

## Nicoletta Manni

Nata in provincia di Lecce, a 13 anni è ammessa al quarto corso alla Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala.

Nel 2009, dopo essersi diplomata, riceve una proposta di contratto presso lo Staatsballett di Berlino diretto da Vladimir Malakhov, dove lavora per tre stagioni, prendendo parte a tutte le produzioni classiche e contemporanee.

Nella primavera 2013 entra a far parte del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala e dall'aprile 2014 è Prima ballerina. Partecipa alle produzioni e alle creazioni per la Compagnia e interpreta i ruoli principali al Teatro alla Scala e in tournée. Nel suo repertorio le produzioni di Rudolf Nureyev *Il Lago dei cigni* (Odette/Odile), *Don Chisciotte* (Regina delle Driadi e Kitri), *La Bella addormentata* (Aurora e Fata principale); di George Balanchine (*Jewels*: Coppia principale di *Diamonds* e Solista di *Rubies*; *Symphony in C*: Secondo movimento e Primo movimento; *Sogno di una notte di mezza estate*: Titania e Passo a due del secondo atto; *Apollo*: Tersicore; *Lo Schiaccianoci*: Fata Confetto), Alexei Ratmansky (Coppia in blu in *Russian Seasons* e Coppia principale in *Concerto DSCH*; *La Bella addormentata nel bosco*: Fata dei Lillà e Aurora; *Il Lago dei cigni*: Odette/Odile); Roland Petit (*Pink Floyd Ballet*, *Le Jeune homme et la Mort*) Kenneth MacMillan (*Romeo e Giulietta* e *L'Histoire de Manon*); Heinz Spoerli (*Cello Suites* e *Goldberg Variationen*); Mauro Bigonzetti (*Cinderella*: Fata Madrina e Cenerentola, *Progetto Händel*: Interprete principale); John Cranko (*Onegin*: Tat'jana); John Neumeier (*La Dame aux camélias*: Manon e Marguerite Gautier). Protagonista in *Giselle* (Coralli-Perrot ripresa Yvette Chauviré), ha interpretato Clara nello *Schiaccianoci* di Nacho Duato, la Civiltà in *Excelsior*, *Il Giardino degli amanti* di Massimiliano Volpini, la Ballerina in *Petruška* di Michail Fokin, *Petite Mort* di Jiří Kylián; Medora in *Le Corsaire* di Anna-Marie Holmes, *Wolf Works* di Wayne McGregor (*Becomings*). Interpreta il ruolo principale in *Sylvia* di Manuel Legris, titolo inaugurale della Stagione 2019-2020, e in *Sarcasmen* di Hans van Manen. Nel Gala di Balletto alla Scala (settembre 2020) è interprete di *Carmen* (estratti) dal balletto di Roland Petit. Per la serata "A riveder le stelle" danza l'Adagio dal Grand Pas de deux di *Lo schiaccianoci* di Nureyev: In "Grandi Momenti di Danza" riprende il ruolo di Kitri nel grand pas de deux dall'atto III di *Don Chisciotte* e in "Omaggio a Nureyev" il ruolo di Dulcinea nel II atto di *Don Chisciotte* e Odile nel passo a tre da *Il Lago dei cigni*. In "Serata Grandi Coreografi" danza il divertissement da *Paquita*. in "Serata Quattro Coreografi" è tra gli interpreti di *Movements to Stravinsky* e riprende *Concerto DSCH*. In *Serata contemporanea* è protagonista di *Tristan and Isolde*, pas de deux di Krzysztof Pastor. In *La Bayadère* di Rudolf Nureyev, titolo inaugurale della Stagione 2021-2022, interpreta il ruolo di Nikija e in *Jewels* di George Balanchine riprende il ruolo della coppia principale di *Diamonds* e della ballerina solista di *Rubies*. Nel *Gala Fracci* interpreta il passo a due del terzo atto da *Lo Schiaccianoci* di Nureyev e il Quarto movimento di *Symphony in C*. Nella produzione di Wayne McGregor *AfteRite+LORE* è nel cast di apertura della creazione *LORE* e in seguito anche di *AfteRite*.

Nel 2012 ottiene il terzo posto al Premio "Roma Danza", in seguito il Premio "Danza&Danza" come "Interprete" per la stagione 2014 e viene nominata "Danzatrice dell'anno 2014" dalla rivista online "giornaledelladanza.com". Unica italiana candidata al Premio Benois de la Danse 2015, si è esibita al Teatro Bol'shoj e sempre nel 2015 è nominata

“Promessa” della danza dalla rivista specializzata tedesca “Tanz”. Ha danzato come ospite al Balletto del Cremlino di Mosca (*Giselle*), con Asami Maki Ballet di Tokyo (*Notre Dame de Paris* di Roland Petit), Lithuanian National Ballet di Vilnius (*Don Chisciotte*), con il Balletto del Bolshoi a Mosca (la Ballerina in *Études* di Harald Lander), ai Gala *Dance Open* 2017 (San Pietroburgo), *Elisa y Amigos* 2016 (Messico), *All Star Ballet Gala* 2017 (Toronto), *Yurgita Dronina Ballet world star gala* 2015 (Vilnius), Season Opening Gala 2016 (Bucarest), *Iana Salenko e le stelle del balletto* 2017 (Kiev), “La notte della taranta” a Melpignano, dove ha interpretato la canzone di Yael Deckelbaum ‘The preyers of the mothers’, coreografata da Luciano Cannito. Ballet Gala 2018 (Varsavia), Petipa Methamorphosis XXI century 2018 (San Pietroburgo), Stelle del XXI secolo 2018 (San Pietroburgo) e dal 2014 con Roberto Bolle nel *Roberto Bolle & Friends* e nei suoi spettacoli televisivi. Nel settembre 2020 riceve il premio “Danzatrice dell’anno sulla scena internazionale” nella 48a edizione di “Positano premia la danza Léonide Massine”.