

INFORMAZIONI PERSONALI

GEA GARATTI ANSINI

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Dal 2018 al 2021

Maestro del Coro presso Fondazione Teatro San Carlo di Napoli

- IX Sinfonia di L.v. Beethoven diretta da Zubin Mehta
- Inaugurazione Stagione 2019 con *Così fan Tutte*, direttore Riccardo Muti, regia Chiara Muti
- Festival di Pasqua 2019 di Orvieto con il *Requiem* di G. Verdi, diretto da J. Valcuha, ripreso da Rai5
- Matera Capitale Europea della Cultura 2019 con *Cavalleria Rusticana*, dai sassi di Matera, direttore J. Valcuha, regia di Giorgio Barberio Corsetti
- Inaugurazione della Stagione sinfonica 2019- 2020 dell'Accademia di Santa Cecilia sotto la guida del M° Antonio Pappano per la *Grande Messe des Morts* di Hector Berlioz
- 2020 inaugurazione in streaming Facebook con *Cavalleria Rusticana*, interpreti Jonas Kaufmann e Elina Garanca.

Da settembre 2017 a giugno
2018**Maestro del Coro** presso Ente regionale Teatro Massimo "V. Bellini" di Catania

- Stagione 2018 inaugurata alla presenza del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella con *La Rondine* di G. Puccini, direttore e regista Gianluigi Gelmetti
- Concerto con il Coro del Massimo per la *Petite Messe Solennelle* di G. Rossini con il pianista Francesco Nicolosi

Dal 1994 a settembre 2017

Altro M° del Coro presso Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, assistente dei Maestri Andrea Giorgi e Roberto Gabbiani

Dal 1992 al 1994

Aiuto M° del Coro presso E.A.R. Teatro Massimo "V. Bellini" di Catania
Assistente del Maestro Marcel Seminara

- Nel 2003
- Maestro del Coro** presso Fondazione Teatro Comunale di Bologna per
- Un Ballo in maschera, diretto da Daniele Gatti
 - Ein Deutsches Requiem di J. Brahms, inaugurazione del Teatro Manzoni, concerto dedicato a Marco Biagi, alla presenza del presidente della Camera P.F. Casini, ripreso da Rai1
 - Il Flauto Magico, direttore Kazushi Ono, regia di Daniele Abbado
- Tra il 2003 e il 2005
- Maestro del Coro** presso Luglio Musicale Trapanese per le produzioni di:
- L'Elisir d'Amore
 - Un Ballo in maschera
 - Pagliacci
 - Cavalleria Rusticana
 - Le nozze di Figaro.
- Dal 2015 al 2020
- Maestro del Coro** per il Festival dei Due Mondi di Spoleto per:
- **Così fan tutte** di W. A. Mozart, direttore James Conlon, regista Giorgio Ferrara
 - **Le nozze di Figaro** di W. A. Mozart, direttore James Conlon, regista Giorgio Ferrara, ripreso da Rai5
 - **Don Giovanni** di W. A. Mozart, direttore James Conlon, regista Giorgio Ferrara, ripreso da Rai5
 - **Requiem** "Stringeranno nei pugni una cometa di Silvia Colasanti, prima esecuzione assoluta, direttore Maxime Pascal testi di Mariangela Gualtieri, bandoneon Richard Galliano, solista Monica Bacelli, in diretta su RADIO3
 - **Minotauro** di Silvia Colasanti, prima esecuzione assoluta, direttore Jonathan Webb, regia di Giorgio Ferrara, ripreso da Rai5
 - **Eroidi** di Silvia Colasanti per attrice, coro femminile e orchestra diretto da Roberto Abbado.

ALTRI TITOLI ARTISTICI:

Nel 1987 al 1992 fonda a Bologna il Coro Polifonico Armònia con il quale si esibisce oltre che in Spirituals anche in un repertorio poco conosciuto come quello della musica americana dell'800.

Dal 1992 ad oggi **Concerti** come Pianista, Organista e Direttore di Coro per **Festival**

- Festival medioevale di Anagni

- Reate Festival,

- Festival di Pasqua di Orvieto

Rassegne per ETI, Società Aquilana di Concerti "Barattelli", "Sacrum".

Teatri

-Teatro dell'Opera di Roma

-Teatro Nazionale di Roma

-Teatro Eliseo di Roma

-Teatro Manzoni di Roma

-Teatro Italia di Roma

-Teatro Vittoria di Roma

-Teatro Bellini di Catania

-Teatro di San Carlo di Napoli

-Teatro di Montpellier

- Teatro Biwako Hall di Otsu (Giappone)
 - Teatro Bunkamura Hall di Tokyo
 - NHK di Tokyo
 - Cattedrale di San Giovanni Laterano, Sant'Agostino, Sant'Andrea della Valle, Chiesa di San Bellarmino in Roma
- 2008-2009 collaborazioni musicali con:
- **RAI1** (Ti lascio una canzone) con il Coro Giuseppe Verdi di Roma
 - **RAI2** (Tg2.it) pianista accompagnatrice di arie e duetti
- 2009 Realizza un progetto pilota del Lycée Chateaubriand, scuola francese di Roma, che commissiona un'opera per bambini dal titolo **La Fugitive** con libretto di Daniel Goldenberg e musica di **Lucio Gregoretti**, in cui seleziona e forma il coro di voci bianche e le voci soliste. L'opera viene messa in scena al Teatro Nazionale di Roma sotto la direzione di Tonino Battista con la Giovane Orchestra dell'Opera di Roma.
- 2011 Auditorium Parco della Musica, per il **150° anniversario dell'Unità d'Italia** e della nascita dell'Esercito Italiano, partecipa come M° del Coro del Coro Giuseppe Verdi di Roma al Concerto ufficiale della Banda dell'Esercito Italiano, diretta da **Fulvio Creux**, presso l'Auditorium Parco della Musica, presentato da Michele Mirabella e trasmesso su SkyTV.
- 2011 Organista al continuo nel credo di A. Vivaldi in Sala Nervi per concerto offerto dal Presidente Giorgio Napolitano a Papa Benedetto XVI
- 2012 Preparazione del Coro per le scene del 4° episodio del film di **Woody Allen: To Rome with Love**
- 2013 Pianista per la Petite Messe Solennelle, presso la **Cathédrale de Saint Pierre**, Montpellier, ruolo ricoperto anche all'Opera di Roma in diverse occasioni.
- 2014 **Vocal Coach** presso Teatro di Montpellier (Francia) per La Traviata di G. Verdi, su invito di J.P. Scarpitta e diretta da Giuseppe Grazioli
- 2014 **Fondatrice International Opera Choir di Roma, tenuto a battesimo dalla Fondazione Carla Fendi** con cui partecipa al 58°, 59°, 60° e 61° e 63° Festival dei due Mondi di Spoleto, alle rassegne Sacrum e Pacem in Terris presso la Chiesa dell'Ara Coeli, della basilica di San Giovanni Laterano, presso l'Auditorium della Conciliazione e a spettacoli presso palazzo Farnese di Roma, sede dell'Ambasciata di Francia.
- 2019 **Dirige il Coro del Teatro San Carlo e solisti in Ein Deutsches Requiem di J. Brahms nella versione per Coro, 2 pianoforti e timpani**
- 2020 **Dirige il Coro del Teatro San Carlo e solisti per la Petite Messe di G. Rossini, nella versione per due pianoforti e Harmonium**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2008 **Laurea di II livello in Pianoforte**, presso Conservatorio Santa Cecilia di Roma, voto 110 e lode/110

1992 Stage di perfezionamento sul Metodo Kodaly presso Università estiva di Esztergom (Ungheria), vincitrice di una Borsa di Studio del Ministero italiano della Pubblica Istruzione.

1990 **Diploma di Musica Corale e Direzione di Coro** presso Conservatorio G.B. Martini di Bologna

1987 **Diploma decennale di Pianoforte** presso Conservatorio G.B. Martini di Bologna (pianoforte ed esecuzione pianistica, teoria, solfeggio e dettato musicale, Cultura Generale, Armonia e Storia della Musica)

1983 **Diploma di Maturità Linguistica** presso il Liceo Linguistico "G. Boldrini" di Bologna con la votazione :60/60.

IDONEITA' CONCORSI

IDONEITA' AL CONCORSO ORDINARIO PER ESAMI E TITOLI NEI CONSERVATORI DI MUSICA D.M. 18/07/90
CLASSE **ESERCITAZIONI CORALI**

IDONEITA' AL CONCORSO ORDINARIO PER ESAMI E TITOLI NEI CONSERVATORI DI MUSICA D.M.18/07/90
CLASSE **ACCOMPAGNATORE AL PIANOFORTE**

ABILITAZIONE ALL'INSEGNAMENTO NEGLI ISTITUTI
DI **ISTRUZIONE SECONDARIA DI I GRADO** D.M. 23/03/'90
CLASSE XXXVIII

ABILITAZIONE ALL'INSEGNAMENTO NEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI II GRADO D.M.
23/03/'90 CLASSE XXXVII

COMMISSIONI CONCORSI:

- Commissario esterno per audizioni per Artisti del Coro, presso Teatro Carlo Felice di Genova su invito del M^o Ciro Visco
- Commissario esterno per audizioni per Artisti del Coro, presso Teatro San Carlo di Napoli su invito del M^o Marco Faelli
- Commissario interno per audizioni per Artisti del Coro, presso Teatro dell'Opera di Roma
- 2015 Commissario per il Concorso Organistico presso Eglise de Saint Eustache di Parigi

CAPACITÀ E COMPETENZE
LINGUISTICHE

Lingua madre

ITALIANO

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
FRANCESE	C2	C2	C2	C2	C2
INGLESE	C1	C1	C1	C1	C1
TEDESCO/SPAGNOLO	A1	A1	A1	A1	A1

 CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

Flessibilità e adattabilità nei rapporti di collaborazione professionale, anche con gruppi formati da molte persone. Versatilità e multi-tasking, acquisiti attraverso la specificità dell'attività di M° del Coro di Fondazioni lirico-sinfoniche: collaborazioni con cantanti, registi e direttori d'orchestra.

 CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

Propensione alla **leadership**, funzionale all'ottenimento degli obiettivi all'interno di complessi corali di grande consistenza numerica.

Capacità di gestione degli orari di lavoro delle diverse aree artistiche, secondo il CCNL Nazionale delle Fondazioni lirico-sinfoniche e dei contratti integrativi delle

diverse Fondazioni

Buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)

-Conoscenza approfondita del repertorio operistico italiano e straniero (francese, tedesco, russo), corale-sinfonico e cameristico-corale dal '600 alla musica contemporanea.

PUBBLICAZIONI

Articoli per programmi di Sala del Teatro dell'Opera di Roma:

- Carmen
- Madama Butterfly, nel 2008, in occasione del 150° anniversario della nascita di Giacomo Puccini

REFERENZE

Assistente dei Maestri: **Marcel Seminara, Andrea Giorgi, Roberto Gabbiani**

Ha collaborato con i **Direttori d'Orchestra: Riccardo Muti, Daniele Gatti**, James Conlon, Charles Dutoit, Donato Renzetti, Gary Bertini, Zoltan Pesko, Peter Maag, Yuri Ahronovitch, Bruno Bartoletti, Daniel Oren, Steven Mercurio, Alain Lombard, Jeffrey Tate, Wayne Marsdhal, Jerzy Semkov, Gianluigi Gelmetti, Pinchas Steinberg, **Zubin Mehta, Antonio Pappano, Juraj Valcuha.**

Con **Registi:** Franco Zeffirelli, La Fura dels Baus, Davide Livermore, Damiano Michieletto, Jean- Paul Scarpitta, Peter Stein, Bob Wilson, Giorgio Ferrara, Graham Vick, Pier'Alli, Mario Martone, Marco Bellocchio, Pupi Avati, Giuliano Montaldo, Emma Dante, Jean Louis Grinda, Ferzan Ozpetek, Giorgio Barberio Corsetti.

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.

GEA GARATTI



