

Compañía Antonio Gades

Antonio Gades ha conferito alla danza spagnola uno stile universale caratterizzato da una grande capacità espressiva. Ciò gli ha permesso di viaggiare in tutto il mondo presentando i grandi classici della letteratura sotto forma di danza, come *Bodas de sangre* ispirato al dramma omonimo di Federico García Lorca, *Fuenteovejuna* dall'opera omonima di Lope de Vega o *Carmen* insieme a Carlos Saura. Quest'ultimo ha contribuito in modo particolare a creare il mito di Gades nel mondo. Dopo la morte del coreografo nel 2004 la Fondazione, diretta dalla vedova Eugenia Eiriz e presieduta dalla figlia attrice Maria Esteve, si è sempre impegnata nell'onorare il suo nome e la sua eredità artistica.

La Compagnia ancora oggi si occupa dell'omonima scuola che insegna in tutto il mondo il linguaggio estetico di Gades, unito alle raffinate avanguardie intellettuali e artistiche della seconda metà del Ventesimo secolo.

Sotto la direzione artistica di Stella Arauzo, che per molti anni ha ballato proprio con Gades, la Compagnia oggi è composta in parte da persone che hanno conosciuto il maestro e che oggi ne tramandano la filosofia, l'estetica e la danza. Tutte le rappresentazioni sono caratterizzate da quel rigore, talento, atmosfera e unità concettuale tipici di Gades, la sua eredità al mondo della danza. Nel corso degli ultimi 14 anni la Compagnia si è esibita nei maggiori teatri del mondo, tra i quali Teatro Real e Teatro de la Zarzuela di Madrid, Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia, Liceu di Barcellona e Centro Niemeyer ad Avilés, Sadler's Wells di Londra, City Center di New York, Herodes Atticus di Atene, Arena di Verona, Gran Teatro Alicia Alonso di Cuba, Bunkamura Orchard Hall di Tokyo e Müpa di Budapest.

La Compagnia ha anche preso parte all'opera *Ainadamar* sull'assassinio di Federico García Lorca. Stella Arauzo ne ha creato la coreografia e curato il debutto all'Philadelphia Opera, dove lo spettacolo ha avuto un grande successo di pubblico e di critica. In collaborazione con il Teatro Real di Madrid, ha prodotto la realizzazione del film *Gades's Trilogy*, trasmesso al cinema e in tv in tutto il mondo, registrando circa ventimila spettatori in dodici giorni al Palais des Congrès di Parigi. Inoltre, insieme alla squadra di calcio del Real Madrid, la Compagnia ha partecipato all'omaggio a Plácido Domingo allo stadio Santiago Bernabeu e al Gala di Musica Spagnola all'Arena di Verona; in quest'occasione la Compagnia è stata invitata insieme a Plácido Domingo a un grande evento davanti a 15.000 spettatori, che è stato poi presentato in tutto il mondo.

In questi ultimi anni il lavoro congiunto della Compagnia e della Fondazione ha reso possibile la trasmissione della grande eredità del coreografo alle nuove generazioni di ballerini. Come diceva il maestro «la danza non è nel passo ma in ciò che è tra ogni passo». Dall'ottobre 2006 la Compañía Antonio Gades ha sede a Getafe.

Fondazione Antonio Gades

La Fondazione è un'organizzazione *non-profit* creata con l'obiettivo di preservare e diffondere l'eredità artistica di Antonio Gades. A tal fine la Fondazione custodisce l'ampio archivio di materiale relativo alla figura di Gades, sostiene e supervisiona la ripresa dei suoi balletti, pubblica opere di approfondimento della sua opera e promuove attività educative destinate ad avvicinare il pubblico alla danza spagnola e al flamenco.

Fondata nel 2004 dallo stesso Gades, la Fondazione è diretta da Eugenia Eiriz (vedova di Antonio Gades) con il sostegno del suo stretto collaboratore Josep Torrent e dell'attrice Maria Esteve (direttrice e figlia maggiore di Antonio Gades e Pepa Flores). Dal 2005 la Fondazione ha promosso le attività della Compagnia proteggendone il repertorio e incentivando le rappresentazioni in tutto il mondo.

Nel 2019 la Fondazione è stata insignita della medaglia d'oro dall'Academy of Scenic Arts spagnola per il suo «contributo nella conservazione e promozione dell'eredità del grande maestro della danza spagnola».