

Mick Zeni

Nasce a Verona dove inizia a sette anni gli studi di danza.

Nel 1990 è ammesso alla Scuola di Ballo del Teatro alla Scala e si diploma nel 1994, anno in cui entra nel Corpo di Ballo dove intraprende una lunga carriera che lo ha visto protagonista in scena fino al gennaio 2022. Interpreta *Paquita* (Marius Petipa), *Excelsior* (Ugo Dell'Ara), *Il Grande Gatsby* (André Prokofsky), *Il Pipistrello* (Roland Petit), *L'Histoire de Manon* (Kenneth MacMillan), *Onegin* (John Cranko). Nel 2001 è Albrecht nella *Giselle* di Sylvie Guillem a New York e Londra e l'Oscurantismo in *Excelsior* all'Opéra National de Paris. Nell'ottobre 2003, al termine della recita di *Don Chisciotte* (Rudolf Nureyev), in cui è protagonista, viene nominato Primo ballerino. Nello stesso anno è Artista ospite al Teatro di San Carlo di Napoli e al Teatro Comunale di Firenze in *Romeo e Giulietta* e *Lo Schiaccianoci*. Nel suo repertorio: *Études* (Harald Lander), *Il Lago dei cigni* (Rudolf Nureyev e Vladimir Bourmeister), *Le Sacre du printemps* (Béjart), *La Strada* (Mario Pistoni), *Notre Dame de Paris* (Frollo), *Le Jeune homme et la Mort*, *La Rose malade* e *L'Arlésienne* di Roland Petit di cui danza anche il *passo a due* da *Proust, ou les intermittences du coeur* con Massimo Murru, Benjamin Pech e Hervé Moreau, étoiles dell'Opéra di Parigi; *Coppélia* (Franz) di Derek Deane, *Bella Figura e Petite Mort* di Jiří Kylián e *Voluntaries* di Glen Tetley; *Pink Floyd Ballet* di Roland Petit, *Giselle* di Yvette Chauviré (Albrecht e Hilarion), *Lo Schiaccianoci* di Rudolf Nureyev e Evgenij Polyakov (il Principe), *Sogno di una notte di mezza estate* di George Balanchine (Oberon e Cavaliere di Titania).

Nel 2009 si esibisce nel *Roberto Bolle and Friends*; al Teatro Massimo di Palermo, nel 2010, è Franz in *Coppélia* di Roland Petit; danza con Eleonora Abbagnato *Per L'ultima volta* di Luciano Cannito. Viene premiato dalla rivista "Danza&Danza" come miglior interprete maschile per la stagione 2013. È stato anche ospite della Fondazione Arena al Teatro Filarmonico nel ruolo del Matto in *Omaggio a Rota* (2011, coreografia di Garofoli) e in *Apollon musagète* di Renato Zanella (*Serata Stravinskij* 2016) e all'Arena di Verona nella stagione estiva 2018 e 2019 nella coppia principale di *Aida* (coreografie di Vladimir Vasil'ev e Susanna Egri). È artista ospite dell'NCPA di Pechino protagonista nella creazione *Marco Polo*. È Eros in *L'altro Casanova* di Gianluca Schiavoni, una delle due coppie principali di *Emeralds* (Balanchine), Abderahman e il solista della Polotàs in *Raymonda* (Petipa-Glazunov), il Padre in *Marguerite and Armand* di Frederick Ashton e Gremin in *Onegin* di John Cranko, Padre Lorenzo in *Roméo et Juliette* di Sasha Waltz, Rothbart nel *Lago dei cigni* di Rudolf Nureyev, Romeo e Tebaldo in *Romeo e Giulietta* (Kenneth MacMillan), Claudio in *l'Altra metà del cielo*. Interpreta le produzioni di Alexei Ratmanskij *Opera* (coppia principale), *Russian Seasons* (coppia principale), *La Bella addormentata nel bosco* (Carabosse) il *Lago dei cigni* (Rothbart e Coppia ungherese). Prende parte a *Cello Suites* di Heinz Spoerli, a *Il Giardino degli amanti* di Massimiliano Volpini (il Conte d'Almaviva), *Petruška* di Michail Fokin (Il Moro e *Petruška*), *La Dame aux camélias* di John Neumeier (Monsieur Duval), *Lo Schiaccianoci* di George Balanchine (il Signor Drosselmeier, la Cioccolata), *Woolf Works* di Wayne McGregor (*I now, I then* nel ruolo di Richard). In "Serata Contemporanea" è protagonista di *Birds walking on water*, creazione di Natalia Horecna, e nelle recite di "La Scala in città" riprende il fandango da *Don*

Chisciotte. Per *La Bayadère* di Rudolf Nureyev, titolo inaugurale della Stagione 2021-2022, interpreta il ruolo del Rajah.