdan (cosiddetto "negozio"), in ottemperanza alla delibera assunta dal Consiglio di Indirizzo il 28 giugno 2019. L'immobile è oggetto di vincolo storico artistico di cui al D.LGS. n. 42 del 2004, Codice dei Beni Culturali del Paesaggio sulla protezione del patrimonio avente interesse storico ed artistico, vincolo costituito con Decreto Ministeriale in data 1 luglio 1953: pertanto l'efficacia del contratto di vendita stipulato in data 16 giugno 2021 è stata sottoposta alla condizione sospensiva del mancato esercizio da parte del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali e/o degli altri Enti previsti nel D.LGS. 42/2004 del diritto di prelazione ai medesimi spettante nei termini di 60 giorni dalla data della denuncia di trasferimento. Il contratto si è perfezionato con l'atto di avveramento stipulato in data 20 settembre 2021.
L'incremento degli *Impianti generici* riguarda le implementazioni degli impianti di condizionamento del foyer Respighi e della sala coro in Teatro e degli uffici di Via Oberdan, dell'impianto di rilevazione incendi del Teatro e l'installazione di un sistema di risparmio energetico finalizzato ad ammodernare ed efficientare tutto il sistema di illuminazione delle varie aree del Teatro consentendo una gestione efficiente e "smart" dei consumi tale da consentire un risparmio di oltre il 50%.

L'incremento della voce *Allestimenti scenici* riguarda in buona parte l'opera *Adriana Lecouvreur*, la cui messa in scena era prevista nel 2020, riprogrammata e andata in scena a novembre, dopo essere stata protagonista dell'opera-film realizzato in collaborazione con la RAI nel mese di febbraio.
Gli incrementi delle rimanenti voci esprimono il potenziamento ed il rinnovo delle *dotazioni della struttura.*
In particolare la voce *Attrezzatura Specifica* (+ € 56 mila) comprende l'acquisto di proiettori e di piattaforme di scena (cosiddetti *praticabili*), finalizzati al potenziamento delle dotazioni scenotecniche del Teatro, e acquisti di attrezzature per il settore audio-video destinate ad implementare la dotazione tecnologica necessaria alle produzioni in streaming.
L'incremento della voce *Immobilizzazioni materiali in corso e Acconti* comprende acquisti e acconti per allestimenti di opere la cui messa in scena è prevista negli anni successivi e acconti per attrezzature destinata all'adeguamento digitale dei processi formativi della Scuola dell'Opera.

Patrimonio artistico	**Al 1.1.2021**	**Movimenti dell'esercizio**		**Al 31.12.2021**
	Valore storico	Incrementi	Decrementi	
Bozzetti e figurini	2.365.775	-	-	2.365.775
Manifesti e programmi	664.533	-	-	664.533
Emeroteca e libretti d'opera	7.279	-	-	7.279
Modelli lignei	387.343	-	-	387.343
Modelli di scena	68.189	-	-	68.189
Supporti del suono e immagine	38.355	-	-	38.355
Totale Patrimonio artistico	**3.531.475**	**-**	**-**	**3.531.475**

Il Teatro possiede un archivio di documenti che rivestono un'importanza storica e che datano dall'inizio del 1800 sino ad oggi. La loro individuazione, classificazione ed archiviazione sono state fatte in modo completo e sistematico. L'archivio storico comprende la raccolta di bozzetti e figurini, manifesti e programmi, una piccola emeroteca, libretti d'opera, modelli di scena e due modelli lignei del Teatro che risalgono al 1700.
I bozzetti, i figurini ed i modelli di scena acquisiti dopo la perizia del patrimonio iniziale della fondazione, sono stati catalogati tra il Patrimonio artistico del Teatro. Il relativo valore é stato capitalizzato in via prudenziale con importo simbolico pari a 1 € per singola acquisizione, in quanto per stimarne il valore reale – sicuramente superiore – si ritiene opportuna una valutazione peritale.
Grazie ad un accordo di comodato tra la Fondazione e il Comune di Bologna teso alla conservazione, tutela e valorizzazione del patrimonio culturale della città di Bologna, nonché alla promozione della conoscenza e dell'approfondimento della cultura musicale, l'Archivio è stato trasferito al Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna che si occupa di conservarlo, tutelarlo e valorizzarlo con l'obiettivo di consentirne la piena fruizione al pubblico per scopi didattici e di documentazione. I materiali, ad eccezione del materiale audiovisivo, sono disponibili alla consultazione, previo appuntamento.
Le operazioni di catalogazione dell'Archivio Storico sono state completate per quanto riguarda manifesti, locandine, programmi di sala, materiale audio-video, bozzetti e figurini. Resta da completare il trasferimento del materiale fotografico oggetto di un importante progetto di digitalizzazione, la cui prima fase, completata nel corso del 2021, è stata finanziata dal Ministero della Cultura tramite il bando "Strategia fotografia 2020". Il progetto di digitalizzazione ha come primario obiettivo quello di archiviare, catalogare e digitalizzare il fondo fotografico del Teatro Comunale al fine di garantirne la conservazione e la valorizzazione attraverso l'apertura al pubblico tramite l'allestimento di un sito internet che permetterà l'accesso alle schede descrittive delle opere, degli spettacoli e delle relative foto digitalizzate, molto spesso inedite.
Il Museo della Musica ha pubblicato una specifica pagina web raggiungibile all'indirizzo http://www.museibologna.it/musica/documenti/59531

III. Immobilizzazioni finanziarie

Immobilizzazioni finanziarie	Al 31.12.2021	Al 31.12.2020	Variazioni
Crediti verso altri oltre 12 mesi	683.827	683.827	0
Depositi cauzionali oltre 12 mesi	40.465	40.465	0
Conto corrente vincolato INTESA S.PAOLO c/2189	91.595	91.595	0
Conto corrente vincolato INTESA S.PAOLO c/2197	551.767	551.767	0
Totale immobilizzazioni finanziarie	**683.827**	**683.827**	**0**

Nessuna variazione è intervenuta nel corso dell'esercizio.
La voce *Depositi cauzionali oltre 12 mesi* comprende il deposito cauzionale costituito in relazione al contratto di locazione commerciale del deposito allestimenti scenici sito in Granarolo dell'Emilia (Bo), Via Matteucci n.15, di proprietà dell'Immobiliare Baravelli, nel quale la Fondazione è subentrata al Comune di Bologna che, a far data dal 31/12/2018, non si è più fatta carico della locazione.
La Fondazione detiene due conti correnti accesi presso Intesa Sanpaolo SpA (ex Carisbo) relativamente ai contratti stipulati sulla base del Piano di Risanamento, quello di restituzione dell'anticipazione con il MIBACT (Rep. Nr. 861 del 16/12/2014 registrato il 16/12/2014 dalla Corte dei Conti € 2.548.747) e quello di finanziamento con il MEF (Rep. Nr. 194 dell'11/12/2014 registrato il 17/12/2014 dalla Corte dei Conti € 14.400.000), aperti nel 2015. Tali contratti prevedono che la Fondazione accantoni un importo pari ad una annualità dei rispettivi piani di ammortamento e che gli stessi siano vincolati per tutta la durata dei contratti, rispettivamente fino al 30 giugno 2046 e 30 giugno 2044.

Suddivisione dei crediti immobilizzati per la durata residua e per area geografica
Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per durata residua e per area geografica dei crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie in oggetto:

Descrizione	Italia	Altri Paesi UE	Resto d'Europa	Resto del Mondo
verso altri	**683.827**	**0**	**0**	**0**
Importo esigibile entro l'es. successivo	0	-	-	-
Importo esigibile oltre 5 anni	683.827	-	-	-

VARIAZIONE CONSISTENZA ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO

Con riferimento all'esercizio in chiusura, e in ossequio a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1, n. 4 del Codice Civile, nei seguenti prospetti vengono illustrati per ciascuna voce dell'attivo e del passivo diversa dalle immobilizzazioni la consistenza iniziale, i movimenti dell'esercizio e la correlata consistenza finale.

C) ATTIVO CIRCOLANTE

I. Rimanenze

Rimanenze	Al 31.12.2021	Al 31.12.2020	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e di consumo	45.162	42.018	3.144
Prodotti finiti e merci	56.010	70.036	-14.026
Totale rimanenze	**101.172**	**112.054**	**-10.882**

Complessivamente le scorte di materiale a consumo detenute alla fine dell'esercizio risultano sostanzialmente invariate.

II. Crediti

CREDITI	Al 31.12.2021	Al 31.12.2020	Di cui oltre 12 mesi	Variazioni
Crediti verso clienti	245.856	152.964		92.892
Clienti c/fatture da emettere	2.041	5.787		-3.746
Fondo svalutazione crediti verso clienti	-41.722	-8.440		-33.282
Totale crediti verso clienti	**206.175**	**150.311**	**0**	**55.864**
Crediti verso Comune di Bologna	40.820	150.000		-109.180
Crediti verso lo Stato	0	6.000		-6.000
Crediti verso la Regione	878.129	716.493		161.636
Totale Crediti verso fondatori	**918.949**	**872.493**	**0**	**46.456**
Crediti v/Erario rit.int.att. c/c	20	17		2
Crediti d'imposta	0	69.000		-69.000
Crediti v/Erario <12 mesi	37.048	1.109		35.940
Erario c/IVA (saldo attivo)	0	38.699		-38.699
IVA Voucher abbonamenti	21.311	54.293		-32.982
Totale crediti tributari	**58.379**	**163.118**	**0**	**-104.739**
Crediti verso privati	110.000	225.000		-115.000
Crediti verso altri enti pubblici	30.840	26.540		4.300
Crediti verso INPS	14.524	283.103		-268.578
Crediti verso INAIL	17.929	27.092		-9.163
Acconti al personale c/spese	0	200		-200
Acconti al personale c/retribuzioni	2.089	1.000		1.089
Crediti v/Tesoreria INPS	88.777	33.984		54.793
Crediti v/il personale	150.613	146.683		3.931
Crediti diversi	35.109	51.607		-16.498
Crediti carte di credito	3.679	0		3.679
Crediti POS	1.831	0		1.831
Crediti per vendite biglietti Internet	141.270	0		141.270
Crediti Welfare Voucher	7.158	0		7.158
Acconti a fornitori diversi	25.457	182.385		-156.928
Crediti verso artisti entro 12 mesi	26.923	10.109		16.814
Fondo svalutazione crediti diversi	-3.376	-3.376		0
Totale crediti verso altri	**652.823**	**984.327**	**0**	**-331.503**
Totale crediti	**1.836.326**	**2.170.249**	**0**	**-333.922**

Il saldo complessivo dei *Crediti* è in diminuzione rispetto all'esercizio precedente (- € 334 mila), ma con diverso andamento delle singole voci che compongono la categoria.
I *Crediti verso clienti* si incrementano (+ € 56 mila) rispetto all'esercizio precedente. Il *Fondo svalutazione crediti verso clienti* si incrementa in considerazione di crediti di difficile esigibilità.
I C*rediti verso Fondatori* (+ € 46 mila) - Comune di Bologna e Regione Emilia-Romagna - comprendono posizioni a credito del Teatro conciliate con gli uffici finanziari dei due enti, per contributi il cui pagamento è previsto, come da prassi nell'esercizio successivo. In particolare il credito verso la Regione comprende al 31/12 il saldo del contributo ordinario (€ 300 mila) e le quote di contributo stanziato per l'attività della Scuola dell'Opera Italiana svolta nel corso del 2021 (€ 578 mila), in incremento rispetto al 2020 grazie alla piena ripresa dei percorsi formativi che nel 2020 avevano subito un inevitabile rallentamento a causa dell'emergenza pandemica.
La consuntivazione delle attività formative della Scuola dell'Opera e la liquidazione dei relativi contributi regionali assegnati avverranno fisiologicamente nel corso del 2022. Nella medesima voce è compresa la quota di contributo per le spese di investimento ai sensi della L.R 13/1999 (€ 158 mila). I *Crediti verso il Comune di Bologna* sono rappresentati dal sostegno di € 20 mila riconosciuto per il concerto eseguito il 3 novembre nella Basilica di San

Petronio, in prima assoluta, *Cantus Bononiae*, una Messa per San Petronio e al contributo concesso in riferimento alla Convenzione per l'attuazione della sperimentazione della figura dei referenti della sicurezza "Street tutor" nell'ambito del progetto "Vitalità sociale e culturale della città nel rispetto delle regole" attuato di concerto con la Regione Emilia-Romagna pari ad € 21 mila per i mesi di novembre e dicembre 2021.
I *Crediti tributari* (- € 104 mila) sono relativi al credito per IRAP (€ 37 mila) risultante a fine anno tra quanto dovuto e quanto versato a titolo di acconto e al credito erariale per l'IVA sugli abbonamenti agli spettacoli oggetto di rilascio voucher a favore degli spettatori che ne hanno fatto richiesta per spettacoli annullati (€ 21 mila).
I Crediti d'imposta e il Credito IVA 2020 risultano azzerati in quanto compensati nel corso dell'anno.
I *Crediti verso altri* nel complesso sono in diminuzione (- € 332 mila). Sono esauriti gli effetti sulla voce *Crediti verso INPS* (- € 269 mila) del ricorso agli ammortizzatori sociali (assegno ordinario erogato dal FIS Fondo di Integrazione Salariale) nei periodi di sospensione e riduzione dell'attività causati dalla crisi pandemica, che sono stati conguagliati nel 2021 con i debiti per contributi previdenziali. Le dinamiche degli *Acconti a fornitori diversi* (- € 160 mila) rilevano l'assorbimento degli acconti versati nel 2020 a fronte di attività rimandate al 2021. Di segno opposto l'andamento dei *Crediti per vendite biglietti internet* (+ € 141 mila) che rileva il venduto on-line dell'ultima quindicina del mese di dicembre tramite le piattaforme dedicate, incassato regolarmente nei primi giorni del 2022, del tutto mancante l'anno precedente a causa della sospensione delle attività.

Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per la durata residua e per area geografica
Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per durata residua e per area geografica dei crediti iscritti nell'attivo circolante.

Descrizione	Italia	Altri Paesi UE	Resto d'Europa	Resto del Mondo
verso clienti	**177.030**	**25.002**	**4.143**	**0**
Importo esigibile entro l'es. successivo	177.030	25.002	4.143	0
verso fondatori	**918.949**	**0**	**0**	**0**
Importo esigibile entro l'es. successivo	918.949	0	0	0
crediti tributari	**58.379**	**0**	**0**	**0**
Importo esigibile entro l'es. successivo	58.379	0	0	0
verso altri	**652.823**	**0**	**0**	**0**
Importo esigibile entro l'es. successivo	652.823	0	0	0

IV. Disponibilità liquide

Disponibilità liquide	Al 31.12.2021	Al 31.12.2020	Variazioni
Conto corrente UNICREDIT c/cassiere	33.380	48.040	-14.660
Conto corrente INTESA c/300271	4.722	0	4.722
Conto corrente INTESA c/cassiere	1.746.065	516.373	1.229.691
Denaro e valori in cassa	1.052	0	1.052
Totale Disponibilità liquide	**1.785.219**	**564.413**	**1.220.806**

Nella tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni delle *Disponibilità liquide* che risultano in aumento rispetto ai valori dell'anno precedente, si veda a tal proposito quanto a commento del Rendiconto Finanziario.
Si rammenta che a seguito dell'entrata in vigore del DM 23 luglio 2019 con il quale è stata estesa la rilevazione Siope alle Fondazioni lirico-sinfoniche, a decorrere dal 1 gennaio 2020 i servizi delle banche cassiere si sono evoluti al fine di poter recepire i nuovi ordinativi informatici per rispondere alle prescrizioni del DM citato; sono state a questo scopo sottoscritte nuove convenzioni con Intesa Sanpaolo e Unicredit per la gestione del servizio di cassa della Fondazione.

D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

Ratei e risconti attivi	Al 31.12.2021	Al 31.12.2020	Variazioni
Risconti attivi	25.345	16.549	8.795
Costi anticipati	1.750	23.633	-21.883
Risconti attivi pluriennali	26.472	34.779	-8.308
Totale Ratei e risconti attivi	**53.566**	**74.962**	**-21.395**

A norma dell'art. 2424-bis c.6 del Codice Civile, i *Risconti attivi* comprendono quote di costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi quali premi assicurativi, canoni telefonici e di manutenzione. I *Costi anticipati* sospendono costi la cui competenza economica é di pertinenza di esercizi successivi, in massima parte riferiti a opere della Stagione 2022. La voce *Risconti attivi pluriennali* riflette le quote di competenza di esercizi successivi al 2021 degli interessi delle rateazioni tributarie (Transazione Fiscale e IMU).

STATO PATRIMONIALE PASSIVO

A) PATRIMONIO NETTO

Descrizione	Al 31.12.2020	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2021
Fondo di gestione (PND)	1.632.363	103.084		1.735.447
Fondo di dotazione (PNI)	37.155.252			37.155.252
Totale patrimonio Fondazione	**38.787.614**	**103.084**	**-**	**38.890.698**
Altre Riserve	-			-
Altre Riserve - Arrotondamenti	-			1
Risultato dell'esercizio precedente	-			-
Risultato eserc. preced. portato a nuovo	-			-
Utile d'esercizio	103.084	496.480	103.084	496.480
Perdita d'esercizio	-	-	-	-
PATRIMONIO NETTO	**38.890.699**	**599.564**	**103.084**	**39.387.180**

La voce Fondo di dotazione del patrimonio è condizionata da cespiti non liquidi e non liquidabili, con riferimento alla valutazione, tra l'attivo immateriale, del diritto d'uso gratuito degli immobili messi a disposizione dal Comune di Bologna, per questo motivo assume la caratteristica di indisponibilità (Patrimonio netto indisponibile).
Con delibera di approvazione del Bilancio 2020 del 29 giugno 2021, il Consiglio di Indirizzo, in presenza del Collegio dei Revisori dei Conti, ha determinato di destinare l'utile d'esercizio pari ad Euro 103.084 al Fondo di gestione (PND).

B) FONDO PER RISCHI ED ONERI

Fondi per rischi ed oneri	Al 31.12.2020	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2021
Fondo cause in corso e altre passività potenziali	275.215	0	20.694	254.522
Fondo oneri rinnovo CCNL	0	393.500	0	393.500
Altri fondi per rischi e oneri differiti	397.839	329.926	23.890	703.875
Totale Altri fondi rischi ed oneri	**673.055**	**723.426**	**44.584**	**1.351.897**

I saldi al 31/12/2021 dei Fondi per rischi ed oneri sono così composti:

- *Fondo cause in corso e altre passività potenziali*: € 254 mila per i rischi di soccombenza nelle controversie legali in corso, principalmente di natura giuslavorista. La valutazione é stata effettuata per ogni contenzioso sulla base delle informazioni pervenute alla data di chiusura del bilancio. Il fondo è stato utilizzato nel corso del 2021 per il pagamento di spese legali al riconoscimento dei quali la Fondazione è stata condannata con sentenze del giudice del lavoro. Non sono stati effettuati ulteriori accantonamenti.

- *Fondo oneri rinnovo* CCNL: € 393 mila per probabili oneri che si stima la Fondazione dovrà sostenere per il rinnovo del CCNL a seguito della lunga vacanza contrattuale che ha contraddistinto le vicende legate al CCNL delle Fondazioni lirico-sinfoniche. Infatti l'ultima ipotesi di rinnovo siglata dalla rappresentanza datoriale (Anfols) e dalle OOSS in data 1° marzo 2018 non ha mai ricevuto la validazione da parte dei Ministeri competenti e in ogni caso, alla data di redazione del Bilancio, risulterebbe scaduto. La stima degli oneri è stata effettuata prudenzialmente sulla base dei *quantum* stabiliti nell'ultimo rinnovo della parte economica risalente all'11 dicembre 2006 rivalutata sulla base degli indici ISTAT a decorrere dal 1° gennaio 2010.

- *Altri fondi per rischi e oneri differiti*: € 704 mila così suddivisi:
  - € 4 mila relativi agli adempimenti previsti dal D.L. 78/2010 convertito in L. 30 luglio 2010, n.122 *"Norme di contenimento della spesa pubblica"* e successive modifiche intervenute con l'entrata in vigore della L.112/2013 (cosiddetto Decreto Valore Cultura) che ha stabilito all'art. 10 c.1 la non applicabilità dell'art. 6 c.8;

- € 72 mila che quantificano la riduzione della spesa per consumi intermedi dell'esercizio 2012 in applicazione dell'art. 8, c.3, D.L. 95/2012 convertito in L. 7 agosto 2012, n.135 *"Disposizioni urgenti per la revisione della spesa pubblica"* (cosiddetta Spending Review), che coinvolge, secondo quanto ribadito dalla circolare del MiBac del 26/9/2012 prot.1136, le Fondazioni lirico-sinfoniche in quanto soggetti individuati dall'Elenco Istat L. 196/2009;
- € 8 mila a fronte di somme per diritti d'autore che la SIAE potrebbe pretendere su sponsorizzazioni legate alle singole opere rappresentate dal 2009 al 2019, effettuato in attesa di definizione dei nuovi accordi intercategoriali AGIS / SIAE che riguarderanno, tra gli altri, il settore Lirica e che regolino l'assoggettamento a diritto d'autore delle sponsorizzazioni escludendo quelle non connesse ad una specifica manifestazione;
- € 80 mila che la Fondazione dovrà sostenere per la fornitura degli abiti al personale nel rispetto degli accordi aziendali che ne prevedono la dotazione periodica e i cui obblighi al 31/12/21 sono scaduti.
- € 39 mila per rischio rivendicazioni economiche del personale dipendente cessato a far data dal 2013 per mancato riconoscimento di indennità previste da accordi contrattuali;
- € 22 mila per rischio rivendicazioni economiche del personale dipendente a seguito dell'applicazione delle norme in materia di accesso ai luoghi di lavoro in assenza di green pass nel periodo 15/10 – 31/12/21;
- € 210 mila per i possibili oneri, anche accessori, derivanti dalla controversia in corso con l'INAIL a seguito della richiesta di variazione del rapporto assicurativo relativamente ai professori d'orchestra per il periodo 2008-2017. La sentenza di primo grado favorevole alla Fondazione pubblicata il 30/6/2020 è stata tempestivamente impugnata dall'Inail. Pur essendo entrato in vigore il DL n.73/2021, c.c.m. dalla L. n.106/2021, che ha prescritto che i giudizi pendenti con l'INAIL sono dichiarati estinti d'ufficio, statuendo l'obbligo di assicurazione INAIL anche per il personale orchestrale a decorrere dal luglio 2021, la norma nulla dice in merito a pretese contributive sottese ai verbali di accertamento e ai provvedimenti oggetto dei citati giudizi pendenti. Pertanto la Fondazione si è costituita in giudizio richiedendo la cessazione della materia del contendere. La Corte d'Appello di Bologna ha differito da ultimo l'udienza della causa al 8/11/2022. Inoltre la medesima norma stabilisce che sono dovuti i premi assicurativi pregressi qualora si siano verificati infortuni sul lavoro o malattie professionali che comportino l'erogazione di indennizzo da parte dell'INAIL. In tal caso i premi sono dovuti per l'intera posizione assicurativa dal primo evento indennizzato;
- € 80 mila per rischi contrattuali legati all'emergenza Covid nel caso in cui dovessero generarsi contenziosi a causa della risoluzione di alcuni contratti o per maggiori costi ad essi inerenti, in particolare per quanto riguarda gli impegni assunti nei confronti degli artisti in epoca pre-Covid, annullati per causa di forza maggiore. In un contesto ancora molto complesso la programmazione artistica del 2021 non ha consentito il completo recupero delle produzioni e degli eventi sospesi nel 2020, che potrà dirsi completato solo al termine della stagione artistica 2022 predisposta dando per esauriti, o comunque in via di attenuazione gli effetti della pandemia sull'intero settore dello spettacolo;
- € 188 mila per la stima degli oneri che la Fondazione dovrà sostenere per la manutenzioni riferite al lento ed inevitabile logorio avvenuto nel corso degli anni delle sedute della sala dell'Auditorium Manzoni e in generale a tutto l'edificio per interventi edili ed impiantistici che si rendono necessari in vista anche del più intenso utilizzo che si ipotizza dello spazio (€ 130 mila) e alle opere di manutenzione della rete antincendio del laboratorio sito in Via dell'Industria (€ 58 mila) avendo già constatato alla data di chiusura dell'esercizio la necessità di tali interventi.

Il decremento (- € 24 mila) quantifica l'utilizzo del fondo per la corresponsione di arretrati a personale cessato e per la fornitura di abiti al personale artistico in riferimento ad obblighi pregressi.

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Fondo T.F.R.	Al 31.12.2020	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2021
Personale amministrativo	238.020	65.217	-89.345	213.891
Personale artistico	1.711.238	317.502	-541.827	1.486.914
Personale tecnico	299.895	101.421	-114.450	286.866
TOTALE T.F.R.	**2.249.153**	**484.140**	**-745.623**	**1.987.671**

I Fondi di trattamento di fine rapporto risultano movimentati secondo le disposizioni della riforma che ha preso avvio nel 2007. Gli incrementi quantificano le quote maturate e le rivalutazioni dedotto quanto versato ai Fondi pensione ed all'INPS in applicazione della riforma, i decrementi quantificano le anticipazioni e le liquidazioni effettuate.

D) DEBITI

DEBITI	Al 31.12.2021	Al 31.12.2020	Di cui oltre 12 mesi	Variazioni
Fondo di Rotazione art.11 c.9 L.112	13.837.651	14.409.679	13.262.759	-572.028
Totale debiti verso fondatori	**13.837.651**	**14.409.679**	**13.262.759**	**-572.028**
Clienti c/anticipi entro 12 mesi	196.865	72.038		124.827
Acconti diversi < 12 mesi	357	0		357
Abbonamenti/biglietti da staccare	4.203	4.389		-186
Totale acconti	**201.425**	**76.427**	**0**	**124.998**
Debiti verso fornitori beni e servizi entro 12 mesi	1.044.510	870.408		174.103
Debiti verso artisti/professionisti	104.308	75.334		28.974
Fornitori fatture da ricevere	394.200	249.379		144.821
Artisti/Professionisti fatture da ricevere	355.000	215.419		139.581
Altre fatture da ricevere	12.015	3.647		8.368
Totale debiti verso fornitori	**1.910.033**	**1.414.187**	**0**	**495.846**
Debiti tributari per imposte e tasse	1.425.863	1.861.456	961.594	-435.592
Erario c/rit. su redditi da lavoro dip. e assim.	525.194	866.140		-340.946
Erario c/rit. Addizionale regionale e comunale	150.613	146.683		3.931
Deb.v/Erario per imposta sostitutiva	29.297	0		29.297
Erario c/rit. su redditi da lavoro autonomo	76.438	88.279		-11.841
Erario c/IVA saldo passivo	30.874	0		30.874
Totale debiti tributari	**2.238.279**	**2.962.557**	**961.594**	**-724.277**
Debiti v/istituti previdenziali dipendenti				0
Debiti v/istituti previdenziali lav.autonomi	109.119	147.391		-38.273
Debiti v/istituti previdenziali lav.dipendenti	701.598	1.222.818		-521.220
Debiti verso FASI	0	0		0
Debiti verso Fondi Pensione Integr. dipendenti	37.589	42.358		-4.769
Debiti per oneri mens.agg. e ferie mat. non godute	127.549	114.746		12.803
Totale debiti v/Ist. di prev. e di sic. sociale	**975.855**	**1.527.313**	**0**	**-551.458**
Debiti v/revisori-consiglieri	10.459	10.925		-465
Personale c/retribuzioni	529.142	632.756		-103.613
Debiti v/dip. per quote mensilità agg. maturate	399.074	374.866		24.208
Debiti v/dip. per ferie maturate non godute	81.835	58.068		23.767
Debiti v/dip. per TFR netto	157.037	42.489		114.548
Debiti per depositi cauzionali noleggi	5.000	5.000		0
Altri debiti entro 12 mesi	4.633	9.605		-4.972
Debiti per incassi biglietteria conto terzi	200	200		0
Debiti per biglietteria da rimborsare voucher	285.979	733.272		-447.293
Debiti per trattenute a dipendenti da versare	3.457	3.619		-161
Totale altri debiti	**1.476.817**	**1.870.799**	**0**	**-393.982**
TOTALE DEBITI	**20.640.061**	**22.260.962**	**14.224.353**	**-1.620.901**

L'ammontare del debito totale al 31/12/2021 in diminuzione (- € 1.621 mila) rispetto all'esercizio precedente, come già nei Crediti, vede un andamento diverso tra le varie voci che lo compongono rispetto all'esercizio precedente, dovuto alla piena ripresa delle attività artistiche in presenza di pubblico degli ultimi mesi dell'anno.

Diminuiscono i *Debiti verso fondatori* (- € 572 mila) per il pagamento della quota capitale dei finanziamenti ottenuti dal MEF e dal MiC in ragione del Piano di Risanamento.

Nel prospetto seguente sono indicati gli estremi dei due finanziamenti ricevuti dal MiC e dal MEF provenienti dal Fondo di rotazione ex art.11 c.9 L.112/2013.

ENTE	DESCRIZIONE	CAPITALE INIZIALE	DECORRENZA	SCADENZA	PERIODICITA'	TASSO	CAPITALE RESIDUO	INTERESSI RESIDUI da p.a.
MiC	Anticipazione	2.548.747,00	28/04/2014	30/06/2046	semestrale	0,50%	2.109.601,53	134.483,15
MEF	Finanziamento	14.400.000,00	20/01/2015	30/06/2044	semestrale	0,50%	11.728.049,00	686.708,11
		16.948.747,00					**13.837.650,52**	**821.191,26**

Gli *Acconti* (+ € 125 mila) quantificano con la voce maggiormente significativa, Clienti c/anticipi, gli importi pagati dal pubblico per biglietti riferiti a spettacoli del 2022.
L'incremento fisiologico dei *Debiti verso fornitori* (+ € 496 mila) riflette la ripresa delle attività. Rimane costante l'attenzione al rispetto delle scadenze di pagamento.
La diminuzione dei *Debiti tributari* (- € 724 mila) è dovuta al rimborso dei versamenti di ritenute fiscali sul lavoro dipendente sospesi nel corso del 2020, a fronte della possibilità concessa dai vari decreti emanati dal Governo nel corso del 2020 in riferimento all'emergenza pandemica, il cui pagamento è stato rateizzato. L'ultima rata è scadenziata il 16/12/2022. Sono state inoltre regolarmente versate le rate relative alla Transazione fiscale e alla rateizzazione dell'IMU pregressa dovuta al Comune di Bologna.
Anche i *Debiti v/ist.perv.e ass.li* (- € 551 mila) si ridimensionano grazie al rimborso dei versamenti di contributi previdenziali sospesi nel corso del 2020 a fronte delle medesime disposizioni legislative, mentre gli *Altri debiti entro i 12 mesi* (- € 394 mila) rilevano in particolare il forte calo del debito dovuto all'utilizzo da parte del pubblico dei voucher emessi nel 2020 quale rimborso di biglietti e ratei abbonamenti per gli spettacoli dal vivo annullati a causa dell'emergenza Covid la cui validità, inizialmente prevista per 18 mesi dalla data di emissione, è stata estesa a 36 mesi dal D.L. 41/2021 "Decreto Sostegni".

Suddivisione dei debiti per durata residua e per area geografica
Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione dei debiti per durata residua e per area geografica dei debiti.

Descrizione	Italia	Altri Paesi UE	Resto d'Europa	Resto del Mondo
debiti verso banche	**0**	**0**	**0**	**0**
Importo esigibile entro l'es. successivo	0	0	0	0
debiti verso altri finanziatori	**13.837.651**	**0**	**0**	**0**
Importo esigibile entro l'es. successivo	574.892	0	0	0
Importo esigibile oltre l'es. succ. entro 5 anni	2.328.492	0	0	0
Importo esigibile oltre 5 anni	10.934.267	0	0	0
acconti	**201.425**	**0**	**0**	**0**
Importo esigibile entro l'es. successivo	201.425	0	0	0
debiti verso fornitori	**1.872.593**	**27.178**	**10.262**	**0**
Importo esigibile entro l'es. successivo	1.872.593	27.178	10.262	
debiti tributari	**2.238.279**	**0**	**0**	**0**
Importo esigibile entro l'es. successivo	714.959	0	0	0
Importo esigibile oltre l'es. succ. entro 5 anni	1.076.391	0	0	0
Importo esigibile oltre 5 anni	446.929	0	0	0
debiti v/Ist. di prev. e di sic. sociale	**975.855**	**0**	**0**	**0**
Importo esigibile entro l'es. successivo	975.855	0	0	0
altri debiti	**1.476.817**	**0**	**0**	**0**
Importo esigibile entro l'es. successivo	1.476.817	0	0	0

E) RATEI E RISCONTI PASSIVI

Ratei e risconti passivi	Al 31.12.2021	Al 31.12.2020	Variazioni
Risconti passivi	2.536.487	2.513.018	23.469
Risconti passivi biglietteria	1.005.777	0	1.005.777
Risconti passivi pluriennali	90.931	112.544	-21.613
Totale Ratei e risconti passivi	**3.633.196**	**2.625.562**	**1.007.633**

I *Risconti passivi* rilevano l'anticipo erogato dal Comune di Bologna sul contributo ordinario 2022 per € 2,5 milioni, in continuità rispetto all'anno precedente, e quote di sponsorizzazioni relative al 2022.
I *Risconti passivi biglietteria* che nel 2020 si erano azzerati a causa del mancato svolgimento della campagna abbonamenti per la stagione 2021, rilevano la quota degli abbonamenti riferiti a spettacoli del 2022 venduti nel 2021.

CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

Il raffronto dei valori 2021 con quelli del precedente esercizio evidenzia una diminuzione complessiva (- € 560 mila) causata dalla forte contrazione dei ricavi di biglietteria solo in parte compensata dalla voce Altri ricavi e proventi.

	2021 Valori di bilancio	2020 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
1) RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	**1.137.514**	**1.865.316**	**-727.803**
4) INCREMENTI IMM.NI PER LAVORI INTERNI	**56.558**	**147.384**	**-90.826**
5) ALTRI RICAVI E PROVENTI	**17.656.552**	**17.398.490**	**258.062**
a) Altri ricavi e proventi vari	***62.129***	***141.956***	***-79.828***
b) Contributi in conto esercizio	***17.594.423***	***17.256.534***	***337.889***
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**18.850.624**	**19.411.190**	**-560.566**

1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

	2021 Valori di bilancio	2020 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Biglietteria	592.921	1.345.628	-752.708
Attività e prestazioni per conto terzi	106.500	149.500	-43.000
Altri ricavi da vendite e prestazioni	438.093	370.188	67.905
Totale Ricavi delle vendite e delle prestazioni	**1.137.514**	**1.865.316**	**-727.803**

	2021 Valori di bilancio	2020 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Biglietteria			
Abbonamenti	202.381	841.229	-638.848
Biglietti	390.539	504.399	-113.860
Totale Biglietteria	**592.921**	**1.345.628**	**-752.708**

I ricavi da biglietteria subiscono un drastico calo dovuto ai mancati incassi per la sospensione degli spettacoli aperti al pubblico nella prima parte dell'anno che, tra l'altro, non ha consentito lo svolgersi della consueta campagna abbonamenti nell'autunno dell'anno precedente, e alle misure di contingentamento degli ingressi per consentire il dovuto distanziamento del pubblico perdurato fino all'autunno.

	2021 Valori di bilancio	2020 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Attività e prestazioni per conto terzi			
Attività in città	15.000	13.000	2.000
Attività in Regione	84.500	136.500	-52.000
Attività in ambito nazionale	7.000	0	7.000
Totale Attività e prestazioni per conto terzi	**106.500**	**149.500**	**-43.000**

Anche l'attività per conto terzi ha risentito delle limitazioni imposte dall'emergenza pandemica ed ha potuto riprendere solo a partire dal periodo estivo con le oramai consolidate partecipazioni delle masse artistiche del Teatro Comunale ai cineconcerti in Piazza Maggiore, in collaborazione con la Fondazione Cineteca di Bologna, e al Festival Verdi di Parma e Busseto.

	2021 Valori di bilancio	2020 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Altri ricavi da vendite e prestazioni			
Gestione bar	0	1.500	-1.500
Ricavi da vendite bookshop	975	3.814	-2.839
Pubblicità e Sostenitori	0	77.036	-77.036
Trasmissioni radio TV	30.000	0	30.000
Incisioni discografiche	23.000	32.000	-9.000
Proventi per royalties	0	3.011	-3.011
Sponsorizzazioni	191.820	128.087	63.733
Nolo materiale teatrale	3.029	30.054	-27.025
Affitto sale	159.290	43.500	115.790
Ricavi diversi	29.979	51.186	-21.207
Totale Altri ricavi da vendite e prestazioni	**438.093**	**370.188**	**67.905**

Gli *Altri ricavi da vendite e prestazioni* sono lievemente in ripresa (+ 67 mila) grazie al positivo andamento degli *Affitti sale* (+ € 116 mila) e agli introiti delle *Trasmissioni radio Tv* (+ € 30 mila) che quantificano i diritti riconosciuti dalla RAI per la registrazione dell'opera-film *Adriana Lecouvreur*.

4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

	2021 Valori di bilancio	2020 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Incrementi su immobilizzazioni immateriali			
Incrementi su immobilizzazioni materiali: all. scenici	56.558	136.170	-79.612
Incrementi su immobilizzazioni materiali diverse	0	11.214	-11.214
Totale incrementi immobilizz.per lavori interni	**56.558**	**147.384**	**-90.826**

Gli incrementi su immobilizzazioni materiali per allestimenti scenici si riferiscono alla realizzazione nei laboratori della Fondazione di nuove opere quali *Adriana Lecouvreur* e *Tosca*.

5) Altri ricavi e proventi

a. Altri ricavi e proventi

	2021 Valori di bilancio	2020 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Contributi regionali per spese investimento	27.603	20.271	7.332
Fitti attivi	533	581	-48
Arrotondamenti attivi	13	61	-48
Proventi per rimborsi	20.167	56.237	-36.070
Risarcimenti assicurativi e recupero sinistri	4.063	2.345	1.718
Proventi diversi	322	0	322
Plusvalenze da alienazione beni	135	9.640	-9.505
Sopravvenienze e Insussistenze attive	9.292	52.822	-43.530
Totale Altri ricavi e proventi	**62.129**	**141.956**	**-79.828**

L'entità della voce in esame è complessivamente in diminuzione rispetto all'esercizio precedente in particolare per una minor incidenza delle *Sopravvenienze attive*, delle *Plusvalenze da alienazione beni* e dei *Proventi per rimborsi*
Le *Sopravvenienze e insussistenze attive* (- € 44 mila) derivano da rettifiche di valori stimati quale normale aggiornamento di stime compiute in esercizi precedenti. Il *Contributo regionale per spese di investimento* è

imputato a conto economico per la quota di competenza dell'esercizio e somma la quota di competenza di quest'ultimo finanziamento concesso a quelle residuali di anni precedenti.

b. Contributi in conto esercizio

	2021 Valori di bilancio	2020 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Contributi alla gestione da enti pubblici			
Contributo Statale ordinario FUS e L.388/2000	8.814.408	8.812.102	2.306
Contributo Statale L.232/2016	981.838	948.993	32.846
Contributo Statale art.89 DL18/2020	639.888	0	639.888
Contributo Statale vigilanza antincendio	25.210	20.241	4.970
Altri contributi statali	23.000	0	23.000
Contributo Fondo Perduto Covid19	49.414	0	49.414
Contributo Unione Europea	0	45.540	-45.540
Contributo da crediti d'imposta	35.032	69.000	-33.968
Contributo Regionale ordinario	3.000.000	3.000.000	0
Altri contributi Regionali	316.942	287.355	29.587
Contributo Comunale ordinario	2.500.000	2.500.000	0
Contributo Comunale integrativo	0	265.000	-265.000
Altri contributi Comunali	40.820	0	40.820
Altri contributi da Enti e Associazioni	118.023	123.275	-5.252
Totale	**16.544.575**	**16.071.505**	**473.070**
Contributi alla gestione da privati ed Erogazioni liberali			
Contributi da privati	995.909	1.155.396	-159.487
Contributi da 5 per mille	53.939	27.377	26.562
Erogazioni liberali diverse	0	2.255	-2.255
Totale	**1.049.848**	**1.185.029**	**-135.181**
Totale Contributi in conto esercizio	**17.594.423**	**17.256.534**	**337.889**

I *Contributi statali*, nel loro complesso, si incrementano di € 703 mila, passando da € 9,781 milioni a € 10,484 milioni grazie allo stanziamento per l'anno 2021 di risorse aggiuntive ai sensi dell'art.89 del D.L. 18/2020 destinate al sostegno delle fondazioni lirico-sinfoniche a fronte dalla sospensione delle attività di spettacolo in presenza di pubblico, disposta a causa dell'emergenza da Covid-19, tenuto conto dell'impatto negativo sulle attività e dei conseguenti mancati ricavi di biglietteria registratisi nell'anno 2020, che per il Teatro Comunale è risultato dal riparto stabilito dal MiC pari ad € 639 mila.
Il *Contributo FUS*, sostanzialmente invariato, è stato ripartito secondo quanto stabilito dal decreto-legge 19 maggio 2020 n.34 (c.d. Rilancio) che ha previsto che la quota del FUS attribuita alle Fondazioni lirico-sinfoniche per l'anno 2021, come per il 2020, sulla base della media delle percentuali del triennio 2017-2019, in deroga ai parametri e ai criteri generali previsti dal DM 3 febbraio 2014.
Il *Contributo Fondo Perduto Covid19* è stato riconosciuto a seguito della presentazione all'Agenzia delle entrate dell'Istanza per il riconoscimento del contributo ai sensi dei decreti ristori e ristori bis (art. 1 del decreto-legge 28 ottobre 2020, n.137 e art.2 del decreto-legge 9 novembre 2020 n.149).
Ulteriori Contributi *da crediti d'imposta* sono stati fruiti a fronte dei costi sostenuti nei mesi estivi per sanificazione e DPI (€ 5 mila) e dei costi sostenuti nel 2020 per attività teatrali e di spettacolo dal vivo (art.36 bis del D.L. n.41/2021), cosiddetto Tax credit delle attività teatrali (€ 30 mila).
Si confermano nella stessa misura dell'esercizio precedente i contributi ordinari del *Comune di Bologna* e della *Regione Emilia-Romagna* ai sensi delle Convenzioni in essere. Il Comune di Bologna ha erogato altri contributi per € 41 mila su progetti già descritti alla voce Crediti. Gli *Altri contributi Regionali* (+ € 30 mila) sono relativi alle quote di contributo maturate in riferimento alle attività di formazione della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale svolte nel corso dell'anno che hanno subito anche nel 2021 un rallentamento a causa della sospensione delle lezioni in presenza durante i periodi di confinamento.

I *Contributi da privati* (- € 159 mila) registrano un calo dovuto al perdurare del clima di incertezza economica che ha visto alcuni sostenitori del Teatro diminuire o rimandare all'anno successivo l'erogazione di contributi, motivata anche dalla sospensione delle attività artistiche aperte al pubblico. I *Contributi da 5x1000* si incrementano (+ € 27 mila) avendo ricevuto l'accredito relativo a due anni finanziari (2019 e 2020).

Ai sensi dell'art. 2 bis, comma 2, lett. c) del d.Lgs. 33/2013 si riporta qui di seguito la tabella comparativa dell'incidenza dei trasferimenti pubblici sul valore della produzione riferito all'ultimo triennio.

	2021	2020	2019
Trasferimenti pubblici	€ 16.544.575	€ 16.071.505	€ 17.160.353
Valore della produzione	€ 18.850.624	€ 19.411.190	€ 22.933.333
% incidenza	87,77%	82,80%	74,83%

La variazione dell'incidenza degli ultimi due anni, rispetto al 2019, ultimo anno di normale attività, evidenzia, con la forte contrazione del valore della produzione dovuto alla diminuzione delle risorse proprie, un significativo aumento dell'incidenza dei trasferimenti pubblici.

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

I Costi della produzione evidenziano una diminuzione complessiva di € 971 mila con un andamento ancora condizionato dal contesto molto complesso in cui la programmazione delle attività 2021 si è svolta con tempistiche commisurate e compatibili con l'evoluzione della situazione sanitaria e non paragonabili alle stagioni precedenti la crisi pandemica.
Le voci di costo in flessione sono quelle degli *Ammortamenti e svalutazioni* (- € 1,812 milioni), per *Godimento di beni di terzi* (- € 168 mila) e gli *Oneri diversi di gestione* (- € 137 mila). In incremento i *Costi per servizi* (+ € 554 mila), *Per il personale* (+ € 517 mila) e *Altri accantonamenti* (+ € 80 mila). La variazione delle restanti voci non incide in maniera significativa.

	2021 Valori di bilancio	2020 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
6) Per materie prime, suss., di cons. e merci	**151.261**	**163.412**	**-12.151**
7) Per servizi	**5.055.050**	**4.500.910**	**554.139**
8) Per godimento di beni di terzi	**690.662**	**858.851**	**-168.188**
9) Per il personale	**11.522.886**	**11.005.591**	**517.295**
10) Ammortamenti e svalutazioni	**476.961**	**2.289.100**	**-1.812.139**
11) Variaz. rimanenze materie prime, suss.,	**10.883**	**2.934**	**7.949**
13) Altri accantonamenti	**80.000**	**0**	**80.000**
14) Oneri diversi di gestione	**159.586**	**297.515**	**-137.929**
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**18.147.288**	**19.118.313**	**-971.025**

6) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

	2021 Valori di bilancio	2020 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Per materie prime, sussidiarie e di consumo			
Acquisto materiali per produzione artistica	30.212	57.477	-27.265
Acquisto materiali per manutenzione	11.403	5.936	5.467
Acquisto materiali consumi d'ufficio	4.621	5.114	-493
Acquisto materiali informatici	3.927	0	3.927
Altri acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo	50.160	54.327	-4.166
Acquisto beni e prodotti sanitari n.a.c.	9.310	35.393	-26.083
Carburanti e lubrificanti automezzi strumentali	939	1.025	-86
Divise e vestiario personale dipendente	36.841	3.126	33.715
Totale Acquisti mat. prime, suss.,di consumo	**147.413**	**162.397**	**-14.984**
Per attività commerciale			
Acquisto merci per attività commerciale	3.848	1.015	2.833
Totale Acquisti mat. prime, suss.,di consumo	**3.848**	**1.015**	**2.833**
Totale Acquisti materie prime, suss., di cons. e merci	**151.261**	**163.412**	**-12.151**

La categoria non rileva nel complesso significative variazioni (- € 12 mila).

7) Costi per servizi

	2021 Valori di bilancio	2020 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Servizi di carattere industriale	**1.025.948**	**755.472**	**270.476**
Servizi amministrativi, commerciali e diversi	**1.417.331**	**1.309.066**	**108.266**
Servizi di produzione artistica e organizzativa	**2.417.762**	**2.225.513**	**192.249**
Servizi per incarichi professionali	**194.008**	**210.859**	**-16.851**
Totale Costi per servizi	**5.055.050**	**4.500.910**	**554.139**

	2021 Valori di bilancio	2020 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Servizi di carattere industriale			
Manutenzione ordinaria immobili	193.881	157.536	36.344
Manutenzione ord.impianti, macchinari e attrezz.	22.727	11.553	11.174
Energia elettrica	164.275	99.407	64.867
Acqua	10.679	15.818	-5.139
Riscaldamento	168.568	112.745	55.823
Spese condominiali immobili di proprietà	27.193	27.579	-386
Vigilanza notturna e controllo accessi	153.798	138.939	14.859
Vigilanza antincendio	51.707	31.093	20.614
Servizi di pulizia ed igiene	163.654	121.646	42.008
Prestaz.prof.li tecniche e di sicurezza	39.184	17.726	21.458
Servizi industriali diversi	30.284	21.431	8.853
Totale Servizi Industriali	**1.025.948**	**755.472**	**270.476**

La sospensione degli spettacoli causata dalla pandemia e la completa sospensione delle attività interne durante i periodi di confinamento aveva comportato nel 2020 una contrazione dei costi, maggiormente per manutenzione, per utenze, per vigilanza e per pulizia. Nel 2021 si evidenzia un'inversione di tendenza nell'andamento delle voci di costo dei *Servizi Industriali* (+ € 270 mila) in quanto, a differenza dell'anno precedente, nel primo quadrimestre si sono svolte attività a porte chiuse per la realizzazione della "Stagione sinfonica in streaming" e dell'importante e

innovativa produzione del film-opera Adriana Lecouvreur, in collaborazione con la Rai, trasmessa da RAI 5 e per la restante parte dell'anno sono riprese le attività con presenza di pubblico. I servizi di pulizia e igiene comprendo i servizi di sanificazione effettuati in ossequio ai protocolli di sicurezza covid19.

	2021 Valori di bilancio	2020 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Servizi amministrativi, commerciali e diversi			
Servizio telefonico	12.640	11.307	1.334
Postali e telegrafici	4.048	1.267	2.782
Servizi bancari	12.100	11.887	212
Man.ne assistenza macchine ufficio	109.435	108.667	768
Manutenzione automezzi propri	3.116	1.327	1.788
Consulenze e prestazioni professionali e specialistiche non consulenziali	149.557	203.204	-53.647
Costi per bandi, concorsi ecc.	0	900	-900
Assicurazioni	67.154	70.550	-3.395
Oneri C.d.I. e Sindaci	36.526	37.331	-805
Servizi amministrativi diversi	10.881	13.402	-2.520
Servizi informatici e di telecomunicazioni	18.441	10.172	8.269
Pubblicazioni e stampe	75.070	68.916	6.153
Servizi diversi marketing e comunicazione	130.911	163.464	-32.552
Pubblicità ed inserzioni commerciali	183.978	167.003	16.975
Compensi iniz. form.ve, confer.,convegni, mostre	12.900	2.952	9.948
Servizi fotografici	10.420	12.170	-1.750
Servizi registrazione e riproduzione audiovisive	42.486	21.737	20.749
Commissioni - Provvigioni biglietteria	17.820	7.353	10.468
Provvigioni passive	157	255	-97
Gettoni concorsi e commissioni	8.200	9.100	-900
Viaggi e trasferte	6.027	5.154	873
Rimborsi a piè di lista	3.117	1.814	1.303
Rimborsi chilometrici	2.113	1.705	408
Accertamenti sanitari	115.504	10.274	105.230
Aggiornamento del personale	17.458	43.431	-25.973
Buoni pasto dipendenti	168.144	230.030	-61.886
Assicurazioni del personale dipendente	10.526	13.695	-3.169
Accantonamento a fondo rischi costi per servizi	188.600	80.000	108.600
Totale Servizi amministr.-commerciali-diversi	**1.417.331**	**1.309.066**	**108.266**

La voce nel complesso aumenta rispetto all'esercizio precedente (+ € 108 mila).
L'Accantonamento a fondo rischi costi per servizi (+ € 108 mila) accoglie la stima degli oneri che la Fondazione dovrà sostenere per la manutenzioni riferite al lento ed inevitabile logorio avvenuto nel corso degli anni delle sedute della sala dell'Auditorium Manzoni e in generale a tutto l'edificio per interventi edili ed impiantistici che si rendono necessari in vista anche del più intenso utilizzo che si ipotizza dello spazio (€ 130 mila) e alle opere di manutenzione della rete antincendio del laboratorio sito in Via dell'Industria (€ 58 mila) avendo già constatato alla data di chiusura dell'esercizio la necessità di tali interventi.
Le restanti voci non hanno determinato nelle loro complesse variazioni della categoria di costi.
Si contraggono le voci: *Consulenze e prestazioni professionali e specialistiche non consulenziali* (- € 53 mila), i Servizi diversi marketing e comunicazione (- € 33 mila), *l'Aggiornamento del personale* (- € 26 mila) e i *Buoni pasto dipendenti* (- € 62 mila).
I costi per *Servizi di registrazione e riproduzione audiovisiva* (+ € 21 mila) sono relativi alla trasmissione in streaming di opere e concerti sinfonici, tra cui i concerti riferiti all'iniziativa *"Aperti, nonostante tutto"* lanciata dall'ANFOLS, per far fronte alla sospensione delle attività aperte al pubblico e al cartellone della *Sinfonica in*

streaming. Si incrementano anche i costi per *Pubblicità e inserzioni commerciali* (+ € 17 mila), per *Compensi iniziative formative* (+ € 10 mila) e per *Commissioni biglietteria* (+ € 10 mila).
Notevole l'incremento degli *Accertamenti sanitari* (+ € 105 mila) dovuti alla necessità di effettuare i test molecolari al personale impegnato nelle attività programmate in applicazione dei protocolli sicurezza stabiliti per i lavoratori dello spettacolo.

	2021 Valori di bilancio	2020 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Servizi di produzione artistica e organizzativa			
Compensi a Direttori d'orchestra	360.402	422.452	-62.050
Compensi a Solisti di concerto	181.150	134.876	46.274
Compensi a Compagnie di canto	712.002	521.906	190.096
Compensi a Ballerini	45.000	14.400	30.600
Registi,Coreografi,Scenografi	154.310	181.931	-27.621
Mimi e Figuranti	24.984	20.900	4.084
Compensi complessi ospiti	133.000	118.000	15.000
Compensi diversi per produzione artistica	100.684	29.501	71.183
Docenti - Preparatori	123.001	135.227	-12.226
Oneri prev.li e ass.li - scritturati	306.845	168.563	138.281
Servizi tecnici streaming e simulcasting	201	0	201
Servizi per produzione gestione allestimenti scenici	8.000	15.106	-7.106
Servizi sopratitolatura	3.450	2.300	1.150
Oneri prev.li e ass.li - serv.sopratitolatura	879	385	494
Facchinaggi e trasporti	194.103	359.296	-165.193
Trasporti personale per attività organizzativa	3.065	2.584	480
Trasporti personale per attività artistica	10.900	8.775	2.125
Servizi organizzativi diversi	55.788	89.311	-33.523
Totale Servizi di prod.ne artistica e organizz.va	**2.417.762**	**2.225.513**	**192.249**

I costi dei *Servizi di produzione artistica* si incrementano nel complesso di € 192 mila, risentendo dell'atipico andamento delle attività come illustrato nella relazione artistica, difficilmente comparabile al precedente esercizio avendo avuto dinamiche di svolgimento diverse.

	2021 Valori di bilancio	2020 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Servizi per incarichi professionali			
Incarichi professionali e collaborazioni	152.490	167.686	-15.196
Oneri previdenziali ed assistenziali	41.518	43.173	-1.655
Totale Servizi per incarichi professionali	**194.008**	**210.859**	**-16.851**

La voce comprende costi per figure professionali con contratti temporanei in massima parte per figure professionali collegate alla produzione artistica che non hanno carattere di stabilità.

8) Costi per godimento beni di terzi

	2021 Valori di bilancio	2020 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Affitti			
Affitto spazi per attività decentrata	2.400	62.882	-60.482
Affitto spazi per laboratori o magazzini	161.166	161.571	-404
Totale	**163.566**	**224.453**	**-60.886**
Noleggi			
Nolo materiali teatrali	222.389	324.392	-102.003
Nolo materiali e strumenti musicali	27.288	9.056	18.232
Altri noleggi	75.176	64.374	10.802
Totale	**324.854**	**397.822**	**-72.969**
Altri costi			
Diritti d'autore riconosciuti alla SIAE	11.779	8.174	3.605
Diritti d'autore riconosciuti ad altri	73.904	123.004	-49.100
Rimb. orch.li manutenzione strum.to di proprietà	99.279	103.505	-4.226
Altri costi per godimento beni di terzi	17.281	1.894	15.387
Totale	**202.242**	**236.576**	**-34.334**
Totale Costi per godimento beni di terzi	**690.662**	**858.851**	**-168.188**

La categoria registra una diminuzione (- € 168 mila) legata a voci tipicamente connesse all'attività artistica: *Diritti d'autore riconosciuti ad altri* (- € 49 mila); le voci *Affitti spazi per attività decentrata* (- € 60 mila) e *Nolo per materiali teatrali* (- € 102 mila) nel 2020 consideravano i costi per l'allestimento del Paladozza quale palcoscenico per lo svolgimento dell'attività autunnale.
La rilevanza dei *Diritti d'autore riconosciuti alla SIAE* (+ € 4 mila) dipende dallo stato di tutela o di pubblico dominio degli autori eseguiti nella stagione artistica proposta che quest'anno, per le scelte artistiche attuate, si mantiene ancora ad un livello estremamente contenuto. Le variazioni delle altre voci non impattano significativamente sul totale.

9) Costi per il personale

	2021 Valori di bilancio	2020 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Salari e stipendi			
Stipendi al pers. amm.vo a tempo indet.to	959.573	1.136.685	-177.112
Stipendi al pers.amm.vo a tempo det.to	502.680	471.581	31.099
Premi ed altre ind. contratt. a pers.amm.vo	41.276	7.448	33.828
Straordinari al personale amm.vo	0	76	-76
Ind.tà trasferta pers.amm.vo	3.781	2.317	1.463
Stipendi al pers.artistico a tempo indet.to	4.827.781	4.530.122	297.659
Stipendi al pers.artistico a tempo det.to	118.439	184.106	-65.667
Premi e altre ind.contrattuali. pers.artistico	78.109	79.771	-1.661
Straordinari al pers. artistico	339	0	339
Ind.tà trasferta al pers. artistico	29.016	13.416	15.600
Stipendi a pers. tecnico a tempo indet.to	1.049.255	1.058.942	-9.687
Stipendi a pers. tecnico a tempo det.to	224.168	175.532	48.636
Premi ed altre inden.contr.al pers.tecnico	62.668	50.636	12.032
Straordinari al pers. tecnico	1.846	2.802	-956
Indennità trasferta al personale tecnico	314	2.423	-2.109
Compenso al pers. di sala e saltuario	159.299	111.828	47.471
Premi ed altre ind. contratt. pers. di sala e saltuario	4.656	19.434	-14.779
Straordinari al personale di sala e saltuario	14.188	9.817	4.371
Ind.tà trasferta al personale di sala e saltuario	0	2.309	-2.309
Totale	**8.077.388**	**7.859.243**	**218.145**
Oneri sociali			
Premi INAIL	175.166	115.450	59.716
Oneri prev.li e ass.li personale dipendente	1.965.072	1.940.598	24.474
Oneri prev.li e ass.li personale serale e saltuario	48.487	38.291	10.197
Totale	**2.188.725**	**2.094.338**	**94.387**
Trattamento di fine rapporto			
T.F.R. personale amministrativo	109.214	108.007	1.208
T.F.R. personale artistico	401.720	380.665	21.055
T.F.R. personale tecnico	89.064	89.646	-582
Totale	**599.998**	**578.317**	**21.681**
Trattamento di quiescenza e simili			
Contributo ai Fondi pensioni dipendenti	66.786	73.814	-7.028
Totale	**66.786**	**73.814**	**-7.028**
Altri costi per il personale			
Altri costi per il personale	113.763	307.021	-193.258
Tirocini formativi	21.400	18.413	2.987
Accantonamento fondo rischi oneri per il personale dip.	454.826	74.445	380.381
Totale	**589.990**	**399.879**	**190.111**
Totale Costi del personale	**11.522.886**	**11.005.591**	**517.295**

Il Costo totale per il personale registra un incremento di € 517 mila. L'andamento del costo del personale è ampiamente illustrato nella Relazione sulla gestione soprattutto in riferimento all'andamento in arco di piano. A commento della voce va rilevato che il costo è ancora influenzato, seppur in misura minore rispetto all'esercizio precedente, dal ricorso ai trattamenti di cassa integrazione e assegno ordinario (FIS) durante i periodi di sospensione e riduzione dell'attività lavorativa per gli eventi riconducibili all'emergenza epidemiologica da Covid-19 e al perdurare della contrazione del ricorso al personale a tempo determinato in area artistica e tecnica rispetto

agli anni di normale attività, a causa del blocco delle attività produttive. I costi per personale di sala si incrementano anche a causa della necessità di procedere ai controlli dei green pass agli ingressi e del rispetto delle prescrizioni anticovid.
Gli *Altri costi per personale* (+ € 190 mila) nel 2020 comprendevano il costo (€ 210 mila) per specifici accordi siglati in sede sindacale ex art. 411 cpc con 10 dipendenti con i quali sono state raggiunte altrettante risoluzioni consensuali, le cui cessazioni sono avvenute entro i primi due mesi del 2021.
L'*Accantonamenti a fondi rischi e oneri* rileva: € 393 mila per probabili oneri che si stima la Fondazione dovrà sostenere per il rinnovo del CCNL a seguito della lunga vacanza contrattuale che ha contraddistinto le vicende legate al CCNL delle Fondazioni lirico-sinfoniche. Infatti l'ultima ipotesi di rinnovo siglata dalla rappresentanza datoriale (Anfols) e dalle OOSS in data 1° marzo 2018 non ha mai ricevuto la validazione da parte dei Ministeri competenti e in ogni caso, alla data di redazione del Bilancio, risulterebbe scaduto. La stima degli oneri è stata effettuata prudenzialmente sulla base dei *quantum* stabiliti nell'ultimo rinnovo della parte economica risalente all'11 dicembre 2006 rivalutata sulla base degli indici ISTAT a decorrere dal 1° gennaio 2010; € 39 mila per rischio rivendicazioni economiche del personale dipendente cessato a far data dal 2013 per mancato riconoscimento di indennità previste da accordi contrattuali; € 22 mila per rischio rivendicazioni economiche del personale dipendente a seguito dell'applicazione delle norme in materia di accesso ai luoghi di lavoro in assenza di green pass nel periodo 15/10 – 31/12/21.

10) Ammortamenti e svalutazioni

	2021 Valori di bilancio	2020 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Amm. immobilizzazioni immateriali			
Altri amm. immobilizzazioni immateriali	94.128	49.411	44.717
Totale	**94.128**	**49.411**	**44.717**
Amm. immobilizzazioni materiali			
Ammortamento impianti generici	25.474	17.364	8.110
Ammortamento fabbricati	45.684	45.684	0
Ammortamento allestimenti scenici	80.571	227.526	-146.955
Ammortamento strumenti musicali	8.644	9.106	-462
Ammortamento materiale archivio musicale	4.908	4.278	630
Ammortamento attrezzatura specifica	99.675	90.668	9.007
Ammortamento attrezzatura generica	11.404	16.499	-5.095
Ammortamento mobili e arredi	36.945	38.619	-1.674
Ammortamento macchine per ufficio	17.650	20.733	-3.083
Ammortamento automezzi	1.967	1.967	0
Ammortamento altri beni materiali	14.030	4.422	9.608
Totale	**346.951**	**476.866**	**-129.915**
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni			
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	1.754.383	-1.754.383
Totale	**0**	**1.754.383**	**-1.754.383**
Svalut. crediti attivo circ. e di disp. Liquide			
Svalutaz.crediti compresi nell'attivo circolante	35.882	8.440	27.442
Totale	**35.882**	**8.440**	**27.442**
Totale Ammortamenti e svalutazioni	**476.961**	**2.289.100**	**-1.812.139**

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali evidenziano una diminuzione sostanzialmente dovuta alla quota degli allestimenti scenici che per il 2021 è rappresentata in massima parte dall'ammortamento dell'allestimento dell'*Adriana Lecouvreur*, essendo stata la stagione d'opera limitata a quattro titoli di cui solo *Adriana Lecouvreur* in un nuovo allestimento scenico prodotto dalla Fondazione.
Le *Altre svalutazioni delle immobilizzazioni* hanno riguardato nel 2020 la svalutazione del Terreno sito in località Cà dell'Orbo, del Comune di Castenaso (Bo).

11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci

	2021 Valori di bilancio	2020 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Variaz. rimanenze materie di consumo	-3.144	15.808	-18.952
Variaz. rimanenze merci	14.026	-12.874	26.901
Totale Variazioni rimanenze	**10.883**	**2.934**	**7.949**

13) Altri accantonamenti

	2021 Valori di bilancio	2020 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Altri accantonamenti	80.000	0	80.000
Totale Altri accantonamenti	**80.000**	**0**	**80.000**

Gli *Altri accantonamenti* sono relativi ad oneri che la Fondazione dovrà sostenere per la fornitura degli abiti al personale nel rispetto degli accordi aziendali che ne prevedono la dotazione periodica e i cui obblighi al 31/12/21 sono scaduti.

14) Oneri diversi di gestione

	2021 Valori di bilancio	2020 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Imposte e tasse			
Imposte di bollo e registro	1.825	2.222	-397
Tassa proprietà automezzi	102	92	9
Imposte e tributi locali	83.044	126.459	-43.415
Altre imposte e tasse	329	329	0
Totale	**85.299**	**129.102**	**-43.803**
Altri costi di gestione			
Altri costi di gestione	6.399	8.610	-2.211
Multe e sanzioni	2.448	1.273	1.175
Sopravvenienze passive	32.348	89.941	-57.593
Contributi associativi	19.450	19.450	0
Spese di rappresentanza e omaggi DL.78	300	1.300	-1.000
Pubbliche relazioni istituzionali	12.320	46.473	-34.153
Giornali, riviste, internet, eccet.	1.008	1.269	-261
Arrotondamenti passivi	14	96	-83
Totale	**74.286**	**168.413**	**-94.127**
Totale Oneri diversi di gestione	**159.586**	**297.515**	**-137.929**

Gli *Oneri diversi di gestione* rilevano una diminuzione (- € 138 mila) su cui impattano le *Imposte e tributi locali* (- € 43 mila) a seguito delle misure adottate dalle amministrazioni pubbliche atte a sostenere le imprese maggiormente danneggiate dalla pandemia da Codiv-19, con la riduzione di TARI e IMU, le *Sopravvenienze passive* (- € 57 mila) e le spese per *Pubbliche relazioni istituzionali* (- € 34 mila).

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

	2021 Valori di bilancio	2020 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Altri proventi finanziari			
da crediti iscritti nelle immobilizzazioni			
proventi diversi			
- altri:			
Interessi attivi su c/c bancari	9	212	-203
Interessi attivi altri	4	20	-16
Abbuoni e sconti attivi	17	9	8
Totale proventi finanziari	**30**	**241**	**-211**
Interessi passivi ed altri oneri finanziari			
Altri			
Interessi passivi			
Interessi passivi su finanziamenti bancari	-2.316	-2.222	-94
Interessi passivi Fdo Rotazione L.112/13	-71.335	-74.184	2.848
Altri interessi passivi	-10.292	-13.951	3.659
Abbuoni e sconti passivi	-14	-484	470
Totale Interessi passivi ed altri oneri finanziari	**-83.957**	**-90.840**	**6.882**
Utili e perdite su cambi			
Utili su cambi Operazioni finanziarie	0	91	-91
Totale Utili e perdite su cambi	**0**	**91**	**-91**
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	**-83.927**	**-90.508**	**6.581**

La gestione finanziaria registra una sostanziale invarianza.

Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali

Nel corso del presente esercizio non sono stati rilevati ricavi/costi derivanti da eventi di entità o incidenza eccezionali.

20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate

	2021 Valori di bilancio	2020 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
IRAP	-122.928	-99.285	-23.643
TOTALE IMPOSTE SUL REDDITO	**-122.928**	**-99.285**	**-23.643**

Come anticipato nei criteri di valutazione le Fondazioni liriche godono, in applicazione dell'art.25 del d.lgs. 367/96 della esclusione dalle imposte sui redditi - IRES (ex IRPEG) - dei proventi derivanti da attività commerciali, anche occasionali, o da attività accessorie conseguiti in conformità agli scopi istituzionali.
Dalla base imponibile IRAP è deducibile l'intero costo per il personale a tempo indeterminato.
Lo scorso anno dall'IRAP dovuta era stata decurtata la prima rata dell'acconto Irap 2020, pari a € 58 mila, non dovuto in base alle previsioni del D.L. Rilancio n. 34/2020 vista la situazione di crisi connessa all'emergenza epidemiologica da COVID 19. Pertanto pur diminuendo la base imponibile rispetto all'esercizio precedente, lo stanziamento per l'IRAP dell'esercizio si incrementa di € 24 mila.

ALTRE INFORMAZIONI

Dati sull'occupazione

Nel seguente prospetto è indicato la consistenza media dei dipendenti, dettagliata per categoria e calcolata in funzione del rapporto tra il totale delle giornate del 2021 utili ai fini previdenziali ed il numerativo massimo di giornate retribuibili nell'anno (312).

Tipologia	Tempi Indeterminati FTE			Tempi determinati FTE			altre tipologie contratto FTE			TOTALI FTE		
	2020	**2021**	**variazione**	**2020**	**2021**	**variazione**	**2020**	**2021**	**variazione**	**2020**	**2021**	**variazione**
Professori d'orchestra	69,26	72,65	3,39	2,14	1,75	- 0,39	0,65	1,50	0,85	72,05	75,90	3,85
Artisti del coro	40,13	42,68	2,55	2,40	0,76	- 1,64			-	42,53	43,44	0,91
Maestri collaboratori	4,99	3,40	- 1,59	0,15	0,37	0,22		0,12	0,12	5,14	3,90	- 1,24
Ballo	-	-	-	-		-	-	-	-	-	-	-
Personale artistico	**114,38**	**118,73**	**4,35**	**4,69**	**2,88**	**- 1,81**	**0,65**	**1,63**	**0,98**	**119,72**	**123,24**	**3,52**
Impiegati	26,99	24,30	- 2,69	7,82	10,49	2,67			-	34,81	34,79	- 0,02
Dirigenti	1,00	1,00	-	1,75	1,00	- 0,75			-	2,75	2,00	- 0,75
Personale amministrativo	**27,99**	**25,30**	**- 2,69**	**9,57**	**11,49**	**1,92**	**-**	**-**	**-**	**37,56**	**36,79**	**- 0,77**
Personale tecnico	**32,48**	**31,39**	**- 1,09**	**7,22**	**8,99**	**1,77**			**-**	**39,70**	**40,38**	**0,68**
			-									
TOT.PERSONALE DIPENDENTE	**174,85**	**175,43**	**0,58**	**21,48**	**23,37**	**1,89**	**0,65**	**1,63**	**0,98**	**196,98**	**200,42**	**3,44**
Contratti collab. e profess.										**3,09**	**2,92**	**- 0,17**
TOTALI	**174,85**	**175,43**	**0,58**	**21,48**	**23,37**	**1,89**	**0,65**	**1,63**	**0,98**	**200,07**	**203,34**	**3,27**

La consistenza media FTE degli organici a t.i. in forza conferma la diminuzione già registrata nel 2020 a causa della contrazione dell'attività e del ricorso al FIS a seguito del protrarsi della pandemia. Per gli stessi motivi anche la consistenza media FTE del personale a tempo determinato in area artistica subisce un ridimensionamento, mentre, dovendo continuare a garantire il funzionamento dei servizi amministrativi, anche a causa delle cessazioni intervenute ad inizio 2021, il personale a tempo determinato dell'area amministrativa vede il dato in crescita. Il personale tecnico rispetto ai numeri del 2020 evidenzia un leggero incremento, collocabile nell'ultimo trimestre dell'anno ed ascrivibile alla piena ripresa delle attività produttive in vista delle opere in calendario nell'autunno 2021. Le assunzioni a tempo indeterminato effettuate nel corso dell'anno sono da riferirsi a provvedimenti del Tribunale del Lavoro (n. 1 unità – professore d'orchestra), oltre all'assunzione di n. 1 professore d'orchestra vincitore di concorso. Sul dato della consistenza media FTE del personale a tempo indeterminato influiscono anche le uscite per raggiunto requisito pensionistico, così suddivise: n. 1 unità in area artistica (professore d'orchestra), n. 2 unità in area amministrativa e n. 4 unità in area tecnica.

Compensi, anticipazioni e crediti con concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Nel seguente prospetto sono esposte le informazioni richieste dall'art. 2427 n. 16 C.C., precisando che non esistono anticipazioni e crediti e non sono stati assunti impegni per conto dell'organo amministrativo per effetto di garanzie di qualsiasi tipo prestate.

Compensi 2021	**importo**
Consiglio di indirizzo	*carica onorifica*
Sovrintendente	€ 151.700
Collegio revisori dei conti	€ 35.297

Circa i compensi corrisposti ai componenti il Collegio dei Revisori dei conti, il Ministero dell'Economia e delle Finanze ha chiarito, con nota del 22 giugno 2012, la non applicabilità ai collegi dei revisori dei conti del principio di gratuità degli organi di controllo delle fondazioni lirico-sinfoniche di cui all'articolo 6, comma 2, del decreto-legge 31 maggio 2010, n.78 convertito con modificazione dalla legge 30 luglio 2010, n. 122. La disposizione normativa rimane invece valida per i membri del Consiglio di Indirizzo che non percepiscono alcun compenso né gettone di presenza. Si evidenzia che in riferimento al Decreto Interministeriale 6/12/2017 recante la "Individuazione dei criteri per la determinazione dei compensi dei collegi dei revisori dei conti delle fondazioni lirico-sinfoniche, ai sensi dell'art.11, comma 15, lettera a) del decreto legge 8 agosto 2013 n.91 convertito con modificazioni dalla legge 7 ottobre 2013 n.112" i compensi del Collegio dei revisori dei conti sono stati rideterminati con delibera del Consiglio di Indirizzo del 23 aprile 2018.

Impegni non risultanti dallo Stato Patrimoniale
Non esistono conti d'ordine iscritti in bilancio, nè altri impegni non risultanti dallo Stato patrimoniale tali da dover essere indicati in Nota integrativa in quanto utili al fine della valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria della società

Operazioni con obbligo di retrocessione a termine
La Fondazione, ai sensi dell'art.2427 n. 6-ter, attesta che nel corso dell'esercizio non ha posto in essere alcuna operazione soggetta all'obbligo di retrocessione a termine.

Informazioni ai sensi dell'art. 1, comma 125, legge 124/2017
In relazione al disposto di cui all'art. 1, comma 125, della legge 124/2017, in merito all'obbligo di dare evidenza in nota integrativa delle somme di denaro eventualmente ricevute nell'esercizio a titolo di sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici di qualunque genere dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti di cui al comma 125 del medesimo articolo, si riporta tabella riepilogativa pubblicata nella sezione "Amministrazione trasparente" del sito web istituzionale:

Sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e vantaggi economici di qualunque genere ricevuti da pubbliche amministrazioni o società da esse controllate o partecipate nell'anno 2021				
Pubblicazione ai sensi dell'art. 1, commi 125 - 129 Legge 4 agosto 2017, n.124				
Soggetto erogatore	**Contributi Pregressi**	**Contributi Correnti**	**Anticipazioni**	**Importi erogati nel 2021**
Stato	6.000	10.587.697		10.593.697
Regione Emilia-Romagna	417.767	2.775.314		3.193.081
Comune di Bologna	150.000	-	2.500.000	2.650.000
TPER SpA		33.000		33.000
TOTALE	**573.767**	**13.396.011**	**2.500.000**	**16.469.778**

Fatti di rilievo intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio
Con riferimento al punto 22-quater dell'art. 2427 del Codice Civile, per quanto riguarda la segnalazione dei principali fatti di rilievo intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio si specifica che:

- il 31 marzo 2022 è scaduto lo stato d'emergenza ed i provvedimenti adottati dal Governo stanno avviando, con il miglioramento della situazione pandemica, un graduale allentamento a partire dalla fine del mese di aprile delle misure anticovid, con una rimodulazione dei protocolli di sicurezza che, si auspica, potranno essere progressivamente superati.
- In data 5 aprile 2022, è stata sottoscritta con la Regione Emilia-Romagna la Convenzione per attività di spettacolo nell'ambito della lirica - per il triennio 2022-2024 (L.R. n.13/99).

Proposta di destinazione degli utili
Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri
alla luce di quanto sopra esposto, si propone di destinare l'utile d'esercizio di € 496.480 interamente al Fondo di gestione.

Considerazioni finali
Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,
si conferma che il presente bilancio, composto da stato patrimoniale, conto economico, rendiconto finanziario e nota integrativa rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili. Vi invitiamo pertanto ad approvare il progetto di bilancio al 31/12/2021 unitamente con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio, così come predisposto dall'organo amministrativo.

Il Bilancio è vero e reale e corrisponde alle scritture contabili.

Il Sovrintendente
Fulvio Adamo Macciardi

DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEL D.M. MEF 27 MARZO 2013

Le Fondazioni lirico-sinfoniche rientrano nello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo come da schema seguente:

Missione 21: tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici Programma 21.2: sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo Macro-aggregato: interventi; UPB 1.2.2 Centro di responsabilità amministrativa: Spettacolo dal Vivo Capitolo: 6621

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

Con decorrenza 1° gennaio 2020 è stata estesa alle Fondazioni lirico sinfoniche la rilevazione SIOPE+ come disposto dal DM MEF-RGS del 23 luglio 2019.
A decorrere da tale data in ottemperanza all'art. 9, comma 2, del Decreto Ministeriale del 27 marzo 2013 le amministrazioni tenute al regime di contabilità civilistica allegano al bilancio di esercizio un conto consuntivo in termini di cassa secondo la codifica SIOPE redatto secondo il formato di cui all'allegato 2.
Il prospetto è elaborato in coerenza con le risultanze del rendiconto finanziario di cui all'art. 6, nonché con i prospetti di cui all'art. 5, comma 3, lettera c).
I prospetti dei dati SIOPE e delle disponibilità liquide costituiscono un allegato obbligatorio del bilancio di esercizio ai sensi dell'articolo 77-quater, comma 11, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112 convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133.

I prospetti che seguono sono estratti dal Sistema Informativo della Ragioneria Generale dello Stato e riguardano:
1) Dati SIOPE al 31 dicembre 2021;
2) Le disponibilità liquide al 31 dicembre 2021 (DL 2020).

I prospetti sono coerenti, nelle risultanze con il rendiconto finanziario, parte integrante del bilancio.

ENTRATE		
CODICE GESTIONALE SIOPE	**DESCRIZIONE**	**31/12/2021**
	Trasferimenti correnti	**16.935.485,67**
	Trasferimenti correnti	**16.935.485,67**
	Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	**16.431.435,67**
	Trasferimenti correnti da Amministrazioni Centrali	**10.697.712,67**
2010101001	Trasferimenti correnti da Ministeri	10.697.712,67
	Trasferimenti correnti da Amministrazioni Locali	**5.733.723,00**
2010102001	Trasferimenti correnti da Regioni e province autonome	3.000.000,00
2010102003	Trasferimenti correnti da Comuni	2.650.000,00
2010102999	Trasferimenti correnti da altre Amministrazioni Locali n.a.c.	83.723,00
	Trasferimenti correnti da Famiglie	**6.050,00**
	Trasferimenti correnti da famiglie	**6.050,00**
2010201001	Trasferimenti correnti da famiglie	6.050,00
	Trasferimenti correnti da Imprese	**498.000,00**
	Altri trasferimenti correnti da imprese	**498.000,00**
2010302999	Altri trasferimenti correnti da altre imprese	498.000,00
	Entrate extratributarie	**4.048.524,33**
	Vendita di beni	**6.280,71**
	Vendita di beni	**6.280,71**
3010101001	Proventi dalla vendita di beni di consumo	3.889,51

3010101999	Proventi da vendita di beni n.a.c.	2.391,20
	Entrate dalla vendita e dall'erogazione di servizi	**2.980.136,63**
	Entrate dalla vendita di servizi	**2.980.136,63**
3010201013	Proventi da teatri, musei, spettacoli, mostre	1.357.666,24
3010201042	Proventi derivanti dalle sponsorizzazioni	104.082,52
3010201999	Proventi da servizi n.a.c.	1.518.387,87
	Proventi derivanti dalla gestione dei beni	**30.054,00**
	Fitti, noleggi e locazioni	**30.054,00**
3010302003	Noleggi e locazioni di beni mobili	30.054,00
	Interessi attivi	**145,44**
	Altri interessi attivi	**145,44**
	Interessi attivi da depositi bancari o postali	**145,44**
3030304001	Interessi attivi da depositi bancari o postali	145,44
	Rimborsi e altre entrate correnti	**1.031.907,55**
	Indennizzi di assicurazione	**4.063,00**
	Indennizzi di assicurazione contro i danni	**4.063,00**
3050101002	Indennizzi di assicurazione su beni mobili	4.063,00
	Rimborsi in entrata	**1.024.279,10**
	Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso	**1.024.279,10**
3050203003	Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso da Enti Previdenziali	1.006.057,51
3050203005	Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso da Imprese	18.221,59
	Altre entrate correnti n.a.c.	**3.565,45**
	Altre entrate correnti n.a.c.	**3.565,45**
3059999999	Altre entrate correnti n.a.c.	3.565,45
	Entrate in conto capitale	**310.000,00**
	Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali	**310.000,00**
	Alienazione di beni materiali	**310.000,00**
	Alienazione di Beni immobili	**310.000,00**
4040108017	Alienazione di Fabbricati ad uso strumentale	310.000,00
	Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere	**2.962.066,48**
	Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere	**2.962.066,48**
	Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere	**2.962.066,48**
	Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere	**2.962.066,48**
7010101001	Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere	2.962.066,48
	Entrate per conto terzi e partite di giro (conti transitori)	**410.337,44**
	Entrate per partite di giro	**410.337,44**
	Altre entrate per partite di giro	**410.337,44**
	Entrate a seguito di spese non andate a buon fine	**1.212,15**
9019901001	Entrate a seguito di spese non andate a buon fine	1.212,15
	Altre entrate per partite di giro diverse	**409.125,29**
9019999999	Altre entrate per partite di giro diverse	409.125,29
	Incassi da regolarizzare	**16.641,20**
99999	ALTRI INCASSI DA REGOLARIZZARE (riscossioni codificate dal tesoriere)	16.641,20
	TOTALE ENTRATE	**24.683.055,12**

USCITE		
CODICE GESTIONALE SIOPE	**DESCRIZIONE**	**31/12/2021**
	Spese correnti	**18.876.041,93**
	Redditi da lavoro dipendente	**12.471.941,50**
	Retribuzioni lorde	**9.526.576,53**
	Retribuzioni in denaro	**9.292.816,63**
1010101994	Competenze fisse ed accessorie corrisposte al personale a tempo indeterminato	5.146.833,35
1010101995	Competenze fisse ed accessorie corrisposte al personale a tempo determinato	671.708,32
1010101996	Ritenute erariali su Redditi da lavoro dipendente riscosse per conto terzi	2.275.856,74
1010101997	Ritenute previdenziali e assistenziali su Redditi da lavoro dipendente riscosse per conto terzi	1.078.677,21
1010101998	Altri versamenti di ritenute al personale dipendente per conto di terzi	119.741,01
	Altre spese per il personale	**233.759,90**
1010102002	Buoni pasto	233.759,90
	Contributi sociali a carico dell'ente	**2.945.364,97**
	Contributi sociali effettivi a carico dell'ente	**2.945.364,97**
1010201001	Contributi obbligatori per il personale	2.452.824,80
1010201002	Contributi previdenza complementare	65.855,97
1010201003	Contributi per Indennità di fine rapporto erogata tramite INPS	416.059,92
1010201999	Altri contributi sociali effettivi n.a.c.	10.624,28
	Imposte e tasse a carico dell'ente	**503.690,79**
	Imposte, tasse e proventi assimilati a carico dell'ente	**503.690,79**
	Imposta regionale sulle attività produttive (IRAP)	**296.883,81**
1020101001	Imposta regionale sulle attività produttive (IRAP)	296.883,81
	Imposta di registro e di bollo	**1.048,80**
1020102001	Imposta di registro e di bollo	1.048,80
	Imposta comunale sulla pubblicità e diritto sulle pubbliche affissioni	**1.300,20**
1020103001	Imposta comunale sulla pubblicità e diritto sulle pubbliche affissioni	1.300,20
	Tassa e/o tariffa smaltimento rifiuti solidi urbani	**34.567,00**
1020106001	Tassa e/o tariffa smaltimento rifiuti solidi urbani	34.567,00
	Imposta Municipale Propria	**169.562,20**
1020112001	Imposta Municipale Propria	169.562,20
	Imposte, tasse e proventi assimilati a carico dell'ente n.a.c.	**328,78**
1020199999	Imposte, tasse e proventi assimilati a carico dell'ente n.a.c.	328,78
	Acquisto di beni e servizi	**4.433.072,88**
	Acquisto di beni	**215.853,95**
	Giornali, riviste e pubblicazioni	**34.262,57**
1030101001	Giornali e riviste	1.045,56
1030101002	Pubblicazioni	33.217,01
	Altri beni di consumo	**129.746,08**
1030102001	Carta, cancelleria e stampati	6.210,49

1030102002	Carburanti, combustibili e lubrificanti	711,94
1030102004	Vestiario	10.503,67
1030102006	Materiale informatico	3.682,37
1030102007	Altri materiali tecnico-specialistici non sanitari	10.856,64
1030102008	Strumenti tecnico-specialistici non sanitari	31.589,02
1030102009	Beni per attività di rappresentanza	10.351,77
1030102999	Altri beni e materiali di consumo n.a.c.	55.840,18
	Medicinali e altri beni di consumo sanitario	**51.845,30**
1030105999	Altri beni e prodotti sanitari n.a.c.	51.845,30
	Acquisto di servizi	**4.217.218,93**
	Organi e incarichi istituzionali dell'amministrazione	**36.120,56**
1030201002	Organi istituzionali dell'amministrazione - Rimborsi	1.708,90
1030201008	Compensi agli organi istituzionali di revisione, di controllo ed altri incarichi istituzionali dell'amministrazione	34.411,66
	Organizzazione eventi, pubblicità e servizi per trasferta	**182.741,48**
1030202004	Pubblicità	103.860,52
1030202005	Organizzazione e partecipazione a manifestazioni e convegni	6.415,76
1030202999	Altre spese per relazioni pubbliche, convegni e mostre, pubblicità n.a.c	72.465,20
	Acquisto di servizi per formazione e addestramento del personale dell'ente	**15.604,76**
1030204999	Acquisto di servizi per altre spese per formazione e addestramento n.a.c.	15.604,76
	Utenze e canoni	**319.778,35**
1030205001	Telefonia fissa	9.732,25
1030205002	Telefonia mobile	2.270,36
1030205004	Energia elettrica	136.395,87
1030205005	Acqua	17.246,16
1030205006	Gas	134.651,48
1030205007	Spese di condominio	19.482,23
	Utilizzo di beni di terzi	**508.972,48**
1030207001	Locazione di beni immobili	147.715,73
1030207999	Altre spese sostenute per utilizzo di beni di terzi n.a.c.	361.256,75
	Manutenzione ordinaria e riparazioni	**399.891,91**
1030209001	Manutenzione ordinaria e riparazioni di mezzi di trasporto ad uso civile, di sicurezza e ordine pubblico	594,13
1030209005	Manutenzione ordinaria e riparazioni di attrezzature	15.461,92
1030209006	Manutenzione ordinaria e riparazioni di macchine per ufficio	102.656,95
1030209008	Manutenzione ordinaria e riparazioni di beni immobili	170.981,57
1030209011	Manutenzione ordinaria e riparazioni di altri beni materiali	110.197,34
	Prestazioni professionali e specialistiche	**1.805.849,42**
1030211008	Prestazioni di natura contabile, tributaria e del lavoro	42.649,45
1030211999	Altre prestazioni professionali e specialistiche n.a.c.	1.763.199,97
	Servizi ausiliari per il funzionamento dell'ente	**526.612,36**
1030213001	Servizi di sorveglianza, custodia e accoglienza	109.203,84
1030213002	Servizi di pulizia e lavanderia	125.243,79
1030213003	Trasporti, traslochi e facchinaggio	167.047,75

1030213999	Altri servizi ausiliari n.a.c.	125.116,98
	Servizi amministrativi	**19.414,71**
1030216001	Pubblicazione bandi di gara	800,00
1030216002	Spese postali	2.612,56
1030216999	Altre spese per servizi amministrativi	16.002,15
	Servizi sanitari	**46.451,62**
1030218001	Spese per accertamenti sanitari resi necessari dall'attività lavorativa	46.451,62
	Servizi informatici e di telecomunicazioni	**16.177,45**
1030219999	Altri servizi informatici e di telecomunicazioni n.a.c.	16.177,45
	Altri servizi	**339.603,83**
1030299002	Altre spese legali	46.428,92
1030299003	Quote di associazioni	19.450,00
1030299010	Formazione a personale esterno all'ente	70.035,91
1030299011	Servizi per attività di rappresentanza	21.248,06
1030299999	Altri servizi diversi n.a.c.	175.970,94
	Trasferimenti correnti	**749.012,65**
	Trasferimenti correnti a Famiglie	**749.012,65**
	Interventi previdenziali	**729.673,60**
1040201002	Liquidazioni per fine rapporto di lavoro	729.673,60
	Borse di studio, dottorati di ricerca e contratti di formazione specialistica area medica	**19.339,05**
1040203005	Tirocini formativi curriculari	19.339,05
	Interessi passivi	**119.933,27**
	Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	**71.334,25**
	Interessi passivi ad Amministrazioni Centrali su mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	**71.334,25**
1070501001	Interessi passivi a Ministeri su mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	71.334,25
	Altri interessi passivi	**6.148,87**
	Interessi passivi su anticipazioni di tesoreria degli istituti tesorieri/cassieri	**2.317,12**
1070604001	Interessi passivi su anticipazioni di tesoreria degli istituti tesorieri/cassieri	2.317,12
	Altri interessi passivi diversi	**3.831,75**
1070699001	Altri interessi passivi a Amministrazioni Centrali	3.800,75
1070699999	Altri interessi passivi ad altri soggetti	31,00
	Altri Rimborsi di parte corrente di somme non dovute o incassate in eccesso	**42.450,15**
	Rimborsi di parte corrente ad Amministrazioni Locali di somme non dovute o incassate in eccesso	**41.133,35**
1099902001	Rimborsi di parte corrente ad Amministrazioni Locali di somme non dovute o incassate in eccesso	41.133,35
	Rimborsi di parte corrente a Famiglie di somme non dovute o incassate in eccesso	**1.216,80**
1099904001	Rimborsi di parte corrente a Famiglie di somme non dovute o incassate in eccesso	1.216,80
	Rimborsi di parte corrente a Imprese di somme non dovute o incassate in eccesso	**100,00**
1099905001	Rimborsi di parte corrente a Imprese di somme non dovute o incassate in eccesso	100,00

	Altre spese correnti	**598.390,84**
	Premi di assicurazione	**79.322,20**
	Premi di assicurazione contro i danni	**68.372,50**
1100401999	Altri premi di assicurazione contro i danni	68.372,50
	Altri premi di assicurazione n.a.c.	**10.949,70**
1100499999	Altri premi di assicurazione n.a.c.	10.949,70
	Spese dovute a sanzioni, risarcimenti e indennizzi	**3.072,80**
	Oneri da contenzioso	**3.072,80**
1100504001	Oneri da contenzioso	3.072,80
	Ritenute su Redditi da lavoro autonomo	**509.784,05**
	Ritenute erariali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi	**363.282,05**
1109701001	Ritenute erariali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi	363.282,05
	Versamenti di ritenute previdenziali e assistenziali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi	**146.502,00**
1109702001	Ritenute previdenziali e assistenziali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi	146.502,00
	Altre spese correnti n.a.c.	**6.211,79**
	Altre spese correnti n.a.c.	**6.211,79**
1109999999	Altre spese correnti n.a.c.	6.211,79
	Spese in conto capitale	**654.092,86**
	Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni	**654.092,86**
	Beni materiali	**318.799,05**
	Mobili e arredi	**12.737,00**
2020103001	Mobili e arredi per ufficio	12.737,00
	Impianti e macchinari	**74.194,92**
2020104002	Impianti	74.194,92
	Attrezzature	**28.828,48**
2020105999	Attrezzature n.a.c.	28.828,48
	Macchine per ufficio	**3.074,62**
2020106001	Macchine per ufficio	3.074,62
	Beni immobili	**49.781,08**
2020109019	Fabbricati ad uso strumentale	49.781,08
	Altri beni materiali	**150.182,95**
2020199002	Strumenti musicali	9.192,84
2020199999	Altri beni materiali diversi	140.990,11
	Beni immateriali	**335.293,81**
	Software	**18.418,75**
2020302002	Acquisto software	18.418,75
	Incarichi professionali per la realizzazione di investimenti	**42.733,62**
2020305001	Incarichi professionali per la realizzazione di investimenti	42.733,62
	Manutenzione straordinaria su beni di terzi	**274.141,44**
2020306999	Manutenzione straordinaria su altri beni di terzi	274.141,44
	Rimborso Prestiti	**572.028,03**
	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	**572.028,03**
	Rimborso Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	**572.028,03**

	Rimborso Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine ad Amministrazioni Centrali	**572.028,03**
4030101001	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine a Ministeri	572.028,03
	Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere	**2.962.066,48**
	Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere	**2.962.066,48**
	Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere	**2.962.066,48**
	Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere	**2.962.066,48**
5010101001	Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere	2.962.066,48
	Uscite per conto terzi e partite di giro	**387.727,70**
	Uscite per partite di giro	**387.727,70**
	Altre uscite per partite di giro	**387.727,70**
	Spese non andate a buon fine	**1.793,70**
7019901001	Spese non andate a buon fine	1.793,70
	Altre uscite per partite di giro n.a.c.	**385.934,00**
7019999999	Altre uscite per partite di giro n.a.c.	385.934,00
	Pagamenti da regolarizzare	**16.066,57**
99999	ALTRI PAGAMENTI DA REGOLARIZZARE (pagamenti codificati dal tesoriere)	16.066,57
	TOTALE USCITE	**23.468.023,57**

RIEPILOGO	**31/12/2021**
FONDO CASSA DELL'ENTE AL 1/1/2021	**564.413,38**
TOTALE GENERALE ENTRATE	**24.683.055,12**
TOTALE GENERALE USCITE	**23.468.023,57**
FONDO CASSA DELL'ENTE AL 31/12/2021	**1.779.444,93**

In estrema sintesi, i flussi finanziari della Fondazione rivelano un bilancio positivo di € 1,215 milioni che, come commentato nel Rendiconto Finanziario, comporta l'incremento delle disponibilità liquide al 31/12/2021 (€ 1,779 milioni) rispetto al 1/1/2021 (€ 564 mila).

A seguito dell'avvenuta acquisizione in Siope+ dei flussi informativi dalle Banche cassiere, è stato elaborato e trasmesso dal MEF – Ragioneria generale dello Stato il prospetto delle Disponibilità Liquide al 31/12/2021 sotto riportato.

TEATRO COMUNALE di BOLOGNA
fondazione

Ministero dell'Economia e delle Finanze
DIPARTIMENTO DELLA RAGIONERIA GENERALE DELLO STATO

(SPL05A)
Disponibilità Liquide per singolo ente - Siope+

Dati al 10/04/2022

Periodo dicembre 2021

Monitoraggio Flussi SIOPE+
Disponibilità mensile per singolo Ente

000061148 FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

Codice Stock	Descrizione	Importo
1100	FONDO DI CASSA DELL'ENTE ALL' INIZIO DELL'ANNO (1)	564.413,38
1200	RISCOSSIONI EFFETTUATE DALL'ENTE A TUTTO IL MESE (2)	24.683.055,12
1300	PAGAMENTI EFFETTUATI DALL'ENTE A TUTTO IL MESE (3)	23.468.023,57
1400	FONDO DI CASSA DELL'ENTE ALLA FINE DEL PERIODO DI RIFERIMENTO (4) = (1+2-3)	1.779.444,93
1450	FONDO DI CASSA DELL'ENTE ALLA FINE DEL PERIODO DI RIFERIMENTO - QUOTA VINCOLATA	0
1500	DISPONIBILITA' LIQUIDE PRESSO IL CONTO DI TESORERIA SENZA OBBLIGO DI RIVERSAMENTO A FINE PERIODO DI RIFERIMENTO, COMPRESE QUELLE REIMPIEGATE IN OPERAZIONI FINANZIARIE (5)	0
1600	RISCOSSIONI EFFETTUATE DAL TESORIERE A TUTTO IL MESE E NON CONTABILIZZATE NELLA CONTABILITA' SPECIALE (6)	0
1700	PAGAMENTI EFFETTUATI DAL TESORIERE A TUTTO IL MESE E NON CONTABILIZZATI NELLA CONTABILITA' SPECIALE (7)	0
1800	VERSAMENTI PRESSO LA CONTABILITA' SPECIALE NON CONTABILIZZATI DAL TESORIERE A TUTTO IL MESE (8)	0
1850	PRELIEVI DALLA CONTABILITA' SPECIALE NON CONTABILIZZATI DAL TESORIERE A TUTTO IL MESE (9)	0
1900	SALDO PRESSO LA CONTABILITA' SPECIALE A FINE PERIODO DI RIFERIMENTO (4-5-6+7+8)	0
2100	DISPONIBILITA' LIQUIDE LIBERE ALLA FINE DEL MESE COMPRESE QUELLE REIMPIEGATE IN OPERAZIONI FINANZIARIE	648.084,27
2200	DISPONIBILITA' LIQUIDE VINCOLATE ALLA FINE DEL MESE COMPRESE QUELLE REIMPIEGATE IN OPERAZIONI FINANZIARIE	0
2300	DISPONIBILITA' LIQUIDE LIBERE ALLA FINE DEL MESE COMPRESE QUELLE REIMPIEGATE IN OPERAZIONI FINANZIARIE	0
2400	DISPONIBILITA' LIQUIDE VINCOLATE ALLA FINE DEL MESE COMPRESE QUELLE REIMPIEGATE IN OPERAZIONI FINANZIARIE	0

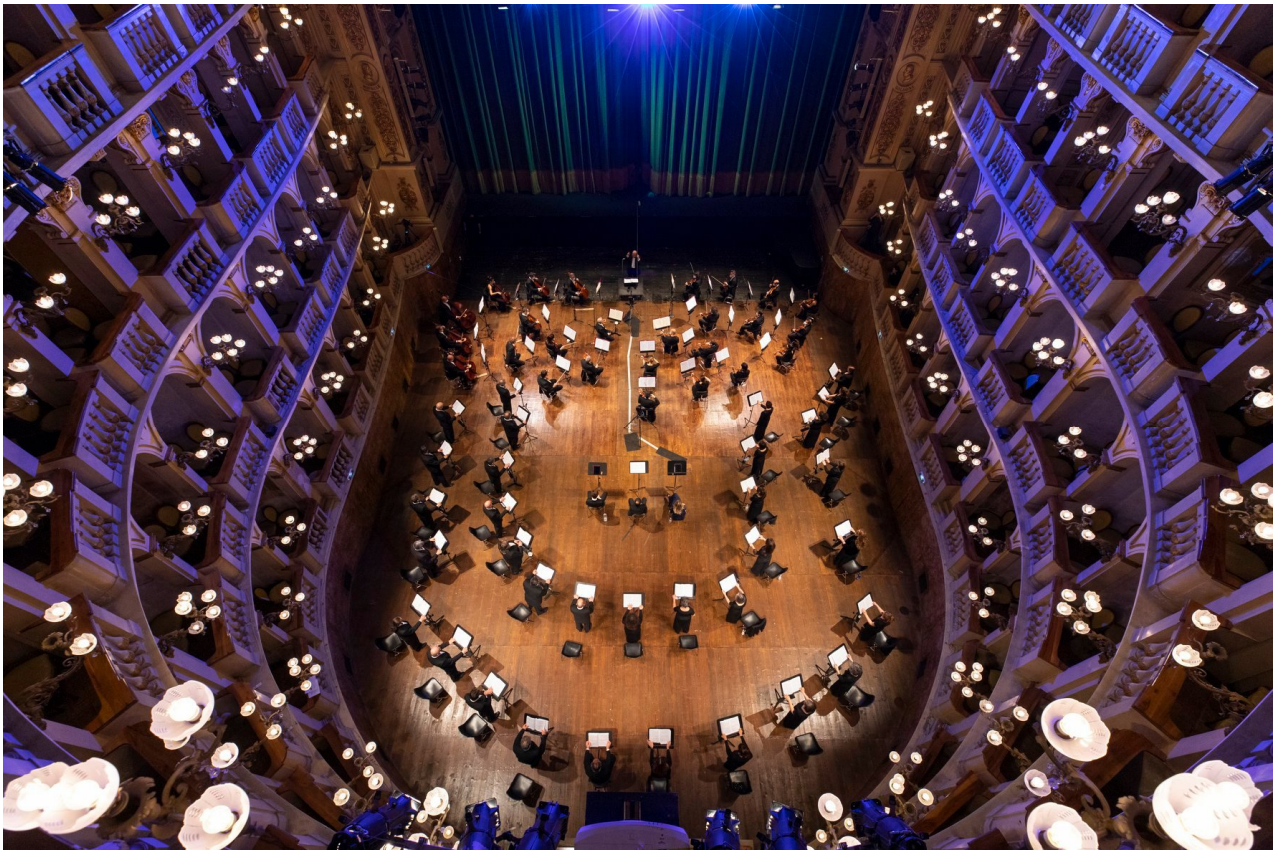
CONTO ECONOMICO (art. 2 comma 3 DM 27/3/2013)	Bilancio 2021	Bilancio 2020	Scostamenti Bilancio 2021 - 2020
A) VALORE DELLA PRODUZIONE	**18.850.624**	**19.411.192**	**-560.568**
1) Ricavi e proventi per l'attività istituzionale	18.731.937	19.120.350	-388.413
a) contributo ordinario dello Stato	*8.814.408*	*8.812.102*	*2.306*
c) contributi in conto esercizio	*7.730.167*	*7.259.404*	*470.763*
d) contributi da privati	*1.049.848*	*1.185.028*	*-135.180*
f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi	*1.137.514*	*1.863.816*	*-726.302*
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	56.558	147.384	-90.826
5) Altri ricavi e proventi	62.129	143.458	-81.329
a) quota contributi in conto capitale imputata all'esercizio	*27.603*	*20.271*	*7.332*
b) altri ricavi e proventi	*34.526*	*123.187*	*-88.661*
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	**18.065.738**	**18.993.153**	**-927.415**
6) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	115.428	161.556	-46.128
7) Costi per servizi	4.875.253	4.265.366	609.887
a) erogazione servizi istituzionali	*155.567*	*101.179*	*54.388*
b) acquisizione di servizi	*2.332.684*	*2.053.263*	*279.421*
c) consulenze, collaborazioni, altre prestazioni di lavoro	*2.350.476*	*2.073.593*	*276.883*
d) compensi ad organi di amministrazione e di controllo	*36.526*	*37.331*	*-805*
8) Costi per godimento di beni di terzi	591.384	755.347	-163.963
9) Costi per il personale	11.870.875	11.414.993	455.882
a) salari e stipendi	*8.077.388*	*7.859.245*	*218.143*
b) oneri sociali	*2.188.725*	*2.094.338*	*94.387*
c) trattamento di fine rapporto	*599.998*	*578.318*	*21.680*
d) trattamento di quiescenza e simili	*66.786*	*73.814*	*-7.028*
e) altri costi	*937.978*	*809.278*	*128.700*
10) Ammortamenti e svalutazioni	476.961	2.289.100	-1.812.139
a) ammortamento delle imm. immateriali	*94.128*	*49.411*	*44.717*
b) ammortamento delle imm. materiali	*346.951*	*476.866*	*-129.915*
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	*0*	*1.754.383*	*-1.754.383*
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle	*35.882*	*8.440*	*27.442*
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo	10.883	2.934	7.949
12) Accantonamenti per rischi	80.000	0	80.000
14) Oneri diversi di gestione	44.954	103.857	-58.903
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO DELLA PRODUZIONE (A - B)	**784.886**	**418.040**	**366.846**
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	**-83.927**	**-90.509**	**6.582**
16) Altri proventi finanziari	30	241	-211
d) proventi diversi dai precedenti	*30*	*241*	*-211*
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-83.957	-90.841	6.884
a) interessi passivi	*-83.943*	*-90.357*	*6.414*
c) altri interessi e oneri finanziari	*-14*	*-484*	*470*
17-bis) Utili e perdite su cambi	0	91	-91
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	**2**	**2**	**0**
20) Proventi straordinari	2	2	0
Arrotondamento positivo	*2*	*2*	*0*
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	**700.961**	**327.533**	**373.428**
22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	-204.481	-224.449	19.968
IRAP	*-122.928*	*-99.285*	*-23.643*
Tasse e tributi vari	*-81.553*	*-125.164*	*43.611*
23) Utile (perdite) dell'esercizio	**496.480**	**103.084**	**393.396**

Secondo quanto previsto dalla Circolare del Ministero per i Beni e le Attività culturali prot. 595 del 13 gennaio 2010, che prevede una diversa classificazione e rappresentazione dello Stato Patrimoniale, si riporta la seguente tabella.

	ATTIVO al 31/12/2021	
B)	**Immobilizzazioni**	
	Immobilizzazioni immateriali:	
	Diritto d'uso illimitato degli immobili	37.155.252
	Totale Attivo *indisponibile*	**37.155.252**
B)	**Immobilizzazioni**	
	Immobilizzazioni immateriali - altre	545.614
	Immobilizzazioni materiali	24.839.027
	Immobilizzazioni finanziarie	683.827
C)	**Totale attivo circolante**	3.722.717
D)	**Ratei e risconti**	53.566
	Totale Attivo *disponibile*	**29.844.751**
	Totale ATTIVO	**67.000.003**
	PASSIVO al 31/12/2021	
A)	**PATRIMONIO DISPONIBILE**	
	I - Fondo di gestione	1.735.447
	VII - Altre riserve - versamento a fondo perduto	-
	VII - Altre riserve - arrotondamenti	1
	VIII - Utili (Perdite) a nuovo	-
	IX - Utile (Perdita) dell'esercizio	496.480
	Totale Patrimonio *disponibile*	**2.231.928**
A)	**PATRIMONIO INDISPONIBILE**	
	Fondo di dotazione - Riserva *indisponibile*	**37.155.252**
B)	**Fondi per rischi e oneri**	**1.351.897**
C)	**Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**	**1.987.671**
D)	**Debiti**	**20.640.059**
E)	**Ratei e risconti**	**3.633.196**
	Totale PASSIVO	**67.000.003**

Il Sovrintendente
Fulvio Adamo Macciardi

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL BILANCIO DI ESERCIZIO 2021



TEATRO COMUNALE di BOLOGNA
fondazione

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI
AL BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2021

Signori Consiglieri,

Nell'espletamento del mandato affidato dal Ministero dell'Economia e delle Finanze di concerto con il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, con Decreto Interministeriale del 26 maggio 2020, i sottoscritti Revisori dei conti hanno preso in esame il progetto di Bilancio di esercizio 2021 trasmesso dal Sovrintendente, completo in tutti i suoi documenti, in data 19 aprile 2021
Preliminarmente, si rammenta che:

- dall'anno 2014 la Fondazione è sottoposta alla procedura di risanamento ex art. 11 della Legge 112/2013;
- con le disposizioni introdotte dall'art. 7 della legge 22 novembre 2017 n.175 "Codice dello spettacolo" il termine entro il quale le fondazioni devono raggiungere il pareggio economico, in ciascun esercizio, ed il tendenziale equilibrio patrimoniale e finanziario (art 11, c.14, decreto-legge 91/2013 conv. c.m. L. 112/2013) è stato prolungato fino al 2019;
- con riferimento alle disposizioni previste nella legge 28 dicembre 2015, n. 208, art. 1, comma 355, è stata presentata l'integrazione al Piano di risanamento 2016-2018 per raggiungere l'equilibrio strutturale di bilancio, sotto il profilo sia patrimoniale sia economico-finanziario entro l'esercizio 2018, deliberata nella sua versione definitiva dal Consiglio di Indirizzo in data 20 dicembre 2016; tale integrazione è stata approvata con Decreto del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze del 26 settembre 2017, registrato dalla Corte dei Conti al foglio n. 2151 in data 27 ottobre 2017;
- è stato, altresì, prorogato il termine previsto dall'art. 24 comma 3-bis, lett. b) della legge 160/2016 alla data del 31 dicembre 2020, entro la quale dovranno essere posseduti dalle fondazioni lirico-sinfoniche i requisiti finalizzati all'inquadramento "di tali enti alternativamente, come "fondazione lirico-sinfonica" o "teatro lirico-sinfonico", con conseguente revisione delle modalità di organizzazione, gestione e funzionamento, secondo principi di efficienza, efficacia, sostenibilità economica e valorizzazione della qualità;
- l'art. 1, comma 589, della legge 30 dicembre 2020 n.178 ha differito per le fondazioni lirico-sinfoniche che hanno presentato il piano di risanamento ai sensi del D.L. 91/2013, il termine per il "*raggiungimento del pareggio economico, in ciascun esercizio, e del tendenziale equilibrio patrimoniale e finanziario"* alla fine dell'esercizio finanziario 2021.
- l'art. 1, comma 592, della legge 30 dicembre 2020 n. 178 ha prorogato al 31 dicembre 2022 le funzioni del commissario straordinario al fine di proseguire delle attività di monitoraggio dei piani di risanamento delle fondazioni lirico-sinfoniche di cui al comma 589 e fino al 31 dicembre 2023 "*al fine di consentire la realizzazione delle attività concernenti l'approvazione e il monitoraggio dei nuovi piani di risanamento ove presentati in attuazione a quanto stabilito dal comma 590 del presente articolo…"*

Inoltre, si evidenzia che nel corso dell'esercizio 2021 e, comunque, prima della redazione del bilancio oggetto di esame:

- Sono stati regolarmente inviati al Commissario di Governo le relazioni e i relativi aggiornamenti richiesti per il monitoraggio del Piano di Risanamento nelle date:
  - 30 gennaio 2021: monitoraggio dati di gestione IV trimestre 2020;
  - 10 maggio 2021: monitoraggio dati di gestione I trimestre 2021;
  - 29 maggio 2021: Bilancio consuntivo 2020
  - 8 ottobre 2021: monitoraggio 2021 - dati di gestione al I semestre 2021
  - 13 novembre2021: monitoraggio 2021 – Preconsuntivo 2021
  - 15 febbraio 2022: I scadenza di monitoraggio anno 2022 – aggiornamento consuntivo 2021

- In data 30 giugno 2021 è stata presentata la relazione sull'impiego delle somme assegnate per l'anno 2020 ai sensi dell'art.11 c.583 L.232/2016 a favore delle FLS, in relazione alle azioni previste nell'integrazione di Piano 2016-2018.

- Nei mesi di luglio 2021 e dicembre 2021 il Commissario di Governo ha prodotto le relazioni semestrali sullo stato di attuazione dei piani di risanamento delle Fondazioni lirico sinfoniche riferite rispettivamente al consuntivo 2020 e primo semestre 2021.

Tra gli altri fatti, di particolare rilievo, intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio si ritiene, poi, di menzionare che:

- il 31 marzo 2022 è scaduto lo stato d'emergenza ed i provvedimenti adottati dal Governo stanno avviando, con il miglioramento della situazione pandemica, un graduale allentamento a partire dalla fine del mese di aprile delle misure anti Covid, con una rimodulazione dei protocolli di sicurezza che, si auspica, potranno essere progressivamente superati.
- In data 5 aprile 2022, è stata sottoscritta con la Regione Emilia-Romagna la Convenzione per attività di spettacolo nell'ambito della lirica - per il triennio 2022-2024 (L.R. n.13/99).

Emergenza da Coronavirus (COVID-19):
- dopo il susseguirsi dei diversi provvedimenti che, a partire da marzo 2020, hanno condizionato lo svolgimento degli spettacoli su tutto il territorio nazionale, alternando periodi di sospensione completa dei servizi di apertura al pubblico degli istituti e luoghi della cultura, nonché gli spettacoli di qualsiasi natura, inclusi quelli teatrali e cinematografici, a graduali allentamenti e a riprese delle attività in presenza, a ottobre 2020, in considerazione del carattere particolarmente diffusivo dell'epidemia e dell'incremento dei casi sul territorio nazionale, sono state nuovamente introdotte, progressivamente, le stesse limitazioni disposte precedentemente, mentre soltanto il Decreto del 22 aprile 2021 n. 52 ha disposto la riapertura al pubblico degli spettacoli dal 26 aprile 2021. Il Teatro ha ripreso l'attività con la presenza del pubblico con il cartellone dei concerti primaverili della Stagione Sinfonica 2021 in programma all'Auditorium Manzoni il 15 maggio.
Successivamente, l'ammissione del pubblico è stata progressivamente ampliata, sia pur nel rispetto di misure di sicurezza, incluso, da ultimo, il possesso di certificazione verde Covid-19. In particolare, il D.L. n. 139 del 8 ottobre 2021 ha stabilito che a partire dal 11 ottobre 2021, in zona bianca, per gli spettacoli aperti al pubblico in sale teatrali, la capienza consentita ritorna ad essere al 100% di quella massima autorizzata sia all'aperto che al chiuso.

- Il clima di incertezza causato dal protrarsi dell'emergenza Covid-19, come prima conseguenza, non ha consentito di poter annunciare la Stagione 2021, tradizionalmente presentata nel mese di giugno dell'anno precedente, né di avviare le campagne di abbonamento.
La Fondazione ha predisposto il progetto artistico per la stagione 2021 con l'obiettivo principale di riprogrammare le produzioni e gli eventi sospesi nel 2020 compatibili con questa nuova realtà operativa ed economica, rimandando quelli maggiormente impegnativi sotto il profilo economico e finanziario agli esercizi successivi nei quali si auspica si possa rientrare nei binari di una normale attività gestionale.
In questo contesto ancora molto complesso la programmazione 2021 del Teatro Comunale ha avuto uno svolgimento differente rispetto a quello delle stagioni precedenti e ha seguito tempistiche commisurate e compatibili con l'evoluzione della situazione sanitaria.

- In merito all'organizzazione del personale, stante l'incertezza della situazione pandemica del Paese e il prolungamento della sospensione degli spettacoli alla presenza di pubblico, la Fondazione ha fatto ricorso all'assegno ordinario di all'art.19 del D.L. 17 marzo 2020 n.18, ai sensi dell'art. 1 commi 300 e ss. L.178/200, cassa integrazione FIS – Covid 19, nei mesi di febbraio, marzo, aprile e maggio con l'utilizzo di 2 settimane al mese (complessivamente 8 settimane) e con un calendario diversificato per le varie categorie. Una quota del personale degli uffici amministrativi ha proseguito le attività in modalità "lavoro agile".

- Il comma 6 dell'art. 183 D.L. 19 maggio 2020 n.34 ha consentito agli organismi dello spettacolo dal vivo di utilizzare le risorse loro erogate per l'anno 2020 a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, anche per integrare le misure di sostegno del reddito dei propri dipendenti, in misura comunque non superiore alla parte fissa della retribuzione continuativamente erogata prevista dalla contrattazione collettiva nazionale, nel rispetto dell'equilibrio del bilancio e, in ogni caso, limitatamente al periodo di ridotta attività degli enti. Tale possibilità è stata confermata per il 2021 dal D.L. 183/2020.
Pertanto la Fondazione, nel rispetto del dettato normativo, ha corrisposto al personale dipendente un'integrazione della retribuzione prevista ai sensi dall'art. 3 D.L.gs. 148/2015.

Il Consiglio di Indirizzo il 23 dicembre 2021 ha approvato il budget annuale 2022 dal quale emerge la ragionevole aspettativa di una significativa ripresa della programmazione già dall'esercizio 2022. La cessazione dello stato d'emergenza il 31 marzo 2022 e il progressivo allentamento delle misure di contenimento della pandemia fanno ben sperare in tal senso, e i primi riscontri di vendita e di occupazione dei posti negli spettacoli realizzati nei primi tre mesi di attività sono sufficientemente incoraggianti. Tuttavia, sarà solo nei prossimi mesi e, in particolare con la ripresa autunnale che si potranno sciogliere ulteriori dubbi in tal senso. Il Governo, nell'ambito delle misure messe in atto per accompagnare il settore fuori dallo stato emergenziale, oltre ad aver previsto nel 2020 che la quota del FUS destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche per il 2020 e per il 2021 è ripartita sulla base della media delle percentuali assegnate per il triennio 2017-2019, in deroga ai criteri generali e alle percentuali di ripartizione previsti dall'art. 1 del DM 3 febbraio 2014, con il D.L. 27 gennaio 2022 n. 4 – art.8 ha rifinanziato i Fondi emergenza spettacolo, cinema e audiovisivo, (di cui all'articolo 89, comma 1, del decreto-legge 17 marzo 2020, n. 18, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 aprile 2020, n. 27), istituiti nello stato di previsione del Ministero della cultura, incrementandoli per l'anno 2022 di 50 milioni di euro per la parte corrente e di 25 milioni di euro per gli interventi in conto capitale. Allo stato attuale non è ancora nota la destinazione specifica di tali fondi in quanto si è ancora in attesa dell'emanazione dei decreti conseguenti che dovranno essere adottati dal Ministero della cultura.

Il bilancio in esame (composto dai seguenti documenti: Relazione sulla gestione; Stato Patrimoniale; Conto economico; Rendiconto finanziario; Nota integrativa) è stato redatto in conformità degli articoli 2423 e seguenti del codice civile ed ai principi contabili nazionali pubblicati dall' OIC ed è rispetto so delle disposizioni di cui al D. Lgs. n. 139/2015. In particolare, il Rendiconto finanziario, redatto ai sensi dell'art. 2425-*ter* c.c., evidenzia i flussi finanziari in uscita ed entrata delle disponibilità liquide sotto forma di capitale di rischio o di capitale di debito, mentre la Relazione sulla gestione è stata predisposta ai sensi dell'art. 2428 del c.c.
Sono allegati il "Conto consuntivo in termini di cassa che tiene conto della codifica SIOPE in ottemperanza all'art. 9, comma 2, del Decreto Mef 27 marzo 2013. Tale elaborato contabile è coerente con le risultanze del rendiconto finanziario di cui all'art. 6, con i prospetti di cui all'art. 5, comma 3, lettera c) e con il "Prospetto delle disponibilità liquide al 31 dicembre 2020" elaborato e trasmesso dal MEF – Ragioneria generale dello Stato a seguito dell'avvenuta acquisizione al Siope dei flussi informativi dalle Banche cassiere.

Il documento in questione, che evidenzia un utile d'esercizio di € 496.480 (+ € 393.396 rispetto all'utile, pari ad € 103.084, registrato nel precedente esercizio), presenta le seguenti risultanze:

BILANCIO ORDINARIO AL 31 DICEMBRE 2021

Stato Patrimoniale Attivo

	Esercizio 2021	Esercizio 2020
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	40.483	100.544
5) diritto d'uso illimitato del Teatro	37.155.252	37.155.252
6) immobilizzazioni in corso e acconti	69.983	172.479
7) altre	435.148	247.052
Totale immobilizzazioni immateriali	*37.700.866*	*37.675.327*
II - Immobilizzazioni materiali		
1) terreni e fabbricati	20.204.504	20.867.922
2) impianti e macchinario	263.634	137.838
3) attrezzature industriali e commerciali	480.529	583.599

	Esercizio 2021	Esercizio 2020
4) altri beni	3.789.154	3.806.837
5) immobilizzazioni in corso e acconti	101.206	22.403
Totale immobilizzazioni materiali	*24.839.027*	*25.418.599*
III - Immobilizzazioni finanziarie		
2) crediti		
d-bis) verso altri	683.827	683.827
esigibili entro l'esercizio successivo		
esigibili oltre l'esercizio successivo	683.827	683.827
Totale crediti	*683.827*	*683.827*
Totale immobilizzazioni finanziarie	*683.827*	*683.827*
Totale immobilizzazioni (B)	*63.223.720*	*63.777.753*
C) Attivo circolante		
I – Rimanenze		
1) materie prime, sussidiarie e di consumo	45.162	42.018
4) prodotti finiti e merci	56.010	70.036
Totale rimanenze	*101.172*	*112.054*
II – Crediti		
1) verso clienti	206.175	150.311
esigibili entro l'esercizio successivo	206.175	150.311
esigibili oltre l'esercizio successivo		
4) verso fondatori	918.949	872.493
esigibili entro l'esercizio successivo	918.949	872.493
esigibili oltre l'esercizio successivo		
5-bis) crediti tributari	58.379	163.118
esigibili entro l'esercizio successivo	58.379	163.118
esigibili oltre l'esercizio successivo		
5-quater) verso altri	652.823	984.327
esigibili entro l'esercizio successivo	652.823	984.327
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale crediti	*1.836.326*	*2.170.249*
IV - Disponibilita' liquide		
1) depositi bancari e postali	1.784.167	564.413
3) danaro e valori in cassa	1.052	
Totale disponibilità liquide	*1.785.219*	*564.413*
Totale attivo circolante (C)	*3.722.718*	*2.846.716*
D) Ratei e risconti	**53.566**	**74.962**
Totale attivo	*67.000.003*	*66.699.431*

Stato Patrimoniale Passivo

	Esercizio 2021	Esercizio 2020
A) Patrimonio netto	**39.387.180**	**38.890.699**
I – Patrimonio della Fondazione		
Fondo di gestione	1.735.447	1.632.363
Fondo di dotazione	37.155.252	37.155.252
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Varie altre riserve	1	
Totale altre riserve	*1*	
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	496.480	103.084
Totale patrimonio netto	39.387.180	38.890.699
B) Fondi per rischi e oneri		
4) altri	1.351.897	673.055
Totale fondi per rischi ed oneri	*1.351.897*	*673.055*
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	**1.987.671**	**2.249.153**
D) Debiti		
5) debiti verso Fondatori	13.837.651	14.409.679
esigibili entro l'esercizio successivo	574.892	572.028
esigibili oltre l'esercizio successivo	13.262.759	13.837.651
6) acconti	201.425	76.427
esigibili entro l'esercizio successivo	201.425	76.427
esigibili oltre l'esercizio successivo		
7) debiti verso fornitori	1.910.033	1.414.187
esigibili entro l'esercizio successivo	1.910.033	1.414.187
esigibili oltre l'esercizio successivo		
12) debiti tributari	2.238.279	2.962.557
esigibili entro l'esercizio successivo	1.276.685	1.439.237
esigibili oltre l'esercizio successivo	961.594	1.523.320
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	975.854	1.527.313
esigibili entro l'esercizio successivo	975.854	1.338.421
esigibili oltre l'esercizio successivo		188.892
14) altri debiti	1.476.817	1.870.799
esigibili entro l'esercizio successivo	1.476.817	1.870.799
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale debiti	*20.640.059*	*22.260.962*
E) Ratei e risconti	**3.633.196**	**2.625.562**
Totale passivo	*67.000.003*	*66.699.431*

Conto Economico

	Esercizio 2021	Esercizio 2020
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.137.514	1.865.316
4) incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	56.558	147.384
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	17.594.423	17.256.534
Altri	62.129	141.956
Totale altri ricavi e proventi	*17.656.552*	*17.398.490*
Totale valore della produzione	*18.850.624*	*19.411.190*
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	151.261	163.412
7) per servizi	5.055.050	4.500.910
8) per godimento di beni di terzi	690.662	858.851
9) per il personale		
a) salari e stipendi	8.077.388	7.859.243
b) oneri sociali	2.188.725	2.094.338
c) trattamento di fine rapporto	599.998	578.317
d) trattamento di quiescenza e simili	66.786	73.814
e) altri costi	589.990	399.879
Totale costi per il personale	*11.522.887*	*11.005.591*
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	94.128	49.411
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	346.951	476.866
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni		1.754.383
d) svalutazioni crediti compresi nell'attivo circ.te e delle disp. liquide	35.882	8.440
Totale ammortamenti e svalutazioni	*476.961*	*2.289.100*
11) variazioni rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	10.883	2.934
13) altri accantonamenti	80.000	
14) oneri diversi di gestione	159.585	297.515
Totale costi della produzione	*18.147.289*	*19.118.313*
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	**703.335**	**292.877**
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
Altri	30	241
Totale proventi diversi dai precedenti	*30*	*241*

	Esercizio 2021	Esercizio 2020
Totale altri proventi finanziari	*30*	*241*
17) interessi ed altri oneri finanziari		
Altri	83.957	90.840
Totale interessi e altri oneri finanziari	*83.957*	*90.840*
17-bis) utili e perdite su cambi		91
Totale proventi e oneri finanziari (15+16-17+-17-bis)	*(83.927)*	*(90.508)*
Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D)	**619.408**	**202.369**
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	122.928	99.285
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	*122.928*	*99.285*
21) Utile (perdita) dell'esercizio	**496.480**	**103.084**

La Fondazione ha, dunque, conseguito nell'esercizio in esame un utile di € 496.480, registrando un risultato che si discosta da quello previsto dal Budget 2021, come approvato dal Consiglio di Indirizzo il 22/12/2020, in cui era stato inserito un avanzo di gestione di circa € 255.000.
L'approccio prudenziale seguito nella formulazione del 2021 preventivo è stato quello di mantenere come riferimento l'andamento economico del 2020, in attesa di poter vedere delinearsi una possibile e chiara ripresa delle attività aperte al pubblico. Gli scostamenti in termini assoluti e percentuali tra il budget iniziale e il consuntivo evidenziano da un lato uno svolgimento delle attività artistiche che, come evidenziato nella relazione artistica, ha subito inevitabilmente delle variazioni.
Sui Ricavi delle vendite e delle prestazioni ha impattato l'ulteriore riduzione dei ricavi di biglietteria compensata, ma solo in parte, dagli incrementi degli affitti sale e delle sponsorizzazioni. I contributi in c/esercizio rilevano il contributo statale art.89 DL 18/2020 già richiamato, non previsto a budget, e maggiori contributi, rispetto alle stime iniziali, da privati e dalla Regione riferiti alle attività della Scuola. Per i costi della produzione, in incremento rispetto le previsioni, valgono i commenti alle voci di consuntivo, tenendo comunque conto che il delta tra incremento del valore della produzione e incremento dei costi della produzione è più che positivo, andando pertanto ad impattare sul risultato d'esercizio, a riprova della costante attenzione alla tenuta degli equilibri di bilancio portata avanti a fronte di una situazione gestionale estremamente fluida e, a tratti, imprevedibile.

In ogni caso il risultato d'esercizio conseguito evidenzia il mantenimento di un tendenziale livello di stabilità economico finanziario a conclusione dell'arco temporale del Piano di risanamento 2014-2021, considerato che per lo spettacolo dal vivo il 2021 è stato ancora un anno molto critico eppure, nonostante fattori esterni di condizionamento molto avversi – come la chiusura delle sale teatrali fino alla fine di aprile, la riapertura al 100% della capienza soltanto da metà ottobre, l'impennata dei contagi nel mese di dicembre, il Teatro ha saputo reagire con forte motivazione e adeguata gestione delle risorse, sia artistiche che tecniche e finanziarie. Un uso corretto delle misure emergenziali messe a disposizione dal Governo, una programmazione tesa a soddisfare per quanto possibile la presenza del pubblico, nei modi e negli spazi possibili, un rilancio, anche pensando a modelli innovativi delle produzioni streaming, nelle più diverse forme ed accezioni, dagli spettacoli per un giovane pubblico in età scolare alla ripresa degli spettacoli veri e propri dal vivo, dalla realizzazione di forme documentaristiche per testimoniare le attività del Teatro fino alla ripresa vera e propria di spettacoli di lirica, un continuo e costante dialogo con i soci, pubblici e privati, hanno reso possibile una piena sostenibilità.

Ciò premesso, in merito al bilancio in questione, così come predisposto dal Soprintendente, si ritiene di evidenziare i seguenti aspetti.
Relativamente alle voci dello Stato Patrimoniale, come esposto nella nota integrativa:
i valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale sono stati valutati secondo quanto previsto dall'articolo 2426 del codice civile e in conformità ai principi contabili nazionali. In particolare:

Immobilizzazioni

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, ricorrendo i presupposti previsti dai principi contabili, sono iscritte nell'attivo di stato patrimoniale al costo di acquisto e/o di produzione inclusivo degli oneri accessori e vengono ammortizzate in quote costanti in funzione della loro utilità futura.

Il valore delle immobilizzazioni è esposto al netto dei fondi di ammortamento e delle svalutazioni.

La principale componente della categoria é rappresentata dal *Diritto d'uso illimitato del Teatro* che riflette la valorizzazione del diritto ad utilizzare a titolo gratuito lo stabile del Teatro Comunale di Bologna e gli altri immobili messi a disposizione dal Comune di Bologna, la cui titolarità è stata ribadita dall'articolo 17 del decreto legislativo 367/96.

Tale "diritto reale di godimento" è stato valorizzato dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Bologna per la stima del patrimonio iniziale della Fondazione e non é sottoposto ad ammortamento in quanto la Fondazione usufruisce di tali immobili in via permanente avendo conservato il diritto di cui all'art. 23 della L. n.800/1967, in base al quale "i Comuni, nei quali ha sede l'ente lirico o l'istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'ente o istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività". A fronte di tale voce è iscritto, per pari importo, il Fondo di dotazione (indisponibile), compreso nella voce Patrimonio della Fondazione.

L'ammortamento per le altre voci è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione del costo sostenuto lungo la vita utile delle immobilizzazioni in oggetto:

Voci immobilizzazioni immateriali	Periodo
Diritti su programmi software	5 anni in quote costanti
Diritti per opere dell'ingegno	n. anni in funzione dei contratti cui fanno riferimento
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	3 anni in quote costanti
Altre immobilizzazioni immateriali	quote costanti
- Migliorie beni di terzi	n. minore di anni tra la durata del contratto(affitto, locazione, etc..) o altro diritto di godimento e il periodo di ammortamento della tipologia di cespite (es: impianto, attrezzatura...)
- Altri costi pluriennali	n. anni in funzione dei contratti cui fanno riferimento (es: durata mutuo)

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni non sono stati variati rispetto all'esercizio.

Immobilizzazioni materiali

I cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali, rilevati alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi al bene acquisito, sono iscritti in bilancio al costo di acquisto, aumentato degli eventuali oneri accessori sostenuti fino al momento in cui i beni sono pronti all'uso e comunque nel limite del loro valore recuperabile.

I criteri di ammortamento dei cespiti costituiti da Allestimenti scenici, costumi, calzature e attrezzeria teatrale sono quelli già modificati a partire dall'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014 rispetto agli esercizi precedenti per effetto dell'adozione delle Linee guida per la redazione del Piano di risanamento per le Fondazioni Lirico Sinfoniche (Legge 7 ottobre 2013, n.112, Art 11, comma 1), applicando l'aliquota di ammortamento del 100% nell'esercizio di prima messa in scena.

Le immobilizzazioni realizzate internamente in economia, riferite prevalentemente ad allestimenti scenici, sono state valutate sulla base dei costi direttamente imputabili per la loro realizzazione fino al momento dal quale i beni sono pronti all'uso.

Le acquisizioni antecedenti il 1° gennaio 1999 sono iscritte al valore indicato nella perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione.

Il valore contabile dei beni, ad eccezione di quelli che costituiscono il Patrimonio artistico della Fondazione, del terreno, dell'Auditorium Teatro Manzoni e della porzione di fabbricato "Casa dè Buoi", raggruppati in classi omogenee per natura ed anno di acquisizione, viene ripartito tra gli esercizi nel corso dei quali gli stessi verranno presumibilmente utilizzati. Tale procedura è attuata mediante lo stanziamento sistematico a Conto economico di quote di ammortamento corrispondenti a piani prestabiliti, definiti al momento in cui il bene è disponibile e pronto all'uso, con riferimento alla presunta residua possibilità di utilizzo dei beni stessi. Detti piani sono formati con riferimento al valore lordo dei beni e supponendo pari a zero il valore di realizzo al termine del processo.

L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali, il cui utilizzo è limitato nel tempo, è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito:

Voci immobilizzazioni materiali	Aliquote %
Allestimenti scenici, costumi, calzature ed attrezzeria	100% nell'esercizio di prima messa in scena
Impianti generici e Costruzioni leggere	10%
Fabbricati strumentali	3%
Attrezzatura generica	7,5%
Attrezzatura specifica e teatrale	19%
Strumenti musicali e materiali di archivio musicale (partiture)	7,5%
Mobili e arredi	12%
Macchine per ufficio e Automezzi	20%
Altri beni materiali	20%

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni materiali non sono variati rispetto a quelli applicati nell'esercizio precedente.
Per le immobilizzazioni acquisite nel corso dell'esercizio le suddette aliquote sono state ridotte alla metà in quanto la quota di ammortamento così ottenuta non si discosta significativamente dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto all'uso.
Le eventuali dismissioni di cespiti (cessioni, rottamazioni, ecc.) avvenute nel corso dell'esercizio hanno comportato l'eliminazione del loro valore residuo. L'eventuale differenza tra valore contabile e valore di dismissione è stato rilevato a conto economico.
I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni materiali non sono variati rispetto a quelli applicati nell'esercizio precedente.
Il Patrimonio artistico della Fondazione, costituito da bozzetti e figurini, manifesti e programmi, emeroteca e libretti d'opera, modelli lignei, supporti del suono e dell'immagine, modelli di scena, non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non intervengono nel processo produttivo e, d'altra parte, non sono ragionevolmente soggetti a deprezzamento.
Le immobilizzazioni che, alla data della chiusura dell'esercizio, risultano durevolmente di valore inferiore al valore o costo di acquisizione o di produzione al netto dell'ammortamento, sono iscritte a tale minor valore.

Terreni e fabbricati
I beni immobili conferiti dal Comune di Bologna sono stati iscritti ai valori della perizia estimativa redatta al fine di poter perfezionare l'atto di conferimento; dette valutazioni sono state ritenute congrue dal Settore Patrimonio del Comune di Bologna e assunte come valore di apporto al patrimonio della Fondazione effettuato ai sensi dell'art. 6 c. 2 e 3 del D.Lgs. 367/1996.
Peraltro, in sede di chiusura dell'esercizio 2020 si è ritenuto doveroso procedere alla svalutazione del valore del terreno sito nel Comune di Castenaso (BO), in località Cà dell'Orbo, acquisito in occasione dell'apporto effettuato dal Comune di Bologna in data 22 giugno 2009, allineandolo al più probabile valore di mercato emergente da apposita perizia estimativa redatta da un professionista all'uopo incaricato.

I terreni non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non esauriscono la loro utilità nel tempo e non hanno vita definita.

Con particolare riferimento agli immobili costituiti da fabbricati si precisa che l'Auditorium Teatro Manzoni e la porzione di fabbricato denominata "Casa dè Buoi" non sono stati assoggettati ad ammortamento in quanto beni di interesse storico artistico vincolato ai sensi del D.lgs. 22/1/2004 n.42 che non subiscono significative riduzioni di valore per effetto dell'uso. Eventuali riduzioni di valore risultano infatti compensate dalle manutenzioni conservative di cui sono oggetto.

Immobilizzazioni finanziarie
Crediti
Le immobilizzazioni finanziarie sono state iscritte al valore di costo fino al 31/12/2015. Si specifica che, in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del d. lgs. 139/2015, la Fondazione ha ritenuto di applicare il criterio del costo ammortizzato esclusivamente ai crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie sorti a partire dal 2016 e solo nella circostanza in cui gli effetti di tale applicazione siano rilevanti.

Attivo circolante

Rimanenze

Le rimanenze si riferiscono a materie prime, sussidiarie e di consumo valutate al costo di acquisto, ad opere editoriali ed altri prodotti relativi all'attività del Teatro valutati al valore di costo o, se minore, al valore di presunto realizzo. Il costo di acquisto comprende gli eventuali oneri accessori di diretta imputazione.

Crediti e debiti

L'art.12 del D.Lgs.139/15 consente un approccio prospettico dell'adozione di alcuni dei nuovi criteri di valutazione, soprattutto per alcune operazioni non esaurite o pregresse. Pertanto la Fondazione si è avvalsa della facoltà di continuare ad applicare i previgenti criteri di rilevazione – in luogo del costo ammortizzato – ai crediti immobilizzati, e ai crediti e debiti che risultavano già iscritti nel bilancio 2015.
L'art. 2426 comma 1 n. 8 C.C. prescrive che "i crediti/debiti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale".
Si evidenzia che nella gran parte dei crediti e debiti commerciali, il costo ammortizzato non trova applicazione, poiché come ricorda l'OIC generalmente gli effetti sono irrilevanti se i crediti o i debiti sono a breve termine, ossia qualora questi abbiamo scadenza inferiore ai 12 mesi (OIC 15 – Crediti par. 33 e OIC 19 – Debiti par. 42).

Pertanto per i crediti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica della Fondazione, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il presumibile valore di realizzo.
Parimenti per i debiti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica della Fondazione, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il valore nominale.

Ratei e risconti

I ratei e i risconti sono calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi d'esercizio.

Patrimonio della Fondazione: Fondo di gestione e Fondo di dotazione

Lo Statuto della Fondazione adeguato alle previsione dell'art. 11 c.15 lett. c) DL 8 agosto 2013 n.91 stabilisce all'art. 9 che il patrimonio della Fondazione sia articolato in un fondo di dotazione, indisponibile e vincolato al perseguimento delle finalità statutarie, e in un fondo di gestione, destinato alle spese correnti di gestione dell'ente.
Gli apporti dei Fondatori e dei Soci sono generalmente considerati "Contributi alla gestione" e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.
Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico "pro-rata temporis" o sulla base della destinazione esplicita da parte del soggetto erogante.

Fondo per rischi ed oneri

I fondi per rischi e oneri sono stati stanziati a copertura delle passività la cui esistenza è ritenuta certa o probabile, per le quali alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.
La costituzione dei fondi è stata effettuata in base ai principi di prudenza e di competenza, osservando le prescrizioni del principio contabile OIC 31. Gli accantonamenti correlati sono rilevati nel conto economico dell'esercizio di competenza, in base al criterio di classificazione "per natura" dei costi. Tutte le volte in cui non è attuabile questa correlazione tra la natura dell'accantonamento ed una delle voci alle suddette classi, gli accantonamenti per rischi e oneri sono iscritti alle voci B12 e B13 del conto economico.

I saldi al 31/12/2021 dei Fondi per rischi ed oneri sono così composti:

B) FONDO PER RISCHI ED ONERI

Fondi per rischi ed oneri	Al 31.12.2020	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2021
Fondo cause in corso e altre passività potenziali	275.215	0	20.694	254.522
Fondo oneri rinnovo CCNL	0	393.500	0	393.500
Altri fondi per rischi e oneri differiti	397.839	329.926	23.890	703.875
Totale Altri fondi rischi ed oneri	**673.055**	**723.426**	**44.584**	**1.351.897**

I saldi al 31/12/2021 dei Fondi per rischi ed oneri sono così composti:

- *Fondo cause in corso e altre passività potenziali: € 254 mila per i rischi di soccombenza nelle controversie legali in corso, principalmente di natura giuslavorista. La valutazione é stata effettuata per ogni contenzioso sulla base delle informazioni pervenute alla data di chiusura del bilancio. Il fondo è stato utilizzato nel corso del 2021 per il pagamento di spese legali al riconoscimento dei quali la Fondazione è stata condannata con sentenze del giudice del lavoro; al riguardo il Collegi ha accertato a campione modalità ed elementi a base degli accantonamenti; Non sono stati effettuati ulteriori accantonamenti.*

- *Fondo oneri rinnovo CCNL: € 393 mila per probabili oneri che si stima la Fondazione dovrà sostenere per il rinnovo del CCNL a seguito della lunga vacanza contrattuale che ha contraddistinto le vicende legate al CCNL delle Fondazioni lirico-sinfoniche. Infatti l'ultima ipotesi di rinnovo siglata dalla rappresentanza datoriale (Anfols) e dalle OOSS in data 1° marzo 2018 non ha mai ricevuto la validazione da parte dei Ministeri competenti e in ogni caso, alla data di redazione del Bilancio, risulterebbe scaduto. La stima degli oneri è stata effettuata prudenzialmente sulla base dei quantum stabiliti nell'ultimo rinnovo della parte economica risalente all'11 dicembre 2006 rivalutata sulla base degli indici ISTAT a decorrere dal 1° gennaio 2010.*

- *Altri fondi per rischi e oneri differiti: € 704 mila così suddivisi:*
  - € 4 mila risultanti dalle riduzioni al fondo costituito in applicazione del D.L. 78/2010 convertito in L. 30 luglio 2010, n.122 in ragione della L.112/2013 (cosiddetto Decreto Valore Cultura) che ha stabilito all'art. 10 c.1 la non applicabilità dell'art. 6 c.8 del D.L. stesso;
  - € 72 mila che quantificano la riduzione della spesa per consumi intermedi dell'esercizio 201 in applicazione dell'art. 8, c.3, D.L. 95/2012 convertito in L. 7 agosto 2012, n.135 "Disposizioni urgenti per la revisione della spesa pubblica" (cosiddetta Spending Review), che coinvolge, secondo quanto ribadito dalla circolare del MiBac del 26/9/2012 prot.1136, le Fondazioni lirico-sinfoniche in quanto soggetti individuati dall'Elenco Istat L. 196/2009;
  - € 8 mila a fronte di somme per diritti d'autore che la SIAE potrebbe pretendere su sponsorizzazioni legate alle singole opere rappresentate dal 2009 al 2019, effettuato in attesa di definizione dei nuovi accordi intercategoriali AGIS / SIAE che riguarderanno, tra gli altri, il settore Lirica e che regolino l'assoggettamento a diritto d'autore delle sponsorizzazioni escludendo quelle non connesse ad una specifica manifestazione;
  - € 80 mila che la Fondazione dovrà sostenere per la fornitura degli abiti al personale nel rispetto degli accordi aziendali che ne prevedono la dotazione periodica e i cui obblighi al 31/12/21 sono scaduti.
  - € 39 mila per rischio rivendicazioni economiche del personale dipendente cessato a far data dal 2013 per mancato riconoscimento di indennità previste da accordi contrattuali;
  - € 22 mila per rischio rivendicazioni economiche del personale dipendente a seguito dell'applicazione delle norme in materia di accesso ai luoghi di lavoro in assenza di green pass nel periodo 15/10 – 31/12/21, in seguito anche ad alcune pronunce che hanno riconosciuto tale comportamento;
  - € 210 mila per i possibili oneri, anche accessori, derivanti dalla controversia in corso con l'INAIL a seguito della richiesta di variazione del rapporto assicurativo relativamente ai professori d'orchestra per il periodo 2008-2017. La sentenza di primo grado favorevole alla Fondazione pubblicata il 30/6/2020 è stata tempestivamente impugnata dall'Inail. Pur essendo entrato in vigore il DL n.73/2021, c.c.m. dalla L. n.106/2021, che ha prescritto che i giudizi pendenti con l'INAIL sono dichiarati estinti d'ufficio, statuendo l'obbligo di assicurazione INAIL anche per il personale orchestrale a decorrere dal luglio 2021, la norma nulla dice in merito a pretese contributive sottese ai verbali di accertamento e ai provvedimenti oggetto dei citati giudizi pendenti. Pertanto la Fondazione si è costituita in giudizio richiedendo la cessazione della materia del contendere. La Corte d'Appello di Bologna ha differito da ultimo l'udienza della causa al 8/11/2022. Inoltre la medesima norma stabilisce che sono dovuti i premi assicurativi pregressi qualora si siano verificati infortuni sul lavoro o malattie professionali che comportino l'erogazione di indennizzo da parte dell'INAIL. In tal caso i premi sono dovuti per l'intera posizione assicurativa dal primo evento indennizzato;
  - € 80 mila per rischi contrattuali legati all'emergenza Covid nel caso in cui dovessero generarsi contenziosi a causa della risoluzione di alcuni contratti o per maggiori costi ad essi inerenti, in particolare per quanto riguarda gli impegni assunti nei confronti degli artisti in epoca pre Covid, annullati per causa di forza maggiore. In un contesto ancora molto complesso la programmazione artistica del 2021 non ha consentito il completo recupero delle produzioni e degli eventi sospesi nel 2020, che potrà dirsi completato solo al termine della stagione artistica 2022 predisposta dando per esauriti, o comunque in via di attenuazione gli effetti della pandemia sull'intero settore dello spettacolo;
  - € 188 mila per la stima degli oneri che la Fondazione dovrà sostenere per la manutenzioni riferite al lento ed inevitabile logorio avvenuto nel corso degli anni delle sedute della sala dell'Auditorium Manzoni e in generale a tutto l'edificio per interventi edili ed impiantistici che si rendono necessari in vista anche del più

intenso utilizzo che si ipotizza dello spazio (€ 130 mila), coerentemente con gli intenti di programmazione individuati nelle attività previste nel 2022 e alle opere di manutenzione della rete antincendio del laboratorio sito in Via dell'Industria (€ 58 mila) avendo già constatato alla data di chiusura dell'esercizio la necessità di tali interventi.

Il bilancio evidenzia, poi, un incremento del Patrimonio Netto, rispetto al precedente esercizio 2020, di € 496.480, pari al risultato di esercizio 2021.

Secondo quanto previsto dalla Circolare del Ministero per i Beni e le Attività culturali prot. 595 del 13 gennaio 2010, che prevede una diversa classificazione e rappresentazione dello Stato Patrimoniale, si riporta la seguente tabella.

	ATTIVO al 31/12/2021	
B)	**Immobilizzazioni**	
	Immobilizzazioni immateriali:	
	Diritto d'uso illimitato degli immobili	37.155.252
	Totale Attivo *indisponibile*	**37.155.252**
B)	**Immobilizzazioni**	
	Immobilizzazioni immateriali - altre	545.614
	Immobilizzazioni materiali	24.839.027
	Immobilizzazioni finanziarie	683.827
C)	**Totale attivo circolante**	3.722.717
D)	**Ratei e risconti**	53.566
	Totale Attivo *disponibile*	**29.844.751**
	Totale ATTIVO	**67.000.003**
	PASSIVO al 31/12/2021	
A)	**PATRIMONIO DISPONIBILE**	
	I - Fondo di gestione	1.735.447
	VII - Altre riserve - versamento a fondo perduto	-
	VII - Altre riserve - arrotondamenti	1
	VIII - Utili (Perdite) a nuovo	-
	IX - Utile (Perdita) dell'esercizio	496.480
	Totale Patrimonio *disponibile*	**2.231.928**
A)	**PATRIMONIO INDISPONIBILE**	
	Fondo di dotazione - Riserva *indisponibile*	**37.155.252**
B)	**Fondi per rischi e oneri**	**1.351.897**
C)	**Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**	**1.987.671**
D)	**Debiti**	**20.640.059**
E)	**Ratei e risconti**	**3.633.196**
	Totale PASSIVO	**67.000.003**

Passando al conto economico, dal raffronto dei valori della produzione 2021 con quelli del precedente esercizio si evidenzia una diminuzione complessiva (- € 560 mila) causata dalla forte contrazione dei ricavi di biglietteria solo in parte compensata dalla voce Altri ricavi e proventi.

	2021 Valori di bilancio	2020 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
1) RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	**1.137.514**	**1.865.316**	**-727.803**
4) INCREMENTI IMM.NI PER LAVORI INTERNI	**56.558**	**147.384**	**-90.826**
5) ALTRI RICAVI E PROVENTI	**17.656.552**	**17.398.490**	**258.062**
a) Altri ricavi e proventi vari	***62.129***	***141.956***	***-79.828***
b) Contributi in conto esercizio	***17.594.423***	***17.256.534***	***337.889***
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**18.850.624**	**19.411.190**	**-560.566**

La variazione negativa del **Valore della produzione** deriva dall'ulteriore riduzione dei ricavi di biglietteria compensata, ma solo in parte, dagli incrementi degli affitti sale e delle sponsorizzazioni. I contributi in conto esercizio vedono un incremento dei contributi pubblici, grazie allo stanziamento di risorse aggiuntive statali (dell'art.89 del D.L. 18/2020) a sostegno delle fondazioni lirico-sinfoniche a fronte della sospensione delle attività di spettacolo in presenza di pubblico che colmano il gap dei contributi da privati e del Comune Bologna, che nel 2020 aveva deliberato ulteriori contributi, rispetto all'ordinario, per un totale di euro 265 mila.
Il Contributo FUS, sostanzialmente invariato, è stato ripartito secondo quanto stabilito dal decreto-legge 19 maggio 2020 n.34 (c.d. Rilancio) che ha previsto che la quota del FUS attribuita alle Fondazioni lirico-sinfoniche è ripartita negli esercizi 2020 e 2021 sulla base della media delle percentuali del triennio 2017-2019, in deroga ai parametri e ai criteri generali previsti dal DM 3 febbraio 2014.

Altri ricavi e proventi

a. Altri ricavi e proventi

	2021 Valori di bilancio	2020 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Contributi regionali per spese investimento	27.603	20.271	7.332
Fitti attivi	533	581	-48
Arrotondamenti attivi	13	61	-48
Proventi per rimborsi	20.167	56.237	-36.070
Risarcimenti assicurativi e recupero sinistri	4.063	2.345	1.718
Proventi diversi	322	0	322
Plusvalenze da alienazione beni	135	9.640	-9.505
Sopravvenienze e Insussistenze attive	9.292	52.822	-43.530
Totale Altri ricavi e proventi	**62.129**	**141.956**	**-79.828**

L'entità della voce in esame è complessivamente in diminuzione rispetto all'esercizio precedente in particolare per una minor incidenza delle *Sopravvenienze attive,* delle *Plusvalenze da alienazione beni* e dei *Proventi per rimborsi*
Le *Sopravvenienze e insussistenze attive* (- € 44 mila) derivano da rettifiche di valori stimati quale normale aggiornamento di stime compiute in esercizi precedenti. Il *Contributo regionale per spese di investimento* è imputato a conto economico per la quota di competenza dell'esercizio e somma la quota di competenza di quest'ultimo finanziamento concesso a quelle residuali di anni precedenti.

I Costi della produzione evidenziano una diminuzione complessiva di € 971 mila con un andamento ancora condizionato dal contesto molto complesso in cui la programmazione delle attività 2021 si è svolta con tempistiche commisurate e compatibili con l'evoluzione della situazione sanitaria e non paragonabili alle stagioni precedenti la crisi pandemica.
Le voci di costo in flessione sono quelle degli *Ammortamenti e svalutazioni* (- € 1,812 milioni), per *Godimento di beni di terzi* (- € 168 mila) e gli *Oneri diversi di gestione* (- € 137 mila). In incremento i *Costi per servizi* (+ € 554 mila), *Per il personale* (+ € 517 mila) e *Altri accantonamenti* (+ € 80 mila). La variazione delle restanti voci non incide in maniera significativa.

Voce	Esercizio 2021	%	Esercizio 2020	%	Variaz. assolute	Variaz. %
VALORE DELLA PRODUZIONE	**18.850.624**	**100,00%**	**19.411.190**	**100,00%**	**-560.566**	**-2,89%**
- Consumi di materie prime	162.144	0,86%	166.346	0,86%	-4.202	-2,53%
- Costi per servizi e godimento di beni di terzi	5.745.712	30,48%	5.359.761	27,61%	385.951	7,20%
- Ammortamenti allestimenti scenici	80.571	0,43%	227.526	1,17%	-146.955	-64,59%
- Altri ricavi	62.129	0,33%	141.956	0,73%	-79.827	-56,23%
- Costo del personale	11.522.887	61,13%	11.005.591	56,70%	517.296	4,70%
- Accantonamenti	80.000	0,42%				
MARGINE OPERATIVO LORDO (MOL)	**1.197.181**	**6,35%**	**2.510.010**	**12,93%**	**-1.312.829**	**-52,30%**
- Ammortamenti e svalutazioni	396.390	2,10%	2.061.574	10,62%	-1.665.184	-80,77%
MARGINE OPERATIVO NETTO (MON)	**800.791**	**4,25%**	**448.436**	**2,31%**	**352.355**	**78,57%**
+ Altri ricavi	62.129	0,33%	141.956	0,73%	-79.827	-56,23%
- Oneri diversi di gestione	159.585	0,85%	297.515	1,53%	-137.930	-46,36%
REDDITO ANTE GESTIONE FINANZIARIA	**703.335**	**3,73%**	**292.877**	**1,51%**	**410.458**	**140,15%**
+ Proventi finanziari	30	0,00%	241	0,00%	-211	-87,55%
+ Utili e perdite su cambi	0	0,00%	91	0,00%	-91	-100,00%
+ Oneri finanziari	-83.957	-0,45%	-90.840	-0,47%	6.883	-7,58%
RISULTATO ORDINARIO	**619.408**	**3,29%**	**202.369**	**1,04%**	**417.039**	**206,08%**
+ Quota ex area straordinaria						
REDDITO ANTE IMPOSTE	619.408	3,29%	202.369	1,04%	417.039	206,08%
- Imposte sul reddito dell'esercizio	**122.928**	**0,65%**	**99.285**	**0,51%**	**23.643**	**23,81%**
REDDITO NETTO	**496.480**	**2,63%**	**103.084**	**0,53%**	**393.396**	**381,63%**

In estrema sintesi gli effetti dell'emergenza pandemica hanno continuato a determinare inconsuete dinamiche gestionali, riverberando in tutta la loro gravosità sul versante dei "ricavi propri". Si è mantenuta la forte contrazione di alcune voci di costo tradizionalmente più importanti (in particolare quelle relative al personale e alle produzioni artistiche) mentre l'incremento della contribuzione da parte dello Stato e la sostanziale tenuta di quella degli enti soci hanno evitato una condizione di forte sofferenza. L'ammontare del differenziale positivo tra ricavi e costi operativi pari a 1,2 milioni di euro è solo in parte assorbito dagli ammortamenti, determinando un margino operativo netto quasi doppio rispetto al 2020 contrassegnato da un elemento non ordinario quale è stata la svalutazione di 1,75 milioni di euro resasi necessaria ad allineare al più probabile valore di mercato il terreno di proprietà della Fondazione sito nel Comune di Castenaso (Bo). Il peso delle risorse assorbite al conto economico dalla gestione finanziaria si è ridotto per il minor ricorso all'anticipazione bancaria, ma in ogni caso conferma il trend positivo degli ultimi anni che vede il "peso", in termini di interessi, del debito in costante diminuzione.

Il Collegio ritiene, infine, di evidenziare l'**Analisi scostamenti rispetto al Budget 2021.**

Si propone qui di seguito la tabella comparativa tra gli obiettivi previsionali da Budget 2021 come approvato dal Consiglio di Indirizzo il 22/12/2020 e i risultati di Conto Economico del Bilancio al 31 dicembre 2021.

		Consuntivo 2020	Bdg 2021	Consuntivo 2021	Diff. Cons/bdg	Diff. %
A)	**VALORE DELLA PRODUZIONE**	**19.411.190**	**17.721.000**	**18.850.624**	**1.129.624**	**6,4%**
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.865.316	1.308.000	1.137.514	-170.486	-13,0%
4)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	147.384	0	56.558	56.558	
5)	Altri ricavi e proventi	17.398.490	16.413.000	17.656.552	1.243.552	7,6%
	Contributi in conto esercizio	17.256.534	16.334.000	17.594.423	1.260.423	7,7%
	Ricavi e proventi diversi	141.956	79.000	62.129	-16.871	-21,4%
B)	**COSTI DELLA PRODUZIONE**	**19.118.312**	**17.273.000**	**18.147.289**	**874.289**	**5,1%**
6)	Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	163.412	160.000	151.261	-8.739	-5,5%
7)	Costi per servizi	4.500.910	4.521.400	5.055.050	533.650	11,8%
8)	Costi per godimento di beni di terzi	858.851	1.016.000	690.662	-325.338	-32,0%
9)	Costi per il personale	11.005.591	10.981.000	11.522.887	541.887	4,9%
10)	Ammortamenti e svalutazioni	2.289.100	470.000	476.961	6.961	1,5%
11)	Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	2.934	0	10.883	10.883	
13)	Altri accantonamenti	0	0	80.000	80.000	
14)	Oneri diversi di gestione	297.514	124.600	159.585	34.985	28,1%
	DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO DELLA PRODUZIONE	**292.878**	**448.000**	**703.335**	**255.335**	**57,0%**
C)	**PROVENTI E ONERI FINANZIARI**	**-90.508**	**-93.000**	**-83.927**	**9.073**	**-9,8%**
16)	Altri proventi finanziari	241	0	30	30	
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	-90.840	-93.000	-83.957	9.043	-9,7%
17-bis)	Utili e perdite su cambi	91	0	0	0	
	RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	**202.370**	**355.000**	**619.408**	**264.408**	**74,5%**
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio	-99.285	-100.000	-122.928	-22.928	22,9%
23)	**Utile (perdita) dell'esercizio**	**103.084**	**255.000**	**496.480**	**241.480**	**94,7%**

Il risultato finale auspicato dal Budget era un avanzo di gestione di circa 255.000 euro in considerazione dell'approccio prudenziale seguito nella formulazione del 2021 preventivo che era stato quello di mantenere come riferimento l'andamento economico del 2020, in attesa di poter vedere delinearsi una possibile e chiara ripresa delle attività aperte al pubblico.

Attività svolte dal Collegio dei Revisori nel corso dell'esercizio

Al Collegio dei Revisori è stata attribuita sia l'attività di vigilanza amministrativa che l'attività di controllo contabile prevista dallo Statuto.

Dette attività sono state espletate dal Collegio dei revisori, così come risulta dalle relazioni trimestrali e dai verbali redatti nel corso dell'anno 2021.

Informativa sul Bilancio di esercizio

I Revisori hanno proceduto alla verifica del bilancio, hanno riscontrato la corrispondenza con i dati contabili ed attestano che nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i principi generali dettati dall'art. 2423 e seguenti del C.C..

In particolare:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato;
- gli oneri ed i proventi sono stati iscritti secondo il principio della competenza, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo;
- i criteri di valutazione applicati alle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del codice civile ed alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.
- nella nota integrativa, ai sensi dell'articolo 2427 c. 1 n. 1 del c.c., sono, comunque, illustrati i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art.2426 del Codice Civile, con

particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti riteniamo che il progetto di bilancio sottoposto alle Vostre deliberazioni corrisponde alle risultanze della contabilità della Fondazione e che, per quanto riguarda la forma e il contenuto, gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico sono stati redatti nel rispetto della vigente normativa e con l'applicazione dei criteri esposti dall'Organo Amministrativo.

La Nota Integrativa, nel rispetto dell'art. 2427 del Codice Civile, contiene informazioni sui criteri di valutazione e dettagliate informazioni sulle voci di bilancio.

La Relazione sulla gestione redatta ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, cui si rinvia per i maggiori dettagli e per gli aspetti non evidenziati dal Collegio, riferisce l'analisi sull'andamento della gestione dell'esercizio 2021 e indica i principali rischi ed incertezze cui la Fondazione, secondo il Sovrintendente, è esposta.

Per quanto riguarda, inoltre, la relazione sulla Produzione artistica 2021 ed i relativi dati illustrativi, si premette che il decreto-legge 19 maggio 2020 n.34 (Rilancio) recante "Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19, all'art.183 ha previsto che *"La quota del Fondo unico dello spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n.163, destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche per l'anno 2020 e per l'anno 2021 è ripartita sulla base della media delle percentuali stabilite per il triennio 2017-2019, in deroga ai criteri generali e alle percentuali di ripartizione previsti dall'art. 1 decreto del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo 3 febbraio 2014..."*.
In ogni caso la Fondazione ha rappresentato le iniziative poste in essere in conformità a quanto disposto dall'art.17 del D. Lgs. 367/96, fornendo tutti gli elementi comprovanti il conseguimento degli obiettivi di cui alle lettere a, b, c, d, ai fini del mantenimento in capo alla stessa fondazione dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli originari enti lirici e per l'erogazione del contributo dello Stato e in analogia agli elementi di cui all'art.4 del D.M. 3 febbraio 2014 "Conservazione dei diritti e promozione del pubblico".
La relazione sulla Produzione artistica 2021 comprende inoltre:
- l'Elenco cronologico complessivo delle manifestazioni realizzate nel 2021;
- l'Analisi dell'attività artistica 2021, con l'indicazione degli spettatori paganti e degli incassi di biglietteria, nonché dei costi diretti di produzione e di allestimento sostenuti.

Per quanto sopra rappresentato, a nostro giudizio, il progetto di bilancio dell'esercizio in esame nel suo complesso è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, nonché il risultato economico della Fondazione, in conformità alle norme ed ai principi contabili adottati per la formazione del bilancio.
Sempre in conformità a quanto richiesto dalla legge, abbiamo comunque verificato e, a nostro giudizio, riscontrato la coerenza delle informazioni fornite nella relazione sulla gestione con il bilancio di esercizio.

CONCLUSIONI

Il Collegio, nel ribadire che nel bilancio dell'esercizio in esame la valutazione delle voci e' stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, esprime parere favorevole, all'approvazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2021 e sulla proposta del Sovrintendente di destinazione dell'utile di esercizio, pari ad € 496.480.

Bologna, 20 aprile 2021

Il Collegio dei Revisori dei conti

Dott.ssa Cristiana Rondoni FIRMATO CRISTIANA RONDONI

Dott. Marcello Bessone FIRMATO MARCELLO BESSONE

Dott. Gian Luca Galletti FIRMATO GIAN LUCA GALLETTI