

WEI JIANG

FORMAZIONE

Nata a Heilongjiang (CINA) nel 1989.

Dopo i regolari studi di pianoforte nel suo Paese, viene in Italia ad approfondire lo studio del repertorio musicale e operistico.

Nel 2012 supera gli esami di ammissione del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, entrando nel corso di Accompagnatore pianistico dove studia con Umberto Finazzi e Luigi Marzola, diplomandosi nel 2015 con il massimo dei voti.

Nel 2014 è ammessa nell'Accademia del Teatro alla Scala e nel 2015 si diploma con il massimo dei voti al Conservatorio di Milano.

Nel 2017 è nell'Accademia del M^o Riccardo Muti.

Ha frequentato il corso di Direzione d'orchestra a Salsomaggiore con il M^o Daniele Agiman.

Nel 2019 è ammessa al corso di Direzione d'orchestra con il M^o Donato Renzetti.



ESPERIENZA

Nel 2017 lavora come maestro collaboratore nell'*Aida* diretta dal M^o Riccardo Muti.

Nel 2018 ha lavorato come maestro di sala al Festival del Ticino nell'opera *L'italiana in Algeri* di G. Rossini.

Ha lavorato come maestro accompagnatore e maestro di sala in diversi teatri italiani, tra cui Teatro "Verdi" di Trieste, Teatro Sociale di Como, Teatro "Bellini" di Catania ed Ente Concerti "Marialisa de Carolis" di Sassari - Teatro di tradizione.

Come pianista del Teatro sociale di Como, ha lavorato alle produzioni per il progetto "Opera kids" *L'Elisir d'amore* di P. Donizetti (2018-2019) e "Opera domani" *Rigoletto* di G. Verdi (2019-2020).

Nel 2019 ha lavorato come maestro di sala nel "Raro Festival" ad Arezzo per le produzioni *Le cantatrici villane* di V. Fioravanti e *La Traviata* di G. Verdi con il M^o Donato Renzetti.

Per la Stagione lirica 2020 dell'Ente concerti "Marialisa de Carolis" di Sassari ha lavorato come maestro di sala, direttore musicale di palcoscenico al Teatro Comunale per le produzioni *Il tritico* di G. Puccini e *Carmen, tragédie d'amour* su musiche di G. Bizet.

Nel 2021 ha debuttato come direttrice d'orchestra per il concerto sinfonico con il violoncellista Giovanni Gnocchi a Parma; è stata maestro di sala e di palcoscenico per il Festival lirico all'Arena di Verona.

Ha lavorato come altro maestro di coro al teatro "Bellini" di Catania sulle produzioni *Idomeneo* di W.A. Mozart e *Il pirata* di V. Bellini.

Ha lavorato come direttrice d'orchestra nei concerti a Salsomaggiore e Parma, dov'è stata per due anni assistente del M^o Fabrizio Maria Carminati.

È vincitrice di vari concorsi ed è pianista del Concorso internazionale di canto "Vittorio Terranova".

Collabora con diversi direttori tra cui Donato Renzetti, Fabrizio Maria Carminati, Adam Fischer, Massimo Zanetti, Pietro Mianiti, Michele Gamba, Daniele Agiman, Michail Jurowski, Aldo Sisillo.

Collabora inoltre con diversi insegnanti di canto tra cui: Elena Mosuc, Renato Bruson, Massimo Giordano, Vito Maria Brunetti, Vittorio Terranova, Roberto De Candia, Tiziana Fabbicini, Angelo Lo Forese, Luciana D'Intino, Alberto Gazale, Sonia Prina, Lucio Gallo, Anna Maria Di Micco.