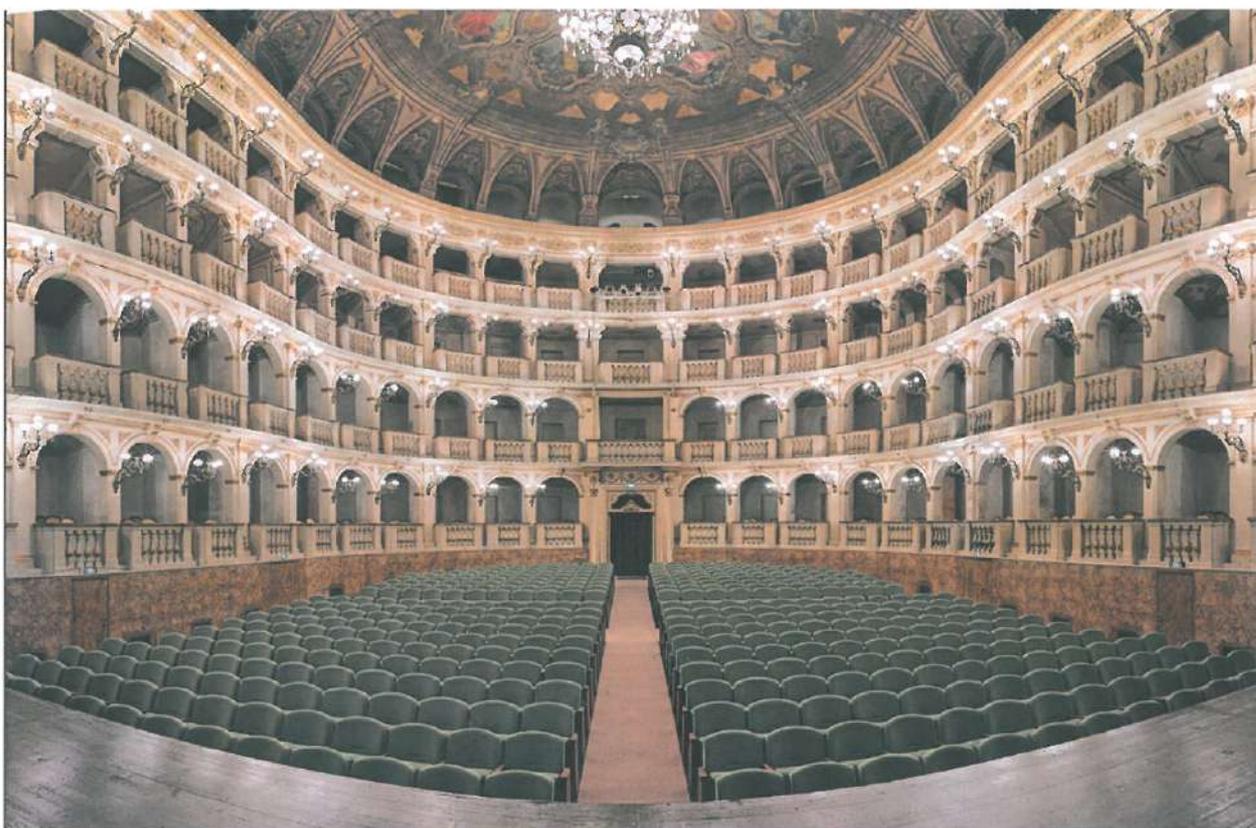


# BILANCIO ESERCIZIO 2022



Consiglio di Indirizzo Delib.ne progr. n. 12/23 del 27/04/2023

Il Segretario

FIRMATO FULVIO ADAMO MACCIARDI

Il Presidente

FIRMATO MATTEO LEPORE



## CONSIGLIO DI INDIRIZZO

*Presidente*

Matteo Lepore  
Sindaco di Bologna

*Vice Presidente*

Andrea Graziosi

*Consiglieri*

Raffaella Bruni  
Gianluigi Magri  
Natalino Mingrone

\*\*\*

## SOVRINTENDENTE E DIRETTORE ARTISTICO

Fulvio Adamo Macciardi

\*\*\*

## COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

*Presidente*

Cristiana Rondoni

*Membri effettivi*

Marcello Bessone  
Gian Luca Galletti

\*\*\*

## **Indice**

***RELAZIONE SULLA GESTIONE*** pagina 5

### ***LA PRODUZIONE ARTISTICA***

- Relazione delle scelte artistiche pagina 29
- Osservanza per l'anno 2022 degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96 pagina 47
- Elenco cronologico complessivo delle manifestazioni realizzate nel 2022 *allegato*

### ***BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2022***

- Stato Patrimoniale pagina 54
- Conto Economico pagina 56
- Rendiconto finanziario pagina 58
- Nota Integrativa pagina 60
- Documenti in osservanza del DM 27 marzo 2013 pagina 89

***RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI*** pagina 97

v

# RELAZIONE SULLA GESTIONE 2022



## RELAZIONE SULLA GESTIONE *Bilancio al 31 dicembre 2022*

### INTRODUZIONE

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri, nella Nota integrativa Vi sono state fornite le notizie attinenti alla illustrazione del Bilancio al 31/12/2022; nel presente documento, conformemente a quanto previsto dall'art. 2428 del Codice Civile, nella mia qualità di Sovrintendente è predisposta la relazione a corredo del Bilancio d'esercizio 2022, al fine di fornire le notizie attinenti alla situazione del Teatro e le informazioni sull'andamento della gestione.

La presente relazione, redatta con valori espressi in unità di € viene presentata a corredo del Bilancio d'esercizio al fine di fornire informazioni reddituali, patrimoniali, finanziarie e gestionali della società corredate, ove possibile, di elementi storici e valutazioni prospettiche.

### 1. Fatti di particolare rilievo e valutazione generale sulla gestione

---

L'esercizio 2022 chiude con un risultato positivo di €75.699 che, seppur inferiore alle attese, dopo due anni per il settore dello spettacolo dal vivo molto difficili, rappresenta il mantenimento del tendenziale livello di stabilità economico finanziario nel percorso di risanamento avviato dalla legge 112/2013 a fronte di un anno ancora contrassegnato da eventi esterni imprevedibili che ne hanno influenzato l'andamento.

Sull'andamento gestionale e sui risultati dell'esercizio hanno impattato una serie di elementi di seguito dettagliati e approfonditi nel proseguo della relazione.

La cessazione dello stato d'emergenza il 31 marzo 2022 e il progressivo allentamento delle misure di contenimento della pandemia fino al loro definitivo superamento dal mese di giugno hanno consentito il pieno svolgimento delle attività artistiche progettate a cui in corso d'anno si sono potuti aggiungere altri eventi e progetti ampiamente descritti nella Relazione delle scelte artistiche.

Il Teatro si è fortemente impegnato, su molteplici fronti, per proporre offerte diversificate, sia dal punto di vista della programmazione artistica, sia nella diversa formulazione delle offerte legate a nuove tipologie di posti, ridisegnando *in toto* la suddivisione in fasce di prezzo per la Sala Bibiena, per consentire anche a nuove fasce di pubblico una facilità di accesso, ampliando particolarmente le proposte economicamente più favorevoli, e sviluppando la promozione delle diverse attività.

I dati relativi al pubblico nell'esercizio 2022 sono sufficientemente incoraggianti: i riscontri di vendita e di occupazione dei posti negli spettacoli realizzati segnano un importante ritorno in Teatro di un pubblico desideroso di partecipare nuovamente a spettacoli dal vivo, ed anche un interessante rinnovamento, a favore di fasce più giovani e di nuovi spettatori.

Il Teatro ha saputo reagire bene alla lunga fase emergenziale che ha caratterizzato tutto il 2021, dopo i lunghi periodi di chiusura totale dei mesi invernali e primaverili del 2020: scelte in parte lungimiranti (che dato il contesto generale risultano particolarmente virtuose) e molto prudentziali hanno consentito l'esito positivo di questo anno che ha dovuto confrontarsi con una gravissima crisi internazionale politica ed altrettanto gravi crisi finanziarie, certamente ma non solo legate al contesto di guerra in territorio europeo legato all'invasione della Russia in territorio ucraino. Tali criticità hanno avuto forti ricadute su molti aspetti economici, tra cui il fortissimo ed impreveduto aumento di tutte le fonti energetiche e la ripresa molto elevata dei tassi di inflazione, che hanno comportato ulteriormente aumenti estremamente elevati delle materie prime, collegati agli approvvigionamenti dei materiali e dei servizi necessari alle attività, ordinarie e straordinarie della Fondazione.

La nostra Direttrice musicale Oksana Lyniv ha particolarmente subito, emotivamente e professionalmente, la tragedia patita dalla sua nazione di origine, e tutto il Teatro, nelle varie componenti, si è sempre schierato in numerose occasioni al suo fianco, solidale e attivamente partecipe in molteplici attività di sostegno, solidarietà, ospitalità, collaborazioni che direttamente o indirettamente hanno coinvolto artisti, musicisti, repertorio ucraino.

Nel corso del 2022 è stato avviato dall'amministrazione comunale l'iter operativo dei lavori di riqualificazione dell'area del Teatro che insiste su via del Guasto, esterni alla Sala del Bibiena. L'avvio dei lavori, previsto nel corso del secondo semestre 2022, è avvenuto a fine novembre. Con l'ultima recita del Lohengrin di Wagner, il 20 novembre, è terminata l'attività aperta al pubblico del Teatro e subito dopo l'ultimo spettacolo è stato allestito il cantiere in Piazza Verdi e in via del Guasto.

L'ultima produzione di lirica della stagione 2022, *La Traviata*, è stata realizzata, in condizioni di provvisorietà presso il Teatro Europa Auditorium, che sorge accanto alla nuova sede provvisoria che è stata chiamata "Comunale Nouveau", con un necessario cambio di date per gli spettacoli già previsti in Stagione, garantendo comunque a tutto il pubblico piena possibilità di utilizzare i titoli di ingresso già acquistati, mentre l'ultimo spettacolo di Danza è stato spostato all'Auditorium Manzoni, con cambio di titolo ma mantenimento delle date previste e della Compagnia ospite.

La sede provvisoria del Teatro Comunale di Bologna, per il periodo dei lavori di riqualificazione della sede storica, sarà situata nel quartiere fieristico presso il Bologna Congress Center - Exhibition Hall, in Piazza della Costituzione 4a. La permanenza nella sede provvisoria è prevista per gli anni 2023, 2024, 2025. L'obiettivo è rientrare in Piazza Verdi nel primo semestre del 2026.

I lavori per allestire la nuova struttura in Piazza della Costituzione, poco più di 1000 posti nel nuovo spazio di 3000 mq del padiglione, hanno preso avvio a novembre richiedendo circa due mesi di intensa attività.

La nuova sede del Teatro è stata consegnata a febbraio, mese nel quale è stata testata e nel quale sono stati introdotti correttivi negli allestimenti in vista della prima opera che è stata messa in scena a metà febbraio 2023. Attorno alla nuova struttura è stato allestito un village di circa 700 mq. per le attività funzionali al teatro (spazi per le maestranze, camerini per gli artisti, locali tecnici per le attività necessarie in aree attigue al palcoscenico).

Nel Teatro provvisorio in Fiera il pubblico sarà situato tutto in una unica platea, con una ottima visione da tutti i posti; il palco è complessivamente di circa 500 mq, molto ampio ma con caratteristiche tecniche differenti rispetto all'attuale, che consentiranno comunque di avere elevati standard qualitativi in linea con i livelli assicurati per le produzioni del Comunale pur con una necessaria rimodulazione degli allestimenti.

L'auspicio è che al termine dei lavori, quando il Teatro tornerà nella propria sede in centro storico, lo spazio in Fiera possa rimanere allestito come luogo per manifestazioni fieristiche e spettacoli. La città ne guadagnerebbe un nuovo spazio dedicato alla cultura.

Tutta la fase del trasferimento dalla sede storica a quella provvisoria è stata complessa e molto difficile, nell'organizzazione e nella gestione. La grave crisi finanziaria che ha ridotto molto il valore dei salari unitamente alle criticità legate alla chiusura della sede storica hanno fortemente inasprito le relazioni sindacali, con una forte richiesta di una premialità di carattere straordinario, che era stata ipotizzata possibile in condizioni di sostenibilità economico-finanziaria. Mancando la stessa, non si è potuto procedere in linea con quanto avvenuto nei due anni precedenti, e le Organizzazioni Sindacali interne hanno promosso due giornate di sciopero, una legata al solo personale tecnico, ed una generale, che ha comportato l'impossibilità di effettuare la prima recita della *Traviata*, prevista il 16 di dicembre, con gravissimo danno di immagine per il Teatro e relativa perdita economica, legata al fatto di dover rinunciare *in toto* all'incasso (molto elevato) e a dover comunque corrispondere i cachet agli artisti. A fronte di questa situazione estremamente complessa, il Sindaco ha voluto incontrare le rappresentanze sindacali a gennaio 2023, insieme alla direzione della Fondazione, favorendo una comune ricerca di possibili soluzioni atte a superare la crisi creata, nel comune interesse di assicurare un sereno prosieguo delle attività di spettacolo.

Il Comune di Bologna, con una erogazione di carattere straordinario a fine 2022, ed una variazione strutturale di bilancio nel triennio 2023-2025, ha formalizzato il suo impegno già anticipato dal Sindaco di assumere direttamente i costi diretti legati al periodo di trasferimento delle attività in altra sede.

Si evidenzia inoltre che gli enti locali Soci fondatori hanno confermato la misura del contributo ordinario per il 2022, come da convenzioni in vigore. Nello specifico in data 5 aprile 2022, è stata sottoscritta con la Regione Emilia-Romagna la Convenzione per attività di spettacolo nell'ambito della lirica - per il triennio 2022-2024 (L.R. n.13/99). L'Amministrazione comunale ha ravvisato la necessità, nelle more della realizzazione del progetto di riqualificazione del Teatro Comunale, di rimandare ad una fase più avanzata delle lavorazioni la definizione delle eventuali diverse condizioni per il rinnovo triennale della Convenzione, al fine di consentire alla Fondazione Teatro Comunale di Bologna il proseguo delle proprie attività e la programmazione della stagione 2023, ed ha pertanto disposto un rinnovo dell'attuale convenzione alle medesime condizioni per la durata di un anno con delibera di Giunta P.G. n.745584/2022 DG/2022/29, esecutiva dal 10/11/2022.

Nel corso di questo esercizio è stata approvata dai Ministeri competenti e dalla Corte dei Conti anche la Nuova Dotazione dell'organico della Fondazione, che comporterà il superamento delle forti condizioni di precarietà occupazionale che hanno caratterizzato in particolare gli ultimi anni legati al Piano di Risanamento, e la possibilità di procedere dopo molti anni a fasi di Concorso pubblico per nuove assunzioni a tempo indeterminato. Sull'argomento si ritiene opportuno riepilogare le misure in materia del personale delle Fondazioni lirico-sinfoniche.

L'anno 2019 è stato contraddistinto dall'entrata in vigore del decreto-legge 28 giugno 2019 n.59, coordinato con la legge di conversione 8 agosto 2019 n. 81 recante, tra le altre, misure urgenti in materia di personale delle fondazioni lirico sinfoniche che supera di fatto il concetto di "Pianta organica" (per il Teatro Comunale di Bologna prevedeva 337 unità) attraverso la formulazione di una dotazione organica diretta a conseguire adeguati livelli di produzione e produttività della fondazione, ovvero di un loro incremento, preservando le finalità istituzionali prioritarie delle fondazioni lirico-sinfoniche, il cui valore di spesa potenziale sia caratterizzato dalla sostenibilità economico-finanziaria tale da garantire l'equilibrio economico-finanziario gestionale della Fondazione.

Come previsto dal DL 59/2019 è stato adottato dal Ministero della cultura di concerto con il Ministero dell'economia e delle finanze il decreto interministeriale del 4 febbraio 2021 n.68 concernente uno schema tipo cui ciascuna fondazione lirico-sinfonica deve uniformarsi per la formulazione di una proposta di dotazione organica, da trasmettere ai citati Ministeri, per la successiva approvazione.

In particolare, si evidenzia che nel biennio 2018/19, prima delle chiusure e delle conseguenti drastiche riduzioni delle attività dovute alle misure restrittive di contenimento e contrasto alla pandemia, il Teatro stava progressivamente e costantemente implementando il programma operistico e sinfonico, ottenendo così un significativo aumento dei ricavi provenienti dalla bigliettazione determinando un "trend" in miglioramento anno su anno.

Nel contempo l'assetto organico, non soltanto, ha raggiunto il minimo storico in ogni suo ambito (artistico, tecnico, amministrativo), ma ha visto, anche, una ricomposizione dei livelli contrattuali, in particolare nelle posizioni apicali. La crisi pandemica ha accelerato e reso sempre più impellente la necessità di sviluppare la Comunicazione (streaming e digitalizzazione) e ha reso ancor più evidente la necessità di un approccio ancor più tecnico e professionale alle tematiche del Marketing.

La Regione Emilia-Romagna ha riconosciuto la Scuola dell'Opera come ente formativo regionale che ne ha determinato un adeguamento della struttura all'interno della Fondazione e un ampliamento dell'offerta didattica.

Lo schema tipo approvato e definito nell'allegato tecnico, che costituisce parte integrante del decreto, è stato oggetto di una approfondita disamina da parte degli uffici tecnico-amministrativi del Teatro e la proposta di nuova dotazione organica che la Fondazione ha infine elaborato è stata formulata sulla scorta della costante analisi dei fabbisogni e della sostenibilità della spesa del personale che ha peraltro contraddistinto il percorso di risanamento avviato a partire dal 2014 ai sensi della L. 112/2013 e partendo dall'assunto che le risorse previste dalla revisione del piano di risanamento per gli anni 2016/2018, approvata dal Consiglio di Indirizzo con delibera del 20/12/2016, si sono rivelate insufficienti per far fronte alle esigenze organizzative e performative attuali e a quelle che la Fondazione dovrà gestire nello scenario prossimo futuro. Nell'ambito delle relazioni sindacali, la determinazione della proposta di pianta organica è stata oggetto di opportune informative alle OOSS territoriali ed è stato avviato un lungo confronto caratterizzato tuttavia da una finale divergenza tra la proposta della direzione e le maggiori richieste delle rappresentanze sindacali.

La proposta di nuova dotazione organica è stata oggetto di approfondimenti tecnici sia con il Collegio dei Revisori, che ha reso il proprio parere positivo sulla proposta il 21 luglio 2021, che con il Consiglio di Indirizzo che ha dibattuto a lungo e in più sedute l'argomento giungendo a deliberare a maggioranza in merito alla proposta lo scorso 29 novembre 2021.

La delibera di Consiglio di Indirizzo contenente la proposta di approvazione della nuova dotazione organica è stata trasmessa il 2 dicembre 2021 agli uffici competenti del MiC, del Mef e della struttura commissariale, cui è seguita la citata approvazione ai sensi dell'art.22, c.2-quater del D.lgs. 367/1996, con il decreto interministeriale 26 luglio n.302 corredato del visto dell'Ufficio Centrale di Bilancio del MEF presso il Ministero della cultura reg. n.2121 del 8/9/2022. La dotazione organica approvata è stata definita in 249 (esclusa la figura del Sovrintendente) e ricalca integralmente la proposta di nuova dotazione organica così articolata dalla Fondazione.

Per quanto riguarda l'attività artistica svolta nel 2022 si rimanda alla dettagliata Relazione artistica più avanti riportata.

## 2. Aspetti patrimoniali e finanziari

### Situazione patrimoniale e finanziaria

#### Stato Patrimoniale Attivo

Voce	Esercizio 2022	%	Esercizio 2021	%	Variaz. assoluta	Variaz. %
<b>CAPITALE CIRCOLANTE</b>	<b>2.826.184</b>	<b>4,32 %</b>	<b>3.776.283</b>	<b>5,64 %</b>	<b>(950.099)</b>	<b>(25,16) %</b>

Voce	Esercizio 2022	%	Esercizio 2021	%	Variaz. assoluta	Variaz. %
<b>Liquidità immediate</b>	<b>401.073</b>	<b>0,61 %</b>	<b>1.785.219</b>	<b>2,66 %</b>	<b>(1.384.146)</b>	<b>(77,53) %</b>
Disponibilità liquide	401.073	0,61 %	1.785.219	2,66 %	(1.384.146)	(77,53) %
<b>Liquidità differite</b>	<b>2.332.496</b>	<b>3,57 %</b>	<b>1.889.892</b>	<b>2,82 %</b>	<b>442.604</b>	<b>23,42 %</b>
Crediti verso soci						
Crediti dell'Attivo Circolante a breve termine	1.563.592	2,39 %	1.836.326	2,74 %	(272.734)	(14,85) %
Crediti immobilizzati a breve termine	702.139	1,07 %			702.139	
Attività finanziarie						
Ratei e risconti attivi	66.765	0,10 %	53.566	0,08 %	13.199	24,64 %
<b>Rimanenze</b>	<b>92.615</b>	<b>0,14 %</b>	<b>101.172</b>	<b>0,15 %</b>	<b>(8.557)</b>	<b>(8,46) %</b>
<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>62.521.438</b>	<b>95,68 %</b>	<b>63.223.720</b>	<b>94,36 %</b>	<b>(702.282)</b>	<b>(1,11) %</b>
Immobilizzazioni immateriali	37.749.973	57,77 %	37.700.866	56,27 %	49.107	0,13 %
Immobilizzazioni materiali	24.771.465	37,91 %	24.839.027	37,07 %	(67.562)	(0,27) %
Immobilizzazioni finanziarie			683.827	1,02 %	(683.827)	(100,00) %
Crediti dell'Attivo Circolante a m/l termine						
<b>TOTALE IMPIEGHI</b>	<b>65.347.622</b>	<b>100,00 %</b>	<b>67.000.003</b>	<b>100,00 %</b>	<b>(1.652.381)</b>	<b>(2,47) %</b>

### Stato Patrimoniale Passivo

Voce	Esercizio 2022	%	Esercizio 2021	%	Variaz. assolute	Variaz. %
<b>CAPITALE DI TERZI</b>	<b>25.884.746</b>	<b>39,61 %</b>	<b>27.612.823</b>	<b>41,21 %</b>	<b>(1.728.077)</b>	<b>(6,26) %</b>
<b>Passività correnti</b>	<b>10.326.147</b>	<b>15,81 %</b>	<b>10.048.902</b>	<b>15,00 %</b>	<b>277.245</b>	<b>2,76 %</b>
Debiti a breve termine	6.940.627	10,63 %	6.415.706	9,58 %	524.921	8,19 %
Ratei e risconti passivi	3.385.520	5,18 %	3.633.196	5,42 %	(247.676)	(6,82) %
<b>Passività consolidate</b>	<b>15.558.599</b>	<b>23,81 %</b>	<b>17.563.921</b>	<b>26,21 %</b>	<b>(2.005.322)</b>	<b>(11,42) %</b>
Debiti a m/l termine	13.355.383	20,44%	14.224.353	21,23 %	(868.970)	(6,11) %
Fondi per rischi e oneri	362.812	0,56 %	1.351.897	2,02 %	(989.085)	(73,16) %
TFR	1.840.404	2,82 %	1.987.671	2,97 %	(147.267)	(7,41) %
<b>CAPITALE PROPRIO</b>	<b>39.462.876</b>	<b>60,39 %</b>	<b>39.387.180</b>	<b>58,79 %</b>	<b>75.696</b>	<b>0,19 %</b>
Patrimonio di gestione disponibile	2.231.927	3,42 %	1.735.447	2,59 %	496.480	28,61 %
Patrimonio di dotazione indisponib.	37.155.250	56,86 %	37.155.253	55,46 %	(3)	
Utili (perdite) portati a nuovo						
Utile (perdita) dell'esercizio	75.699	0,12 %	496.480	0,74 %	(420.781)	(84,75) %
<b>TOTALE FONTI</b>	<b>65.347.622</b>	<b>100,00 %</b>	<b>67.000.003</b>	<b>100,00 %</b>	<b>(1.652.381)</b>	<b>(2,47) %</b>

Lo stato patrimoniale riclassificato in termini finanziari fornisce una diversa e più adeguata rappresentazione dei valori di impieghi (attività) e fonti di capitale (passività). Le variazioni più significative riguardano: il Capitale circolante - 25,16%) dovuta in particolare al decremento delle liquidità immediate (-77,53%) e le Passività consolidate (-11,42%)

a seguito del rimborso delle rate di debito a m/l (finanziamenti ottenuti dal MEF e dal MiC in ragione del Piano di Risanamento e Transazione fiscale) e del rilascio/utilizzo di Fondi per rischi e oneri. L'indicatore annuale di tempestività dei pagamenti dei debiti commerciali, ai sensi dell'art. 9 c.4 DPCM 22/9/2014, migliora rispetto al 2021 (10,83 giorni, nel 2021 era di 12,99 giorni) a riprova che la liquidità disponibile ereditata dal precedente esercizio, dalle dinamiche finanziarie ancora anomale, ha permesso di mantenere costante l'attenzione portata avanti nel rispetto delle scadenze nei confronti dei fornitori. Il debito a breve in incremento (+8,19%) è prevalentemente riferito ai fornitori, essendo riprese pienamente le attività e con un ciclo di rimborso fisiologico come evidenziato dalla durata media dei debiti più sotto riportata. Si evidenzia che l'aver riportato i risultati economici in zona "utile" fa registrare un costante incremento del Patrimonio netto disponibile-Fondo di Gestione della Fondazione, seppur a fine 2022 con un risultato meno apprezzabile (+ 0,19%) rispetto l'esercizio precedente. Un elemento di miglioramento è l'incidenza del debito contratto verso il MEF sul Patrimonio netto che passa dal 35,1% del 2021 al 33,6% del 2022.

È opportuno rammentare che hanno influenzato in maniera non ordinaria la situazione finanziaria e patrimoniale del 2020 e 2021 con un trascinarsi sul 2022:

- il rimborso di titoli di acquisto di biglietti per spettacoli annullati: l'art.88 D.L. 17/3/2020 n.181 e successive modifiche ha stabilito che in ragione degli effetti derivanti dall'emergenza da Covid-19 per gli eventi organizzati e non tenuti nel periodo dall'8/3/2020 al 30/9/2020, termine prorogato successivamente al 31/1/2021, ricorre la sopravvenuta impossibilità della prestazione dovuta (art.1463 c.c.) in relazione ai contratti di acquisto di titoli di accesso per spettacoli di qualsiasi natura (...) e che i rimborsi saranno effettuati tramite l'emissione di voucher spendibili entro 18 mesi, termine esteso a 36 mesi dal D.L. Sostegni.

Il debito per voucher ancora da rimborsare al 31/12/2022 ammonta ad €192 mila.

- il differimento degli adempimenti fiscali e previdenziali in scadenza nel 2020 al 2021 e 2022 il cui relativo debito è stato definitivamente saldato al 31/12/2022.

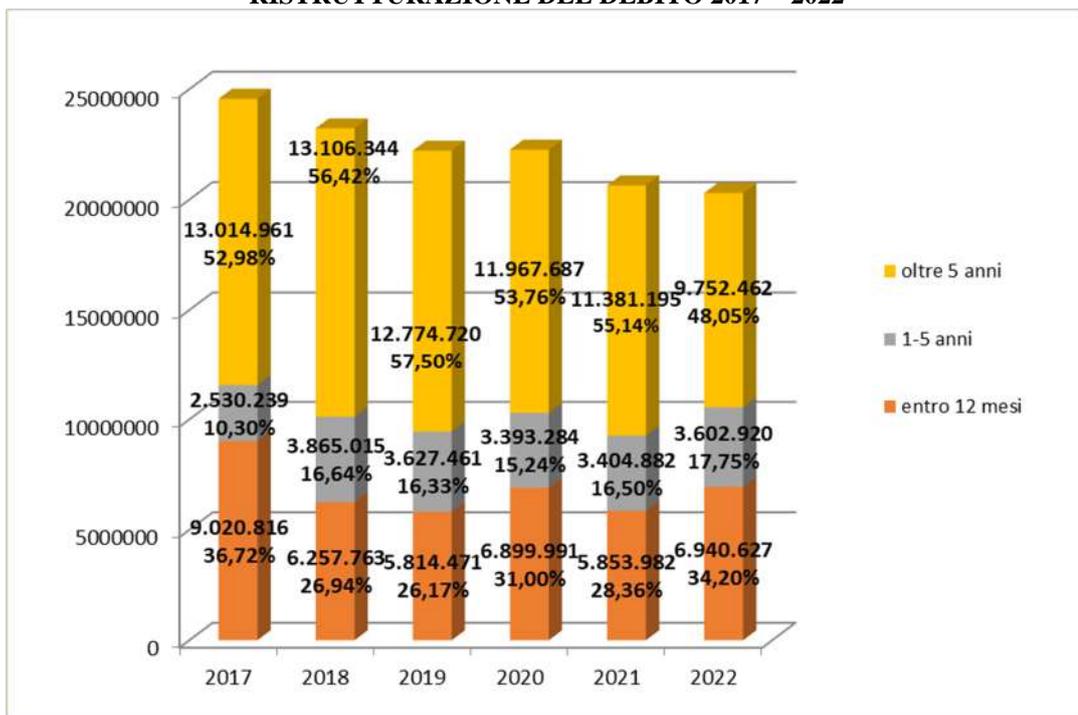
Sulla tenuta finanziaria ha certamente influito il virtuoso percorso di risanamento seguito dalla Fondazione in arco di Piano, in particolare per quanto riguarda il progressivo consolidamento del debito, che è attestato dal peso percentuale sullo stock totale del debito verso lo Stato per il residuo rimborso (a lungo termine) del finanziamento ex L.112/2013. Il debito totale al 31/12/22 ammonta a €20,3 milioni ed è in diminuzione rispetto all'esercizio precedente. L'incidenza del debito verso lo Stato ex L.112/2013 sul totale dei debiti al 31/12/2022 è pari al 65%, rapporto che incide positivamente sulla sostenibilità finanziaria prospettica ancora condizionata tuttavia dalla crisi che ha investito l'intero Paese prima con l'emergenza sanitaria, alla quale è stato possibile fare fronte solo con misure straordinarie messe in campo dal Governo, e quest'anno con il notevole incremento dei prezzi energetici e dell'andamento inflattivo crescente che ha depresso notevolmente le aspettative di crescita economica prospettate al termine del 2021.

Estendendo l'analisi dei debiti totali all'intero periodo di Piano, si ha la dimensione dei risultati raggiunti, pur con un rallentamento patito dal 2020. Per quanto la posizione debitoria sia ancora complessa per il suo volume importante, l'abbattimento di 7,6 ml di debito rispetto al 2014 (pari a circa il 27%), restituisce la dimensione dell'effetto delle azioni del piano di risanamento.

**DEBITI IN ARCO DI PIANO 2014 – 2022**



**RISTRUTTURAZIONE DEL DEBITO 2017 – 2022**



Il grafico sopra, ci consegna un secondo elemento di lettura dell'andamento del debito rispetto alla ristrutturazione operata negli esercizi precedenti con l'esito finale di una diversa composizione del debito in cui la componente di debito a breve rispetto al 2017 risulta decisamente inferiore.

Indicatori finanziari/patrimoniali	2022	2021	differenze
PFN (€m)	-12,862	-12,052	-0,809
PFNc (€m)	-0,177	1,210	-1,387
Indice disponibilità correnti	0,30	0,58	-0,28
Patrimonio netto/totale debiti	1,94	1,91	0,04
Patrimonio netto disponibile/totale debiti	0,11	0,11	0,01
Indice disponibilità correnti (compresi ratei e risconti)	0,20	0,38	-0,18
Durata media dei crediti	27,00	33,62	-6,62
Durata media dei debiti	96,85	113,43	-16,57
Incidenza degli oneri finanziari	0,36%	0,45%	-0,09%

L'analisi dei principali indicatori finanziari e patrimoniali in arco di piano offre segnali prevalenti di un tendenziale riequilibrio pur evidenziando alcune tensioni sul tema della posizione finanziaria netta e delle disponibilità correnti.

Per quanto riguarda la posizione finanziaria netta corrente (PFNc), se l'indicatore è positivo significa che i crediti finanziari e la liquidità disponibile sono sufficienti per coprire i debiti finanziari a breve.

L'Indice di disponibilità correnti allarga la comparazione a tutto l'attivo circolante, rapportandolo a tutti i debiti a breve: è ancora inferiore a 1 (situazione che indica ancora un'esposizione al rischio di tensioni di liquidità).

Per i successivi due indici di patrimonializzazione, occorrerebbe tenere conto di alcune particolarità della Fondazione, in primo luogo della specificità di alcune poste come, fra le immobilizzazioni immateriali, il Diritto d'uso illimitato del Teatro, che corrisponde sostanzialmente alla componente di Patrimonio di dotazione Indisponibile. Ad esempio, l'indice di patrimonializzazione forse più significativo non è tanto *Patrimonio netto /totale debiti* quanto piuttosto *Patrimonio netto disponibile/totale debiti* che fotografa, quindi, la scarsa patrimonializzazione a cui il Teatro deve far fronte, criticità condivisa con tutto il comparto delle fondazioni lirico-sinfoniche. A questo proposito va ricordato l'intervento di ripatrimonializzazione del comparto di cui alla L.234/2021 finalizzato ad incrementare il fondo di dotazione delle fondazioni lirico-sinfoniche e che dispiegherà i suoi effetti dal prossimo anno.

La durata media sia dei crediti che dei debiti migliora rispetto l'esercizio precedente.

Migliora leggermente l'incidenza degli oneri finanziari sul valore della produzione.

### 3. Situazione economica

---

Si evidenziano nel prospetto seguente, le variazioni rispetto allo scorso esercizio, secondo il calcolo del Margine Operativo Lordo:

Voce	Esercizio 2022	%	Esercizio 2021	%	Variaz. assolute	Variaz. %
<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>23.470.714</b>	<b>100,00%</b>	<b>18.850.624</b>	<b>100,00%</b>	<b>4.620.090</b>	<b>24,51%</b>
- Consumi di materie prime	182.721	0,78%	162.144	0,86%	20.577	12,69%
- Costi per servizi e godimento di beni di terzi	9.535.598	40,63%	5.745.712	30,48%	3.789.886	65,96%
- Ammortamenti allestimenti scenici	537.110	2,29%	80.571	0,43%	456.539	566,63%
- Altri ricavi	1.173.883	5,00%	62.129	0,33%	1.111.754	1789,43%
- Costo del personale	12.488.783	53,21%	11.522.887	61,13%	965.896	8,38%
- Accantonamenti	0	0,00%	80.000			
<b>MARGINE OPERATIVO LORDO (MOL)</b>	<b>-447.382</b>	<b>-1,91%</b>	<b>1.197.181</b>	<b>6,35%</b>	<b>-1.644.563</b>	<b>-137,37%</b>
- Ammortamenti e svalutazioni	306.543	1,31%	396.390	2,10%	-89.847	-22,67%
<b>MARGINE OPERATIVO NETTO (MON)</b>	<b>-753.925</b>	<b>-3,21%</b>	<b>800.791</b>	<b>4,25%</b>	<b>-1.554.716</b>	<b>-194,15%</b>
+ Altri ricavi	1.173.883	5,00%	62.129	0,33%	1.111.754	1789,43%
- Oneri diversi di gestione	169.561	0,72%	159.585	0,85%	9.976	6,25%
<b>REDDITO ANTE GESTIONE FINANZIARIA</b>	<b>250.397</b>	<b>1,07%</b>	<b>703.335</b>	<b>3,73%</b>	<b>-452.938</b>	<b>-64,40%</b>
+ Proventi finanziari	6.056	0,03%	30	0,00%	6.026	20088,17%
+ Utili e perdite su cambi	0	0,00%	0	0,00%	0	
+ Oneri finanziari	-80.598	-0,34%	-83.957	-0,45%	3.359	-4,00%
<b>RISULTATO ORDINARIO</b>	<b>175.855</b>	<b>0,75%</b>	<b>619.408</b>	<b>3,29%</b>	<b>-443.553</b>	<b>-71,61%</b>
+ Quota ex area straordinaria						
<b>REDDITO ANTE IMPOSTE</b>	<b>175.855</b>	<b>0,75%</b>	<b>619.408</b>	<b>3,29%</b>	<b>-443.553</b>	<b>-71,61%</b>
- Imposte sul reddito dell'esercizio	100.156	0,43%	122.928	0,65%	-22.772	-18,52%
<b>REDDITO NETTO</b>	<b>75.699</b>	<b>0,32%</b>	<b>496.480</b>	<b>2,63%</b>	<b>-420.781</b>	<b>-84,75%</b>

L'esercizio è contraddistinto dalla piena ripartenza di tutte le attività artistiche come ampiamente illustrato nella relazione; tuttavia, l'ammontare del differenziale tra i ricavi e i costi operativi (MOL) dell'esercizio corrente risulta negativo per una serie di motivi già evidenziati. In primis l'aumento dei costi energetici e la spinta inflattiva sui prezzi. Va ricordato che il MiC ha emanato il DM 457 in data 28/12/2022 in attuazione dell'art.11 del Decreto Aiuti-Ter con il quale sono state ripartite le risorse stanziate per mitigare gli effetti dell'aumento dei costi di fornitura di energia elettrica e di gas sostenuti da sale teatrali, sale da concerto, sale cinematografiche e istituti e luoghi della cultura, che ha destinato complessivamente alle sale teatrali e da concerto 15 milioni di euro. La Fondazione ha presentato domanda di accesso al contributo il cui ammontare alla data di chiusura del bilancio non è ancora noto in quanto non sono state esaurite le istruttorie relative, pertanto detto contributo impatterà sull'esercizio 2023, pur riferendosi a costi sostenuti nel 2022. Il risultato dei ricavi di biglietteria è stato condizionato dal mancato introito della recita annullata per sciopero del 16 di dicembre. Complessivamente la giornata di sciopero ha impattato negativamente, tra mancati introiti e costi diretti comunque sostenuti, per € 162 mila. Dal 2022 si sono verificati maggiori oneri dovuti all'estensione a partire dal 2022 dell'obbligo assicurativo INAIL ai lavoratori autonomi dello spettacolo, oltre all'aumento delle aliquote contributive Inps-ex Enpals carico azienda. Per il personale dipendente orchestrale l'assoggettamento dei compensi a INAIL era stato già definito a partire dal 1/7/2021, pertanto il 2022 è il primo esercizio a costo pieno.

Il confronto delle risultanze con l'esercizio precedente evidenzia variazioni dovute alle inconsuete dinamiche gestionali che hanno contraddistinto anche il 2021 a causa del perdurare dell'emergenza pandemica. Il risultato ante gestione finanziaria è determinato dall'incidenza di altri ricavi il cui ammontare è dovuto al rilascio di Fondi rischi e oneri ampiamente commentati nella nota integrativa e ad economie di bilancio per stralcio debiti residui.

Il peso delle risorse assorbite al conto economico dalla gestione finanziaria si è ridotto per il minor ricorso all'anticipazione bancaria, ma in ogni caso conferma il trend positivo degli ultimi anni che vede il "peso", in termini di interessi, del debito in costante diminuzione.

Si riportano la composizione del Valore della produzione che rispetto al 2021 segna un aumento di +24,5% mentre i Costi della produzione crescono più che proporzionalmente, + 28% tenuto conto degli elementi sopra evidenziati. Per

i dettagli della composizione di rimanda alla Nota integrativa, più sotto sono commentate le componenti principali vale a dire i contributi in c/esercizio e il costo del personale.

### **I Ricavi**

Si presenta qui di seguito la macro suddivisione per “natura” della voce di ricavo:

		<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>Diff.</b>	<b>Diff. %</b>
<b>A)</b>	<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>23.470.714</b>	<b>18.850.624</b>	<b>4.620.090</b>	<b>24,5%</b>
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.286.064	1.137.514	2.148.550	188,9%
4)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	254.695	56.558	198.137	350,3%
5)	Altri ricavi e proventi	19.929.955	17.656.552	2.273.403	12,9%
	Contributi in conto esercizio	18.756.071	17.594.423	1.161.648	6,6%
	Ricavi e proventi diversi	1.173.883	62.129	1.111.754	1789,4%

Il valore della produzione è in aumento in tutte le sue voci per le ragioni anzidette. L'andamento dei ricavi di biglietteria è ampiamente commentato nella sezione dedicata all'attività artistica. Gli incrementi delle immobilizzazioni per lavori interni si riferiscono alla realizzazione in economia e alle quote di produzione dei nuovi allestimenti scenici andati in scena nel 2022.

Si dettaglia di seguito la composizione dei contributi in conto esercizio e si rimanda al paragrafo successivo per l'analisi di dettaglio delle risorse statali.

### **COMPOSIZIONE DEI CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO 2022-2021 (in migliaia di €)**

	<b>2022</b>	<b>%</b>	<b>2021</b>	<b>%</b>	<b>Variaz.as soluta</b>	<b>Variaz. %</b>
Stato	10.278	54,80%	10.484	59,59%	- 207	-1,97%
Stato - Resid.art.ucraini	100	0,53%			100	
Regione	3.707	19,77%	3.317	18,85%	390	11,77%
Comune	3.172	16,91%	2.541	14,44%	631	24,85%
Privati e altri	1.499	7,99%	1.252	7,12%	247	19,69%
<b>Totale contributi in c/es.</b>	<b>18.756</b>	<b>100%</b>	<b>17.594</b>	<b>100%</b>	<b>1.162</b>	<b>6,60%</b>

### **COMPOSIZIONE CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO (in migliaia di €)**

	<b>2017</b>	<b>%</b>	<b>2018</b>	<b>%</b>	<b>2019</b>	<b>%</b>	<b>2020</b>	<b>%</b>	<b>2021</b>	<b>%</b>	<b>2022</b>	<b>%</b>
Stato	10.463	58,69%	9.729	56,46%	10.683	57,37%	9.781	56,68%	10.484	59,59%	10.278	54,80%
Stato - Resid.art.ucraini											100	0,53%
Regione	3.405	19,10%	3.445	19,99%	3.489	18,73%	3.287	19,05%	3.317	18,85%	3.707	19,77%
Comune	2.630	14,75%	2.890	16,77%	2.880	15,47%	2.765	16,02%	2.541	14,44%	3.172	16,91%
Privati e altri	1.329	7,45%	1.167	6,77%	1.570	8,43%	1.423	8,25%	1.252	7,12%	1.499	7,99%
<b>Totale contributi in c/es.</b>	<b>17.827</b>	<b>100%</b>	<b>17.230</b>	<b>100%</b>	<b>18.621</b>	<b>100%</b>	<b>17.257</b>	<b>100%</b>	<b>17.594</b>	<b>100%</b>	<b>18.756</b>	<b>100%</b>

Dall'analisi dei contributi degli ultimi 5 anni è evidente come il 2019 potesse rappresentare il giro di boa per il Teatro per consolidare sempre più il proprio progetto sul fronte locale, con la conferma dei contributi di Comune e Regione, e di reperire mecenatismo privato. Per la prima volta nel 2019 il contributo FUS segnava una piccola progressione positiva, che si puntava ad incrementare negli esercizi successivi grazie al miglioramento dei parametri FUS.

Il Governo, nell'ambito delle misure messe in atto per accompagnare il settore fuori dallo stato emergenziale, ha prorogato anche per il 2022 la deroga ai criteri generali e alle percentuali di ripartizione del FUS previsti dall'art.1 del DM 3 febbraio 2014, prevedendo il riparto della quota FUS destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche sulla base della media delle percentuali assegnate per il triennio 2017-2019. Non sono state confermate le risorse aggiuntive dal fondo emergenziale art.89 del D.L. 18/2020 pari ad 640 mila € riconosciute nel 2021 con l'intento di attenuare l'impatto negativo dell'emergenza Covid sulle attività e sul conseguente mancato realizzo dei ricavi di biglietteria nell'anno 2020.

Con il decreto n.113 del 22 marzo 2022 il Ministero della Cultura ha destinato 2 milioni di euro a 20 fondazioni culturali italiane per la realizzazione di residenze artistiche per artisti ucraini nei rispettivi settori di attività: dal teatro al cinema, dalle arti visive alla lirica, dalla danza alla museologia, ripartiti in quote da 100.000 euro tra i destinatari in cui sono comprese le 14 Fondazioni Lirico Sinfoniche.

Nel corso del mese di giugno dette risorse sono state trasferite alle singole Fondazioni (per il Tcbo l'accredito è avvenuto il 13 giugno u.s.) e ad ottobre è stata inviata la relazione dell'attività svolta all'organismo vigilante che, per le Fondazioni lirico-sinfoniche è la Direzione Generale Spettacolo del Mic.

Sul fronte privato, bisognerebbe tenere conto sia dei contributi/erogazioni liberali sia delle sponsorizzazioni commerciali ed i sostegni alla stagione. Pur registrando un risultato in evidente miglioramento sul 2021 che conferma la volontà dei privati di incrementare il proprio sostegno alle attività del Teatro, non sono state soddisfatte le aspettative di doppiare il risultato del 2019 e di migliorarlo, in quanto il perdurare di una situazione economica generale incerta ha evidenziato un atteggiamento prudentiale e di attesa sulle prospettive da parte dei contribuenti privati già fidelizzati e di quelli potenziali.

Il Contributo da privati è fortemente influenzato dalla contribuzione del socio privato Fondazione Carisbo.

CONTRIBUTI DA PRIVATI, SPONSORIZZAZIONI E SOSTEGNI	Esercizio 2022	Esercizio 2021	Variazione +/-	Var % 2022- 2021	Esercizio 2020	Esercizio 2019	Esercizio 2018	Esercizio 2017	2014
Contributi da privati	1.350.862	1.049.848	301.014	28,67%	1.185.028	1.461.079	1.099.851	1.290.791	238.870
Sponsorizzazioni	227.350	191.820	35.530	18,52%	128.087	197.917	123.136	169.864	58.197
Sostenitori	31.612	-	31.612		77.036	48.152	96.744	58.412	167.594
<b>TOTALE</b>	<b>1.609.824</b>	<b>1.241.668</b>	<b>368.156</b>	<b>29,65%</b>	<b>1.390.151</b>	<b>1.707.148</b>	<b>1.319.731</b>	<b>1.519.067</b>	<b>464.661</b>
% aumento rispetto 2014	346,45%	267,22%			299,18%	367,40%	284,02%	326,92%	
% aumento rispetto 2021	29,65%	129,65%							

#### TABELLA DI RAFFRONTO 2022-2021 FUS E RIPARTO SPETTANTE ALLE FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE

MiC Direzione generale spettacolo	ANNO 2021 D.M. 11 febbraio 2021 n.77 (reg C.Conti 5/3/2021 n.414)		ANNO 2022 D.M. 3 marzo 2022 n.84 (reg C.Conti 28/3/2022 n.723)	
<b>Stanziamiento FUS</b>		<b>367.641.856</b>		<b>423.191.856</b>
Ripartizione per ambiti di attività	%	Euro	%	Euro
<b>Fondazioni Lirico Sinfoniche</b>	<b>52,39%</b>	<b>182.812.801</b>	<b>45,37%</b>	<b>192.000.000</b>
Attività musicali	17,94%	69.654.934	19,14%	81.000.000
Attività teatrali	21,03%	81.659.502	21,39%	90.500.000
Attività di danza	3,50%	13.600.727	4,37%	18.500.000
Residenze e Under 35	0,85%	3.226.436	0,66%	2.800.000
Progetti Multidisciplinari, Progetti Speciali, Azioni di Sistema	2,57%	9.998.937	7,02%	29.717.629
Attività circensi e spettacolo viaggiante	1,58%	6.138.322	1,90%	8.024.227
Osservatorio Spettacolo	0,15%	519.531	0,14%	600.000
Comitati e Commissioni	0,01%	30.667	0,01%	50.000
	<b>100,00%</b>	<b>367.641.856</b>	<b>100,00%</b>	<b>423.191.856</b>

La quota percentuale destinata complessivamente alle sole Fondazione lirico-sinfoniche si ridimensiona, ma a livello assoluto il comparto ha beneficiato di un incremento complessivo di circa nove milioni di euro.

Il Fus complessivo è al netto del taglio lineare effettuato "a monte" del capitolo di bilancio 6621 - sul quale sono allocate le risorse da destinare alle Fondazioni lirico-sinfoniche - in applicazione delle misure di contenimento della spesa pubblica inerenti undici Fondazioni, con esclusione dell'Arena di Verona, in quanto già espunta dall'elenco Istat a cui si sono aggiunte dal 2020 il Teatro alla Scala di Milano e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e quindi non soggette a tale riduzione. La riduzione "a monte" nel 2022 per Bologna ammonta a €290 mila.

La quota netta del FUS destinata al TCBO si incrementa, rispetto al 2021, di €442 mila.

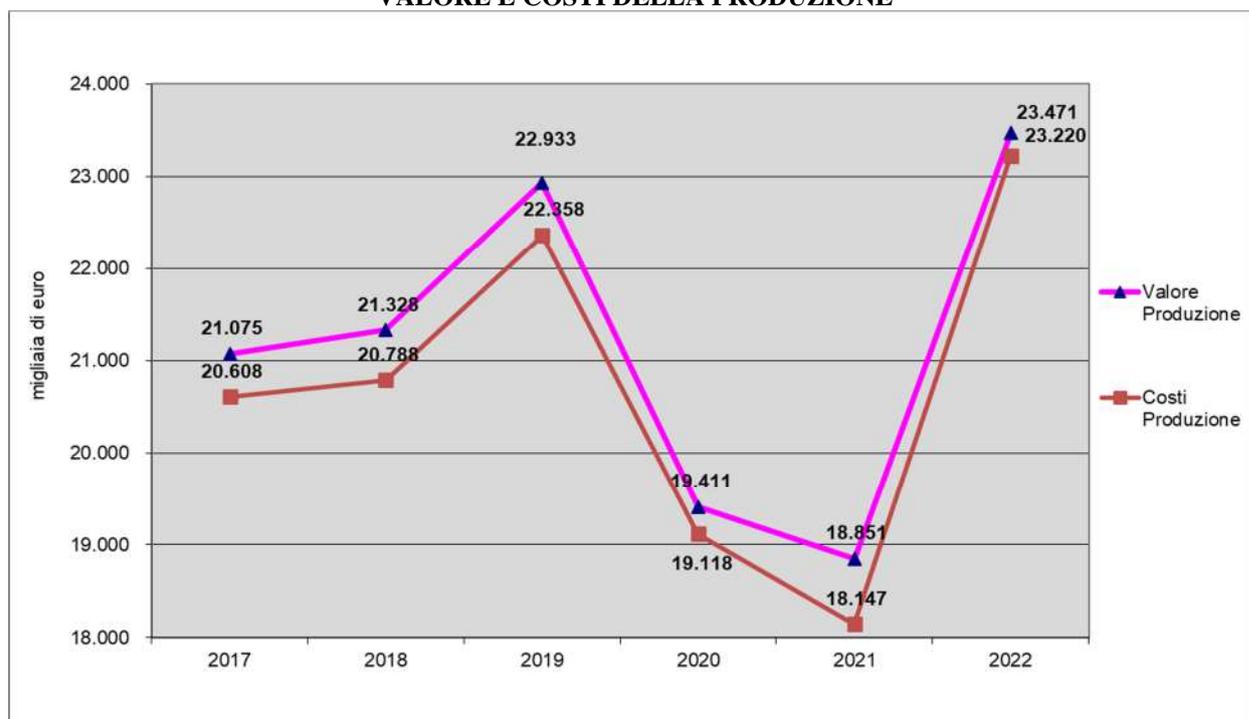
RIPARTO FUS 2022 decr 285 14/6/2022	IMPORTO	media delle percentuali stabilite per il triennio 2017-2019	Riduzione "a monte" misura di contenimento della spesa	% Riduzione	TOTALE	% su tot FUS	DIFF FUS ASSEGNATO RISPETTO AL 2021	DIFF %
Teatro Comunale di Bologna	€ 9.457.880	6,23%	€ 290.475	6,70%	€ 9.167.404	6,21%	€ 442.565	5,07247%
<b>Totale contributi FUS</b>	<b>€ 196.335.969</b>		<b>€ 4.335.969</b>		<b>€ 192.000.000</b>		<b>€ 9.187.199</b>	

Si presenta qui di seguito la macro suddivisione per “natura” delle voci di costo:

		2022	2021	Diff.	Diff. %
<b>B)</b>	<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>23.220.317</b>	<b>18.147.289</b>	<b>5.073.028</b>	<b>28,0%</b>
6)	Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	174.164	151.261	22.903	15,1%
7)	Costi per servizi	8.564.811	5.055.050	3.509.761	69,4%
8)	Costi per godimento di beni di terzi	970.787	690.662	280.125	40,6%
9)	Costi per il personale	12.488.783	11.522.887	965.896	8,4%
10)	Ammortamenti e svalutazioni	843.653	476.961	366.692	76,9%
11)	Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	8.557	10.883	-2.326	-21,4%
12)	Accantonamenti per rischi	0	0	0	
13)	Altri accantonamenti	0	80.000	-80.000	-100,0%
14)	Oneri diversi di gestione	169.561	159.585	9.976	6,3%
	<b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO DELLA PRODUZIONE</b>	<b>250.397</b>	<b>703.335</b>	<b>-452.938</b>	<b>-64,4%</b>

Tutte le voci risentono della piena ripresa delle attività e delle dinamiche già rappresentate.

#### VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE



Il grafico soprastante evidenzia uno degli aspetti forse più rappresentativi del percorso di risanamento intrapreso dalla Fondazione: il riequilibrio si è ottenuto dove era più importante che avvenisse, ossia nel rapporto tra il valore e i costi della produzione. La forbice, che solo qualche anno fa evidenziava uno squilibrio evidente, si è via via ristretta, fino all'inversione tanto auspicata dal 2016. L'azione, come ben evidenzia il grafico, è stata duplice: si è riusciti ad invertire “la forbice” da negativa a positiva, lavorando al contempo per l'aumento dei ricavi e agendo con un controllo costante dei costi. Tale dinamica pur proseguendo nel 2020 e 2021 è stata stravolta nelle grandezze, pur non inficiandone il risultato.

La forbice si riduce nel 2022 rispetto al 2019, ultimo anno pre-pandemia, ma rimane positiva seppur non in modo proporzionale per dinamiche non simmetriche tra le due componenti.

		2022	2021	Diff.	Diff. %
<b>C)</b>	<b>PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	<b>-74.542</b>	<b>-83.927</b>	<b>9.385</b>	<b>-11,2%</b>
16)	Altri proventi finanziari	6.056	30	6.026	20088,2%
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	-80.598	-83.957	3.359	-4,0%
	<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>175.855</b>	<b>619.408</b>	<b>-443.553</b>	<b>-71,6%</b>
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio	-100.156	-122.928	22.772	-18,5%
	IRAP	-100.156	-122.928	22.772	-18,5%
<b>23)</b>	<b>Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>75.699</b>	<b>496.480</b>	<b>-420.781</b>	<b>-84,8%</b>

La tabella sopra riportata evidenzia il miglioramento della gestione finanziaria (-11,2%) anche per il minor ricorso all'anticipazione bancaria nel corso dell'esercizio mentre le imposte sul reddito dell'esercizio (-18,5 %) si decrementano in ragione di una minore base imponibile.

### *Il Costo di Personale*

Nei prospetti che seguono si riporta la rappresentazione del personale impiegato nel corso dell'anno suddiviso per categoria e tipologia di rapporto (escluso il personale a prestazione serale) secondo quanto prescritto dalla Circolare del Mibac prot. 5679 del 3 maggio 2010.

La consistenza media è calcolata in funzione del rapporto tra il totale delle giornate del 2021 utili ai fini previdenziali ed il numerativo massimo di giornate retribuibili nell'anno (312).

La prima colonna espone la nuova dotazione organica approvata dal decreto interministeriale 26 luglio 022 n.302 corredato del visto dell'Ufficio Centrale di Bilancio del MEF presso il Ministero della cultura reg. n.2121 del 8/9/2022. La dotazione organica approvata è stata definita in 249 (esclusa la figura del Sovrintendente) e ricalca integralmente la proposta di nuova dotazione organica articolata dalla Fondazione.

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE AL 31/12/2022	Dotazione organica approvata con DM 302 del 26/07/2022	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale €
Professori d'orchestra	95	74	0	0	74	5.005.709
Artisti del coro	54	47	1	0	48	2.405.976
Maestri collaboratori	5	4	0	0	4	323.910
Ballo	0	0	0	0	0	-
<b>Personale artistico</b>	<b>154</b>	<b>125</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>126</b>	<b>7.735.595</b>
Impiegati	39	24	11	0	35	1.668.051
Dirigenti	1	1	1	0	2	309.762
<b>Personale amministrativo</b>	<b>40</b>	<b>25</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>37</b>	<b>1.977.813</b>
<b>Tecnici</b>	<b>55</b>	<b>33</b>	<b>22</b>		<b>55</b>	<b>2.267.226</b>
<b>Tot. personale dipendente</b>	<b>249</b>	<b>183</b>	<b>35</b>	<b>0</b>	<b>218</b>	<b>11.980.634</b>
Servizi vari	0	0	0	0	0	-
<b>Contr collab e profess. (*)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>53.692</b>
<b>TOTALI</b>	<b>249</b>	<b>183</b>	<b>35</b>	<b>1</b>	<b>219</b>	<b>12.034.326</b>

<b>CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE ANNO 2022</b>	Dotazione organica approvata con DM 302 del 26/07/2022	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale €
Professori d'orchestra	95	74,87	10,96	2,87	88,70	5.005.709
Artisti del coro	54	46,88	8,30	-	55,18	2.405.976
Maestri collaboratori	5	3,49	1,17	-	4,66	323.910
Ballo	0				-	-
<b>Personale artistico</b>	<b>154</b>	<b>125,24</b>	<b>20,43</b>	<b>2,87</b>	<b>148,54</b>	<b>7.735.595</b>
Impiegati	39	23,01	11,63		34,63	1.668.051
Dirigenti	1	1,00	1,00		2,00	309.762
<b>Personale amministrativo</b>	<b>40</b>	<b>24,01</b>	<b>12,63</b>	<b>-</b>	<b>36,62</b>	<b>1.977.813</b>
<b>Personale Tecnico</b>	<b>55</b>	<b>30,93</b>	<b>21,58</b>		<b>52,52</b>	<b>2.267.226</b>
<b>Tot. personale dipendente</b>	<b>249</b>	<b>180,19</b>	<b>54,65</b>	<b>2,87</b>	<b>237,68</b>	<b>11.980.634</b>
<b>Contr collab e profess. (*)</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>1,00</b>	<b>1,00</b>	<b>53.692</b>
<b>TOTALI</b>	<b>249</b>	<b>180,18</b>	<b>54,64</b>	<b>3,87</b>	<b>238,68</b>	<b>12.034.326</b>

(\*) trattasi della figura del Direttore Allestimenti Scenici. Per la copertura del ruolo con contratto di lavoro subordinato a tempo indeterminato, come previsto dalla nuova dotazione organica approvata, è stata indetta una procedura selettiva pubblica il 09/03/2023.

Il valore dei costi totali lordi pari ad €12.034.326 include gli oneri previdenziali e l'accantonamento per il T.F.R. ed è ripartito in €11.980.634 0.685.311 per il personale dipendente ed €53.692 per i rapporti professionali (iscritti alla voce B7 Costi per servizi). Il costo totale delle singole categorie non include il costo del personale di sala e serale (€433 mila), l'accantonamento per rischi e oneri del personale (€55 mila) e gli Altri costi per il personale (€20 mila).

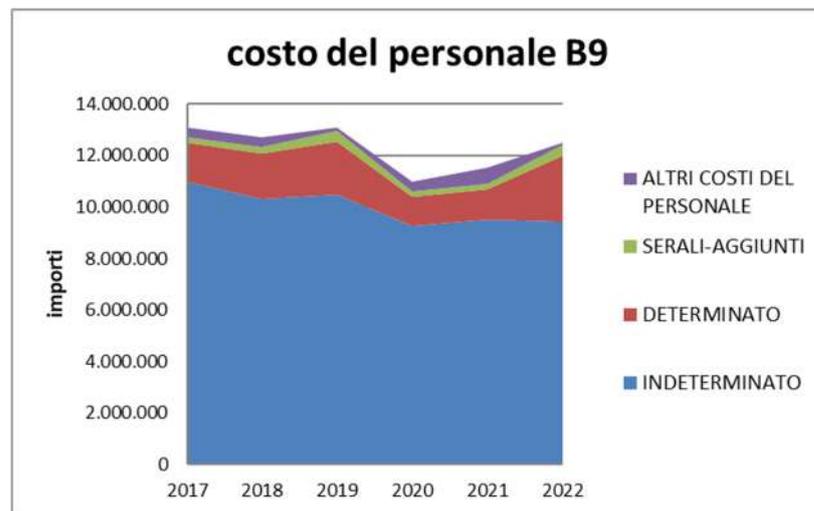
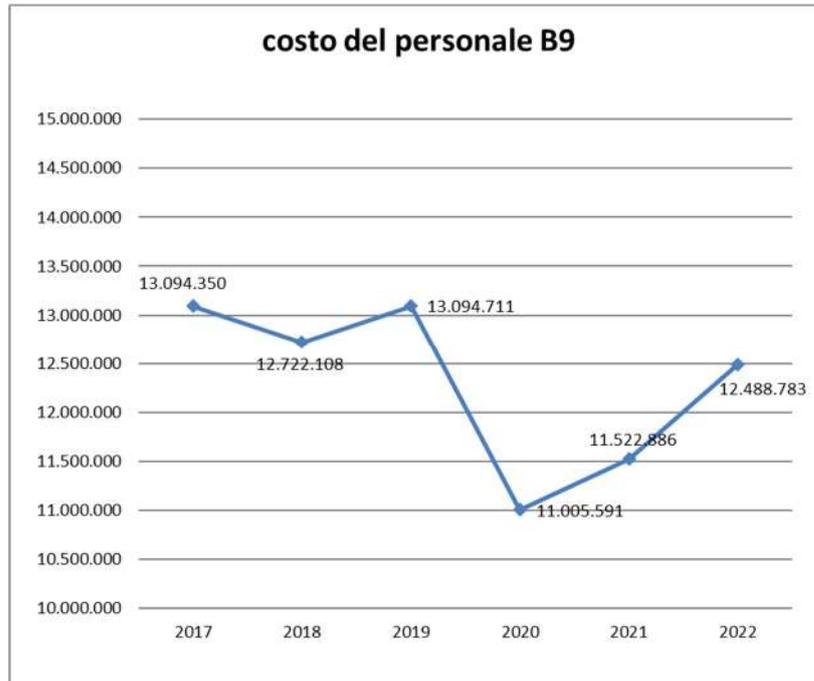
<b>Indicatori di produttività</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>differenze</b>
Personale a TI (nr.FTE)	180,18	175,43	4,75
Personale a TD (nr.FTE)	54,64	23,37	31,27
Incarichi professionali (nr.)	3,87	4,55	-0,68
Totale organici (nr.)	238,68	203,35	35,33
Costo del personale per dipendente (k€)	53,18	57,96	-4,78
Costo personale meno Acc.F.rischi per dip. (k€)	52,95	55,67	-2,73
Valore della produzione per dipendente (k€)	99,95	94,82	5,13
Incidenza costo del personale/val.produzione	53,21%	61,13%	-7,92%
Incidenza costo del personale/costo produzione	53,78%	63,50%	-9,71%

La consistenza media del personale al 31/12/2022, dopo gli eventi del 2020 e 2021 che avevano compreso notevolmente la consistenza media dati gli effetti della forte contrazione delle attività e il ricorso agli ammortizzatori sociali, denota anch'essa il ritorno della produzione ai livelli prepandemici e di conseguenza anche l'incidenza del costo del personale sul valore della produzione e sul costo della produzione assume diverse proporzioni.

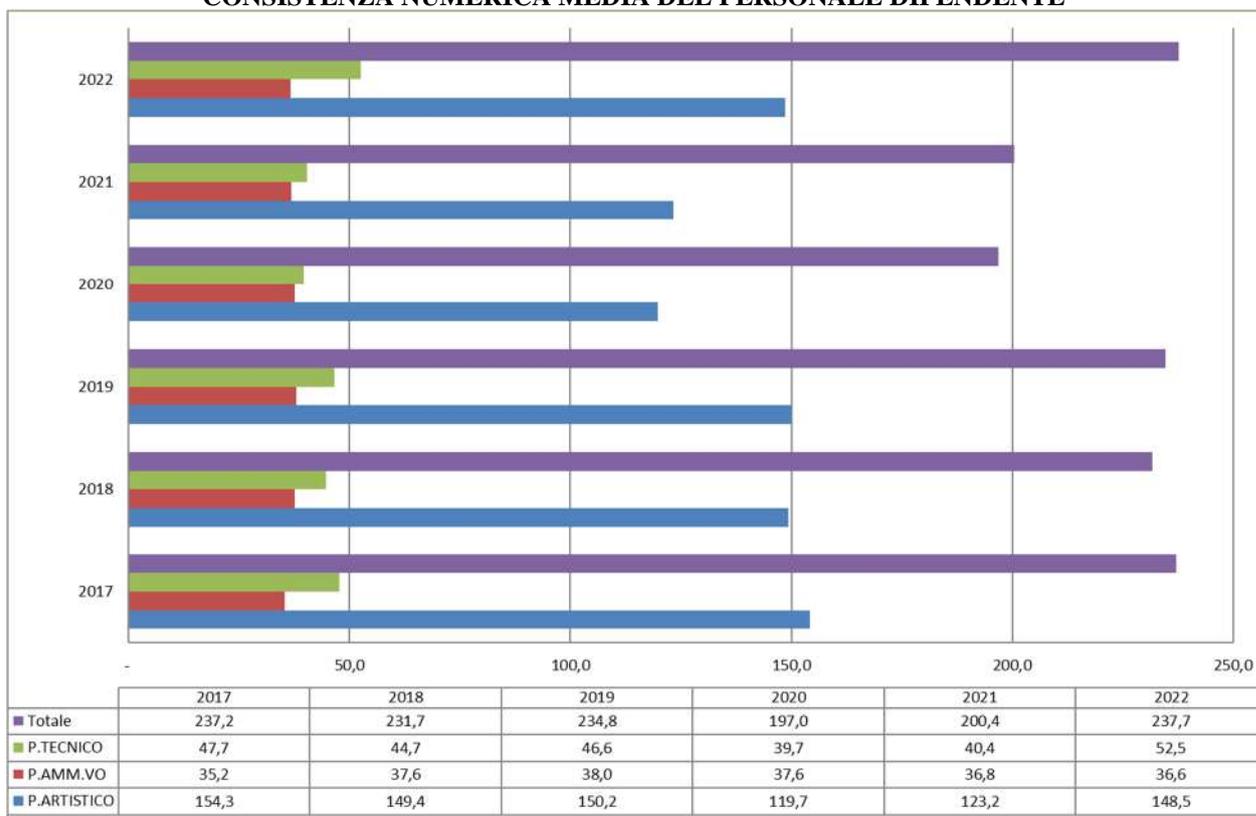
#### **Focus andamento costo del personale in arco di piano**

Qui di seguito si dettaglia ulteriormente l'evoluzione del personale (e della spesa di personale) secondo due punti di vista: il primo che fa riferimento alla scomposizione per tipologia contrattuale (indeterminato, determinato, serali-aggiunti e altri costi del personale); il secondo per comparti (artistico, amministrativo e tecnico).

	2017	2018	2019	2020	2021	2022
INDETERMINATO	10.969.404	10.331.822	10.493.030	9.263.437	9.531.645	9.420.074
DETERMINATO	1.509.740	1.732.862	2.045.050	1.149.688	1.153.665	2.560.560
SERALI-AGGIUNTI	244.137	281.770	411.426	183.264	228.494	433.254
ALTRI COSTI DEL PERSONALE	371.069	375.654	145.205	409.202	609.082	74.895
<b>TOTALE COSTI DEL PERSONALE</b>	<b>13.094.350</b>	<b>12.722.108</b>	<b>13.094.711</b>	<b>11.005.591</b>	<b>11.522.886</b>	<b>12.488.783</b>



### CONSISTENZA NUMERICA MEDIA DEL PERSONALE DIPENDENTE



Si segnalano le seguenti informazioni di rilievo in merito alla composizione del personale dipendente nell'esercizio 2022:

Composizione personale dipendente al 31.12.2022		Orchestra	Coro	Mi Collab.	Impiegati	Dirigenti	Tecnici	TOTALE
N. Uomini		51	25	3	15	2	43	139
N. Donne		23	23	1	20	0	12	79
Età media		48	54	52	50	61	47	
Anzianità lavorativa		16	16	17	16	18	12	
Tipologia di contratto	a tempo indeterminato	74	47	4	24	1	33	183
	a tempo determinato	0	1	0	11	1	22	35
	altre tipologie	0						0
Titolo di studio	Laurea		2		17	1	17	37
	Diploma/Dipl. Conservatorio	74	43	4	16	1	24	162
	Licenza Media		3		2		14	19
<b>TOTALE</b>		<b>74</b>	<b>48</b>	<b>4</b>	<b>35</b>	<b>2</b>	<b>55</b>	<b>218</b>

Turnover		Personale in forza al 31.12.2021	Assunzio ni	Dimissioni pensionamenti cessazioni	modifica inquadramento	Personale in forza al 31.12.2022
Contratto a tempo indeterminato	Orchestra	84	1	11		74
	Coro	49		2		47
	Mi Collaboratori	4		0		4
	Impiegati	25		0		25
	Dirigenti	1				1
	Tecnici	33		1		32
<b>TOTALE</b>		<b>196</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>183</b>
Contratto a tempo determinato (1)	Orchestra	6	424	430		0
	Coro	0	103	102		1
	Mi Collaboratori	0	20	20		0
	Impiegati	12	12	13		11
	Dirigenti	1		0		1
	Tecnici	22	61	61		22
<b>TOTALE</b>		<b>41</b>	<b>620</b>	<b>626</b>	<b>0</b>	<b>35</b>
Altre tipologie						
<b>TOTALE GENERALE</b>		<b>237</b>	<b>621</b>	<b>640</b>	<b>0</b>	<b>218</b>

(1) Le assunzioni e le cessazioni si riferiscono al numero di contratti; per un nominativo possono esistere più contratti nell'arco dello stesso anno. Le proroghe non sono state considerate in quanto estensione del contratto iniziale

Il personale in forza al 31 dicembre 2022 rileva complessivamente n.14 unità in meno rispetto all'anno precedente. Le cessazioni avvenute nel 2022 di personale a t.i. sono 14 di cui 13 in area artistica (6 per raggiunti limiti di età, 3 per raggiungimento requisito di accesso alla pensione anticipata e 4 dimissionari) e 1 in area tecnica (per pensionamento).

Nel corso del 2022 è stato assunto 1 professore d'orchestra per provvedimento del Tribunale del lavoro.

Il personale a tempo determinato registra un decremento di 5 unità del personale artistico per dinamiche legate alle esigenze di produzione; le unità di personale amministrativo e tecnico sono sostanzialmente invariate (-1 nel personale tecnico). Numerose di queste figure possono accedere, essendo stata approvata la nuova dotazione organica, alle procedure selettive pubbliche riservate al personale amministrativo e tecnico in possesso dei requisiti previsti dal comma 2 octies dell'art.1 del D.L. n.59/2019, convertito con modificazioni dalla Legge 81/2019, per l'assunzione a tempo indeterminato.

#### 4. Analisi scostamenti rispetto al Budget 2022

Si propone qui di seguito la tabella comparativa tra gli obiettivi previsionali da Budget 2022 come approvato dal Consiglio di Indirizzo il 23/12/2021 e i risultati di Conto Economico del Bilancio al 31 dicembre 2022.

		Consuntivo 2021	Bdg 2022	Consuntivo 2022	Diff. Cons/bdg	Diff. %
<b>A)</b>	<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>18.850.624</b>	<b>21.287.613</b>	<b>23.470.714</b>	<b>2.183.101</b>	<b>10,3%</b>
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.137.514	2.817.956	3.286.064	468.108	16,6%
4)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	56.558	0	254.695	254.695	
5)	Altri ricavi e proventi	17.656.552	18.469.657	19.929.955	1.460.298	7,9%
	Contributi in conto esercizio	17.594.423	18.138.057	18.756.071	618.014	3,4%
	Ricavi e proventi diversi	62.129	331.600	1.173.883	842.283	254,0%
<b>B)</b>	<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>18.147.289</b>	<b>20.880.389</b>	<b>23.220.317</b>	<b>2.339.928</b>	<b>11,2%</b>
6)	Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	151.261	184.200	174.164	-10.036	-5,4%
7)	Costi per servizi	5.055.050	6.812.938	8.564.811	1.751.873	25,7%
8)	Costi per godimento di beni di terzi	690.662	1.003.760	970.787	-32.973	-3,3%
9)	Costi per il personale	11.522.887	12.234.229	12.488.783	254.554	2,1%
10)	Ammortamenti e svalutazioni	441.079	503.100	843.653	340.553	67,7%
11)	Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	10.883	0	8.557	8.557	
13)	Altri accantonamenti	80.000	0	0	0	
14)	Oneri diversi di gestione	159.585	142.162	169.561	27.399	19,3%
	<b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO DELLA PRODUZIONE</b>	<b>703.335</b>	<b>407.224</b>	<b>250.397</b>	<b>-156.827</b>	<b>-38,5%</b>
<b>C)</b>	<b>PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	<b>-83.927</b>	<b>-86.365</b>	<b>-74.542</b>	<b>11.823</b>	<b>-13,7%</b>
16)	Altri proventi finanziari	30	0	6.056	6.056	
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	-83.957	-86.365	-80.598	5.767	-6,7%
17-bis)	Utili e perdite su cambi	0	0	0	0	
	<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>619.408</b>	<b>320.859</b>	<b>175.855</b>	<b>-145.004</b>	<b>-45,2%</b>
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio	-122.928	-100.000	-100.156	-156	0,2%
<b>23)</b>	<b>Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>496.480</b>	<b>220.859</b>	<b>75.699</b>	<b>-145.160</b>	<b>-65,7%</b>

Il budget economico 2022 è stato formulato dando per esauriti o comunque in forte attenuazione gli effetti della pandemia che hanno profondamente segnato l'andamento degli esercizi precedenti, 2020 e 2021. Come di consueto le voci di costi e ricavi per rappresentazioni eseguite all'estero (tournée), per le attivit  del Festival Verdi di Parma e Busseto, dei progetti speciali e dell'attivit  estiva non sono compresi in quanto successivamente aggiunti all'attivit  artistica ed approvati quali variazioni alle attivit  artistiche. Gli scostamenti in termini assoluti e percentuali tra il budget iniziale e il consuntivo evidenziano da un lato lo svolgimento delle attivit  artistiche che, come evidenziato nella relazione artistica, hanno integrato le attivit  inizialmente programmate, dall'altro il differenziale di variazione del valore della produzione (+ 10,3%) rispetto ai costi della produzione (+ 11,2%)   ascrivibile a fenomeni gi  citati nella presente relazione, vale a dire le ricadute economiche dello sciopero del 16 dicembre, l'imprevedibile aumento dei costi energetici e dell'inflazione.

## 5. Il Piano di Risanamento

A partire dall'esercizio 2014, a causa delle critiche condizioni economico e finanziarie la Fondazione ha aderito, per aver ritenuto di non poter far fronte ai debiti certi ed esigibili, alla linea del risanamento prevista dal decreto-legge n.91 del 2 agosto 2013, convertito nella legge n.112 del 7 ottobre 2013, conosciuto come decreto "Valore cultura".

A seguito delle disposizioni previste nella legge 28 dicembre 2015, n. 208, art. 1, comma 355 è stata presentata l'integrazione al Piano di risanamento 2016-2018 per raggiungere l'equilibrio strutturale di bilancio, sotto il profilo sia patrimoniale sia economico-finanziario entro l'esercizio 2018, approvata con Decreto del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze del 26 settembre 2017, registrato dalla Corte dei Conti al foglio n.2151 in data 27 ottobre 2017.

Gli obiettivi prefissati nell'Integrazione di Piano, nello spirito della Legge n. 112/2013, sono stati fin dall'inizio quelli di individuare, ed attuare, un percorso che possa:

- pervenire al risanamento delle gestioni;
- raggiungere il pareggio economico, in ciascun esercizio, e il tendenziale equilibrio patrimoniale e finanziario, entro l'esercizio 2019 (termine prorogato dall'art.1, comma 323, lett. b) e c) della legge 27 dicembre 2017 n. 205).

Il termine è stato successivamente prorogato da diversi provvedimenti sino ai più recenti legati all'emergenza pandemica finalizzati al sostegno del settore lirico-sinfonico che hanno differito **al 31 dicembre 2022 il termine per il raggiungimento del tendenziale equilibrio patrimoniale e finanziario per le fondazioni che avevano presentato il piano di risanamento.**

Il Decreto Milleproroghe 2023 (art. 7, comma 1, del D.L. 29 dicembre 2022 n.198), ha modificato l'art.1 comma 592 della legge 30 dicembre 2020, n. 178 e previsto la proroga al 31 dicembre 2023 delle funzioni del commissario straordinario al fine di proseguire le attività di monitoraggio dei piani di risanamento delle fondazioni lirico-sinfoniche di cui al comma 589 art.1 della legge 30 dicembre 2020, n. 178.

Le azioni principali perseguite hanno riguardato il contenimento dell'esposizione debitoria pregressa ed onerosa e l'individuazione di soluzioni per la riduzione dei costi di esercizio, in particolar modo, tenuto conto delle azioni di contenimento generale dei costi avvenute negli ultimi anni, per quanto riguarda il costo per il personale dipendente.

Al contempo è stato previsto quanto necessario per mantenere e possibilmente aumentare, preservando l'elevata qualità delle produzioni, l'attività lirico-sinfonica e di danza della Fondazione, anche attraverso collaborazioni e cooperazioni con altre Istituzioni.

Grazie al conseguimento degli obiettivi di cui sopra e alle altre iniziative di contenimento della spesa e implementazione dei ricavi, la Fondazione ha raggiunto il pareggio di bilancio negli ultimi sette esercizi.

Si rammenta inoltre che, nell'ambito on la legge di bilancio per l'anno 2022, in particolare con l'art.1, comma 359, della legge 30 dicembre 2021 n.234, è stato istituito un fondo con dotazione di 100 milioni di euro per il 2022 e 50 milioni di euro per il 2023, per l'assegnazione di un contributo finalizzato a incrementare il fondo di dotazione delle fondazioni lirico-sinfoniche, riservandone una quota non inferiore a 100 milioni di euro a quelle fondazioni con specifici problemi economico-patrimoniali (comma 360). La restante quota del fondo è invece riservata alle FLS che, non versando nelle suddette situazioni di difficoltà, intendano effettuare investimenti destinati ad incrementare l'attivo patrimoniale e finalizzati al rilancio delle attività di spettacolo dal vivo (comma 361).

L'articolo 1, comma 362, prevede poi che il Commissario straordinario svolga l'istruttoria propedeutica all'adozione dei decreti ministeriali con i quali sono stabilite le modalità di assegnazione ed erogazione del fondo, nonché le modalità di impiego e la relativa rendicontazione e provveda alla verifica del rispetto da parte delle fondazioni lirico-sinfoniche di quanto previsto dagli stessi decreti in relazione alle modalità di impiego delle risorse assegnate e alla relativa rendicontazione. Tutte le sopra citate fasi sono definite con il decreto del Ministro della cultura di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze rep.n.343 del 19 settembre 2022.

Sono stati regolarmente inviati al Commissario di Governo i report, le relazioni e gli aggiornamenti richiesti per il monitoraggio del Piano di Risanamento nelle date:

- 15 febbraio 2022: I scadenza di monitoraggio anno 2022 – aggiornamento consuntivo 2021
- 10 giugno 2022: rilevazione dei dati richiesti riclassificati secondo il nuovo file ECO-FIN che recepisce i dati del Bilancio consuntivo 2021 e del Bilancio preventivo 2022
- 10 ottobre 2022: Monitoraggio anno 2022 – dati consuntivi al 30 giugno 2022

In data 29 giugno 2022 è stata presentata la relazione sull'impiego delle somme assegnate per l'anno 2021 ai sensi dell'art.11 c.583 L.232/2016 a favore delle FLS, in relazione alle azioni previste nell'integrazione di Piano 2016-2018.

Nei mesi di settembre 2022 e dicembre 2022 il Commissario di Governo ha prodotto le relazioni semestrali sullo stato di attuazione dei piani di risanamento delle Fondazioni lirico sinfoniche riferite rispettivamente al consuntivo 2021 e primo semestre 2022.

Si riporta uno stralcio della relazione del primo semestre 2022 relativo alle valutazioni espresse del Commissario di Governo in merito al percorso del piano di risanamento delle Fondazioni lirico-sinfoniche: “(pag.43) *Alla luce di quanto sopra brevemente richiamato la Struttura Commissariale esprime complessivamente un giudizio positivo sulla continuità degli andamenti positivi registrati nel semestre rispetto a quanto già descritto nelle relazioni precedenti, (...).*

*I risultati gestionali semestrali non consentono, anche per motivi legati alla stagionalità, di formulare ipotesi conclusive rispetto alle chiusure di esercizio; tuttavia, appare delinearsi un andamento dei ricavi, per l'esercizio 2022, che non consentirà il recupero dei valori raggiunti nel 2019. Per contro, l'andamento dei costi appare soggetto alle dinamiche inflattive che caratterizzano il comparto energetico. Tale componente straordinaria potrebbe incidere nelle risultanze gestionali e nel monitoraggio del secondo semestre 2022. Al netto di tali considerazioni, la dinamica di risanamento sembra proseguire anche per il 2022 entro i contorni del tendenziale equilibrio normativamente fissato.”*

## 6. Approvazione del bilancio d'esercizio

La Fondazione non si è avvalsa della facoltà statutaria di differire l'approvazione del Bilancio 2022 entro il termine di 180 giorni.

## 7. Informativa sull'attività di direzione e coordinamento

Il Teatro Comunale di Bologna ai sensi del D. Lgs.n.367/96 è Fondazione con personalità giuridica di diritto privato a maggioranza pubblica, vigilata dal Ministero della Cultura con il supporto del Ministero dell'Economia e delle Finanze, soggetta al controllo della Corte dei conti.

Il Consiglio di indirizzo determina autonomamente le strategie da perseguire nella gestione economica e finanziaria della Fondazione per il raggiungimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.

Il Bilancio della Fondazione è consolidato nel Bilancio dello Stato; infatti, l'ente è presente in apposito elenco redatto dall'ISTAT a tal fine.

Le Fondazioni lirico-sinfoniche rientrano nello stato di previsione della spesa del Ministero della Cultura da schema seguente:

Missione 21: tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici
Programma 21.2: sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo
Macro-aggregato: interventi; UPB 1.2.2
Centro di responsabilità amministrativa: Spettacolo dal Vivo
Capitolo 6621 – Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento a favore delle Fondazioni lirico – sinfoniche

## 8. Informazioni ex art. 2428 C.C.

Qui di seguito si vanno ad analizzare in maggiore dettaglio le informazioni così come specificatamente richieste dal disposto dell'art. 2428 del Codice Civile

### Principali rischi e incertezze a cui è esposta la Fondazione

Ai sensi e per gli effetti del primo comma dell'art. 2428 del Codice Civile si fornisce di seguito una descrizione sintetica dei principali rischi e incertezze a cui la Fondazione è esposta:

- Quadro economico generale su cui pesano le incertezze legate all'evoluzione del conflitto russo-ucraino e del contesto internazionale in generale e le tensioni inflattive.
- Lo spostamento delle attività nella sede provvisoria del Comunale Nouveau genera incertezze circa l'afflusso di pubblico in un quadro che vede sia a livello nazionale che internazionale i teatri, dopo gli eventi legati alla pandemia, in difficoltà sul recupero dell'*audience*.

- Rischio di una maggiore incidenza di costi incomprimibili legati alla gestione degli spazi derivanti dalla multilocalizzazione delle attività.
- Rischi finanziari legati a cicliche carenze di liquidità disponibile derivati dalla non coincidenza temporale delle entrate, in particolare dei contributi pubblici, con le scadenze degli impegni di spesa legati ai costi di produzione e di struttura e alla necessità di produrre un plus operativo lordo in grado di coprire la quota di debito consolidato.
- Progressiva diminuzione del contributo statale proveniente dal Fondo Unico per lo Spettacolo che, a prezzi costanti, ha subito complessivamente una flessione di oltre il 57% dal 1985 al 2021 (dato Relazione sull'utilizzazione del FUS e sull'andamento complessivo dello spettacolo – Anno 2021).

Altri fattori di rischio per l'appartenenza al comparto:

- Difficoltà di orientamento per l'ibrida natura giuridica che non può essere compiutamente definita né pubblica né privata.
- Incertezza del quadro normativo relativo alla revisione dell'assetto organizzativo e ordinamentale delle Fondazioni lirico sinfoniche.

A questo proposito si rammenta che la legge 22 novembre 2017 n.175/2017, cosiddetto "Codice dello spettacolo", recante disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia, aveva previsto l'adozione di una serie di decreti legislativi per il completamento della riforma delle fondazioni lirico-sinfoniche. Tali decreti non sono mai stati emanati.

Sulla GU del 3 agosto 2022 è stata pubblicata la legge n.106 del 15 luglio 2022 recante delega al Governo per il riordino delle disposizioni di legge in materia di spettacolo con modifiche alla legge 22 novembre 2017, n.175. La delega conferita al Governo comporterà l'adozione di uno o più decreti legislativi, tra l'altro, per il riordino e il coordinamento delle disposizioni legislative vigenti e di quelle regolamentari in materia di attività, organizzazione e gestione delle fondazioni lirico-sinfoniche.

### **Salute e Sicurezza**

In materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro ed in accordo a quanto disposto dal D.Lgs. n° 81/2008 è stato confermato il Responsabile del Servizio Prevenzione e Protezione e confermato il ruolo del Medico Competente.

In ottemperanza a quanto previsto dall'Accordo Stato Regioni del 21 dicembre 2011 in tema di formazione in materia d'igiene e sicurezza per Lavoratori, Preposti e Dirigenti, la Fondazione ha confermato l'impegno assunto proseguendo, anche nel 2022, il percorso formativo avviato. In particolare, per quanto attiene alle condizioni createsi a seguito della pandemia, sono stati puntualmente redatti protocolli specifici in armonia con i disposti governativi, di volta in volta emanati, è stata avviata una puntuale attività di screening rivolto ai dipendenti così come periodiche attività di sanificazione ambientale.

La Fondazione ha inoltre, per i periodi di attività, proseguito nella verifica e certificazione della sicurezza e solidità statica dei sistemi di sospensione, allestimenti, e di quanto necessario alla messa in scena degli spettacoli.

Per quanto messo in scena è stata prodotta dettagliata relazione sui carichi installati corredata da idonea certificazione. In occasione di ogni allestimento, è stato inoltre redatto, dal Responsabile del Servizio Prevenzione e Protezione, il documento di valutazione dei rischi specifico per la corrente rappresentazione.

Per quanto riguarda la pandemia Covid-19, sono state messe in atto numerose iniziative di contenimento della diffusione del virus in ottemperanza ai protocolli emessi dalle competenti Autorità.

### **Attività di ricerca e sviluppo**

Ai sensi di quanto richiesto dall'art.2428 C.C., comma 3 punto 1), si dà atto che la Fondazione non ha svolto attività di ricerca e sviluppo nel corso dell'esercizio, diverse da quelle previste nel proprio scopo istituzionale.

### **Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti**

Per quanto riguarda il disposto di cui al punto 2) del terzo comma dell'art. 2428 del Codice Civile si sottolinea che la Fondazione non detiene alcun tipo di partecipazione e pertanto non ha in essere rapporti con imprese controllate, collegate o controllanti.

### **Uso di strumenti finanziari rilevanti per la valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio**

Ai sensi e per gli effetti di quanto indicato al punto 6-bis) del terzo comma dell'art.2428 del Codice Civile, si attesta che la Fondazione non ha particolari politiche di copertura del rischio finanziario.

## Elenco delle sedi secondarie della Fondazione in uso al 31/12/2022

Descrizione	Ubicazione	Titolo di possesso
Magazzino Scenografie	Via Matteucci 15 - Granarolo	Locazione
Magazzino Costumi	Via dell'Industria 2 - Bologna	Comodato d'uso
Teatro Auditorium Manzoni	Via De' Monari 2 - Bologna	Proprietà
Laboratorio Scenografie	Via dell'Industria 8 - Bologna	Proprietà
Parte edificio in uso Comune di Bologna	Via dell'Industria 8 - Bologna	Proprietà
Immobile Casa de' Buoi - Scuola dell'Opera e Uffici amministrativi	Via Oberdan 24 1°P - Bologna	Proprietà
Immobile Uffici di Direzione	Via Zamboni 26 - Bologna	Locazione

In vista dell'inizio dei lavori nella sede storica, che per insufficienza degli spazi non è stato possibile trasferire nei locali di proprietà di Via Oberdan, si è reso necessario individuare una immediata collocazione per gli uffici direzionali. La sede più opportuna, per vicinanza al Teatro e tipologia di spazio, è stata individuata nei locali di Via Zamboni acquisiti in locazione dal mese di luglio.

La Fondazione ha mantenuto la proprietà di tutto il primo piano dell'immobile sito in Via Oberdan, di cui la parte più consistente (c.a. 400 mq.) è occupata dalla Scuola dell'Opera del Teatro. Nella restante parte (c.a. mq. 200) sono stati trasferiti gli uffici afferenti all'area gestionale e amministrativa.

### Informazioni relative all'immobile Teatro Comunale

Si è proceduto con la regolare manutenzione programmata tutti gli impianti in uso e sono stati eseguiti gli interventi necessari per garantirne il regolare funzionamento. È stato, inoltre, rinnovato il Certificato di Prevenzione Incendi.

L'iter operativo per i lavori di riqualificazione dell'area del Teatro che insiste su via del Guasto, aveva indicato come inizio dei lavori il secondo semestre 2022. La chiusura del Teatro con conseguente trasferimento di tutte le attività in altre sedi operative, si è concretizzato nel mese di novembre. Gli uffici direzionali ed amministrativi sono stati trasferiti in due distinte sedi (via Zamboni 26 e via Oberdan 24) mentre gli spettacoli programmati per il mese di dicembre si sono tenuti all'Opera Auditorium di Bologna.

L'avvio dei lavori nella sede storica ha comportato il distacco degli impianti di riscaldamento con conseguente inagibilità a pubblico spettacolo. Nonostante l'avvio dei lavori è stato, comunque, possibile mantenere attivo lo spazio della biglietteria ed il Foyer Rossini utilizzato, all'occorrenza, per prove di regia e di coro.

La chiusura del Teatro Comunale ha consentito, oltre al principale intervento di via del Guasto, anche l'avvio del rifacimento dei lavori di riqualificazione e messa a norma del vano scale e dell'ascensore di accesso al Foyer Rossini.

### Informativa sull'ambiente

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente.

Non sono rilevabili attività a forte impatto ambientale. I rifiuti, non assimilabili ad urbani e derivanti dalla normale attività produttiva, risultano, di norma, essere classificabili come rifiuti speciali non pericolosi.

Si conferma che tutte le operazioni di smaltimento rifiuti speciali sono affidate a ditta specializzata.

### Evoluzione prevedibile della gestione

Signor Presidente, Signor Vicepresidente, Signori Consiglieri,

la stagione 2023 già nella fase previsionale risulta fortemente influenzata dalle attività di ristrutturazione che interesseranno la sede storica per il prossimo triennio, fino a tutto il 2025. Questo importante e fondamentale progetto, destinato a cambiare completamente l'area circostante della sede storica del nostro teatro e a sviluppare nuove possibili strategie tese a un pieno rilancio di tutte le attività, valorizzando il significato sociale della presenza del Teatro nel centro cittadino della zona universitaria, comporta necessariamente l'interruzione delle attività, come già ampiamente previsto. Solo nel corso del 2022, particolarmente nel secondo semestre, si è venuta a identificare la nuova sede del Teatro Comunale provvisorio presso il padiglione Exhibition Hall, di recente costruzione da parte della Fiera di Bologna, innovativo e all'avanguardia per tutte le caratteristiche tecnologiche e tecniche di dotazione, che è stato edificato nei primi mesi del 2020 in una zona attigua al teatro Europa Auditorium e alla cosiddetta ex Gam, galleria di arte moderna.

Il processo di realizzazione del nuovo teatro è stato gestito dagli ingegneri di una società in house della Fiera, supportata dalle valutazioni tecniche proposte dal personale del Teatro Comunale, e con un intervento molto

importante da parte della società “Suono Vivo”, che con i suoi ingegneri acustici ha supportato, dapprima della fase di progettazione e successivamente nella fase di costruzione, tutte le attività finalizzate a proporre al pubblico del teatro condizioni di fascino, accoglienza, esito dei prodotti artistici proposti in linea con quanto di meglio è in grado di offrire il Teatro Comunale.

Il dato più critico di questo affascinante progetto, a cui non si è potuto in nessuna maniera porre rimedio, resta la impossibilità di avere una torre scenica sopra il palcoscenico. Nel padiglione completamente ripensato ci saranno pertanto una unica platea di oltre 1000 posti, con ottima visibilità per tutto il pubblico, posizionato su un ampio e progressivo declivio, una spaziosa buca dell’orchestra realizzata con le migliori tecnologie acustiche oggi disponibili (materiali di legno pregiato e struttura finalizzata al miglior esito funzionale), un ampio palcoscenico con importanti spazi ai lati del boccascena, spazi tecnici di montaggio e smontaggio delle scenografie posteriori al palcoscenico, un graticcio attrezzato per poter movimentare in orizzontale e sostenere gli elementi da movimentare, ma con la totale assenza di spazi verticali che possano consentire una classica movimentazione delle scene così come da tradizione. Questo comporterà una rinuncia a diversi spettacoli anche già in qualche maniera programmati, o un loro specifico adattamento che dovrà prevedere la piena disponibilità e il supporto di tutti i team creativi, cominciando da un forte spirito di disponibilità a rivedere i progetti da parte degli scenografi e dei registi stessi.

L’importante progetto prevede anche la realizzazione di oltre 700 m<sup>2</sup> di superfici abitative, realizzati tramite prefabbricati tecnici posizionati immediatamente all’esterno dell’Exhibition Hall, per consentirne un efficace collegamento senza soluzione di continuità alla sala principale. Tali spazi sono destinati ad accogliere tutto il personale interno (orchestra, coro, maestri collaboratori, i diversi settori tecnici e vario personale di supporto), unitamente ai protagonisti delle opere, dai direttori ai solisti ai comprimari ai mimi fino alle compagnie di balletto. Lo sforzo già nella fase progettuale è stato imponente, e finalmente dal mese di febbraio la nuova sede è stata inaugurata con con la prima produzione prevista, Madama Butterfly. In questa fase iniziale il teatro è stato ribattezzato Comunale Nouveau, in omaggio all’Esprit Nouveau edificato in zona limitrofa alla nuova location; la stessa stagione 2023 è stata chiamata Opera Nouveau, e tutte le produzioni, compresi i titoli di balletto, saranno realizzate e proposte al pubblico in questo nuovo contesto.

Il cambio sede ha sicuramente influenzato purtroppo negativamente la campagna abbonamenti della stagione d’opera 2023 che, a fase conclusa, vede un calo di circa il 23% di abbonati rispetto ai dati 2022, cui fa da contraltare un minimo, ma rassicurante, incremento degli abbonati della stagione sinfonica che invece viene riconfermata nella sede storica del teatro Auditorium Manzoni. Dalla prima analisi dei dati si evince che il pubblico che non ha rinnovato l’abbonamento è quello più anziano e uso a frequentare le recite pomeridiane: questo dato ha comportato una diminuzione contenuta per quanto riguarda gli incassi, essendo questa la tipologia di pubblico che utilizza le maggiori forme di agevolazione di scontistica, e si identifica con il pubblico che fa fatica a pensare di cambiare sede allontanandosi dal centro storico, abituata ad un certo tipo di consuetudini; la sfida di questo periodo futuro per noi sarà di rinnovare fortemente il pubblico, pensando che sicuramente, anche dopo la crisi legata alla pandemia, una parte del pubblico più anziano si sarebbe allontanato da una frequentazione costante del teatro. Questo, infatti, è un dato che si riscontra sicuramente nelle altre fondazioni lirico italiane e anche in generale nelle sale europee e internazionali. Attualmente questo dato non può che stimolarci nell’intraprendere ulteriori campagne di sensibilizzazione e di focalizzazione su diverse nuove iniziative volte al coinvolgimento di nuovo pubblico; su questo si sta dimostrando molto strategico ripensare alcune modalità di offerte, tra cui sicuramente avranno un peso quelle pensate dalla nostra direttrice musicale Oksana Lyniv che ha proposto anche nuove modalità di spettacoli realizzati appositamente per un pubblico giovanile, sviluppando nuove modalità anche di comunicazione sui social che sempre di più si stanno dimostrando strumenti atti a coinvolgere nuove fasce di pubblico, e con cui stiamo anche ipotizzando nuovi format di proposte artistiche che possano creare invece ulteriori occasioni di frequentazione e di audience development.

Terminate pertanto le fasi più critiche legate all’emergenza della pandemia, il Teatro è chiamato alla nuova sfida nella ridefinizione degli spazi che sicuramente comporterà un esito positivo al rientro nella sede storica, ma che dovrà superare questo periodo di criticità. A ciò si aggiunge inoltre il forte aumento dei costi energetici e la acuta ripresa dell’inflazione, fenomeni che hanno anche comportato un aumento molto significativo delle spese e dei costi di gestione con ricadute negative sull’esercizio appena concluso e sulle previsioni 2023, unitamente ad ulteriori incrementi legati a nuovi parametri INAIL imposti non solo a carico dell’orchestra, ma anche di tutto il personale scritturato artistico, che precedentemente non erano soggetti a contribuzione e che resta a carico aziendale. In questo contesto già di per sé problematico, la Regione Emilia-Romagna ha annunciato verso la fine dell’esercizio 2022 un forte taglio dei propri contributi, ratificati ulteriormente con una formalizzazione di un taglio previsionale nell’ordine del 14% quantificato in oltre 400.000 € in meno rispetto alla convenzione siglata nel 2022 che confermava per tutto il triennio successivo lo storico sostegno di 3 milioni di euro. Su questo fatto è forte l’auspicio che la Regione possa

recuperare il più possibile questa decurtazione, già nella prima fase di assestamento di bilancio prevista alla fine del primo semestre. Necessario richiamare che anche nel recente atto di approvazione della dotazione organica, questa era stata considerata compatibile nella relazione dei Revisori dei conti a fronte di un mantenimento ordinario delle entrate quantomeno dei Soci pubblici.

Affrontiamo pertanto questo nuovo anno 2023 con diverse incertezze, anche se essere giunti alla realizzazione del nuovo Teatro, che era stato sicuramente oggetto sotto diverse forme di dubbi e criticità, conforta molto rispetto alle prospettive di ripresa e di fiducia nei confronti del Teatro. Questa fiducia iniziale è già stata evidenziata con lo spettacolo inaugurale del Fliegende Hollaender, che ha visto una buona ripresa di partecipazione del pubblico, dopo che lo stesso era stato anche un po' inficiato a causa degli scioperi proclamati nel periodo di messa in scena di Traviata, fatto che ha provocato un danno di immagine, economico e relazionale molto grave. L'intervento diretto del Sindaco Presidente ha successivamente riportato dentro gli ordinari canali di relazioni istituzionali i rapporti sindacali e in questo inizio anno si sono superate le fasi più acute di conflittualità, legate in parte anche al trasferimento provvisorio in una sede non definitiva. Occorre ricordare che si è conclusa una trattativa sindacale finalizzata a identificare le modalità di una possibile definizione di un premio di risultato, atto ritenuto indispensabile dalle organizzazioni sindacali all'interno del nuovo modello industriale di sviluppo.

Nel corso dello scorso autunno il Sovrintendente è anche stato nominato Presidente dell'ANFOLS (Associazione Nazionale delle Fondazione lirico-sinfoniche) per il triennio 2023-2025, ruolo di prestigio che riporta la nostra Fondazione in una condizione di privilegio e di leadership rispetto a tutto il settore nazionale. Come spesso accade, questo tipo di incarico favorisce un posizionamento privilegiato nel panorama generale, e che vede già impegnata la sovrintendenza sul piano delle trattative nazionali che dovrebbero riaprire dopo quasi 20 anni la fase di rinnovo del contratto collettivo nazionale di lavoro della categoria, in una condizione peraltro diversa dalle precedenti ipotesi. Infatti, è chiaro a tutto il settore che una ripresa anche degli aspetti economici salariali potrà essere realizzata solo grazie e in seguito a un aumento del contributo pubblico per sostenere le attività del settore. Su questi temi è iniziata recentemente una valutazione con il Ministero della cultura, in seno alla nuova compagine di Governo insediatasi nell'ottobre 2022.

Nel 2023 si prevede anche un ritorno del Teatro in Giappone per un tour nel mese di novembre con due titoli di opera, Norma e Tosca, e sono in fase avanzata le trattative con la nuova direzione del Teatro Regio di Parma per garantire e sviluppare in continuità con le edizioni precedenti la partecipazione dei corpi artistici del Teatro al Festival Verdi 2023, 2024 e 2025, con un progetto pluriennale da rinnovare positivamente dopo gli acquisiti felici esiti artistici, inficiati solo mediaticamente da conflittualità tra le due istituzioni che invece convengono sul positivo rapporto instaurato.

Il prossimo esercizio 2023 si presenta pertanto complesso, e con diverse criticità che necessitano del massimo impegno ed attenzione da parte del Teatro, ma assicura anche una prospettiva importante nel prosieguo degli ottimi esiti degli esercizi che hanno caratterizzato il compimento del Piano di Risanamento, che anche nei termini utilizzati dal Commissario straordinario può ritenersi sostanzialmente concluso. Vi chiedo pertanto, nel segno della fiducia e delle importanti prospettive che sono nei progetti artistici e gestionali della Fondazione, di approvare il bilancio 2022 qui presentato, sapendo che il nuovo e drammatico contesto in cui affrontiamo il prosieguo delle nostre attività necessiterà delle massime attenzioni della Fondazione, chiamata a sancire definitivamente le acquisite capacità di piena autosostenibilità.

## CONCLUSIONI

Signor Presidente, Signor Vicepresidente, Signori Consiglieri,

Alla luce delle considerazioni svolte nei punti precedenti, di quanto esposto nella Relazione artistica e nella Nota Integrativa, Vi invito:

- ad approvare il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2022 unitamente alla Nota Integrativa ed alla presente Relazione sulla gestione che lo accompagnano;
- a destinare il risultato d'esercizio in conformità con la proposta formulata nella nota integrativa

**Il Sovrintendente**  
Fulvio Adamo Macchiardi



# LA PRODUZIONE ARTISTICA 2022



*Tosca, di Giacomo Puccini, regia di Hugo De Ana*

## Relazione delle scelte artistiche 2022

---

### Considerazioni generali

Il Progetto artistico riferito alla Stagione di lirica, danza e sinfonica 2022, approvato dal Consiglio di Indirizzo nelle sedute del 21 settembre 2021 (stagione lirica) e 29 novembre 2021 (stagione di danza e sinfonica), predisposto dando per esauriti, o comunque in grande attenuazione, gli effetti della pandemia sull'intero settore dello Spettacolo dal vivo, è stato ampiamente rispettato nei termini indicati dai programmi predisposti dalla Direzione artistica.

Il progetto artistico proposto ha inteso sviluppare e perseguire le linee inerenti a:

- internazionalizzazione della linea artistica, con progetti di coproduzione e collaborazione tra i principali teatri nazionali e internazionali.
- attenzione e valorizzazione del teatro musicale contemporaneo e della musica d'oggi, con l'intento di incrementare il rapporto tra il Teatro d'Opera e i nuovi linguaggi, dove la tecnologia e la multimedialità si incontrano, dando vita a inedite creazioni di alto livello artistico e di forte impatto sul pubblico.
- impegno nelle attività di formazione e diffusione del sapere musicale e della conoscenza del repertorio lirico-sinfonico, con particolare riferimento ai mestieri e alle attività professionali che fanno parte del teatro d'opera e all'avviamento dei giovani al mondo del lavoro. In particolare, si sottolinea il grande sforzo prodotto dal Teatro Comunale in questa direzione con lo sviluppo delle attività della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale, interamente dedicata alla formazione dei giovani cantanti e interpreti del repertorio lirico ed al loro avvio alla carriera con la realizzazione di produzioni di alto livello del grande repertorio lirico.

La programmazione artistica delineata per il 2022 aveva, come sempre, considerato i palcoscenici del Teatro Comunale e dell'Auditorium Manzoni, ma nel corso della Stagione 2022 è intervenuto un fattore determinante che ha indotto la dirigenza ad individuare diverse soluzioni logistiche. Infatti, a causa degli importanti lavori di adeguamento e riqualificazione della sede storica che porteranno le attività della Fondazione lontane dalla sede storica di Largo Respighi, si è resa necessaria la realizzazione dell'ultimo titolo della Stagione d'Opera, La traviata di Giuseppe Verdi, presso il Teatro EuropAuditorium, in attesa dell'assegnazione della nuova sede che per i prossimi 3 anni sarà il palcoscenico delle attività del Teatro Comunale. Altri e contingenti fattori, poi, hanno indotto la stessa Direzione a ridurre il numero delle repliche da 9 a 4.

Ma veniamo al dettaglio della Stagione 2022 che ha segnato la piena ripartenza del Teatro Comunale di Bologna dopo gli eventi pandemici.

Ben sette, dei dieci titoli in cartellone, sono state le produzioni proposte al pubblico in prima rappresentazione assoluta, cui si sono aggiunte una prima italiana, una prima a Bologna e un'opera in forma di concerto di rara esecuzione.

Riguardo la Stagione sinfonica, nulla è cambiato riguardo la location, per cui i diciassette appuntamenti sinfonici si sono svolti tutti all'Auditorium Manzoni, tra febbraio e dicembre, con tredici concerti dell'Orchestra del Comune, quattro della Filarmonica TCBO, oltre a due eventi speciali fuori abbonamento.

Per la Danza, dei quattro appuntamenti in programma al Teatro Comunale da aprile a dicembre, 3 sono andati in scena regolarmente, Giselle con il corpo di ballo del Teatro alla Scala, il galà di stelle "LES ÉTOILES" a cura di Daniele Cipriani, "Relative calms A Work in Three Part" di Robert Wilson e Lucinda Childs, mentre il previsto "Fuego" con la Compagnia Antonio Gades, a causa della chiusura della sede storica del Teatro Comunale è stato sostituito da "Carmen" della medesima Compagnia, allestimento adattabile all'Auditorium Manzoni dove è andato in scena su musica registrata.

I dati particolareggiati sono di seguito, nelle rispettive categorie.

## STAGIONE 2022

---

### OPERA

Ha segnato il debutto di Oksana Lyniv nella sua nuova veste di Direttrice musicale del Teatro Comunale di Bologna il concerto che ha anticipato l'apertura della Stagione 2022, in programma all'Auditorium Manzoni venerdì 14 gennaio alle 20.30 e in replica sabato 15 gennaio. Per l'occasione, la prima donna chiamata a dirigere al Festival di Bayreuth, dove ha debuttato nel luglio 2021, ha scelto una grandiosa pagina wagneriana: il primo atto dall'opera Die Walküre (La Valchiria), secondo capitolo della Tetralogia Der Ring des Nibelungen (L'anello del Nibelungo), proposta in forma di concerto, con le voci di esperti e rinomati specialisti delle partiture wagneriane Elisabeth Strid (Sieglinde), Stuart Skelton (Siegmund) e Georg Zeppenfeld (Hunding). A completare il programma della serata il poema sinfonico di Richard Strauss Tod und Verklärung.

È la Tosca di Giacomo Puccini, dal 29 gennaio al 6 febbraio, in nuovo allestimento preparato per il Comunale, ad aver inaugurato la Stagione lirica 2022 del TCBO. La storia d'amore a tinte fosche tra la celebre cantante Tosca e il pittore Cavaradossi è stata raccontata dal regista argentino Hugo De Ana, che ha debuttato in Italia proprio al Teatro Comunale nel 1991 allestendo il melodramma sacro Mosè di Rossini. Sul podio l'israeliano Daniel Oren, consumato interprete del titolo pucciniano, che, come ultimo appuntamento operistico al TCBO, aveva diretto Mirella Freni nell'opera Fedora nel 1996.

Protagonisti sul palco nei ruoli principali María José Siri, Svetlana Kasyan, Roberto Aronica, Mikheil Sheshaberidze, Erwin Schrott, Dalibor Jeniš e Claudio Sgura. Al loro fianco apprezzati artisti comprimari come Bruno Lazzaretti e Niccolò Ceriani che hanno accompagnato i primi passi su un palcoscenico importante i giovani Tong Liu, Cristian Barone.

Frutto della collaborazione co-produttiva tra il Teatro Comunale, il Rossini Opera Festival e la Royal opera House di Muscat, tra il 18 ed il 27 febbraio è andato in scena Il signor Bruschino di Gioachino Rossini. Lo spettacolo, ambientato su un veliero all'inizio del Novecento, ha visto la regia, scene e costumi del duo Barbe & Doucet. Alla guida dell'Orchestra del Tcbo il giovane Michele Spotti, mentre il cast vocale, in buona parte rinnovato, ha visto tra gli interpreti Simone Alberghini, Hasmik Torosyan, Pierluigi D'Aloia, Giorgio Caoduro, Gianluca Margheri, Manuel Amati, Enrico Iviglia e Francesca Cucuzza.

Tra il 20 ed il 27 marzo, per la prima volta nella storia del Teatro Comunale di Bologna, è andato in scena Ariadne auf Naxos di Richard Strauss. Il regista scozzese Paul Curran, al ritorno in Sala Bibiena dopo Il trovatore verdiano del 2005 ripreso nel 2012, ha firmato questa nuova produzione realizzata insieme al Teatro La Fenice di Venezia e al Teatro Massimo di Palermo. Sul podio ha affrontato per la prima volta il titolo Juraj Val'uhha, che nel gennaio 2020 aveva aperto con successo la stagione bolognese dirigendo il Tristano e Isotta di Wagner. Di seguito i protagonisti del lungo cast previsto: Dorothea Röschmann, che ha sostituito l'indisposta Meagan Miller nel ruolo del titolo, Daniel Kirch, Olga Pudova, Markus Werba, Viktoria Karlicheva, Tommaso Barea, Carlos Natale, Mathias Frey, Vladimir Sazdovski, Cristiano Olivieri, Riccardo Fioratti, Maurizio Leoni, Paolo Antognetti, Nofar Yakobi, Adriana di Paola, Franz Tscherne, Chiara Notarnicola.

A seguire due recite in forma di concerto, il 7 ed il 9 aprile, per l'ultima opera di Pëtr Il'ic' ajkovskij, Iolanta. Sul podio, il maestro tedesco Michael Güttler ha sostituito l'indisposta Oksana Lyniv, Direttrice musicale del Tcbo. Con l'Orchestra ed il Coro del Comunale, hanno dato vita all'ennesimo capolavoro di P. I. Cajkovskij, Yulia Tkachenko, Mihail Mihaylov, Petar Naydenov, Serban Vasile, Victoria Karkacheva, Marina ogii, Olga Dyadiv, Rafal Siwek, Andrei Bondarenko, Arnold Rutkowski. In occasione delle rappresentazioni di Iolanta, è stata eseguita la Prima Sinfonia dello Stabat Mater della compositrice ucraina Hanna Havrylets, scomparsa nel periodo dei primi bombardamenti sul territorio ucraino.

Dopo essere state sospese nel 2020 a causa dell'emergenza sanitaria, sono andate in scena tre nuove produzioni del Teatro Comunale di Bologna.

La prima, dal 7 al 13 maggio, è stata Lucrezia Borgia di Gaetano Donizetti nella messinscena affidata a Silvia Paoli, spettacolo co-prodotto con l'Auditorio de Tenerife, l'Ópera de Oviedo e il Teatro de la Maestranza di Siviglia. La direzione d'orchestra, dopo la rinuncia di Andriy Yurkevich, è stata del canadese Yves Abel. In scena artisti quali Olga Peretyatko, Marta Torbidoni, Stefan Pop, Francesco Castoro, Mirco Palazzi, Davide Giangregorio, Lamia Beuque, Nicole Brandolino, Cristiano Olivieri, Tommaso Caramia, Tong Liu, Stefano Consolini, Niccolò Donini, Pietro Picone, Luca Gallo.

Alla produzione donizettiana, ha fatto seguito una proposta innovativa realizzata dal progettista e artista della luce ravennate Mario Nanni, che ha firmato un nuovo allestimento del Teatro Comunale del melodramma verdiano Luisa Miller, in scena dal 3 al 9 giugno. Per la seconda volta nella stagione d'Opera 2022, è stato Daniel Oren a guidare i corpi artistici del Teatro Comunale. Nel cast Gregory Kunde, Giuseppe Gipali, che ha sostituito Antonio Poli, Myrtò Papatnasiu, Marta Torbidoni, Franco Vassallo, Leon Kim, Martina Belli, Sofia Koberidze, Marko Mimica, Abramo Rosalen, Gabriele Sagona e Veta Pilipenko.

Ha fatto molto parlare la messa in scena di Otello di Giuseppe Verdi, dal 24 al 30 giugno, con la regia di Gabriele Lavia, nato per essere rappresentato al PalaDozza di Bologna e fermato dal secondo lockdown dopo la prova generale. Il nuovo spettacolo è stato completamente ripensato per gli spazi della sala del Bibiena del Teatro Comunale. Medesimi gli interpreti, con Asher Fisch sul podio Gregory Kunde, Roberto Aronica, Arsen Soghomonyan, Mariangela Sicilia, Federica Vitali, Franco Vassallo, Angelo Veccia, Marco Miglietta, Pietro Picone, Marina Ogi, Luciano Leoni, Luca Gallo, Tong Liu.

Dopo la pausa estiva, è andato in scena dal 14 al 23 ottobre il dramma verista Andrea Chénier di Umberto Giordano, spettacolo coprodotto con l'Opera di Montecarlo. La direzione è stata affidata nuovamente alla bacchetta di Oksana Lyniv, che interpreta il titolo per la prima volta. Il regista Pierfrancesco Maestrini ha scelto di mantenere l'ambientazione storica ma non ha rinunciato all'utilizzo di video e tecnologie odierne. Sul palco Gregory Kunde, Luciano Ganci, Roberto Frontali, Stefano Meo, Erika Grimaldi, Maria Pia Piscitelli, Cristina Melis, Federica Giansanti, Manuela Custer, Bruno Lazzaretti, Nicolò Ceriani, Alessio Verna, Vittorio Vitelli, Stefano Marchisio, Orlando Polidoro, Luca Gallo, Luciano Leoni.

Previsto nella stagione 2021 per celebrare i centocinquanta anni dalla prima di un titolo wagneriano in Italia proprio al Teatro Comunale di Bologna ma poi rinviato per il Covid, il Tcbo ha celebrato il Lohengrin un anno dopo, dal 13 al 20 novembre, con una nuova produzione ideata da Luigi De Angelis della compagnia Fanny & Alexander, nel quale il regista mira a mescolare il piano della drammatica attuale realtà della guerra con quello mitologico del sogno.

Sul podio Asher Fisch, al suo secondo titolo in Stagione. Tra i protagonisti annunciati ad inizio Stagione. Vincent Wolfsteiner ha preso il posto di Ian Koziara, poi Daniel Frank, Martina Welschenbach, Anna Louise Cole, Ricarda Merbeth al posto di Lioba Braun, Anna Maria Chiuri, Lucio Gallo, Ólafur Sigurdarson, Albert Dohmen, Lukas Zeman, Manuel Pierattelli, Pietro Picone, Simon Schnorr, Viktor Shevchenko, Francesca Micarelli, Maria Cristina Bellantuono, Eleonora Filippini, Alena Sautier. Facendo seguito ad una direttiva ministeriale che ha messo a disposizione dei fondi statali per favorire residenze di Artisti ucraini impossibilitati a proseguire il loro lavoro in Patria, il Tcbo ha chiamato ad integrare il Coro della propria Fondazione un cospicuo gruppo di Artisti del Coro del Teatro dell'Opera nazionale di Kiev.

La messa in scena del capolavoro wagneriano è stata l'ultima prevista al Teatro Comunale prima della chiusura dovuta a importanti lavori di risanamento della struttura e di riqualificazione della zona in cui ha sede la Fondazione, lavori finanziati dai fondi del Pnrr che avranno termine a giugno 2026.

In attesa della consegna della sede provvisoria in cui avranno luogo le Stagioni d'Opera fino al 2026, l'ultimo titolo della Stagione 2022, una nuova produzione del capolavoro verdiano La traviata è andato in scena presso l'Ē Auditorium di Bologna. Delle previste 9 recite, considerata la capacità recettiva della sala che dispone di 1700 posti complessivi, ne sono andate in scena 4 con le quali si sono unite le date in abbonamento. La regia è stata del giovane Alessandro Talevi al suo debutto al Tcbo. Sul podio Riccardo Frizza, di recente protagonista a Bologna di un concerto dell' "Estate del Bibiena". Tra gli interpreti Zuzana Marková, Julia Muzychenko, Rame Lahaj, Matteo Falcier, Roberto Frontali, Dario Solari, Paolo Antognetti, Laura Cherici, Melissa D'Ottavi, Dario Giorgelé, Paolo Orecchia, Adriano Gramigni.

## DANZA

Dopo la sospensione forzata del 2020 e 2021, la Stagione Danza 2022 del Teatro Comunale ha previsto quattro spettacoli, di cui i primi due erano già stati previsti nel cartellone del 2020, poi non andati in scena a causa dell'emergenza pandemica.

In data 2 gennaio è andata in scena la quarta e ultima replica dell'unico appuntamento con la Danza programmato nella stagione precedente, il Trittico della Compagnia Aterballetto che ha proposto "Preludio" di Diego Tortelli, "O" di Philippe Kratz e "Bliss" di Johan Inger.

Il 22 e 23 aprile il Corpo di Ballo del Teatro alla Scala, diretto da Manuel Legris, ha aperto la Stagione Danza 2022 con un titolo simbolo, Giselle, con la storica coreografia di Jean Coralli e Jules Perrot, ripresa da Yvette Chauviré, étoile che nel 1950 fu anche interprete del titolo al Teatro alla Scala. Le scene originali di Aleksandr Benois sono state rielaborate da Angelo Sala e Cinzia Rosselli. Valery Ovsynikov ha guidato l'orchestra del Tcbo sulle musiche, di Adolphe-Charles Adam.

A seguire, il 17 e 18 maggio, il debutto bolognese del Gala Internazionale di Danza Les Étoiles, prodotto e curato da Daniele Cipriani. Una parata di stelle della danza mondiale, provenienti da teatri prestigiosi come l'Opéra de Paris, la Royal Opera House di Londra e i Teatri Bol'shoj di Mosca e Mariinskij di San Pietroburgo, riunite per celebrare il grande repertorio. Divenuto un evento di culto dopo i successi a Roma, Venezia e in altre città, Les Étoiles è un esaltante mosaico in movimento, con programma e artisti appositamente scelti per il Comunale tra cui Maya Makhately, Jacopo Tissi, Sergio Bernal, Matteo Miccini, Fumi Haneko ed altri. Pas de deux e variazioni tratti da titoli celebri e rarità del repertorio classico si sono alternati ad assoli, duetti ed estratti da capolavori contemporanei e nuove creazioni firmate dai maggiori coreografi internazionali. Di particolare rilievo i costumi di Roberto Capucci.

Il 24 e 25 settembre ha debuttato a Bologna la commissione del Teatro Comunale, insieme al Théâtre Garonne / scène Française à Toulouse, la Fondazione Musica per Roma e su iniziativa di Change Performing Arts, del balletto di Robert Wilson e Lucinda Childs A Work in Three Parts. Lo spettacolo ha unito la rivisitazione di due coreografie di Lucinda Childs, su musiche rispettivamente di John Adams e di John Gibson, con una nuova creazione costruita sulla suite Pulcinella, composta da Igor Stravinskij originariamente per i Ballets Russes di Djagilev, di cui nel 2023 ricorre il centenario della prima esecuzione nella versione strumentale, basata su musiche di Giovanni Battista Pergolesi.

A chiusura della Stagione Danza 2022, il 29 ed il 30 dicembre, la Compañía Antonio Gades che per la sua prima volta al Comunale aveva previsto uno dei suoi titoli più emblematici, Fuego, a causa della indisponibilità della sede storica dei Bibiena, ha eseguito un altro cavallo di battaglia, Carmen, messa in scena all'Auditorium Manzoni su base registrata.

## SINFONICA

La Stagione Sinfonica è stata inaugurata l'11 febbraio dalla Direttrice musicale Oksana Lyniv e il giovanissimo Giuseppe Gibboni, ultimo vincitore del concorso Paganini a Genova che, con l'Orchestra del Comunale, hanno proposto il Primo Concerto di Niccolò Paganini. Chiude la serata la Quarta Sinfonia di Bruckner detta "Romantica". Nel primo dei 4 concerti con protagonista la Filarmonica del Tcbo, nell'ambito di una rinnovata collaborazione con il TCBO, il 21 febbraio è stato ospite il celebre pianista russo Michail Pletnëv, che ha interpretato il Concerto in sol maggiore di Ravel. A completamento del programma, la Sinfonia "L'orologio" di Haydn. Sul podio Finnegan Downie Dear.

Il 26 febbraio ancora sul podio della compagine del TCBO Oksana Lyniv con il Primo clarinetto dell'Orchestra di Santa Cecilia Alessandro Carbonare in veste di solista. L'intero programma è stato orientato verso gli Stati Uniti con l'Adagio per archi di Samuel Barber, il concerto per clarinetto di Aaron Copland e la Sinfonia n. 9 "Dal Nuovo Mondo" di Dvořák.

Domenica 6 marzo, è tornato sul podio del Tcbo il giovane direttore belga Martijn Dendievel. Con lui e con l'Orchestra del Comunale il grande violoncellista Steven Isserlis, impegnato nel Primo concerto di Saint-Saëns. A completare il programma Ma Mère l'Oye di Ravel e la Prima Sinfonia di Čajkovskij "Sogni d'inverno".

Il 10 marzo la Stagione sinfonica del Comunale ha visto il debutto di due giovani interpreti: il direttore israeliano Ido Arad e la violinista Veriko Tchumburidze, vincitrice a soli 20 anni del Concorso Wieniawski. Insieme hanno proposto una pagina del grande repertorio come il Concerto per violino di Mendelssohn. La Settima Sinfonia Dvořák ha completato il programma della serata.

Il 26 marzo, ancora una giovane star del violino Sergey Khachatryan, nato in Armenia e balzato agli onori delle cronache come il più giovane vincitore nella storia del Concorso Sibelius di Helsinki. Con l'Orchestra del Teatro sotto la direzione di Valentin Uryupin ha interpretato il concerto per violino di Schumann. A chiusura del programma, un'altra pagina schumanniana: la Sinfonia n. 3 detta "Renana".

Protagonista del concerto del 1° aprile è stato il direttore tedesco Hartmut Haenchen, cresciuto nell'ex Germania dell'Est e successivamente in Olanda, per poi lavorare nei maggiori teatri del mondo. Particolarmente apprezzato nel repertorio tedesco ha proposto la Quinta Sinfonia di Schubert e la Terza Sinfonia di Bruckner.

Nella settimana di Pasqua, giovedì 14 e venerdì 15 aprile, è stato programmato ed eseguito il primo di due appuntamenti speciali fuori abbonamento, lo Stabat Mater di Gioachino Rossini diretto da Jonathan Brandani alla guida dell'Orchestra e del Coro del Teatro, preparato da Gea Garatti Ansini, e con le voci soliste del soprano Patrizia Biccirè, del mezzosoprano Lamia Beuque, del tenore Antonino Siragusa e del basso Simone Alberghini che hanno sostituito, rispettivamente, gli indisposti Marco Ciaponi e Nahuel Di Pierro.

A causa delle ripercussioni della guerra Russo Ucraina sulle attività culturali è stato cancellato, dalla stessa organizzazione dell'evento, quello che era il secondo appuntamento sinfonico fuori abbonamento previsto il 25 aprile, ossia il concerto dell'Orchestra Filarmonica Nazionale di Russia guidata dal suo Direttore principale Vladimir Spivakov, con in programma musiche di Konstantin Boyarskye di P.I. • ajkovskij.

Il 28 aprile, a causa di una indisposizione l'americano James Conlon non ha potuto essere alla guida dell'Orchestra del Teatro Comunale. Al suo posto la Direttrice musicale Oksana Lyniv che ha diretto la prima esecuzione assoluta di Poesia in forma di rosa, una nuova commissione del TCBO al compositore italiano Matteo D'Amico per celebrare il centenario della nascita di Pierpaolo Pasolini. Solisti il soprano Fiorenza Cedolins e la voce recitante di Roberto Latini. A completamento della serata la Sinfonia n. 3 di Beethoven detta "Eroica".

Il 23 maggio il violino di Marc Bouchkov e il violoncello di Narek Hakhnazaryan, che ha sostituito l'indisposto Kian Soltani, sono stati protagonisti del "Doppio concerto" di Brahms con l'Orchestra Filarmonica del Comunale. Sul podio il direttore russo Vassily Sinaisky, che con il concerto con la Quarta Sinfonia di Schubert detta "Tragica", ha completato il programma della serata.

Giovedì 16 giugno è tornato alla guida dell'Orchestra del Teatro Comunale Asher Fisch, che per la stagione sinfonica ha proposto pagine di Brahms, Dvořák ed Elgar, in un interessante programma incentrato sul Tema delle variazioni. Dopo la pausa estiva è stato il turno delle atmosfere jazzistiche di Richard Galliano: il 30 settembre il bandoneonista francese, nella doppia veste di solista e compositore, ha proposto due sue opere, Opale Concerto del 1994 e Madreperla del 2018. Con lui il direttore americano Wayne Marshall, che nella seconda parte del concerto ha diretto la Seconda Sinfonia di Borodin.

Il 17 ottobre con la Filarmonica due grandi musicisti italiani, il Direttore d'orchestra Roberto Abbado e il pianista Benedetto Lupo, per una serata all'insegna di grandi pagine del repertorio romantico come il Concerto per pianoforte di Schumann e la Sinfonia n. 3 detta "Scozzese" di Mendelssohn.

Il 27 ottobre torna Oksana Lyniv che si misura invece con il repertorio contemporaneo: in programma la prima assoluta del brano – commissionato dalla Fundación BBVA nel 2019 e ancora mai eseguito – "Aventura" per grande orchestra e violoncello di Luis De Pablo, il grande compositore recentemente scomparso. Solista il violoncellista Michele Marco Rossi. La Direttrice ucraina ha completato il programma della serata con la Sinfonia n. 3 del suo contemporaneo Borys Ljatošyn's'kyj.

La musica contemporanea e una prima esecuzione assoluta sono stati al centro dell'appuntamento del 26 novembre con una nuova commissione della Regia Accademia Filarmonica di Bologna al compositore giapponese Toshio Hosokawa: Suite Erdbeben. Träume. A interpretarla è stato chiamato uno specialista della musica di oggi come Marco Angius, che con l'Orchestra TCBO ha accostato pagine di Rachmaninov/Respighi e Charles Ives.

Il 30 novembre torna sul podio della compagine del Comunale James Conlon per un concerto interamente dedicato al grande repertorio novecentesco. In programma la suite tratta dal capolavoro operistico di Debussy Pelléas et Mélisande, realizzata nel 1992 dal compositore e direttore d'orchestra Marius Constant, e la Sinfonia n. 10 di Dmitri Šostakóvi.

I concerti in programma nel mese di dicembre hanno subito importanti variazioni.

La rinuncia del M° Znaider che avrebbe diretto il quarto concerto della Filarmonica del Teatro Comunale, ha imposto una modifica anche della data del concerto stesso. Alla guida dell'Orchestra del Teatro Comunale il 7 dicembre è stato chiamato il giovane bielorusso Vitali Alekseenok che ha diretto musiche di Martucci e di Cajkovskij. Soprano per il brano La canzone dei ricordi di Martucci, Sara Cortolezzis, vincitrice dell'ultimo Concorso voci verdiane.

Ultimo appuntamento dell'anno e della Stagione sinfonica 2022, venerdì 23 dicembre, con il direttore Riccardo Frizza e il soprano Vanessa Goikoetxea, al suo debutto al Comunale, hanno interpretato il Trittico botticelliano di Ottorino Respighi seguiti dai Vier letzte Lieder di Richard Strauss e dalla quinta sinfonia di P. I. Cajkovskij.

## ATTIVITÀ DI REGISTRAZIONE E STREAMING

Sia per la Stagione d'Opera che per quella Sinfonica 2022, il Teatro Comunale e Rai Radio3 hanno confermato la loro partnership nella diffusione di 9 dei 10 titoli d'opera, di cui 6 in diretta, e di 9 sui 10 concerti sinfonici dell'Orchestra del TCBO.

Parallelamente, la maggior parte delle attività del Teatro, da quelle della Formazione alle attività collaterali generate dalle produzioni della Scuola dell'opera, del Coro voci bianche ed altre eventuali, saranno trasmesse live oppure registrate per essere trasmesse in un secondo momento sui canali social del Teatro.

Il canale YouTube del Teatro, molto fruito dal pubblico, oltre alle Opere e i concerti trasmessi in streaming, ha implementato una webTv con una serie di approfondimenti su compositori, artisti e attività del teatro.

Di recente applicazione è stata inoltre la produzione e l'implementazione dello strumento Podcast sull'Opera, quale mezzo per approfondire i titoli anche con una fruizione easy che non impegna l'utente a guardare uno schermo.

Grazie alla collaborazione con alcune etichette cittadine, si è giunti a un utilizzo dei canali Spotify, Apple music ed Amazon music, che garantiscono al canale dell'Orchestra del TCBO di avere 250/300mla ascolti mensili per ogni

singola piattaforma. La gran parte degli ascolti proviene dal pubblico internazionale, e contribuisce a diffondere il brand del Teatro nel mondo.

Con i concerti sinfonici del 11 e 26 febbraio della Stagione Sinfonica 2022, con la direttrice musicale Oksana Lyniv e in collaborazione con Fonoprint, si avvia una sperimentazione di registrazione e post-produzione del suono con sistema Dolby Atmos, ponendo il Teatro Comunale di Bologna in prima linea nella ricerca musicale e tecnologica. L'obiettivo del Teatro è di essere tra i protagonisti di questo nuovo mercato discografico, dando un contributo importante all'evoluzione della tecnologia musicale e alla diffusione della musica classica.

## MANIFESTAZIONI FUORI SEDE

---

Diversi sono stati i progetti che per l'anno 2022 hanno il Teatro Comunale fuori dalla sua sede naturale:

- Inaugurazione della rassegna concertistica Ravenna Musica 2022: il 12 febbraio 2022, in collaborazione con l'Associazione Angelo Mariani, è stata eseguita la replica del Concerto inaugurale della Stagione sinfonica del TCBO, con il concerto diretto da Oksana Lyniv e la partecipazione di Giuseppe Gibboni al violino.

- la partecipazione al Festival Verdi di Parma con La forza del destino che ha visto impegnati tra settembre ed ottobre sia l'orchestra che il coro del TCBO diretti di Roberto Abbado in una nuova produzione con la regia di Yannis Kokkos, allestimento in coproduzione che andrà in scena a Bologna nella Stagione d'Opera 2023 al Comunale Nouveau.

- il concerto che Boris Belkin al violino e Marco Boni a capo dell'Orchestra del Teatro Comunale hanno eseguito al Teatro dell'Osservanza di Imola il 14 luglio con replica a Bologna il giorno successivo, con musiche di Prokofiev e Milhaud;

- il medesimo concerto con lo stesso programma e gli stessi esecutori è stato eseguito al Teatro Comunale di Carpi il 30 ottobre, ad inaugurazione della locale stagione sinfonica;

- il concerto sinfonico che il Direttore romano Tonino Battista ha diretto il 7 ottobre al Teatro Consortiale di Budrio è stata l'occasione per la nuova riapertura del Teatro stesso dopo molti anni di totale chiusura. In programma Pulcinella Suite di Igor' Fëdorovi • Stravinskij. Nella prima parte del concerto, il primo violino di spalla dell'orchestra felsinea, Paolo Mancini, ha suonato Las cuatro estaciones porteñas di Astor Piazzolla accompagnato dalla intera sezione degli archi.

- Memorare, meditazione nella Basilica di San Petronio, è il titolo del progetto che coniugando architettura, coreografia e musica all'interno della Basilica di San Petronio, ha portato il 7 novembre a Bologna alcuni tra i maggiori danzatori attivi nel panorama internazionale, come Nicoletta Manni, Timofej Andrijashenko, Vittoria Valerio, Mick Zeni Letizia Masini che hanno danzato accompagnati da un quintetto di solisti dell'Orchestra del Teatro Comunale;

- varie le occasioni per il Coro femminile del Teatro Comunale per esibirsi in città fuori dalla normale sede:

il 30 aprile al Teatro Consortiale di Budrio e poi il 14 maggio in città presso l'Associazione parco dei cedri è stato proposto un programma di brani di opere composte da G. Donizetti, G. Verdi, P. Mascagni, F. Cilea, U. Giordano, G. Puccini, P. Viardot;

analogo programma è stato proposto con il concerto corale del 25 novembre in occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne all'Oratorio di San Rocco.

## ATTIVITA' ESTIVA

---

Per ciò che attiene le attività nel periodo estivo, diverse sono state le occasioni che hanno visto esibirsi le compagini artistiche del Teatro Comunale. Oltre alla consueta collaborazione con la Fondazione Cineteca di Bologna che il 27 giugno ed il primo luglio ha inaugurato e chiuso il Festival del Cinema ritrovato in piazza Maggiore, avvenimento che consente ogni sera a circa 7000 persone di assistere ad un film muto appena restaurato ed accompagnato da originali musiche dal vivo scritte per l'occasione dal Timothy Brock che le ha anche dirette, il 22 luglio, con replica il 23 al Teatro Verdi di Pordenone, la Direttrice musicale Oksana Lyniv ha diretto la Sinfonia n. 9 di Ludwig van Beethoven preceduta da un brano del compositore ucraino Taras Lukas dal titolo Choral for Freedom. Il 15 luglio, invece, all'Auditorium Manzoni, il M° Marco Boni, titolare della cattedra di Direzione d'orchestra dell'Accademia "Incontri con il Maestro" di Imola ha diretto l'Orchestra del Tcbo su musiche di Prokofiev e Milhaud, con al violino il violinista russo Boris Belkin, spesso ospite del Comunale. Ulteriore occasione di partecipazione alle attività estive promosse dal Comunale di Bologna, sono stati i due concerti del 7 e del 27 settembre in una nuova location, le Tettoie Nervi, dove per l'occasione è stata inaugurata una piazza intitolata a Lucio Dalla. I primi violini di spalla del Teatro Comunale, Emanuele Benfenati e Paolo Mancini, hanno suonato, rispettivamente, le Quattro stagioni di Antonio Vivaldi e Las Cuatro Estaciones Porteñas di Astor Piazzolla.

Infine, diretti da Pasquale Corrado, membro della Commissione giudicatrice del Concorso internazionale di composizione dedicato alle vittime della strage alla stazione di Bologna, il 2 agosto in piazza Maggiore sono stati eseguiti i 3 brani vincitori del Concorso, a 40 anni dalla strage. Il primo premio (My room has) two doors è andato a

Fabio Mininni, il secondo premio Pre[c]lude a Farzan Salsabili, il terzo premio a través de los océanos ad Agustín Castellón Molina.

Nella seconda parte è stata eseguita la terza sinfonia di Alexander Borodin e la Sinfonia da Requiem op. 20 di Benjamin Britten.

## ATTIVITA' VARIE

---

- "1° Concorso di Canto Lirico Virtuale SOI Scuola dell'Opera Italiana Fiorenza Cedolins", - settembre 2022

Nel mese di settembre del 2022 il TCBO ha ospitato il "1° Concorso di Canto Lirico Virtuale SOI Scuola dell'Opera Italiana Fiorenza Cedolins".

Il concorso nato quasi come forma di intrattenimento e di reazione nei duri mesi di lockdown, si è rivelato un successo divulgando l'opera lirica attraverso i social e dando visibilità a tanti giovani talenti.

La finale della edizione 2022 si è tenuta sabato 17 settembre 2022 all'Auditorium Manzoni con il concerto, con l'orchestra del TCBO, "Voci del futuro" dei primi 3 classificati della categoria opera oltre ad altri segnalati dalla giuria internazionale.

- Il 20 ottobre, diretto dalla Direttrice musicale Oksana Lyniv con la partecipazione del soprano Liudmyla Monastyrska è stato programmato un concerto celebrativo del soprano ucraino Salomea Kruchelniski, prima interprete della Madama Butterfly di Puccini e molto attiva nei primi anni del '900 a Bologna. Il concerto è stato preceduto da una giornata di studi a lei dedicata con la partecipazione della musicologa ucraina Roksoyana Havalyuk. Sono state eseguite sinfonie ed arie da opere di Puccini, Mascagni, Gnegchi e Wagner.

- Il 5 novembre, all'Auditorium Manzoni, il pianista Evgenij Kissin ha eseguito il Concerto per pianoforte e orchestra di W. A. Mozart, accompagnato dall'Orchestra del TCBO diretta dal direttore statunitense di origine rumena Radu Paponiu. Nella seconda parte è stata eseguita la Sinfonia n. 8 op. 88 di Antonin Dvorak.

L'evento assume ancor più valore simbolico perché per la prima volta sono state coinvolte le maggiori realtà organizzative della città, Musica Insieme e Bologna Festival.

## SERVIZI MUSICALI PER IL TERRITORIO - FORMAZIONE E RICERCA E FORMAZIONE DEL PUBBLICO

---

### Servizi musicali per il territorio: il Teatro per la città

#### *Finalità del progetto*

L'Ufficio dei Servizi Musicali per il Territorio si occupa di progettare attività artistica e culturale che permetta a tutti di accedere sempre più spesso al Teatro Comunale e di usufruire di attività che attraggano un pubblico sempre più ampio, sia come numero che come fascia di età.

Inoltre, uno scopo non secondario è la centralità del Teatro nell'attività culturale della città di Bologna, sia sviluppando le collaborazioni con le principali istituzioni culturali della città che programmando anche attività artistiche che escano dal luogo fisico del Teatro ed arrivino in diversi luoghi della città, soprattutto quelli più sensibili a livello sociale.

In ultimo è un obiettivo sempre più importante quello di valorizzare i nuovi talenti che ogni anno studiano sia presso la Scuola dell'Opera del TCBO che presso le principali scuole musicali dell'intera Regione Emilia-Romagna, con una programmazione a loro dedicata, attenta sia agli esecutori che a chi crea nuova musica.

Anche nel 2022, a seguito delle riaperture, il Comunale ha continuato a lavorare per mantenere vivo il legame con la città e con i propri spettatori.

Il rafforzamento di questa relazione è divenuto ancora più importante nel 2022, anno nel quale l'obiettivo strategico è stato quello di appassionare nuovamente il pubblico alla musica e alla bellezza, riconquistando la sua fiducia.

Le attività che si è inteso proporre rispondono a questa finalità e hanno avuto l'intento di riaffermare l'importanza di un Teatro sempre più aperto e accessibile per pubblici diversi.

Proseguendo su alcuni elementi centrali per la progettazione e definizione delle attività successivamente elencate, il progetto ha rimarcato:

- l'attenzione all'allargamento dei pubblici con un focus importante sulle nuove generazioni proseguendo il lavoro con le scuole del territorio bolognese, in continuità con le molteplici iniziative già avviate dal Teatro negli anni precedenti, atte a favorire e sostenere l'ingresso dei giovani e degli studenti al Comunale. La disponibilità della partecipazione alle prove generali dei concerti e alle prove d'assieme, favorita anche dalla convenzione tutt'ora in corso con l'Università Alma Mater Studiorum di Bologna, può contribuire infatti in modo significativo ad incrementare le presenze di questa tipologia di pubblico favorendo la diffusione delle attività del Teatro;

- la conferma dell'impegno che, anche per il 2022, il Teatro ha posto alla formazione e alla diffusione del sapere musicale e della conoscenza del repertorio lirico-sinfonico, con particolare riferimento ai mestieri e alle attività professionali che fanno parte del teatro d'opera e all'avviamento dei giovani al mondo del lavoro.

Alla formazione professionale realizzata attraverso la Scuola dell'Opera, attività riconosciuta dalla Regione Emilia-Romagna, il Teatro Comunale ha continuato ad affiancare anche percorsi paralleli come quello, per esempio, rivolto ai più piccoli con la Scuola per Voci Bianche;

- l'importanza riconosciuta ad un'apertura sempre più ampia del Teatro alla città, lavorando all'aumento delle occasioni di apertura fisica degli spazi al pubblico ed ai cittadini, realizzando rassegne collaterali alle stagioni principali, ospitando conferenze, incontri ed eventi, organizzando e arricchendo l'offerta delle visite guidate al Teatro.

### **DOMENICA AL COMUNALE**

Il Teatro Comunale di Bologna tra gennaio e dicembre 2022 ha tenuto concerti in collaborazione con i Conservatori di Musica della Regione Emilia-Romagna, l'Accademia Pianistica Internazionale di Imola ed interpretati, tra gli altri, dagli allievi della Scuola dell'Opera dall'Orchestra e dal Coro Voci Bianche e Giovanile del Tcbo. I concerti si sono tenuti in Foyer Respighi e, dopo la chiusura per i lavori di riqualificazione, all'Auditorium Manzoni. Con questi concerti il Tcbo è tornato ad aprirsi alla città la domenica mattina con una rassegna di concerti ed eventi speciali preceduti da una affascinante visita guidata al Teatro. I concerti,

### **PARLIAMO D'OPERA**

È una rassegna di incontri sui temi ricorrenti che collegano tra loro le trame delle opere in cartellone nel 2022 ed aprono una riflessione sulla società attuale, svelando la perenne contemporaneità dei capolavori dell'Opera lirica.

Gli incontri, gratuiti, introdotti dal Sovrintendente M° Fulvio Macchiardi e della durata di circa un'ora, hanno avuto luogo nel Foyer Respighi del Teatro Comunale e presso l'Oratorio di Santa Cecilia. Il loro percorso si è basato sull'alternanza tra la conversazione sul tema prescelto con un ospite speciale e l'esecuzione di alcuni dei brani più conosciuti del repertorio operistico da parte dei giovani interpreti della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale.

Gli ospiti di tali incontri e gli argomenti in essi trattati saranno collegati ai titoli in cartellone, facendo quindi da introduzione alle opere messe in scena presso il nostro Teatro.

Gli incontri sono stati trasmessi in diretta streaming per aumentare il bacino di ricezione e dare a tutti la possibilità di assistervi.

Questi i titoli della rassegna:

5 aprile | Iolanta, Immaginare la realtà - ospiti Davide Monteleone e Oksana Lyniv;

27 maggio | Luisa Miller, Gli amori impossibili - ospite Michele Mirabella

14 giugno | Otello, Tradimenti - ospite Gabriele Lavia

7 ottobre | Andrea Chenier, Rivoluzioni - ospiti Franco Bacchelli e Stefano Bonaga

6 dicembre | Traviata. Del bene e del male nell'opera lirica - ospite Vito Mancuso

### **STORIE TRA ARTE E STORIA IN PALCOSCENICO**

Dopo il ciclo dedicato a Napoleone di novembre 2021, torna la rassegna – nata da un progetto di Barbara Abbondanza con lo storico dell'arte Giovanni Carlo Federico Villa – dedicata ai protagonisti più influenti della società e della cultura durante i secoli, raccontati attraverso aneddoti, curiosità e opere d'arte, per esplorare anche gli aspetti più umani e i momenti più insoliti delle loro vite, al di là dell'immagine pubblica e più conosciuta. Nel corso degli incontri vengono eseguiti dal vivo estratti musicali dalle arie più famose dell'Opera eseguite a cura degli interpreti della Scuola dell'Opera del TCBO.

S'intitola "Lucrezia Borgia: l'ambiguità dell'innocenza" l'appuntamento svoltosi martedì 3 maggio alle 21.00 al Teatro Comunale di Bologna. a pochi giorni dalla rappresentazione in Sala Bibiena dell'opera Lucrezia Borgia di Gaetano Donizetti (dal 7 al 13 maggio)

In occasione del ritorno in scena del Lohengrin, al Teatro Comunale di Bologna, è stato programmato il secondo appuntamento dal titolo "Lohengrin. Il Medioevo tra sogno e realtà" che si è tenuto in Teatro giovedì 3 novembre alle 21.00

### **INTRODUZIONE AI SEGRETI DELL'OPERA**

Come consuetudine, si sono ripetuti anche nella stagione 2022 gli appuntamenti con le introduzioni a ciascun titolo d'opera svolte da personale del Teatro 45' prima di ogni singola recita.

### **SPETTACOLI PER RAGAZZI**

#### **La CENERENTOLA**

Adattamento dall'opera di Gioachino Rossini in un atto unico per scuole e famiglie, l'11, 12 e 13 maggio, in collaborazione con la Scuola dell'Opera del Teatro Comunale e la Scuola di Teatro di Bologna "Alessandra Galante Garrone" sotto la guida di Francesco Esposito.

L'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna è stata diretta da Stefano Conticello.

#### BELLINI E LA POLLEDRA ARDENTE

Il 21 ottobre si è svolto presso lo spazio culturale FactoryBo lo spettacolo “Bellini e la polledra ardente”. Lo spettacolo, il cui autore e regista è il M<sup>o</sup> Francesco Esposito, narra di un processo postumo a Giulia Samoylof accusata dell'avvelenamento di Vincenzo Bellini. “Bellini e la Polledra ardente” è interpretato da 11 attori cantanti della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna, dando vita alla narrazione di questa storia che si svolge in 12 episodi.

#### FORMAZIONE DEGLI STUDENTI

##### ANTEPRIMA GIOVANI - Sinfonica

Il Teatro Comunale di Bologna per molti dei concerti in programma per la Stagione Sinfonica 2022 ha dato l'opportunità agli studenti di ogni ordine e grado di assistere alla prova conclusiva, che vede protagonisti gli organici artistici della nostra Fondazione Lirico Sinfonica ed i solisti ospiti sotto la guida dei più importanti direttori d'orchestra del panorama internazionale.

##### ANTEPRIMA GIOVANI - Opera

Il progetto prevede la possibilità, per le classi o i gruppi di studenti degli Istituti Scolastici di Bologna e provincia, di partecipare a un prezzo agevolato alle prove generali di alcune opere selezionate tra quelle in cartellone nel 2022 al Teatro Comunale di Bologna. Per il 2022 sono state selezionate i seguenti titoli:

Tosca, 28 gennaio 2022

Lucrezia Borgia, 6 maggio 2022

Andrea Chenier, 13 ottobre 2022

La traviata, 15 dicembre 2022

##### PROVE D'ASSIEME APERTE

Le prove d'assieme sono il momento in cui il lavoro svolto in palcoscenico dal regista e quello fatto con l'orchestra, il coro e i cantanti dal direttore d'orchestra si amalgamano per dare vita allo spettacolo nel suo insieme. Nel corso della stagione 2022 si è offerta la possibilità alle Scuole e alle Associazioni convenzionate di assistere ad alcune prove d'assieme di Tosca e del Signor Bruschino.

##### VISITE DIDATTICHE

Il Teatro Comunale di Bologna ha realizzato diversi format di visite didattiche per fasce di età differenti per far sì che gli studenti potessero compiere un percorso affascinante e contemporaneamente divertente all'interno del Teatro, sia apprezzandone il valore storico e architettonico che quello di struttura produttiva di altissimo livello. Personale dedicato, preparato per l'occasione, ha illustrato agli studenti gli spazi, la storia ed i segreti della nostra prestigiosa sede, fornendo loro anche del materiale didattico appositamente realizzato.

##### UNIVERSITY PLAY

Secondo la convenzione attiva tra TCBO e Unibo gli studenti iscritti all'Università di Bologna hanno avuto accesso agli spettacoli di alcuni turni di abbonamento delle opere in cartellone al prezzo speciale di 10€ presentando l'attestazione della propria iscrizione all'A.A. in corso.

Inoltre, per promuovere l'accesso a Teatro da parte dei lavoratori, sono riservati ai Circoli aziendali delle maggiori imprese private ed enti pubblici alcuni contingenti di biglietti nelle rappresentazioni d'opera per tutti i turni in abbonamento e per tutte le recite fuori abbonamento.

Sono previsti numerosi incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori consentendo l'ingresso gratuito ad un'ampia scelta d'iniziative che fanno parte del complesso di manifestazioni volte alla formazione del pubblico.

La politica dell'offerta culturale mira ad una sempre più estesa comprensione della domanda e ad un miglioramento dell'accessibilità, ed oggi, anche grazie all'informatizzazione dei servizi di biglietteria, è stato possibile mettere a disposizione dei consumatori una pluralità di proposte di prezzo e di modalità di acquisto dei biglietti, sempre più ricca ed al passo con le tecnologie.

Particolare attenzione alla categoria Giovani under 30 con la proposta di biglietto last minute, utilizzando il contingente di posti rimasti invenduti. Con la formula last minute, infatti, la sera dello spettacolo i giovani, e gli studenti del Conservatorio e dell'Università possono acquistare il biglietto ad un prezzo molto vantaggioso. Questo permette un'offerta di accesso a prezzo ridotto alle fasce più deboli e garantisce, ad un numero sempre maggiore di pubblico, l'opportunità di partecipare agli spettacoli.

Prosegue con sempre maggiore intensità e riscontro di pubblico il progetto web per la promozione e al trasmissione degli spettacoli d'Opera e Sinfonica e delle iniziative rivolte ai giovani per informarli sulle agevolazioni a loro riservate, tramite una mailing list molto dinamica e diretta.

#### CORO VOCI BIANCHE E CORO GIOVANILE

La Scuola per Voci Bianche del Teatro Comunale, uno dei fiori all'occhiello dell'offerta formativa del Teatro Comunale, ha acquisito un'ottima visibilità artistica dopo aver partecipato a numerose produzioni con il Coro voci bianche a cui solo i migliori allievi della Scuola accedono.

L'iniziativa è nata dalla volontà di contribuire a soddisfare la crescente domanda di fruizione musicale e dalla convinzione che un approccio diretto alla pratica musicale possa fornire ai giovani il migliore stimolo per un ascolto consapevole della musica. Circa cinquanta gli allievi dei corsi tenuti da Alhambra Superchi.

#### PROGETTI SPECIALI

---

Tra i progetti speciali, particolare successo di pubblico ha ottenuto la nuova rassegna musicale "Afro American Connection" in programma dal 2 aprile al 20 maggio all'Auditorium Manzoni.

Il progetto, dal carattere divulgativo, si è articolato in tre spettacoli che raccontano la storia della black music afroamericana, presentando arrangiamenti originali creati per brass band e voce, e intervallando l'esecuzione musicale con la narrazione parlata. Protagonista di tutti gli appuntamenti della rassegna è la TCBO Brass Band, nuova formazione composta dagli ottoni dell'Orchestra del Teatro Comunale, affiancata di volta in volta da una cantante. A fare da filo conduttore lo storytelling di Pierfrancesco Pacoda, per immergere il pubblico in quella scena culturale e musicale che ha avuto il suo massimo sviluppo dalla metà del Novecento, rivoluzionando il linguaggio e il mercato musicale contemporaneo.

3 i temi dei concerti, rispettivamente il 2 aprile Soul con musiche arrangiate e dirette da Michele Corcella, il 14 maggio Blues con Massimo Morganti ed il 20 maggio Funk con Massimo Zanotti.

L'iniziativa si sviluppa nel segmento della "Ricerca musicale e formazione del pubblico", essendo incentrata su trascrizioni inedite riguardanti repertori musicali non concepiti per un'esecuzione orchestrale, pertanto possibile oggetto di ricerca stilistica.

Il carattere formativo è invece da attribuirsi alle presentazioni di un musicologo narratore - che racconta la nascita, la diffusione e l'affermazione di brani e repertori che hanno fatto la storia della musica contemporanea e che pertanto hanno carattere storiografico e letterario sul piano della critica musicale.

Con i concerti sinfonici del 11 e 26 febbraio della Stagione Sinfonica 2022, con la direttrice musicale Oksana Lyniv e in collaborazione con Fonoprint, si è avviata una sperimentazione di registrazione e post-produzione del suono con sistema Dolby Atmos, ponendo il Teatro Comunale di Bologna in prima linea nella ricerca musicale e tecnologica. L'obiettivo del Teatro è di essere tra i protagonisti di questo nuovo mercato discografico, dando un contributo importante all'evoluzione della tecnologia musicale e alla diffusione della musica classica.

Prosegue il progetto, avviato nel 2021, "**Scatti D'Opera: le foto di scena del Teatro Comunale di Bologna**" - realizzato insieme al Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna | Istituzione Bologna Musei e in collaborazione con il Centro di Ricerca per l'interazione con le Industrie Culturali e Creative dell'Università di Bologna (CRICC) - il cui obiettivo è la conservazione e digitalizzazione del fondo fotografico, che appartiene all'archivio storico del Comunale per la valorizzazione di un patrimonio culturale e musicale di rilevanza nazionale. Oltre 70 anni di storia del Comunale di Bologna, dagli anni Cinquanta del secolo scorso al 2007, raccontati attraverso circa 10.000 fotografie, in gran parte inedite, di spettacoli, interpreti, pubblico e momenti di vita del Teatro, verranno così restituiti alla collettività.

Le linee di progettazione e di investimento sul recupero e la digitalizzazione del fondo del Teatro Comunale saranno oggetto nei prossimi anni di particolare attenzione, sia per preservare un Fondo di enorme valore, sia per poter offrire al pubblico alla cittadinanza, ai ricercatori e agli studenti la possibilità di fruire delle foto, i manifesti, le registrazioni audio che riguardano circa 250 anni di storia musicale della città e non solo.

## RESIDENZA ARTISTI UCRAINI

---

Il Teatro Comunale di Bologna ha accolto con grande partecipazione la richiesta del Ministero competente che, attraverso il DM 21 marzo 2022 (rep. n.113 del 22 marzo 2022), ha inteso alleggerire il carico emotivo di Artisti ucraini favorendo residenze artistiche in Italia in modo tale che le loro professionalità trovassero continuità nei Teatri ospitanti.

Favorite dalla presenza della Direttrice musicale Oksana Lyniv, in carica da gennaio 2022, molte sono state le iniziative al riguardo. In ogni concerto diretto dal M° Lyniv almeno un brano è stato dedicato a composizioni ucraine contemporanee, i cui autori sono stati in qualche modo presenti, dal vivo o in video-conferenza.

Ospite della Fondazione Teatro Comunale è stato il Compositore **Taras Lukas**, autore del brano Choral of Freedom eseguito a Bologna in un concerto straordinario il 23 luglio ed in replica al Teatro Verdi di Pordenone. Tra gli interpreti, il basso ucraino **Viktor Shevchenko**, che è stato inserito nel cast di Lohengrin di Richard Wagner, in scena nel mese di novembre.

Nel corso della Stagione d'Opera 2023, diversi sono stati i nomi di Artisti ucraini impegnati in *Iolanta* di Pëtr Il'ich • ajkovskij, l'Autore russo per eccellenza, la cui opera, andata in scena in forma di concerto, è stato l'esempio di come il Comunale di Bologna ha voluto interpretare l'universalità della Musica, preso come elemento unione di Anime e convivenza tra popoli, in un momento in cui molte produzioni di Autori russi sono state cancellate dai cartelloni nazionali e non solo a causa del conflitto in corso.

Nel cast **Yulia Thachenko** nel ruolo del titolo, **Andrey Bondarenko** in quello di Robert, **Olga Dyadiv** come Brigitta. Due giovani direttrici di Orchestra ucraine, **Polina Lebedieva** e **Nataliia Stets**, hanno affiancato il direttore M° Michael Güttler, sostituto dell' indisposta Oksana Lyniv, nella conduzione dello spettacolo.

Il cast di *Ariadne auf Naxos* di Richard Strauss è stata l'occasione per ospitare **Tetiana Zhuravel**, giovane soprano ingaggiata a "copertura" del ruolo di Zerbinetta, ma che è andata in scena in sostituzione di altra Artista, impossibilitata causa Covid, nel ruolo di Najade.

Per l'allestimento di *Lohengrin* di Richard Wagner, che necessita di un numero imponente di Artisti del Coro, il Teatro Comunale ha chiamato una rappresentanza del **Coro del Teatro Accademico Nazionale dell'Opera e Balletto ucraino "Taras Shevchenko"** composta da 27 elementi del Coro maschile a supporto del proprio organico maschile. Gli Artisti del Coro sono stati ospitati a Bologna dal 31 ottobre al 24 novembre, partecipando alle 6 repliche previste per l'Opera di Wagner e ad un concerto dove sono stati eseguiti brani della tradizione ucraina. La residenza artistica del Coro del Teatro Accademico Nazionale dell'Opera e Balletto ucraino "Taras Shevchenko" è stata resa possibile anche grazie alle risorse messe a disposizione dal Ministero della Cultura, pari a € 100 mila, regolarmente consuntivate.

## COMUNICAZIONE E ATTIVITA' ON LINE

---

Il Comunale utilizza una lista ampia e variegata di mezzi di comunicazione, oltre ai normali strumenti cartacei, dai manifesti alle cartoline, ai programmi di sala, a una serie di pubblicazioni editoriali, circa 35 all'anno tra libretti di sala e progetti fotografici, negli ultimi anni è stato fortemente implementato l'uso del digital, sia per quello che riguarda la comunicazione che per processi di conservazione e fruizione dell'archivio storico del Teatro. Si utilizzano newsletter e-mail dedicate con un CRM che ha raggiunto la soglia dei 22mla contatti. L'uso delle piattaforme social ha raggiunto grazie alle implementazioni Google ADS consolidate durante l'anno la cifra di 100mln di impression annuali complessive, il sito ha registrato circa 500mla utenti unici all'anno.

Tra gli obiettivi del triennio 2022-2024:

- Rafforzamento e valorizzazione della comunicazione con attività di promozione sui canali on-line
- Implementazione e aggiornamento sito internet istituzionale con aggiunta di contenuti multimediali che supportano e rafforzano le campagne di comunicazione
- Incremento dell'interazione e della partecipazione degli utenti TCBO sui canali social
- Valorizzazione e sviluppo di canali innovativi come la web-TV
- Integrazione e sviluppo di nuove piattaforme di approfondimento con l'uso del Podcast

**Le strategie di comunicazione** che la Fondazione ha adottato per la Stagione 2022, oltre alla normale attività che il Teatro ha già portato avanti negli anni precedenti, hanno tenuto conto per buona parte di fattori contingenti riguardanti la ripresa delle attività dopo un biennio fortemente caratterizzato dalle chiusure imposte dalla pandemia mondiale.

È emerso in modo chiaro il fatto che il pubblico tende ad impegnarsi in maniera minore con azioni di fidelizzazione e abbonamento a lungo termine rispetto al passato; pertanto, gli sforzi promozionali che negli anni precedenti erano

destinati soprattutto alla campagna abbonamenti, per tutto l'anno 2022 sono proseguite sull'engagement del pubblico per ogni singolo spettacolo con l'obiettivo di vendere biglietti.

Essenzialmente, l'aumento più forte in termini economici e di investimento è stato relativo alle campagne di affissioni cittadine. Allo stesso modo anche la presenza sui quotidiani locali è tornata ad avere una certa importanza.

A queste scelte si somma la decisione strategica del Teatro di continuare a coltivare **l'indotto digitale** che è riuscito a capitalizzare negli anni 2020 e 2021 con le trasmissioni in streaming delle Opere e dei Concerti e con la fruizione di spettacoli su canale YouTube. Tali azioni sono necessarie oltre che per offrire una fruibilità più ampia al pubblico del Teatro, a una veicolazione del brand sul piano internazionale, essendo il canale YouTube visitato da migliaia di spettatori provenienti da varie zone del continente e del mondo. Da segnalare che su questo segmento è stato sviluppato notevolmente il concetto di contatto con il pubblico, anche grazie a progetti come la Web TV del Teatro che propone anche approfondimenti che possono essere seguiti comodamente da casa, a questo si è affiancato un altro strumento molto innovativo come il podcast. Per tutta la stagione infatti ogni opera e diversi concerti della sinfonica hanno avuto un podcast d'autore dedicato.

La campagna di promozione e comunicazioni è stata articolata come segue: affissioni cittadine, pagine pubblicitarie sui giornali locali, affissioni dinamiche autobus, sulle principali arterie, sulle bacheche della città metropolitana e delle province della regione, spot radiofonici, advertising su facebook e istagram, advertising su Google ads e you tube, avertising su testate digitali, streaming su youtube, podscat su spotify, diffusione musicale su Apple music, Amazon music.

Sia per la Stagione d'Opera che per quella Sinfonica 2022, il Teatro Comunale e Rai Radio3 hanno confermato la loro partnership nella diffusione di 9 dei 10 titoli d'opera, di cui 6 in diretta, e di 9 sui 10 concerti sinfonici dell'Orchestra del TCBO.

Parallelamente, la maggior parte delle attività del Teatro, da quelle della Formazione alle attività collaterali generate dalle produzioni della Scuola dell'opera, del Coro voci bianche ed altre eventuali, sono state trasmesse live oppure registrate per essere trasmesse in un secondo momento sui canali social del Teatro.

Grazie alla collaborazione con alcune etichette cittadine, si è giunti a un utilizzo dei canali Spotify, Apple music ed Amazon music, che garantiscono al canale dell'Orchestra del TCBO di avere 250/300mla ascolti mensili per ogni singola piattaforma. La gran parte degli ascolti proviene dal pubblico internazionale, e contribuisce a diffondere il brand del Teatro nel mondo.

## SCUOLA DELL'OPERA

---

Il Teatro Comunale di Bologna vanta una tradizione fatta di attenzione costante alla formazione ed alla promozione dei talenti artistici e tecnici che intendono dedicarsi alle professioni del teatro.

Da alcuni anni realizza in proprio le attività della Scuola dell'Opera che da gennaio 2015 è diventata a tutti gli effetti organismo interno al Teatro.

L'accreditamento come Ente di formazione per lo spettacolo dal vivo presso la Regione Emilia-Romagna, ottenuto dal Teatro sempre nel 2015, ha lo scopo di confermare l'impegno a garanzia di una forte, organica e composita preparazione delle future generazioni.

Grazie all'accreditamento il Teatro può concorrere ai bandi della Regione Emilia-Romagna per l'attribuzione di contributi del Fondo Sociale  $\text{€peo}$ .

Aggiudicandosi tali contributi realizza progetti dedicati alla formazione specifica di professionalità per lo spettacolo dal vivo.

Attraverso la propria *Scuola dell'Opera* il Teatro Comunale di Bologna si rivolge in particolare a cantanti, professori d'orchestra e tecnici teatrali con l'obiettivo di garantirne una compiuta e coordinata preparazione professionale, oltre a promuovere un dialogo continuo tra le varie figure artistiche del teatro d'opera.

L'obiettivo della Scuola è la costruzione di un'organica e composita formazione professionale tale da creare i presupposti per favorire concretamente l'inserimento nel mondo del lavoro.

Lo scenario che si è venuto a configurare negli ultimi due anni a causa della pandemia da COVID – 19 ha fatto sì che tutta l'attività di formazione abbia subito pesanti ripercussioni. In particolare, la Regione Emilia-Romagna, attraverso i cui contributi (derivati dal Fondo Sociale  $\text{€peo}$ ) la Scuola dell'Opera porta avanti i progetti formativi, ha disposto in più momenti l'interruzione delle lezioni in presenza consentendo quasi esclusivamente la formazione attraverso piattaforme di didattica da remoto.

Pur avendo attivato ogni possibile alternativa, le lezioni hanno inevitabilmente subito un rallentamento ed in alcuni casi si è dovuta constatare l'impraticabilità di certe tipologie di insegnamento da remoto.

Una parte dei corsi in essere nel 2020 sono stati terminati, ma molti dei corsi di formazione calendarizzati sono stati oggetto di proroga e pertanto la loro realizzazione compiuta è slittata all'anno 2021 con conclusione nei primi mesi del 2022.

### **Progetti 2020 prorogati con conclusione prevista a inizio 2022: Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna - Alta formazione e Formazione tecnica superiore**

#### **Corso di perfezionamento e avviamento professionale per cantanti lirici**

Secondo dei corsi del catalogo 2020 dedicato alla formazione dei cantanti lirici: si è potuto avviare solo nel mese di settembre 2021 ed ha avuto termine nel marzo 2022.

#### **Professore d'orchestra – Sezione Archi**

I corsi per professori d'orchestra sono iniziati nel gennaio 2021 per concludersi a marzo 2022.

#### **Professore d'orchestra – Sezione fiati, percussioni**

Come per i colleghi professori d'orchestra archi, il corso è terminato a marzo 2022.

#### **Professore d'orchestra - sezioni archi, fiati, percussioni**

A coronamento dell'impianto progettuale dei due corsi per professori d'orchestra si è potuto prevedere lo sviluppo di ulteriori tre moduli, in cui la Sezione Archi è stata integrata dalla Sezione Fiati e Percussioni, dando così l'opportunità di creare per giovani musicisti un vero percorso qualificato di esperienza orchestrale.

#### **Tecnico degli allestimenti scenici - Percorsi di istruzione e formazione tecnica superiore (IFTS)**

Il nuovo corso ha avuto regolare inizio il 29 novembre 2021 come da previsioni e si è concluso a settembre 2022.

Il Tecnico degli allestimenti scenici è un tecnico polivalente in grado di intervenire su più settori e contesti ed è in grado di realizzare, interpretare e leggere schizzi e disegni progettuali anche virtuali, di costruire elementi scenografici per spettacoli tradizionali e multimediali, nonché per eventi fieristici e museali e di montare, smontare e movimentare allestimenti teatrali tradizionali e multimediali e di riparare e/o modificare degli elementi di scena.

### **Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna - Alta formazione e Formazione tecnica superiore**

Il nuovo catalogo dei corsi del 2021 ha ottenuto il finanziamento regionale per i seguenti progetti:

#### **Corso di alto perfezionamento e inserimento professionale per cantanti lirici**

È stato avviato nel marzo 2022 ed ha avuto termine novembre 2022.

#### **Alto perfezionamento per Maestro collaboratore.**

Finalizzato alla preparazione del maestro collaboratore, figura chiave tipica e multiforme nella tradizione italiana del teatro d'opera, per favorirne l'inserimento nel mondo del lavoro, ha avuto corso da gennaio a novembre 2022.

#### **Stage manager – addetto ufficio regia e direzione di scena**

Il corso, avviato nel mese di novembre 2021 e terminato ad agosto 2022, qualifica il profilo professionale di Addetto Ufficio Regia/Direzione di scena.

Si tratta di una figura con competenze polivalenti, in quanto Addetto alla direzione di scena coordina e sovrintende il lavoro quotidiano durante le prove, gestisce l'operato dei suoi collaboratori ed è responsabile dell'attività produttiva in palcoscenico.

Nella tradizione della Scuola dell'Opera tutti i corsi realizzati sono completamente gratuiti per tutti gli allievi. Tale politica ha da sempre permesso di selezionare liberamente i migliori elementi. Sono di gratificazione e conforto in questo tipo di scelta le numerose carriere professionali avviate concretamente da ex allievi.

### **INCARICHI AREA ARTISTICA**

---

È stato conferito l'incarico di Direttore Musicale al M<sup>o</sup> Oksana Lyniv per il triennio 1° gennaio 2022 al 31 gennaio 2024.

### **PRINCIPALI COLLABORAZIONI CON LE ALTRE ISTITUZIONI CULTURALI DELLA CITTÀ E DEL TERRITORIO**

---

Il Teatro Comunale di Bologna ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, di coordinare la propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.

*In particolare:*

**Coproduzioni con Teatri Nazionali ed Internazionali:**

Nella Stagione d'Opera 2022, nell'ambito delle coproduzioni nazionali ed internazionali, i titoli che il Teatro Comunale ha scelto di condividere con altre Fondazioni italiane e Teatri esteri affini: Il signor Bruschino di Gioachino Rossini è frutto di una collaborazione internazionale con la **Royal Opera House di Muscat ed il Rossini Opera Festival di Pesaro**; la prima esecuzione a Bologna di Ariadne auf Naxos di Richard Strauss è stata condivisa con il **Teatro La Fenice di Venezia ed il Teatro Massimo di Palermo**; Lucrezia Borgia di Gaetano Donizetti è coprodotta con l'Opera de Tenerife, l'Opera de Oviedo ed il Teatro de la Maestranza di Siviglia. In ottobre, il nuovo allestimento di Andrea Chenier di Umberto Giordano è stato coprodotto con l'**Opera di Montecarlo**.

La collaborazione tra il **Festival Verdi di Parma** ha avuto come oggetto per il 2022 la coproduzione di La forza del destino di Giuseppe Verdi, per la regia di Yannis Kokkos. Ulteriori coproduttori sono il Teatro Massimo di Palermo e l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitane

Nella Stagione di Danza 2022, il 24 e 25 settembre debutta a Bologna la commissione del Teatro Comunale, insieme al Théâtre Garonne / scène Française à Toulouse, la Fondazione Musica per Roma e su iniziativa di Change Performing Arts, del balletto di Robert Wilson e Lucinda Childs A Work in Three Part. Lo spettacolo riunirà la rivisitazione di due coreografie di Lucinda Childs, su musiche rispettivamente di John Adams e di John Gibson, con una nuova creazione costruita sulla suite Pulcinella, composta da Igor Stravinskij originariamente per i Ballets Russes di Djagilev, di cui il prossimo anno ricorre il centenario della prima esecuzione nella versione strumentale, basata su musiche di Giovanni Battista Pergolesi.

Di seguito, per quanto riguarda le collaborazioni, un elenco analitico degli enti ed associazioni operanti nella realtà musicale cittadina, regionale e nazionale:

- Scuola di Teatro Alessandra Galante Garrone
- Fondazione Musica Insieme
- Bologna Festival
- Conservatorio di Musica G.B. Martini
- Accademia di Belle Arti, Bologna
- Fondazione Golinelli, Bologna
- Bologna Congressi
- Bologna Fiera
- Cineteca di Bologna
- Festival "Il Cinema Ritrovato"
- MAMBO - Museo di Arte Moderna di Bologna
- Museo della Musica, Bologna
- Bernstein School of Musical Theater
- Concorso internazionale di Composizione "Due Agosto"
- Associazione dei familiari delle vittime della strage alla Stazione di Bologna

L'elenco cronologico complessivo delle manifestazioni viene inserito in allegato.

Sono riportate di seguito le tabelle riepilogative e di raffronto con l'esercizio precedente delle manifestazioni programmate.

### RIEPILOGO DELLE MANIFESTAZIONI PROGRAMMATE NEL 2022

TIPOLOGIA	Nr. MANIFESTAZIONI		
	TOTALE	in sede	fuori sede (*)
LIRICA	75	69	6
BALLETTO	10	10	
SINFONICA	48	34	14
MANIFESTAZIONI IN FORMA DIVULGATIVA - LIRICA	5	5	
MANIFESTAZIONI IN FORMA DIVULGATIVA - CONCERTI	22	20	2
LIRICA ESTERO	0		
SINFONICA ESTERO	0		
ALTRE MANIFESTAZIONI E ATTIVITA' (**)	172	172	
<b>Totale</b>	<b>332</b>	<b>310</b>	<b>22</b>
		<b>332</b>	

(\*) Eventi in sedi diverse da TCBO e Manzoni

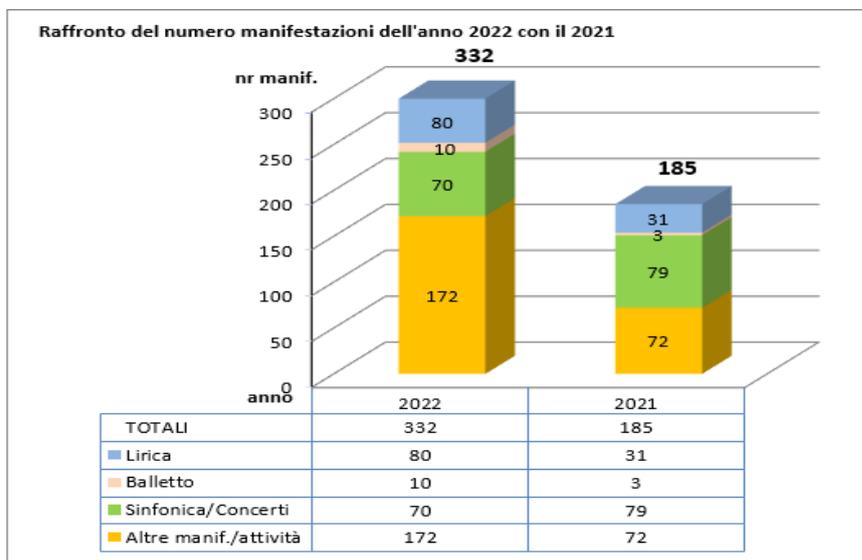
(\*\*) di cui n.111 visite guidate e n.56 conferenze introduttive

### NUMERO MANIFESTAZIONI 2022-2021

TIPOLOGIA	Bologna		Regione		Fuori Regione		Estero		TOTALE	
	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021
LIRICA	69	29	6	1	-	-			75	30
FILM-OPERA	-	1							-	1
LIRICA DIVULGATIVA	5								5	-
DANZA	10	3			-	-	-	-	10	3
SINFONICA	42	38	5	1	1	-	-	-	48	39
SINFONICA streaming	-	15							-	15
CAMERISTICA - ALTRI CONCERTI	18	17		-		-			18	17
CONCERTI IN FORMA DIVULGATIVA	4	3		3		2			4	8
Altre manifestazioni e attività (**)	172	72							172	72
<b>TOTALE</b>	<b>320</b>	<b>178</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>332</b>	<b>185</b>

(\*\*) 2022: di cui nr. 111 visite guidate e nr.56 conferenze introduttive

(\*\*) 2021: di cui nr. 35 visite guidate e nr.12 conferenze introduttive



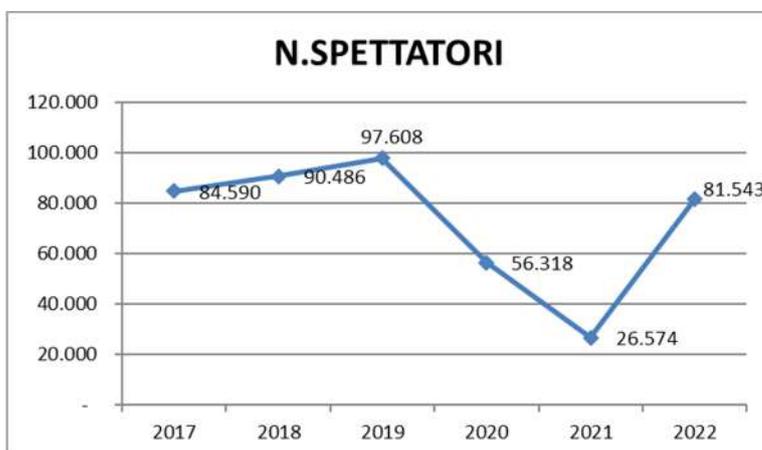
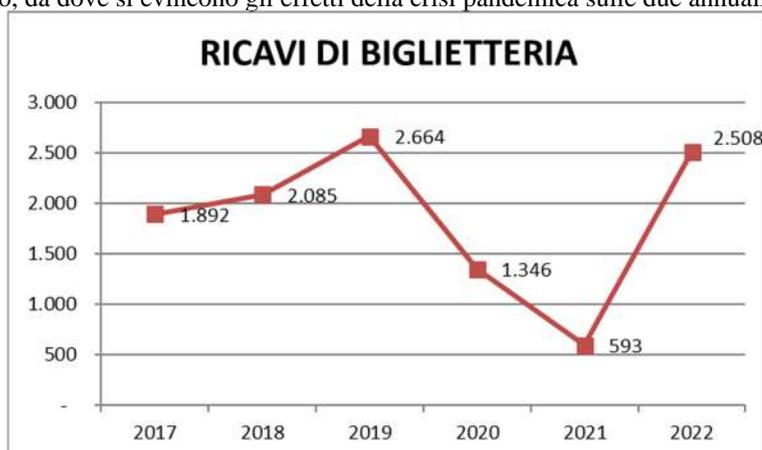
(Altre manifestazioni/attività comprendono le visite guidate e le conferenze introduttive)

Si riassumono qui di seguito alcuni indicatori utili a rappresentare l'attività svolta nell'anno di riferimento. Non sono evidenziate le attività valevoli ai fini FUS e i relativi indici in quanto per il 2020, 2021 e 2022 il riparto del FUS avviene in deroga ai parametri e ai criteri generali previsti dal DM 3 febbraio 2014.

Attività realizzata	2022	2021	differenze valori	diff %
Totale manifestazioni e attività	320	185	135	72,97%
Abbonamenti lirica (nr.)	2.128	1.191	937	78,67%
Abbonamenti sinfonica-altri concerti (nr.)	772	412	360	87,38%
Abbonamenti danza (nr.)	317	-	317	
Presenze spettatori (nr.)	81.543	26.574	54.969	206,85%
Ricavi di biglietteria (€m)	2,508	0,593	1,915	322,99%
Ricavo di biglietterio medio per spettatore (€)	30,76	22,31	8,44	37,85%

Tutti gli indici sono in evidente miglioramento stante il confronto con l'esercizio 2021 che ha risentito ancora fortemente della forzata sospensione delle attività e di tutte le limitazioni derivanti dall'applicazione dei protocolli di sicurezza, ma non riescono inevitabilmente ad eguagliare il 2019, ultima annualità precovid, in un contesto dove le campagne abbonamenti sono state avviate con significativi ritardi per consentire un opportuno periodo di informazione al pubblico e favorire la ripresa delle vendite, sostenute da una massiva campagna informativa e dove comunque fino al mese di giugno sono stati applicati, seppur via via in allentamento, i protocolli dei controlli in ingresso ed il mantenimento dei dispositivi di protezione individuale per tutta la durata della permanenza negli spazi.

Si presenta qui di seguito l'analisi comparata dell'evoluzione degli ultimi 6 anni dei ricavi da biglietteria e del numero di spettatori da borderò, da dove si evincono gli effetti della crisi pandemica sulle due annualità 2020 e 2021.



## ANALISI ATTIVITA' ARTISTICA 2022

TIPO SPETTACOLO	NR SPETTATORI E INCASSI DI BIGLIETTERIA					COSTI DIRETTI DI PRODUZIONE			
	N. RAPPR ESENT AZIONI	ABBONAME NTI	BIGLIETTI	TOTALE RICAVI BIGLIETTERIA	N. SPETT. TOTALI	ARTISTI SCRITTURATI	ALLESTIMEN TI E QUOTE COPRODUZI ONE	ALTRI COSTI PRODUZIONE	TOTALE COSTI PRODUZIONE
<b>LIRICA</b>									
DIE WALKURE - ATTO PRIMO	2	15.150	42.229	57.379	1.696	90.789	1.000	10.853	102.642
TOSCA	10	107.519	230.076	337.596	6.975	509.860	112.617	25.515	647.992
IL SIGNOR BRUSCHINO	5	60.346	45.644	105.990	3.798	232.291	27.495	20.591	280.377
ARIADNE	5	78.303	58.342	136.645	3.174	526.814	180.708	46.092	753.614
IOLANTA	3	45.171	25.905	71.077	1.769	104.150	-	6.957	111.107
LUCREZIA BORGIA	8	93.565	72.505	166.070	4.922	346.988	48.855	31.892	427.735
LUISA MILLER	7	101.338	58.681	160.019	3.994	357.491	55.228	15.314	428.033
OTELLO	7	103.171	125.035	228.206	5.163	355.123	16.249	17.954	389.326
ANDREA CHENIER	9	104.554	116.883	221.437	5.980	519.780	95.688	72.272	687.740
LOHENGRIIN	8	99.371	102.250	201.621	5.178	546.458	73.474	31.007	650.939
TRAVIATA	5	70.355	87.670	158.026	5.300	293.729	53.491	99.365	446.585
LA FORZA DEL DESTINO (Festival Verdi Parma)	3	-	60.825	60.825	1.848	57.760	-	41.457	99.217
<b>TOTALE LIRICA</b>	<b>72</b>	<b>878.844</b>	<b>1.026.045</b>	<b>1.904.889</b>	<b>49.797</b>	<b>3.941.233</b>	<b>664.805</b>	<b>419.269</b>	<b>5.025.307</b>
<b>MANIFESTAZIONI DIVULGATIVE - LIRICA</b>									
LA CENERENTOLA (Studenti all'Opera)	3	-	4.877	4.877	658	23.561	-	3.943	27.504
<b>TOTALE MANIFESTAZIONI DIVULGATIVE</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>4.877</b>	<b>4.877</b>	<b>658</b>	<b>23.561</b>	<b>-</b>	<b>3.943</b>	<b>27.504</b>
<b>DANZA</b>									
TRITICO ATER BALLETO	1	-	6.389	6.389	291	-	-	970	970
GISELLE	2	15.079	57.292	72.371	1.641	62.214	1.415	4.567	68.196
LES ETOILES	2	15.079	53.089	68.169	1.523	102.031	400	3.396	105.827
RELATIVE CALM	2	15.079	50.305	65.384	1.501	85.658	12.260	11.463	109.381
CARMEN	3	15.079	44.790	59.870	1.819	98.000	2.480	11.769	112.249
<b>TOTALE DANZA</b>	<b>10</b>	<b>60.318</b>	<b>211.865</b>	<b>272.183</b>	<b>6.775</b>	<b>347.903</b>	<b>16.555</b>	<b>32.165</b>	<b>396.623</b>
<b>SINFONICA</b>									
CONCERTI STAGIONE SINFONICA	28	148.892	94.307	243.199	16.538	387.745	-	35.586	423.331
ALTRI CONCERTI SINFONICI	3	-	37.536	37.536	1.928	42.392	-	7.271	49.663
CONCERTI SINFONICI ATTIVITA' ESTIVA	2	-	2.184	2.184	1.374	46.182	-	2.565	48.747
<b>TOTALE CONCERTI SINFONICI</b>	<b>33</b>	<b>148.892</b>	<b>134.027</b>	<b>282.919</b>	<b>19.840</b>	<b>476.319</b>	<b>-</b>	<b>45.422</b>	<b>521.741</b>
<b>FORMAZIONE</b>									
RASSEGNA DOMENICA AL COMUNALE	13	-	6.046	6.046	872	13.290	550	3.036	16.876
LUCREZIA BORGIA - CONFERENZA	1	-	1.551	1.551	194	649	300	-	949
<b>TOTALE FORMAZIONE</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>7.598</b>	<b>7.598</b>	<b>1.066</b>	<b>13.939</b>	<b>850</b>	<b>3.036</b>	<b>17.825</b>
<b>MANIFESTAZIONI DIVERSE</b>									
RASSEGNA AFRO AMERICAN CONNECTION	3	4.227	30.351	34.578	3.118	28.232	5.450	5.585	39.267
GRANDI VOCI DEL FUTURO - CONCORSO CEDOLINS	1	-	887	887	289	5.854	-	1.403	7.257
<b>TOTALE MANIFESTAZIONI DIVERSE</b>	<b>4</b>	<b>4.227</b>	<b>31.238</b>	<b>35.465</b>	<b>3.407</b>	<b>34.086</b>	<b>5.450</b>	<b>6.988</b>	<b>46.524</b>
<b>TOTALI</b>	<b>136</b>	<b>1.092.280</b>	<b>1.415.650</b>	<b>2.507.930</b>	<b>81.543</b>	<b>4.837.041</b>	<b>687.660</b>	<b>510.823</b>	<b>6.035.524</b>

### Osservanza per l'anno 2022 degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96

Il decreto-legge 19 maggio 2020 n.34 (Rilancio) recante "Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19, all'art.183 ha previsto che "La quota del Fondo unico dello spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n.163, destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche per gli anni 2020, 2021 e 2022 è ripartita sulla base della media delle percentuali stabilite per il triennio 2017-2019, in deroga ai criteri generali e alle percentuali di ripartizione previsti dall'art. 1 decreto del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo 3 febbraio 2014..."

Pertanto, si riporta qui di seguito la relazione dettagliata sugli elementi di cui all'art.17 del D.Lgs. 367/96 analogo agli elementi di cui all'art.4 del D.M. 3 febbraio 2014 "Conservazione dei diritti e promozione del pubblico".

#### **A) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI.**

Fra i titoli presenti nel programma di attività artistica di Opera, Balletto e Stagione sinfonica, il Teatro Comunale ha inserito le seguenti produzioni di opere.

Stagione lirica:

E' la Tosca di **Giacomo Puccini**, dal 29 gennaio al 6 febbraio, in nuovo allestimento preparato per il Comunale, ad aver inaugurato la Stagione lirica 2022 del TCBO. La storia d'amore a tinte fosche tra la celebre cantante Tosca e il pittore Cavaradossi è stata raccontata dal regista argentino Hugo De Ana, che ha debuttato in Italia proprio al Teatro Comunale nel 1991 allestendo il melodramma sacro Mosè di Rossini. Sul podio l'israeliano Daniel Oren, consumato interprete del titolo pucciniano, che, come ultimo appuntamento operistico al TCBO, aveva diretto Mirella Freni nell'opera Fedora nel 1996. Protagonisti sul palco María José Siri, Svetlana Kasyan, Roberto Aronica, Mikheil Sheshaberidze, Erwin Schrott, Dalibor Jenis e Claudio Sgura.

Frutto della collaborazione co-produttiva tra il Teatro Comunale, il Rossini Opera Festival e la Royal opera House di Muscat, tra il 18 ed il 27 febbraio è andato in scena Il signor Bruschino di **Gioachino Rossini**. Lo spettacolo, ambientato su un veliero all'inizio del Novecento, ha visto la regia, scene e costumi del duo Barbe & Doucet. Alla guida dell'Orchestra del Tcbo il giovane Michele Spotti, mentre il cast vocale, in buona parte rinnovato, ha visto tra gli interpreti Simone Alberghini, Hasmik Torosyan, Pierluigi D'Aloia, Giorgio Caoduro, Gianluca Margheri, Manuel Amati, Enrico Iviglia e Francesca Cucuzza.

Dopo essere state sospese nel 2020 a causa dell'emergenza sanitaria, sono andate in scena tre nuove produzioni del Teatro Comunale di Bologna.

La prima, dal 7 al 13 maggio, è stata Lucrezia Borgia di **Gaetano Donizetti** nella messinscena affidata a Silvia Paoli, spettacolo co-prodotto con l'Auditorio de Tenerife, l'Ópera de Oviedo e il Teatro de la Maestranza di Siviglia. La direzione d'orchestra, dopo la rinuncia di Andriy Yurkevich, è stata del canadese Yves Abel. In scena artisti quali Olga Peretyatko, Marta Torbidoni, Stefan Pop, Francesco Castoro, Mirco Palazzi, Davide Giangregorio, Lamia Beuque, Nicole Brandolino, Cristiano Olivieri, Tommaso Caramia, Tong Liu, Stefano Consolini, Nicolò Donini, Pietro Picone, Luca Gallo.

Alla produzione donizettiana, ha fatto seguito una proposta innovativa realizzata dal progettista e artista della luce ravennate Mario Nanni, che ha firmato un nuovo allestimento del Teatro Comunale del melodramma Luisa Miller di **Giuseppe Verdi**, in scena dal 3 al 9 giugno. Per la seconda volta nella stagione d'Opera 2022, è stato Daniel Oren a guidare i corpi artistici del Teatro Comunale. Nel cast Gregory Kunde, Giuseppe Gipali, che ha sostituito Antonio Poli, Myrtò Papatnasiu, Marta Torbidoni, Franco Vassallo, Leon Kim, Martina Belli, Sofia Koberidze, Marko Mimica, Abramo Rosalen, Gabriele Sagona e Veta Pilipenko.

Ha fatto molto parlare la messa in scena di Otello di Giuseppe Verdi, dal 24 al 30 giugno, con la regia di Gabriele Lavia, nato per essere rappresentato al PalaDozza di Bologna e fermato dal secondo lockdown dopo la prova generale. Il nuovo spettacolo è stato completamente ripensato per gli spazi della sala del Bibiena del Teatro Comunale. Medesimi gli interpreti, con Asher Fisch sul podio Gregory Kunde, Roberto Aronica, Arsen Soghomonyan, Mariangela Sicilia, Federica Vitali, Franco Vassallo, Angelo Veccia, Marco Miglietta, Pietro Picone, Marina Ogi, Luciano Leoni, Luca Gallo, Tong Liu.

Dopo la pausa estiva, è andato in scena dal 14 al 23 ottobre il dramma verista Andrea Chénier di **Umberto Giordano**, spettacolo coprodotto con l'Opera di Montecarlo. La direzione è stata affidata nuovamente alla bacchetta di Oksana

Lyniv, che interpreta il titolo per la prima volta. Il regista Pierfrancesco Maestrini ha scelto di mantenere l'ambientazione storica ma non ha rinunciato all'utilizzo di video e tecnologie odierne. Sul palco Gregory Kunde, Luciano Ganci, Roberto Frontali, Stefano Meo, Erika Grimaldi, Maria Pia Piscitelli, Cristina Melis, Federica Giansanti, Manuela Custer, Bruno Lazzaretti, Nicolò Ceriani, Alessio Verna, Vittorio Vitelli, Stefano Marchisio, Orlando Polidoro, Luca Gallo, Luciano Leoni.

In attesa della consegna della sede provvisoria in cui avranno luogo le Stagioni d'Opera fino al 2026, l'ultimo titolo della Stagione 2022, una nuova produzione del capolavoro di **Giuseppe Verdi** La traviata è andato in scena presso l'Ā Auditorium di Bologna. Delle previste 9 recite, considerata la capacità recettiva della sala che dispone di 1700 posti complessivi, ne sono andate in scena 4 con le quali si sono unite le date in abbonamento. La regia è stata del giovane Alessandro Talevi al suo debutto al Tcbo. Sul podio Riccardo Frizza, di recente protagonista a Bologna di un concerto dell' "Estate del Bibiena". Tra gli interpreti Zuzana Marková, Julia Muzychenko, Rame Lahaj, Matteo Falcier, Roberto Frontali, Dario Solari, Paolo Antognetti, Laura Cherici, Melissa D'Ottavi, Dario Giorgel , Paolo Orecchia, Adriano Gramigni.

## SPETTACOLI PER RAGAZZI

### La CENERENTOLA

Adattamento dall'opera di **Gioachino Rossini** in un atto unico per scuole e famiglie, l'11, 12 e 13 maggio, in collaborazione con la Scuola dell'Opera del Teatro Comunale e la Scuola di Teatro di Bologna "Alessandra Galante Garrone" sotto al guida di Francesco Esposito.

L'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna   stata diretta da Stefano Conticello.

### Stagione Sinfonica

La Stagione Sinfonica   stata inaugurata l'11 febbraio dalla Direttrice musicale Oksana Lyniv e il giovanissimo Giuseppe Gibboni, ultimo vincitore del concorso Paganini a Genova che, con l'Orchestra del Comunale, hanno proposto il Primo Concerto di **Niccol  Paganini**. Chiude la serata la Quarta Sinfonia di Bruckner detta "Romantica".

Nella settimana di Pasqua, gioved  14 e venerd  15 aprile,   stato programmato ed eseguito il primo di due appuntamenti speciali fuori abbonamento, lo Stabat Mater di **Gioachino Rossini** diretto da Jonathan Brandani alla guida dell'Orchestra e del Coro del Teatro, preparato da Gea Garatti Ansini, e con le voci soliste del soprano Patrizia Biccir , del mezzosoprano Lamia Beuque, del tenore Antonino Siragusa e del basso Simone Alberghini che hanno sostituito, rispettivamente, gli indisposti Marco Ciaponi e Nahuel Di Pierro.

Il 28 aprile, a causa di una indisposizione l'americano James Conlon non ha potuto essere alla guida dell'Orchestra del Teatro Comunale. Al suo posto la Direttrice musicale Oksana Lyniv che ha diretto la prima esecuzione assoluta di Poesia in forma di rosa, una nuova commissione del TCBO al compositore italiano **Matteo D'Amico** per celebrare il centenario della nascita di Pierpaolo Pasolini. Solisti il soprano Fiorenza Cedolins e la voce recitante di Roberto Latini. A completamento della serata la Sinfonia n. 3 di Beethoven detta "Eroica".

La rinuncia del M  Znaider che avrebbe diretto il quarto concerto della Filarmonica del Teatro Comunale, ha imposto una modifica anche della data del concerto stesso. Alla guida dell'Orchestra del Teatro Comunale il 7 dicembre   stato chiamato il giovane bielorusso Vitali Alekseenok che ha diretto musiche di Martucci e di Cajkovskij. Soprano per il brano La canzone dei ricordi di **Giuseppe Martucci**, Sara Cortolezzis, vincitrice dell'ultimo Concorso voci verdiane.

Ultimo appuntamento dell'anno e della Stagione sinfonica 2022, venerd  23 dicembre, con il direttore Riccardo Frizza e il soprano Vanessa Goikoetxea, al suo debutto al Comunale, hanno interpretato il Trittico botticelliano di **Ottorino Respighi** seguiti da i Vier letzte Lieder di Richard Strauss e dalla quinta sinfonia di P. I. Cajkovskij.

Altre attivit  fuori sede:

Una occasione per il Coro femminile del Teatro Comunale per esibirsi in citt  fuori dalla normale sede. L'occasione, il 25 novembre all'Oratorio di San Rocco,   stata la Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne. In programma brani tratti da opere composte da **G. Donizetti, G. Verdi, P. Mascagni, F. Cilea, U. Giordano, G. Puccini, P. Viardot**.

Diretti da Pasquale Corrado, membro della Commissione giudicatrice del Concorso internazionale di composizione dedicato alle vittime della strage alla stazione di Bologna, il 2 agosto in piazza Maggiore sono stati eseguiti i 3 brani

vincitori del Concorso, a 40 anni dalla strage. Il primo premio (My room has) two doors è andato a **Fabio Mininni**, il secondo premio Pre[c]lude a Farzan Salsabili, il terzo premio a través de los océanos ad Agustín Castellón Molina.

## **B) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI.**

Grande e costante è l'impegno profuso tradizionalmente dal Teatro per la diffusione della cultura musicale. Nell'ambito delle attività per la promozione delle attività per la promozione per il pubblico, il Teatro Comunale di Bologna nell'anno 2022 ha proposto le seguenti iniziative:

### **DOMENICA AL COMUNALE**

Il Teatro Comunale di Bologna tra gennaio e dicembre 2022, ha tenuto concerti in collaborazione con i Conservatori di Musica della Regione Emilia Romagna, l'Accademia Pianistica Internazionale di Imola ed interpretati, tra gli altri, dagli allievi della Scuola dell'Opera dall'Orchestra e dal Coro Voci Bianche e Giovanile del Tcbo. I concerti si sono tenuti in Foyer Respighi e, dopo la chiusura per i lavori di riqualificazione, all'Auditorium Manzoni. Con questi concerti il Tcbo è tornato ad aprirsi alla città la domenica mattina con una rassegna di concerti ed eventi speciali preceduti da una affascinante visita guidata al Teatro. I concerti,

### **PARLIAMO D'OPERA**

E' una rassegna di incontri sui temi ricorrenti che collegano tra loro le trame delle opere in cartellone nel 2022 ed aprono una riflessione sulla società attuale, svelando la perenne contemporaneità dei capolavori dell'Opera lirica.

Gli incontri, gratuiti, introdotti dal Sovrintendente M° Fulvio Macciardi e della durata di circa un'ora, hanno avuto luogo nel Foyer Respighi del Teatro Comunale e presso l'Oratorio di Santa Cecilia. Il loro percorso si è basato sull'alternanza tra la conversazione sul tema prescelto con un ospite speciale e l'esecuzione di alcuni dei brani più conosciuti del repertorio operistico da parte dei giovani interpreti della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale.

Gli ospiti di tali incontri e gli argomenti in essi trattati saranno collegati ai titoli in cartellone, facendo quindi da introduzione alle opere messe in scena presso il nostro Teatro.

Gli incontri sono stati trasmessi in diretta streaming per aumentare il bacino di ricezione e dare a tutti la possibilità di assistervi.

Questi i titoli della rassegna:

aprile | Iolanta, ospiti Davide Monteleone e Oksana Lyniv;

maggio | Luisa Miller ospite Michele Mirabella

giugno | Otello ospite Gabriele Lavia

ottobre | Andrea Chenier ospiti Franco Bacchelli e Stefano Bonaga

dicembre | Traviata ospite Vito Mancuso

### **INTRODUZIONE AI SEGRETI DELL'OPERA**

Come consuetudine, si sono ripetuti anche nella stagione 2022 gli appuntamenti con le introduzioni a ciascun titolo d'opera svolte da personale del Teatro 45' prima di ogni singola recita.

### **SPETTACOLI PER RAGAZZI**

#### **La CENERENTOLA**

Adattamento dall'opera di Gioachino Rossini in un atto unico per scuole e famiglie, l'11, 12 e 13 maggio, in collaborazione con la Scuola dell'Opera del Teatro Comunale e la Scuola di Teatro di Bologna "Alessandra Galante Garrone" sotto la guida di Francesco Esposito.

L'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna è stata diretta da Stefano Conticello.

### **FORMAZIONE DEGLI STUDENTI**

#### **ANTEPRIMA GIOVANI - Sinfonica**

Il Teatro Comunale di Bologna per molti dei concerti in programma per la Stagione Sinfonica 2022 ha dato l'opportunità agli studenti di ogni ordine e grado di assistere alla prova conclusiva, che vede protagonisti gli organici artistici della nostra Fondazione Lirico Sinfonica ed i solisti ospiti sotto la guida dei più importanti direttori d'orchestra del panorama internazionale.

#### ANTEPRIMA GIOVANI - Opera

Il progetto prevede la possibilità, per le classi o i gruppi di studenti degli Istituti Scolastici di Bologna e provincia, di partecipare a un prezzo agevolato alle prove generali di alcune opere selezionate tra quelle in cartellone nel 2022 al Teatro Comunale di Bologna. Per il 2022 sono state selezionate i seguenti titoli:

Tosca, gennaio 2022

Lucrezia Borgia, maggio 2022

Andrea Chenier, ottobre 2022

La traviata, dicembre 2022

#### PROVE D'ASSIEME APERTE

Le prove d'insieme sono il momento in cui il lavoro svolto in palcoscenico dal regista e quello fatto con l'orchestra, il coro e i cantanti dal direttore d'orchestra si amalgamano per dare vita allo spettacolo nel suo insieme. Nel corso della stagione 2022 si è offerta la possibilità alle Scuole e alle Associazioni convenzionate di assistere ad alcune prove d'insieme di Tosca e del Signor Bruschino.

#### VISITE DIDATTICHE

Il Teatro Comunale di Bologna ha realizzato diversi format di visite didattiche per fasce di età differenti per far sì che gli studenti potessero compiere un percorso affascinante e contemporaneamente divertente all'interno del Teatro, sia apprezzandone il valore storico ed architettonico che quello di struttura produttiva di altissimo livello. Personale dedicato, preparato per l'occasione, ha illustrato agli studenti gli spazi, la storia ed i segreti della nostra prestigiosa sede, fornendo loro anche del materiale didattico appositamente realizzato.

#### UNIVERSITY PLAY

Secondo la convenzione attiva tra TCBO e Unibo gli studenti iscritti all'Università di Bologna hanno avuto accesso agli spettacoli di alcuni turni di abbonamento delle opere in cartellone al prezzo speciale di 10€, presentando l'attestazione della propria iscrizione all'A.A. in corso.

Inoltre, per promuovere l'accesso a Teatro da parte dei lavoratori, sono riservati ai Circoli aziendali delle maggiori imprese private ed enti pubblici alcuni contingenti di biglietti nelle rappresentazioni d'opera per tutti i turni in abbonamento e per tutte le recite fuori abbonamento.

Sono previsti numerosi incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori consentendo l'ingresso gratuito ad un'ampia scelta d'iniziative che fanno parte del complesso di manifestazioni volte alla formazione del pubblico.

La politica dell'offerta culturale mira ad una sempre più estesa comprensione della domanda e ad un miglioramento dell'accessibilità, ed oggi, anche grazie all'informatizzazione dei servizi di biglietteria, è stato possibile mettere a disposizione dei consumatori una pluralità di proposte di prezzo e di modalità di acquisto dei biglietti, sempre più ricca ed al passo con le tecnologie.

Particolare attenzione alla categoria Giovani under 30 con la proposta di biglietto last minute, utilizzando il contingente di posti rimasti invenduti. Con la formula last minute, infatti, la sera dello spettacolo i giovani, e gli studenti del Conservatorio e dell'Università possono acquistare il biglietto ad un prezzo molto vantaggioso.

Questo permette un'offerta di accesso a prezzo ridotto alle fasce più deboli e garantisce, ad un numero sempre maggiore di pubblico, l'opportunità di partecipare agli spettacoli.

Prosegue con sempre maggiore intensità e riscontro di pubblico il progetto web per la promozione e al trasmissione degli spettacoli d'Opera e Sinfonica e delle iniziative rivolte ai giovani per informarli sulle agevolazioni a loro riservate, tramite una mailing list molto dinamica e diretta.

#### CORO VOCI BIANCHE E CORO GIOVANILE

La Scuola per Voci Bianche del Teatro Comunale, uno dei fiori all'occhiello dell'offerta formativa del Teatro Comunale, ha acquisito un'ottima visibilità artistica dopo aver partecipato a numerose produzioni con il Coro voci bianche a cui solo i migliori allievi della Scuola accedono.

L'iniziativa è nata dalla volontà di contribuire a soddisfare la crescente domanda di fruizione musicale e dalla convinzione che un approccio diretto alla pratica musicale possa fornire ai giovani il migliore stimolo per un ascolto consapevole della musica. Circa cinquanta gli allievi dei corsi tenuti da Alhambra Superchi.

**C) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITA' CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI.**

In particolare:

Coproduzioni con Teatri Nazionali ed Internazionali:

Nella Stagione d'Opera 2022, nell'ambito delle coproduzioni nazionali ed internazionali, i titoli che il Teatro Comunale ha scelto di condividere con altre Fondazioni italiane e Teatri esteri affini: Il signor Bruschino di Gioachino Rossini è frutto di una collaborazione internazionale con la **Royal Opera House di Muscat ed il Rossini Opera Festival di Pesaro**; la prima esecuzione a Bologna di Ariadne auf Naxos di Richard Strauss è stata condivisa con il **Teatro La Fenice di Venezia ed il Teatro Massimo di Palermo**; Lucrezia Borgia di Gaetano Donizetti è coprodotta con l'Opera de Tenerife, l'Opera de Oviedo ed il Teatro de la Maestranza di Siviglia. In ottobre, il nuovo allestimento di Andrea Chenier di Umberto Giordano è stato coprodotto con l'**Opera di Montecarlo**.

La collaborazione tra il **Festival Verdi di Parma** ha avuto come oggetto per il 2022 la coproduzione di La forza del destino di Giuseppe Verdi, per la regia di Yannis Kokkos. Ulteriori coproduttori sono il Teatro Massimo di Palermo e l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitane

Nella Stagione di Danza 2022, il 24 e 25 settembre debuta a Bologna la commissione del Teatro Comunale, insieme al Théâtre Garonne / scène Française à Toulouse, la Fondazione Musica per Roma e su iniziativa di Change Performing Arts, del balletto di Robert Wilson e Lucinda Childs A Work in Three Part. Lo spettacolo riunirà la rivisitazione di due coreografie di Lucinda Childs, su musiche rispettivamente di John Adams e di John Gibson, con una nuova creazione costruita sulla suite Pulcinella, composta da Igor Stravinskij originariamente per i Ballets Russes di Djagilev, di cui il prossimo anno ricorre il centenario della prima esecuzione nella versione strumentale, basata su musiche di Giovanni Battista Pergolesi.

Di seguito, per quanto riguarda le collaborazioni, un elenco analitico degli enti ed associazioni operanti nella realtà musicale cittadina, regionale e nazionale:

- Scuola di Teatro Alessandra Galante Garrone
- Fondazione Musica Insieme
- Bologna Festival
- Conservatorio di Musica G.B. Martini
- Accademia di Belle Arti, Bologna
- Fondazione Golinelli, Bologna
- Bologna Congressi
- Bologna Fiera
- Cineteca di Bologna
- Festival "Il Cinema Ritrovato"
- MAMBO - Museo di Arte Moderna di Bologna
- Museo della Musica, Bologna
- Bernstein School of Musical Theater
- Concorso internazionale di Composizione "Due Agosto"
- Associazione dei familiari delle vittime della strage alla Stazione di Bologna

**D) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI.**

Fra i titoli presenti nel programma di attività artistica di Opera, Stagione sinfonica, il Teatro Comunale ha inserito le seguenti produzioni.

Stagione lirica:

E' la Tosca di Giacomo Puccini, dal 29 gennaio al 6 febbraio, in nuovo allestimento preparato per il Comunale, ad aver inaugurato la Stagione lirica 2022 del TCBO. La storia d'amore a tinte fosche tra la celebre cantante Tosca e il pittore Cavaradossi è stata raccontata dal regista argentino Hugo De Ana, che ha debuttato in Italia proprio al Teatro Comunale nel 1991 allestendo il melodramma sacro Mosè di Rossini. Sul podio l'israeliano Daniel Oren, consumato interprete del titolo pucciniano, che, come ultimo appuntamento operistico al TCBO, aveva diretto Mirella Freni nell'opera Fedora nel 1996. Protagonisti sul palco María José Siri, Svetlana Kasyan, Roberto Aronica, Mikheil Sheshaberidze, Erwin Schrott, Dalibor Jenis e Claudio Sgura.

Frutto della collaborazione co-produttiva tra il Teatro Comunale, il Rossini Opera Festival e la Royal opera House di Muscat, tra il 18 ed il 27 febbraio è andato in scena Il signor Bruschino di Gioachino Rossini. Lo spettacolo, ambientato su un veliero all'inizio del Novecento, ha visto la regia, scene e costumi del duo Barbe & Doucet. Alla guida dell'Orchestra del Tcbo il giovane Michele Spotti, mentre il cast vocale, in buona parte rinnovato, ha visto tra gli interpreti Simone Alberghini, Hasmik Torosyan, Pierluigi D'Aloia, Giorgio Caoduro, Gianluca Margheri, Manuel Amati, Enrico Iviglia e Francesca Cucuzza.

Dopo essere state sospese nel 2020 a causa dell'emergenza sanitaria, sono andate in scena tre nuove produzioni del Teatro Comunale di Bologna.

La prima, dal 7 al 13 maggio, è stata Lucrezia Borgia di Gaetano Donizetti nella messinscena affidata a Silvia Paoli, spettacolo co-prodotto con l'Auditorio de Tenerife, l'Ópera de Oviedo e il Teatro de la Maestranza di Siviglia. La direzione d'orchestra, dopo la rinuncia di Andriy Yurkevich, è stata del canadese Yves Abel. In scena artisti quali Olga Peretyatko, Marta Torbidoni, Stefan Pop, Francesco Castoro, Mirco Palazzi, Davide Giangregorio, Lamia Beuque, Nicole Brandolino, Cristiano Olivieri, Tommaso Caramia, Tong Liu, Stefano Consolini, Nicolò Donini, Pietro Picone, Luca Gallo.

Alla produzione donizettiana, ha fatto seguito una proposta innovativa realizzata dal progettista e artista della luce ravennate Mario Nanni, che ha firmato un nuovo allestimento del Teatro Comunale del melodramma verdiano Luisa Miller, in scena dal 3 al 9 giugno. Per la seconda volta nella stagione d'Opera 2022, è stato Daniel Oren a guidare i corpi artistici del Teatro Comunale. Nel cast Gregory Kunde, Giuseppe Gipali, che ha sostituito Antonio Poli, Myrtò Papatanasu, Marta Torbidoni, Franco Vassallo, Leon Kim, Martina Belli, Sofia Koberidze, Marko Mimica, Abramo Rosalen, Gabriele Sagona e Veta Pilipenko.

Ha fatto molto parlare la messa in scena di Otello di Giuseppe Verdi, dal 24 al 30 giugno, con la regia di Gabriele Lavia, nato per essere rappresentato al PalaDozza di Bologna e fermato dal secondo lockdown dopo la prova generale. Il nuovo spettacolo è stato completamente ripensato per gli spazi della sala del Bibiena del Teatro Comunale. Medesimi gli interpreti, con Asher Fisch sul podio Gregory Kunde, Roberto Aronica, Arsen Soghomonyan, Mariangela Sicilia, Federica Vitali, Franco Vassallo, Angelo Veccia, Marco Miglietta, Pietro Picone, Marina Ogi, Luciano Leoni, Luca Gallo, Tong Liu.

Dopo la pausa estiva, è andato in scena dal 14 al 23 ottobre il dramma verista Andrea Chénier di Umberto Giordano, spettacolo coprodotto con l'Opera di Montecarlo. La direzione è stata affidata nuovamente alla bacchetta di Oksana Lyniv, che interpreta il titolo per la prima volta. Il regista Pierfrancesco Maestrini ha scelto di mantenere l'ambientazione storica ma non ha rinunciato all'utilizzo di video e tecnologie moderne. Sul palco Gregory Kunde, Luciano Ganci, Roberto Frontali, Stefano Meo, Erika Grimaldi, Maria Pia Piscitelli, Cristina Melis, Federica Giansanti, Manuela Custer, Bruno Lazzaretti, Nicolò Ceriani, Alessio Verna, Vittorio Vitelli, Stefano Marchisio, Orlando Polidoro, Luca Gallo, Luciano Leoni.

In attesa della consegna della sede provvisoria in cui avranno luogo le Stagioni d'Opera fino al 2026, l'ultimo titolo della Stagione 2022, una nuova produzione del capolavoro di Giuseppe Verdi La traviata è andato in scena presso l'⌘Auditorium di Bologna. Delle previste 9 recite, considerata la capacità recettiva della sala che dispone di 1700 posti complessivi, ne sono andate in scena 4 con le quali si sono unite le date in abbonamento. La regia è stata del giovane Alessandro Talevi al suo debutto al Tcbo. Sul podio Riccardo Frizza, di recente protagonista a Bologna di un concerto dell' "Estate del Bibiena". Tra gli interpreti Zuzana Marková, Julia Muzychenko, Rame Lahaj, Matteo Falcier, Roberto Frontali, Dario Solari, Paolo Antognetti, Laura Cherici, Melissa D'Ottavi, Dario Giorgelè, Paolo Orecchia, Adriano Gramigni.

## SPETTACOLI PER RAGAZZI

### La CENERENTOLA

Adattamento dall'opera di Gioachino Rossini in un atto unico per scuole e famiglie, l'11, 12 e 13 maggio, in collaborazione con la Scuola dell'Opera del Teatro Comunale e la Scuola di Teatro di Bologna "Alessandra Galante Garrone" sotto la guida di Francesco Esposito.

L'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna è stata diretta da Stefano Conticello.

La Stagione Sinfonica è stata inaugurata l'11 febbraio dalla Direttrice musicale Oksana Lyniv e il giovanissimo Giuseppe Gibboni, ultimo vincitore del concorso Paganini a Genova che, con l'Orchestra del Comunale, hanno proposto il Primo Concerto di Niccolò Paganini. Chiude la serata la Quarta Sinfonia di Bruckner detta "Romantica".

Nella settimana di Pasqua, giovedì 14 e venerdì 15 aprile, è stato programmato ed eseguito il primo di due appuntamenti speciali fuori abbonamento, lo Stabat Mater di Gioachino Rossini diretto da Jonathan Brandani alla guida dell'Orchestra e del Coro del Teatro, preparato da Gea Garatti Ansini, e con le voci soliste del soprano Patrizia Biccirè, del mezzosoprano Lamia Beuque, del tenore Antonino Siragusa e del basso Simone Alberghini che hanno sostituito, rispettivamente, gli indisposti Marco Ciapponi e Nahuel Di Pierro.

Il 28 aprile, a causa di una indisposizione l'americano James Conlon non ha potuto essere alla guida dell'Orchestra del Teatro Comunale. Al suo posto la Direttrice musicale Oksana Lyniv che ha diretto la prima esecuzione assoluta di Poesia in forma di rosa, una nuova commissione del TCBO al compositore italiano Matteo D'Amico per celebrare il centenario della nascita di Pierpaolo Pasolini. Solisti il soprano Fiorenza Cedolins e la voce recitante di Roberto Latini. A completamento della serata la Sinfonia n. 3 di Beethoven detta "Eroica".

La rinuncia del M° Znaider che avrebbe diretto il quarto concerto della Filarmonica del Teatro Comunale, ha imposto una modifica anche della data del concerto stesso. Alla guida dell'Orchestra del Teatro Comunale il 7 dicembre è stato chiamato il giovane bielorusso Vitali Alekseenok che ha diretto musiche di Martucci e di Cajkovskij. Soprano per il brano La canzone dei ricordi di Giuseppe Martucci, Sara Cortolezzis, vincitrice dell'ultimo Concorso voci verdiane.

Ultimo appuntamento dell'anno e della Stagione sinfonica 2022, venerdì 23 dicembre, con il direttore Riccardo Frizza e il soprano Vanessa Goikoetxea, al suo debutto al Comunale, hanno interpretato il Trittico botticelliano di Ottorino Respighi seguiti da i Vier letzte Lieder di Richard Strauss e dalla quinta sinfonia di P. I. Cajkovskij.

Altre attività fuori sede:

Una occasione per il Coro femminile del Teatro Comunale per esibirsi in città fuori dalla normale sede. L'occasione, il 25 novembre all'Oratorio di San Rocco, è stata la Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne. In programma brani tratti da opere composte da G. Donizetti, G. Verdi, P. Mascagni, F. Cilea, U. Giordano, G. Puccini, P. Viardot.

Diretti da Pasquale Corrado, membro della Commissione giudicatrice del Concorso internazionale di composizione dedicato alle vittime della strage alla stazione di Bologna, il 2 agosto in piazza Maggiore sono stati eseguiti i 3 brani vincitori del Concorso, a 40 anni dalla strage. Il primo premio (My room has) two doors è andato a Fabio Mininni, il secondo premio Pre[c]lude a Farzan Salsabili, il terzo premio a través de los océanos ad Agustín Castellón Molina.

## BILANCIO ORDINARIO AL 31 DICEMBRE 2022

### Stato Patrimoniale Attivo

	Esercizio 2022	Esercizio 2021
<b>B) Immobilizzazioni</b>		
I - Immobilizzazioni immateriali		
dell'ingegno		
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere	23.935	40.483
5) diritto d'uso illimitato del Teatro	37.155.252	37.155.252
6) immobilizzazioni in corso e acconti	134.695	69.983
7) altre	436.091	435.148
<i>Totale immobilizzazioni immateriali</i>	<i>37.749.973</i>	<i>37.700.866</i>
II - Immobilizzazioni materiali		
1) terreni e fabbricati	20.158.820	20.204.504
2) impianti e macchinario	268.738	263.634
3) attrezzature industriali e commerciali	481.767	480.529
4) altri beni	3.756.387	3.789.154
5) immobilizzazioni in corso e acconti	105.753	101.206
<i>Totale immobilizzazioni materiali</i>	<i>24.771.465</i>	<i>24.839.027</i>
III - Immobilizzazioni finanziarie		
2) crediti		
d-bis) verso altri	702.139	683.827
esigibili entro l'esercizio successivo	72	
esigibili oltre l'esercizio successivo	702.067	683.827
<i>Totale crediti</i>	<i>702.139</i>	<i>683.827</i>
<i>Totale immobilizzazioni finanziarie</i>	<i>702.139</i>	<i>683.827</i>
<i>Totale immobilizzazioni (B)</i>	<i>63.223.577</i>	<i>63.223.720</i>
<b>C) Attivo circolante</b>		
I – Rimanenze		
1) materie prime, sussidiarie e di consumo	39.908	45.162
4) prodotti finiti e merci	52.707	56.010
<i>Totale rimanenze</i>	<i>92.615</i>	<i>101.172</i>
II – Crediti		
1) verso clienti	182.755	206.175
esigibili entro l'esercizio successivo	182.755	206.175
esigibili oltre l'esercizio successivo		
4) verso fondatori	737.876	918.949
esigibili entro l'esercizio successivo	737.876	918.949

	Esercizio 2022	Esercizio 2021
esigibili oltre l'esercizio successivo		
5-bis) crediti tributari	41.092	58.379
esigibili entro l'esercizio successivo	41.092	58.379
esigibili oltre l'esercizio successivo		
5-quater) verso altri	601.869	652.823
esigibili entro l'esercizio successivo	601.869	652.823
esigibili oltre l'esercizio successivo		
<b>Totale crediti</b>	<b>1.563.592</b>	<b>1.836.326</b>
IV - Disponibilita' liquide		
1) depositi bancari e postali	399.748	1.784.167
3) danaro e valori in cassa	1.325	1.052
<b>Totale disponibilita' liquide</b>	<b>401.073</b>	<b>1.785.219</b>
<b>Totale attivo circolante (C)</b>	<b>2.057.280</b>	<b>3.722.718</b>
<b>D) Ratei e risconti</b>	<b>66.765</b>	<b>53.566</b>
<b>Totale attivo</b>	<b>65.347.622</b>	<b>67.000.003</b>

## Stato Patrimoniale Passivo

	Esercizio 2022	Esercizio 2021
<b>A) Patrimonio netto</b>	<b>39.462.876</b>	<b>39.387.180</b>
I – Patrimonio della Fondazione		
Fondo di gestione disponibile	2.231.927	1.735.447
Fondo di dotazione indisponibile	37.155.252	37.155.252
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Varie altre riserve	(2)	1
<b>Totale altre riserve</b>	<b>(2)</b>	<b>1</b>
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	75.699	496.480
<b>Totale patrimonio netto</b>	<b>39.462.876</b>	<b>39.387.180</b>
<b>B) Fondi per rischi e oneri</b>		
4) altri	362.812	1.351.897
<b>Totale fondi per rischi ed oneri</b>	<b>362.812</b>	<b>1.351.897</b>
<b>C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>	<b>1.840.404</b>	<b>1.987.671</b>
<b>D) Debiti</b>		
5) debiti verso Fondatori	13.262.759	13.837.651
esigibili entro l'esercizio successivo	577.770	574.892
esigibili oltre l'esercizio successivo	12.684.989	13.262.759

	Esercizio 2022	Esercizio 2021
6) acconti	116.747	201.425
esigibili entro l'esercizio successivo	116.747	201.425
esigibili oltre l'esercizio successivo		
7) debiti verso fornitori	2.539.631	1.910.033
esigibili entro l'esercizio successivo	2.539.631	1.910.033
esigibili oltre l'esercizio successivo		
12) debiti tributari	1.754.893	2.238.279
esigibili entro l'esercizio successivo	1.084.499	1.276.685
esigibili oltre l'esercizio successivo	670.394	961.594
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	1.367.925	975.854
esigibili entro l'esercizio successivo	1.367.925	975.854
esigibili oltre l'esercizio successivo		
14) altri debiti	1.254.055	1.476.817
esigibili entro l'esercizio successivo	1.254.055	1.476.817
esigibili oltre l'esercizio successivo		
<i>Totale debiti</i>	<i>20.296.010</i>	<i>20.640.059</i>
<b>E) Ratei e risconti</b>	<b>3.385.520</b>	<b>3.633.196</b>
<i>Totale passivo</i>	<i>65.347.622</i>	<i>67.000.003</i>

## Conto Economico

	Esercizio 2022	Esercizio 2021
<b>A) Valore della produzione</b>		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.286.064	1.137.514
4) incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	254.695	56.558
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	18.756.071	17.594.423
Altri	1.173.883	62.129
<i>Totale altri ricavi e proventi</i>	<i>19.929.954</i>	<i>17.656.552</i>
<i>Totale valore della produzione</i>	<i>23.470.713</i>	<i>18.850.624</i>
<b>B) Costi della produzione</b>		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	174.164	151.261
7) per servizi	8.564.811	5.055.050
8) per godimento di beni di terzi	970.787	690.662
9) per il personale		
a) salari e stipendi	9.244.608	8.077.388
b) oneri sociali	2.416.674	2.188.725

	Esercizio 2022	Esercizio 2021
c) trattamento di fine rapporto	689.744	599.998
d) trattamento di quiescenza e simili	62.862	66.786
e) altri costi	74.895	589.990
<b>Totale costi per il personale</b>	<b>12.488.783</b>	<b>11.522.887</b>
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	46.798	94.128
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	796.855	346.951
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni		
d) svalutazioni crediti compresi nell'attivo circ.te e delle disp. liquide		35.882
<b>Totale ammortamenti e svalutazioni</b>	<b>843.653</b>	<b>476.961</b>
11) variazioni rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	8.557	10.883
13) altri accantonamenti		80.000
14) oneri diversi di gestione	169.561	159.585
<b>Totale costi della produzione</b>	<b>23.220.316</b>	<b>18.147.289</b>
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)</b>	<b>250.397</b>	<b>703.335</b>
<b>C) Proventi e oneri finanziari</b>		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
Altri	6.056	30
<b>Totale proventi diversi dai precedenti</b>	<b>6.056</b>	<b>30</b>
<b>Totale altri proventi finanziari</b>	<b>6.056</b>	<b>30</b>
17) interessi ed altri oneri finanziari		
Altri	80.598	83.957
<b>Totale interessi e altri oneri finanziari</b>	<b>80.598</b>	<b>83.957</b>
17-bis) utili e perdite su cambi		
<b>Totale proventi e oneri finanziari (15+16-17+-17-bis)</b>	<b>(74.542)</b>	<b>(83.927)</b>
<b>Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D)</b>	<b>175.855</b>	<b>619.408</b>
<b>20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</b>		
imposte correnti	100.156	122.928
<b>Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</b>	<b>100.156</b>	<b>122.928</b>
<b>21) Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>75.699</b>	<b>496.480</b>

**RENDICONTO FINANZIARIO**

<b>RENDICONTO FINANZIARIO, METODO INDIRETTO</b>	Importo al 31/12/2022	Importo al 31/12/2021
<b>A. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' OPERATIVA (metodo indiretto)</b>		
Utile (perdita) dell'esercizio	75.699	496.480
Imposte sul reddito	100.156	122.928
Interessi passivi (interessi attivi)	74.542	83.927
<i>1. Utile (perdita) dell'esercizio prima delle imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione</i>	<i>250.397</i>	<i>703.335</i>
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
Accantonamenti ai fondi	529.543	1.207.567
Ammortamenti delle immobilizzazioni	843.653	441.079
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	0
<i>Totale Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>	<i>1.373.196</i>	<i>1.648.646</i>
<i>2. Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto</i>	<i>1.623.593</i>	<i>2.351.981</i>
<i>Variazione del capitale circolante netto</i>		
Decremento (Incremento) delle rimanenze	8.557	10.882
Decremento (Incremento) dei crediti vs clienti	23.420	-55.864
Incremento (Decremento) dei debiti vs fornitori	629.598	495.846
Decremento (Incremento) dei ratei e risconti attivi	-13.199	21.395
Incremento (Decremento) dei ratei e risconti passivi	-247.676	1.007.633
Altre variazioni del capitale circolante netto	-149.443	-1.154.933
<i>Totale variazioni del capitale circolante netto</i>	<i>251.257</i>	<i>324.961</i>
<i>3. Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto</i>	<i>1.874.850</i>	<i>2.676.942</i>
<i>Altre rettifiche</i>		
Interessi incassati (pagati)	-74.542	-83.927
(Imposte sul reddito pagate)		
(Utilizzo dei fondi)	-1.665.895	-790.206
<i>Totale altre rettifiche</i>	<i>-1.740.437</i>	<i>-874.133</i>
<b>FLUSSO FINANZIARIO DELL'ATTIVITA' OPERATIVA (A)</b>	<b>134.413</b>	<b>1.802.808</b>
<b>B. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' DI INVESTIMENTO</b>		
<i>Immobilizzazioni materiali</i>		
(Investimenti)	-889.821	109.557
Disinvestimenti	60.300	135
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>		
(Investimenti)	-95.906	-119.667
Disinvestimenti		
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>		
(Investimenti)	-18.240	0
Disinvestimenti		
<b>FLUSSO FINANZIARIO DELLE ATTIVITA' DI INVESTIMENTO (B)</b>	<b>-943.667</b>	<b>-9.975</b>
<b>C. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO</b>		
<i>Mezzi di terzi</i>		
Incremento (Decremento) debiti a breve vs banche	0	0
Accensione finanziamenti		
(Rimborso finanziamenti)	-574.892	-572.028
<i>Mezzi propri</i>		
Aumento di capitale a pagamento		
<b>FLUSSO FINANZIARIO DELLE ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO (C)</b>	<b>-574.892</b>	<b>-572.028</b>
<b>Incremento (Decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)</b>	<b>-1.384.146</b>	<b>1.220.806</b>
Disponibilità liquide al 1/01/2022	1.785.219	564.413
Disponibilità liquide al 31/12/2022	401.073	1.785.219

Il rendiconto finanziario è uno dei prospetti costituenti il bilancio di esercizio previsti dall'art. 2423 C.C., che evidenzia i flussi finanziari in entrata ed in uscita dell'anno 2020 e le conseguenti disponibilità liquide.

I singoli flussi sono raggruppati distintamente nelle seguenti categorie:

- a. *attività operativa*, che comprende generalmente i flussi che derivano dall'acquisizione, produzione e distribuzione di beni e dalla fornitura di servizi, anche se riferibili a gestioni accessorie, e gli altri flussi non ricompresi nell'attività di investimento e di finanziamento
- b. *attività di investimento*, che comprende i flussi che derivano dall'acquisto e dalla vendita di immobilizzazioni materiali, immateriali e finanziarie nonché delle attività finanziarie non immobilizzate.
- c. *attività di finanziamento*, che comprende i flussi che derivano dall'ottenimento o dalla restituzione di disponibilità liquide sotto forma di capitale di rischio o di capitale di debito.

Il rendiconto è rappresentato con comparazione dei valori relativi al rendiconto finanziario dell'anno 2019.

#### **Analisi e conclusioni**

Il flusso positivo generato dall'attività operativa (+ €134 mila) si riduce notevolmente rispetto all'anno precedente che era stato contraddistinto da dinamiche finanziarie anomale a seguito della sospensione e/o riduzione delle attività a causa dell'emergenza pandemica e dal flusso in entrata (€660 mila) derivante dalla vendita della porzione di fabbricato dell'immobile di proprietà sito in Via Oberdan n.24 avvenuta nel corso del 2021.

Le disponibilità liquide a disposizione all'inizio dell'esercizio sono state sostanzialmente impegnate dal flusso finanziario degli investimenti e dalle quote di rimborso dei finanziamenti in corso. Pertanto, a fine esercizio, le disponibilità liquide si riducono di €1,384 mln rispetto alla disponibilità al 1/1/2022, con un evidente dato di attenzione alle disponibilità finanziarie sul prossimo esercizio.

Lo schema è coerente, nelle risultanze, con il Conto consuntivo in termini di cassa inserito nella sezione Documenti in osservanza del D.M. 27 marzo 2013.

§

## NOTA INTEGRATIVA

*Bilancio al 31 dicembre 2021*

### INTRODUZIONE ALLA NOTA INTEGRATIVA

La presente Nota Integrativa costituisce parte integrante del Bilancio al 31/12/2022.

Il bilancio risulta conforme a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile ed ai principi contabili nazionali così come pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità; esso rappresenta pertanto con chiarezza ed in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società ed il risultato economico dell'esercizio. Il contenuto dello Stato patrimoniale e del Conto economico è quello previsto dagli articoli 2424 e 2425 del Codice Civile, mentre il rendiconto finanziario è stato redatto ai sensi dell'art. 2425-ter.

La nota integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del Codice Civile, contiene inoltre tutte le informazioni utili a fornire una corretta interpretazione del bilancio.

La Fondazione rientra inoltre tra i soggetti destinatari del D.M. 27 marzo 2013 emanato in riferimento al D.Lgs. n. 91/2011 recante "Disposizioni di attuazione dell'articolo 2 della legge 31 dicembre 2009, n.196 in materia di adeguamento ed armonizzazione dei sistemi contabili".

Viene pertanto redatto, oltre al Rendiconto finanziario, il Conto Consuntivo in termini di cassa secondo la codifica SIOPE redatto secondo il formato di cui all'allegato 2 del D.M. 27 marzo 2013 e viene predisposto il conto economico riclassificato secondo lo schema di cui all'allegato 1 del citato D.M. al fine di rendere coerente il conto economico civilistico con lo schema di budget economico annuale. Si rimanda all'apposita sezione dei Documenti in osservanza del D.M. 27 marzo 2013.

### CRITERI DI FORMAZIONE

#### *Redazione del Bilancio*

Le informazioni contenute nel presente documento sono presentate secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nello stato patrimoniale e nel conto economico.

Analogamente ai precedenti esercizi, per la predisposizione del bilancio di esercizio 2022, sono state prese in considerazione le prescrizioni del Codice Civile tenendo conto delle peculiarità della Fondazione stessa e ciò per espresso riferimento dell'art. 16 del D.Lgs. 367 del 29 giugno 1996 e successive modificazioni e in riferimento al già citato D.M. 27 marzo 2013. In considerazione di quanto sopra, lo schema di bilancio previsto dal Codice Civile è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, riportate nel successivo prospetto, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione, secondo le raccomandazioni del Ministero vigilante.

DESCRIZIONE VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE ART 2424 C.C. MODIFICATE		
	<u>Descrizione voce originaria</u>	<u>Descrizione voce modificata</u>
SP attivo		
B) I 5)	Avviamento	Diritto d'uso immobile Teatro
C) II 4)	Crediti verso controllanti	Crediti verso Fondatori
SP passivo		
A) I	Capitale	Patrimonio della Fondazione - Fondo di gestione disponibile - Fondo di dotazione indisponibile
D) 5	Debiti verso altri finanziatori	Debiti verso Fondatori

### ***Principi di redazione del bilancio***

La valutazione delle voci di bilancio è avvenuta nel rispetto del principio della prudenza, della rilevanza e nella prospettiva di continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato. Conformemente ai principi contabili nazionali e alla regolamentazione comunitaria, nella rappresentazione delle voci dell'attivo e del passivo viene data prevalenza agli aspetti sostanziali rispetto a quelli formali.

Nella redazione del bilancio d'esercizio gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza indipendentemente dal momento della loro manifestazione numeraria e sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio. Si è peraltro tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.

### ***Struttura e contenuto del Prospetto di bilancio***

Lo Stato patrimoniale, il Conto economico e le informazioni di natura contabile contenute nella presente Nota integrativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.

Nell'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico non sono stati effettuati raggruppamenti delle voci precedute da numeri arabi, come invece facoltativamente previsto dall'art. 2423 ter del C.C..

Ai sensi dell'art. 2423-ter del Codice Civile per ogni voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del Codice Civile e alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi dell'articolo 2427 comma 1, n. 1 del Codice Civile si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art.2426 del Codice Civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

La Fondazione, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene crediti o debiti in valuta estera.

## **STATO PATRIMONIALE ATTIVO**

I valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale sono stati valutati secondo quanto previsto dall'articolo 2426 del Codice Civile e in conformità ai principi contabili nazionali. Di seguito sono illustrati i più significativi criteri di valutazione adottati.

### **Immobilizzazioni**

#### ***Immobilizzazioni immateriali***

Le immobilizzazioni immateriali, ricorrendo i presupposti previsti dai principi contabili, sono iscritte nell'attivo di stato patrimoniale al costo di acquisto e/o di produzione inclusivo degli oneri accessori e vengono ammortizzate in quote costanti in funzione della loro utilità futura.

Il valore delle immobilizzazioni è esposto al netto dei fondi di ammortamento e delle svalutazioni.

La principale componente della categoria è rappresentata dal *Diritto d'uso illimitato del Teatro* che riflette la valorizzazione del diritto ad utilizzare a titolo gratuito lo stabile del Teatro Comunale di Bologna e gli altri immobili messi a disposizione dal Comune di Bologna, la cui titolarità è stata ribadita dall'articolo 17 del decreto legislativo 367/96.

Tale "diritto reale di godimento" è stato valorizzato dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Bologna per la stima del patrimonio iniziale della Fondazione e non è sottoposto ad ammortamento in quanto la Fondazione usufruisce di tali immobili in via permanente avendo conservato il diritto di cui all'art. 23 della L. n.800/1967, in base al quale "i Comuni, nei quali ha sede l'ente lirico o l'istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'ente o istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività". A fronte di tale voce è iscritto, per pari importo, il Fondo di dotazione (indisponibile), compreso nella voce Patrimonio della Fondazione. L'ammortamento per le altre voci è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione del costo sostenuto lungo la vita utile delle immobilizzazioni in oggetto:

Voci immobilizzazioni immateriali	Periodo
Diritti su programmi software	5 anni in quote costanti
Diritti per opere dell'ingegno	n. anni in funzione dei contratti cui fanno riferimento
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	3 anni in quote costanti
Altre immobilizzazioni immateriali	quote costanti
- Migliorie beni di terzi	n. minore di anni tra la durata del contratto (affitto, locazione, etc..) o altro diritto di godimento e il periodo di ammortamento della tipologia di cespite (es: impianto, attrezzatura...)
- Altri costi pluriennali	n. anni in funzione dei contratti cui fanno riferimento (es: durata mutuo)

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni non sono stati variati rispetto all'esercizio.

### **Immobilizzazioni materiali**

I cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali, rilevati alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi al bene acquisito, sono iscritti in bilancio al costo di acquisto, aumentato degli eventuali oneri accessori sostenuti fino al momento in cui i beni sono pronti all'uso e comunque nel limite del loro valore recuperabile.

I criteri di ammortamento dei cespiti costituiti da Allestimenti scenici, costumi, calzature e attrezzatura teatrale sono quelli già modificati a partire dall'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014 rispetto agli esercizi precedenti per effetto dell'adozione delle Linee guida per la redazione del Piano di risanamento per le Fondazioni Lirico Sinfoniche (Legge 7 ottobre 2013, n.112, Art 11, comma 1), applicando l'aliquota di ammortamento del 100% nell'esercizio di prima messa in scena.

Le immobilizzazioni realizzate internamente in economia, riferite prevalentemente ad allestimenti scenici, sono state valutate sulla base dei costi direttamente imputabili per la loro realizzazione fino al momento dal quale i beni sono pronti all'uso.

Le acquisizioni antecedenti il 1° gennaio 1999 sono iscritte al valore indicato nella perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione.

Il valore contabile dei beni, ad eccezione di quelli che costituiscono il Patrimonio artistico della Fondazione, del terreno, dell'Auditorium Teatro Manzoni e della porzione di fabbricato "Casa de' Buoi", raggruppati in classi omogenee per natura ed anno di acquisizione, viene ripartito tra gli esercizi nel corso dei quali gli stessi verranno presumibilmente utilizzati. Tale procedura è attuata mediante lo stanziamento sistematico a Conto economico di quote di ammortamento corrispondenti a piani prestabiliti, definiti al momento in cui il bene è disponibile e pronto all'uso, con riferimento alla presunta residua possibilità di utilizzo dei beni stessi. Detti piani sono formati con riferimento al valore lordo dei beni e supponendo pari a zero il valore di realizzo al termine del processo.

L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali, il cui utilizzo è limitato nel tempo, è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito:

Voci immobilizzazioni materiali	Aliquote %
Allestimenti scenici, costumi, calzature ed attrezzatura	100% nell'esercizio di prima messa in scena
Impianti generici e Costruzioni leggere	10%
Fabbricati strumentali	3%
Attrezzatura generica	7,5%
Attrezzatura specifica e teatrale	19%
Strumenti musicali e materiali di archivio musicale (partiture)	7,5%
Mobili e arredi	12%
Macchine per ufficio e Automezzi	20%
Altri beni materiali	20%

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni materiali non sono variati rispetto a quelli applicati nell'esercizio precedente.

Per le immobilizzazioni acquisite nel corso dell'esercizio le suddette aliquote sono state ridotte alla metà in quanto la quota di ammortamento così ottenuta non si discosta significativamente dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto all'uso.

Le eventuali dismissioni di cespiti (cessioni, rottamazioni, ecc.) avvenute nel corso dell'esercizio hanno comportato l'eliminazione del loro valore residuo. L'eventuale differenza tra valore contabile e valore di dismissione è stata rilevata a conto economico.

Il Patrimonio artistico della Fondazione, costituito da bozzetti e figurini, manifesti e programmi, emeroteca e libretti d'opera, modelli lignei, supporti del suono e dell'immagine, modelli di scena, non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non intervengono nel processo produttivo e, d'altra parte, non sono ragionevolmente soggetti a deprezzamento.

Le immobilizzazioni che, alla data della chiusura dell'esercizio, risultano durevolmente di valore inferiore al valore o costo di acquisizione o di produzione al netto dell'ammortamento, sono iscritte a tale minor valore.

#### *Terreni e fabbricati*

I beni immobili conferiti dal Comune di Bologna sono stati iscritti ai valori della perizia estimativa redatta al fine di poter perfezionare l'atto di conferimento; dette valutazioni sono state ritenute congrue dal Settore Patrimonio del Comune di Bologna e assunte come valore di apporto al patrimonio della Fondazione effettuato ai sensi dell'art. 6 c. 2 e 3 del D.Lgs. 367/1996.

Si rammenta che nell'esercizio 2020 si è ritenuto doveroso procedere alla svalutazione del valore del terreno sito nel Comune di Castenaso (BO), in località Cà dell'Orbo, acquisito in occasione dell'apporto effettuato dal Comune di Bologna in data 22 giugno 2009, allineandolo al più probabile valore di mercato emergente da apposita perizia estimativa redatta da un professionista all'uopo incaricato.

I terreni non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non esauriscono la loro utilità nel tempo e non hanno vita definita.

Con particolare riferimento agli immobili costituiti da fabbricati si precisa che l'Auditorium Teatro Manzoni e la porzione di fabbricato denominata "Casa de' Buoi" non sono stati assoggettati ad ammortamento in quanto beni di interesse storico artistico vincolati ai sensi del D.Lgs. 22/1/2004 n.42 che non subiscono significative riduzioni di valore per effetto dell'uso. Eventuali riduzioni di valore risultano infatti compensate dalle manutenzioni conservative di cui sono oggetto.

#### *Immobilizzazioni finanziarie*

##### **Crediti**

Le immobilizzazioni finanziarie sono state iscritte al valore di costo fino al 31/12/2015. Si specifica che, in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del d. lgs. 139/2015, la Fondazione ha ritenuto di applicare il criterio del costo ammortizzato esclusivamente ai crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie sorti a partire dal 2016 e solo nella circostanza in cui gli effetti di tale applicazione siano rilevanti.

#### **Attivo circolante**

##### *Rimanenze*

Le rimanenze si riferiscono a materie prime, sussidiarie e di consumo valutate al costo di acquisto, ad opere editoriali ed altri prodotti relativi all'attività del Teatro valutati al valore di costo o, se minore, al valore di presunto realizzo. Il costo di acquisto comprende gli eventuali oneri accessori di diretta imputazione.

##### *Crediti e debiti*

L'art.12 del D.Lgs.139/15 consente un approccio prospettico dell'adozione di alcuni dei nuovi criteri di valutazione, soprattutto per alcune operazioni non esaurite o pregresse. Pertanto, la Fondazione si è avvalsa della facoltà di continuare ad applicare i previgenti criteri di rilevazione – in luogo del costo ammortizzato – ai crediti immobilizzati, e ai crediti e debiti che risultavano già iscritti nel bilancio 2015.

L'art. 2426 comma 1 n. 8 C.C. prescrive che "i crediti/debiti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale".

Si evidenzia che nella gran parte dei crediti e debiti commerciali, il costo ammortizzato non trova applicazione, poiché come ricorda l'OIC generalmente gli effetti sono irrilevanti se i crediti o i debiti sono a breve termine, ossia qualora questi abbiano scadenza inferiore ai 12 mesi (OIC 15 – Crediti par. 33 e OIC 19 – Debiti par. 42).

Pertanto, per i crediti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica della Fondazione, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il presumibile valore di realizzo.

Parimenti per i debiti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica della Fondazione, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il valore nominale.

#### **Ratei e risconti**

I ratei e i risconti sono calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi d'esercizio.

#### **Patrimonio della Fondazione: Fondo di gestione disponibile e Fondo di dotazione indisponibile**

Lo Statuto della Fondazione adeguato alle previsioni dell'art. 11 c.15 lett. c) DL 8 agosto 2013 n.91 stabilisce all'art. 9 che il patrimonio della Fondazione sia articolato in un fondo di dotazione, indisponibile e vincolato al perseguimento delle finalità statutarie, e in un fondo di gestione, disponibile e destinato alle spese correnti di gestione dell'ente.

Gli apporti dei Fondatori e dei Soci sono generalmente considerati "Contributi alla gestione" e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione. Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico "pro-rata temporis" o sulla base della destinazione esplicita da parte del soggetto erogante.

#### **Fondo per rischi ed oneri**

I fondi per rischi e oneri sono stati stanziati a copertura delle passività la cui esistenza è ritenuta certa o probabile, per le quali alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

La costituzione dei fondi è stata effettuata in base ai principi di prudenza e di competenza, osservando le prescrizioni del principio contabile OIC 31. Gli accantonamenti correlati sono rilevati nel conto economico dell'esercizio di competenza, in base al criterio di classificazione "per natura" dei costi. Tutte le volte in cui non è attuabile questa correlazione tra la natura dell'accantonamento ed una delle voci alle suddette classi, gli accantonamenti per rischi e oneri sono iscritti alle voci B12 e B13 del conto economico.

#### **Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

Il TFR è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del Codice Civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio

#### **Imposte**

Ai sensi dell'art. 25 del decreto legislativo 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sul reddito delle Persone Giuridiche (IRES). L'attività svolta dalla Fondazione è pertanto soggetta esclusivamente all'Imposta Regionale Attività Produttive (IRAP).

#### **Costi e ricavi**

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale e di correlazione dei costi e dei ricavi di esercizio, nel rispetto del criterio della prudenza.

I "ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita. I "ricavi derivanti dagli abbonamenti", incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

I contributi in conto esercizio sono rilevati nell'esercizio in cui è sorto con certezza il diritto a percepirli, che può essere anche successivo all'esercizio al quale essi sono riferiti.

In particolare i "contributi ricevuti dallo Stato", sono iscritti sulla base dei provvedimenti adottati alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi e/o determinabili sono riflessi per competenza.

## STATO PATRIMONIALE ATTIVO

### B) IMMOBILIZZAZIONI

Nel presente paragrafo si analizzano i movimenti riguardanti le immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie.

#### I. Immobilizzazioni immateriali

Descrizione	Al 1.1.2022		Movimenti dell'esercizio				Al 31.12.2022		
	Valore storico	Fondo amm.to e sval.ni	Incrementi	Decrementi	Amm.to	Mov.ne f.do amm.to e sval.ni	Valore Imm.ni	Fondo amm.to e sval.ni	Valore netto imm.ni
Diritto d'uso illimitato del Teatro	37.155.252	-				-	37.155.252	-	37.155.252
Costi d'impianto e di ampliamento	-	-				-	-	-	-
Diritti e brevetti	220.876	180.394	3.402		19.950	-	224.279	200.343	23.935
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	366.135	366.135					366.135	366.135	-
Altre immobilizzazioni immateriali	670.335	235.187	36.112		26.848	-	706.447	262.036	444.411
<b>Totale immobilizzazioni immateriali</b>	<b>38.412.598</b>	<b>781.716</b>	<b>39.514</b>	<b>-</b>	<b>46.798</b>	<b>-</b>	<b>38.452.112</b>	<b>828.514</b>	<b>37.623.599</b>
Imm.ni immateriali in corso e acconti	69.983	-	59.760	3.368			126.375	-	126.375
<b>Totale imm. immat.li in corso e acc.i</b>	<b>69.983</b>	<b>-</b>	<b>59.760</b>	<b>3.368</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>126.375</b>	<b>-</b>	<b>126.375</b>
<b>Totale immobilizzazioni immateriali</b>	<b>38.482.581</b>	<b>781.716</b>	<b>99.274</b>	<b>3.368</b>	<b>46.798</b>	<b>-</b>	<b>38.578.487</b>	<b>828.514</b>	<b>37.749.973</b>

Il *Diritto d'uso illimitato del Teatro* si riferisce agli spazi del Teatro Comunale sito in Largo Respighi n.1, previsti nella convenzione stipulata con il Comune di Bologna. La titolarità del diritto d'uso gratuito degli spazi necessari all'attività è concessa in virtù dell'art. 17, comma 2, del decreto legislativo 367/96 che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici, la cui durata è indeterminata. Il valore riflette le stime effettuate in sede di perizia del patrimonio iniziale della Fondazione.

Gli incrementi dei *Diritti e brevetti* riguardano gli acquisti di licenze relative a prodotti software necessari alla gestione dei server del Teatro.

Il restante incremento delle immobilizzazioni immateriali, quali migliorie beni di terzi, hanno riguardato in massima parte l'implementazione dell'impiantistica dei locali di Via Zamboni presso il quale si sono trasferiti temporaneamente gli uffici direzionali della Fondazione a seguito dell'avvio dei lavori di ristrutturazione dell'edificio del Teatro storico. La voce *Immobilizzazioni immateriali in corso* contabilizza gli acconti erogati per le attività di progettazione propedeutiche alla realizzazione di due ascensori, uno esterno su Largo Respighi e uno interno lato Via del Guasto e per l'installazione dell'ascensore lato Via del Guasto e riqualificazione delle scale.

## II. Immobilizzazioni materiali

Descrizione	Al 1.1.2022		Movimenti dell'esercizio				Al 31.12.2022		
	Valore storico	Fondo amm.to e sval.ni	Incrementi	Decrementi	Amm.to	Mov.ne f.do amm.to e sval.ni	Valore Imm.ni	Fondo amm.to e sval.ni	Valore netto imm.ni
Terreni	2.704.383	1.754.383					2.704.383	1.754.383	950.000
Fabbricati strumentali	19.458.850	204.346			45.684		19.458.850	250.030	19.208.820
Fabbricati civili	-	-					-	-	-
Costruzioni leggere	6.990	6.990					6.990	6.990	-
<b>Totale terreni e fabbricati</b>	<b>22.170.223</b>	<b>1.965.719</b>	-	-	<b>45.684</b>	-	<b>22.170.223</b>	<b>2.011.403</b>	<b>20.158.820</b>
Impianti generici	434.934	171.300	40.148		35.045		475.082	206.345	268.738
<b>Totale impianti generici</b>	<b>434.934</b>	<b>171.300</b>	<b>40.148</b>	-	<b>35.045</b>	-	<b>475.082</b>	<b>206.345</b>	<b>268.738</b>
Allestimenti scenici	7.927.641	7.824.611	522.181	60.000	537.110	60.000	8.389.821	8.301.721	88.100
Costumi e calzature	1.229.309	1.229.309					1.229.309	1.229.309	-
Attrezzatura teatrale	306.217	306.217					306.217	306.217	-
Attrezzatura teatrale	76.441	76.441					76.441	76.441	-
Strumenti musicali	557.059	490.785	4.410		6.613		561.470	497.398	64.071
Partiture e materiale musicale	471.882	446.529	5.983		3.551		477.864	450.080	27.784
Attrezzatura specifica	1.446.725	1.201.026	100.885		91.535		1.547.609	1.292.561	255.048
Attrezzatura generica	651.849	611.675	14.442	155	7.853	155	666.136	619.372	46.763
<b>Totale attrezzature industriali</b>	<b>12.667.122</b>	<b>12.186.594</b>	<b>647.900</b>	<b>60.155</b>	<b>646.662</b>	<b>60.155</b>	<b>13.254.868</b>	<b>12.773.101</b>	<b>481.767</b>
Mobili e arredi	869.158	697.435	6.374		36.107		875.532	733.542	141.990
Macchine per ufficio	554.461	522.254	23.223		15.940		577.685	538.194	39.490
Automezzi	27.727	24.776			1.967		27.727	26.743	984
Altri beni materiali	70.149	19.352	7.100		15.450		77.249	34.801	42.447
Patrimonio artistico	3.531.475	-					3.531.475	-	3.531.475
<b>Totale altri beni</b>	<b>5.052.970</b>	<b>1.263.816</b>	<b>36.698</b>	-	<b>69.465</b>	-	<b>5.089.668</b>	<b>1.333.281</b>	<b>3.756.387</b>
Imm.ni materiali in corso e acconti	101.206	-	95.753	91.206			105.753	-	105.753
<b>Totale imm. mat.li in corso e acc.i</b>	<b>101.206</b>	<b>-</b>	<b>95.753</b>	<b>91.206</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>105.753</b>	<b>-</b>	<b>105.753</b>
<b>Totale immobilizzazioni materiali</b>	<b>40.426.456</b>	<b>15.587.429</b>	<b>820.499</b>	<b>151.361</b>	<b>796.855</b>	<b>60.155</b>	<b>41.095.593</b>	<b>16.324.129</b>	<b>24.771.464</b>

Il terreno proviene dall'apporto di beni immobili del Comune di Bologna al patrimonio della Fondazione del 22 giugno 2009; è sito in località Cà dell'Orbo, del Comune di Castenaso (BO) ed è parte di un comparto edificabile in comproprietà con il Comune di Bologna, a tutt'oggi proprietario di 11 lotti, di cui la Fondazione Teatro Comunale di Bologna è proprietaria del solo lotto UMI 12. Il valore del terreno di proprietà della Fondazione è stato svalutato nel 2020 al fine di allinearli al più probabile valore di mercato emergente da apposita perizia estimativa redatta da un professionista all'uopo incaricato. I fabbricati strumentali comprendono i valori degli immobili apportati al patrimonio della Fondazione dal Comune di Bologna costituiti dall'Auditorium Manzoni sito in Via de' Monari, presso il quale si svolgono tradizionalmente le attività della stagione sinfonica, dall'immobile di Via dell'Industria adibito parzialmente a laboratorio scenografie e dalla porzione di Via Oberdan rimasta di proprietà della Fondazione dove trovano sede la Scuola dell'Opera del Teatro Comunale e gli uffici amministrativi (anche questi trasferiti in toto a seguito dell'avvio dei lavori della sede storica).

L'incremento degli *Impianti generici* riguarda il cablaggio streaming dell'Auditorium Manzoni e le implementazioni delle postazioni per la gestione streaming dell'ufficio marketing oltre ad alcune migliori degli impianti esistenti.

L'incremento della voce *Allestimenti scenici* riguarda le quote di coproduzione e/o gli acquisti e i costi per la realizzazione interna delle scenografie relative alle nuove produzioni andate in scena nel corso del 2022. Si tratta delle opere Tosca, Il signor Bruschino, Ariadne, Lucrezia Borgia, Luisa Miller, Andrea Chénier, Lohengrin e Traviata. Il decremento quantifica la cessione della quota di coproduzione dell'opera Adriana Lecouvreur all'Opera Australia di Sydney.

Gli incrementi delle rimanenti voci esprimono il potenziamento ed il rinnovo delle *dotazioni della struttura*.

In particolare, la voce *Attrezzatura Specifica* (+ €100 mila) comprende il rinnovo e il potenziamento delle dotazione dell'Auditorium Manzoni, anche in vista del più intenso utilizzo che si prevede a seguito della temporanea chiusura degli spazi di Largo Respighi, che hanno riguardato l'acquisto di videoproiettore, paranchi di sala elettrici a catena in sostituzione dei preesistenti, implementazione dell'impianto di amplificazione e il prolungamento del palco.

La voce *Immobilizzazioni materiali in corso e Acconti* comprende acquisti e acconti per allestimenti di opere la cui messa in scena è prevista negli anni successivi.

Patrimonio artistico	Al 1.1.2022	Movimenti dell'esercizio		Al 31.12.2022
	Valore storico	Incrementi	Decrementi	
Bozzetti e figurini	2.365.775	-	-	2.365.775
Manifesti e programmi	664.533	-	-	664.533
Emeroteca e libretti d'opera	7.279	-	-	7.279
Modelli lignei	387.343	-	-	387.343
Modelli di scena	68.189	-	-	68.189
Supporti del suono e immagine	38.355	-	-	38.355
<b>Totale Patrimonio artistico</b>	<b>3.531.475</b>	-	-	<b>3.531.475</b>

Il Teatro possiede un archivio di documenti che rivestono un'importanza storica e che vanno dal 1763 ad oggi. La loro individuazione, classificazione ed archiviazione sono state fatte in modo completo e sistematico. L'archivio storico comprende la raccolta di bozzetti e figurini, manifesti e programmi, una piccola emeroteca, libretti d'opera, registrazioni audio (dal 1962) e video (dal 1980), fotografie, modelli di scena e due modelli lignei del Teatro che risalgono al 1700.

I bozzetti, i figurini ed i modelli di scena acquisiti dopo la perizia del patrimonio iniziale della fondazione, sono stati catalogati tra il Patrimonio artistico del Teatro. Il relativo valore è stato capitalizzato in via prudenziale con importo simbolico pari a 1 € per singola acquisizione, in quanto per stimarne il valore reale – sicuramente superiore – si ritiene opportuna una valutazione peritale.

Grazie ad un accordo di comodato tra la Fondazione e il Comune di Bologna teso alla conservazione, tutela e valorizzazione del patrimonio culturale della città di Bologna, nonché alla promozione della conoscenza e dell'approfondimento della cultura musicale, l'Archivio è stato trasferito al Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna che si occupa di conservarlo, tutelarlo e valorizzarlo con l'obiettivo di consentirne la piena fruizione al pubblico per scopi didattici e di documentazione. I materiali, ad eccezione del materiale audiovisivo, sono disponibili alla consultazione, previo appuntamento.

Le operazioni di catalogazione dell'Archivio Storico sono state completate per quanto riguarda manifesti, locandine, programmi di sala, materiale audio-video, bozzetti e figurini. Il Museo della Musica ha pubblicato una specifica pagina web raggiungibile all'indirizzo <http://www.museibologna.it/musica/documenti/59531>

Il materiale fotografico è oggetto di un importante progetto di digitalizzazione denominato *Scatti D'Opera: le foto di scena del Teatro Comunale di Bologna*, la cui prima fase, completata nel corso del 2021, è stata finanziata dal Ministero della Cultura tramite il bando "Strategia fotografia 2020". Il progetto è proseguito nel 2022 essendo necessario il completamento dell'attività di studio del fondo, acquisizione digitale, catalogazione, riordino e messa a dimora in contenitori idonei alla conservazione, presso il Museo della Musica di Bologna, partner del progetto e grazie anche al rinnovo della convenzione con il Dipartimento delle Arti – Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Il progetto di digitalizzazione ha come primario obiettivo la conservazione e la valorizzazione del fondo fotografico attraverso l'apertura al pubblico tramite l'allestimento di un sito internet che permetterà l'accesso alle schede descrittive delle opere, degli spettacoli e delle relative foto digitalizzate, molto spesso inedite.

### III. Immobilizzazioni finanziarie

Immobilizzazioni finanziarie	Al 31.12.2022	Al 31.12.2021	Variazioni
Crediti verso altri entro 12 mesi	72	0	72
Depositi cauzionali entro 12 mesi	72	0	72
Crediti verso altri oltre 12 mesi	702.067	683.827	18.240
Depositi cauzionali oltre 12 mesi	58.705	40.465	18.240
Conto corrente vincolato INTESA S.PAOLO c/2189	91.595	91.595	0
Conto corrente vincolato INTESA S.PAOLO c/2197	551.767	551.767	0
<b>Totale immobilizzazioni finanziarie</b>	<b>702.139</b>	<b>683.827</b>	<b>18.312</b>

La voce *Depositi cauzionali oltre 12 mesi* comprende il deposito cauzionale costituito in relazione al contratto di locazione commerciale del deposito allestimenti scenici sito in Granarolo dell'Emilia (Bo), Via Matteucci n.15, di proprietà dell'Immobiliare Baravelli, nel quale la Fondazione è subentrata al Comune di Bologna che, a far data dal 31/12/2018, non si è più fatta carico della locazione. L'incremento è relativo alla costituzione del deposito cauzionale

relativo al contratto di locazione dei locali di Via Zamboni n.26 presso il quale si sono trasferiti temporaneamente gli uffici direzionali della Fondazione a seguito dell'avvio dei lavori di ristrutturazione dell'edificio del Teatro storico.

La Fondazione detiene due conti correnti accesi presso Intesa Sanpaolo SpA (ex Carisbo) relativamente ai contratti stipulati sulla base del Piano di Risanamento, quello di restituzione dell'anticipazione con il MIBACT (Rep. Nr. 861 del 16/12/2014 registrato il 16/12/2014 dalla Corte dei Conti €2.548.747) e quello di finanziamento con il MEF (Rep. Nr. 194 dell'11/12/2014 registrato il 17/12/2014 dalla Corte dei Conti €14.400.000), aperti nel 2015. Tali contratti prevedono che la Fondazione accantoni un importo pari ad una annualità dei rispettivi piani di ammortamento e che gli stessi siano vincolati per tutta la durata dei contratti, rispettivamente fino al 30 giugno 2046 e 30 giugno 2044.

#### **Suddivisione dei crediti immobilizzati per la durata residua e per area geografica**

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per durata residua e per area geografica dei crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie in oggetto:

Descrizione	Italia	Altri Paesi UE	Resto d'Europa	Resto del Mondo
<b>verso altri</b>	<b>702.139</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Importo esigibile entro l'es. successivo	72	-	-	-
Importo esigibile oltre 5 anni	702.067	-	-	-

#### **VARIAZIONE CONSISTENZA ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO**

Con riferimento all'esercizio in chiusura, e in ossequio a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1, n. 4 del Codice Civile, nei seguenti prospetti vengono illustrati per ciascuna voce dell'attivo e del passivo diversa dalle immobilizzazioni la consistenza iniziale, i movimenti dell'esercizio e la correlata consistenza finale.

#### ***C) ATTIVO CIRCOLANTE***

##### **I. Rimanenze**

Rimanenze	Al 31.12.2022	Al 31.12.2021	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e di consumo	39.908	45.162	-5.254
Prodotti finiti e merci	52.707	56.010	-3.303
<b>Totale rimanenze</b>	<b>92.615</b>	<b>101.172</b>	<b>-8.557</b>

Il valore delle scorte di materiale a consumo detenute alla fine dell'esercizio risulta inferiore all'anno precedente.

## II. Crediti

CREDITI	Al 31.12.2022	Al 31.12.2021	Di cui oltre 12 mesi	Variazioni
Crediti verso clienti	118.815	245.856		-127.041
Clienti c/fatture da emettere	67.600	2.041		65.559
Fondo svalutazione crediti verso clienti	-3.660	-41.722		38.062
<b>Totale crediti verso clienti</b>	<b>182.755</b>	<b>206.175</b>	<b>0</b>	<b>-23.420</b>
Crediti verso la Regione	705.780	878.129		-172.349
Crediti verso Comune di Bologna	32.095	40.820		-8.725
<b>Totale Crediti verso fondatori</b>	<b>737.876</b>	<b>918.949</b>	<b>0</b>	<b>-181.073</b>
Crediti v/Erario IRAP corrente	22.325	37.048		-14.723
Crediti v/Erario rit.int.att. c/c	1.434	20		1.415
IVA Voucher abbonamenti	17.333	21.311		-3.978
<b>Totale crediti tributari</b>	<b>41.092</b>	<b>58.379</b>	<b>0</b>	<b>-17.287</b>
Crediti verso altri enti pubblici	0	30.840		-30.840
Crediti verso privati	210.000	110.000		100.000
Crediti verso INPS	51.232	14.524		36.708
Crediti v/Tesoreria INPS	0	88.777		-88.777
Crediti verso INAIL	10.835	17.929		-7.094
Acconti al personale c/retribuzioni	1.000	2.089		-1.089
Crediti v/il personale	149.745	150.613		-869
Crediti diversi	43.373	35.109		8.264
Crediti carte di credito	941	3.679		-2.738
Crediti POS	4.534	1.831		2.703
Crediti per vendite biglietti Internet	51.760	141.270		-89.509
Crediti Welfare Voucher	4.636	7.158		-2.522
Acconti a fornitori diversi	54.729	25.457		29.273
Crediti verso artisti entro 12 mesi	19.085	26.923		-7.838
Fondo svalutazione crediti diversi	0	-3.376		3.376
<b>Totale crediti verso altri</b>	<b>601.869</b>	<b>652.823</b>	<b>0</b>	<b>-50.954</b>
<b>Totale crediti</b>	<b>1.563.592</b>	<b>1.836.326</b>	<b>0</b>	<b>-272.734</b>

Il saldo complessivo dei *Crediti* è in diminuzione rispetto all'esercizio precedente (- €273 mila, -14,85%), ma con diverso andamento delle singole voci che compongono la categoria.

I *Crediti verso clienti* si decrementano (- €23 mila) rispetto all'esercizio precedente. La diminuzione del *Fondo svalutazione crediti verso clienti* (- €42 mila) quantifica il recupero di crediti prudenzialmente svalutati e rileva una sopravvenienza attiva di pari entità.

I *Crediti verso Fondatori* (- €181 mila) - Comune di Bologna e Regione Emilia-Romagna - comprendono posizioni a credito del Teatro conciliate con gli uffici finanziari dei due enti, per contributi il cui pagamento è previsto, come da prassi nell'esercizio successivo. In particolare, il credito verso la Regione comprende al 31/12 il saldo del contributo ordinario 2022 (€300 mila) e le quote di contributo stanziato per l'attività della Scuola dell'Opera italiana svolta nel corso del 2022 (€ 240 mila), in decremento rispetto al 2021 essendosi conclusi diversi percorsi formativi che nell'ultimo biennio avevano subito un inevitabile rallentamento a causa dell'emergenza pandemica.

La consuntivazione delle attività formative concluse o ancora in corso al 31/12/22 e la liquidazione dei relativi contributi regionali assegnati avverranno fisiologicamente nel corso del 2023. Nella medesima voce è compresa la quota di contributo per le spese di investimento ai sensi della L.R 13/1999 (€166 mila) maturata a tutto il 31/12 a fronte degli investimenti realizzati. Il progetto è finalizzato al rinnovo di attrezzature tecnologiche del Teatro la cui conclusione è prevista nel 2023.

I *Crediti verso il Comune di Bologna* (€32 mila) sono relativi al residuo del contributo aggiuntivo riferito all'utilizzo dell'Europa Auditorium nei mesi di dicembre 2022 e gennaio 2023 a seguito dei lavori di riqualificazione e valorizzazione del Teatro Comunale e conseguente trasferimento delle attività, che verrà erogato nel 2023.

I *Crediti tributari* (- €17 mila) sono relativi al credito per IRAP (€22 mila) risultante a fine anno tra quanto dovuto e quanto versato a titolo di acconto, al credito per ritenute d'acconto (€1 mila) applicate agli interessi attivi maturati

sui saldi attivi dei conti di tesoreria e al credito erariale per l'IVA sugli abbonamenti agli spettacoli oggetto di rilascio voucher a favore degli spettatori che ne hanno fatto richiesta per spettacoli annullati (€17 mila).

I *Crediti verso altri* nel complesso sono in diminuzione (- €51 mila). La variazione maggiormente significativa riguardano i Crediti verso privati (+ €100 mila) per contributi riconosciuti a sostegno dell'attività artistica 2022, il fondo svalutazione altri crediti è stato utilizzato a copertura di un residuo credito non recuperabile. Le restanti voci registrano variazioni fisiologiche.

#### Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per la durata residua e per area geografica

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per durata residua e per area geografica dei crediti iscritti nell'attivo circolante.

Descrizione	Italia	Altri Paesi UE	Resto d'Europa	Resto del Mondo
<b>verso clienti</b>	<b>114.543</b>	<b>1.842</b>	<b>65.000</b>	<b>1.370</b>
Importo esigibile entro l'es. successivo	114.543	1.842	65.000	1.370
<b>verso fondatori</b>	<b>737.876</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Importo esigibile entro l'es. successivo	737.876	0	0	0
<b>crediti tributari</b>	<b>41.092</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Importo esigibile entro l'es. successivo	41.092	0	0	0
<b>verso altri</b>	<b>581.869</b>	<b>20.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Importo esigibile entro l'es. successivo	581.869	20.000	0	0

#### IV. Disponibilità liquide

Disponibilità liquide	Al 31.12.2022	Al 31.12.2021	Variazioni
Conto corrente INTESA c/cassiere	397.414	1.746.065	-1.348.651
Conto corrente INTESA c/transitorio versamenti	600	4.722	-4.122
Conto corrente UNICREDIT c/cassiere	1.734	33.380	-31.646
Denaro e valori in cassa	1.325	1.052	273
<b>Totale Disponibilità liquide</b>	<b>401.073</b>	<b>1.785.219</b>	<b>-1.384.146</b>

Nella tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni delle *Disponibilità liquide* che risultano in diminuzione rispetto ai valori dell'anno precedente, si veda a tal proposito quanto a commento del Rendiconto Finanziario.

Si rammenta che a seguito dell'entrata in vigore del DM 23 luglio 2019 con il quale è stata estesa la rilevazione Siope alle Fondazioni lirico-sinfoniche, a decorrere dal 1° gennaio 2020 i servizi delle banche cassiere si sono evoluti al fine di poter recepire i nuovi ordinativi informatici per rispondere alle prescrizioni del DM citato; sono state a questo scopo sottoscritte nuove convenzioni con Intesa Sanpaolo e Unicredit per la gestione del servizio di cassa della Fondazione.

#### D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

Ratei e risconti attivi	Al 31.12.2022	Al 31.12.2021	Variazioni
Risconti attivi	18.331	25.345	-7.014
Costi anticipati	29.649	1.750	27.899
Risconti attivi pluriennali	18.786	26.472	-7.686
<b>Totale Ratei e risconti attivi</b>	<b>66.765</b>	<b>53.566</b>	<b>13.199</b>

A norma dell'art. 2424-bis c.6 del Codice Civile, i *Risconti attivi* comprendono quote di costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi quali premi assicurativi, canoni telefonici e di manutenzione. I *Costi anticipati* sospendono costi la cui competenza economica è di pertinenza di esercizi successivi, in massima parte riferiti a opere della Stagione 2022/23 La voce *Risconti attivi pluriennali* riflette le quote di competenza di esercizi successivi al 2022 degli interessi delle rateazioni tributarie (Transazione Fiscale e IMU) e di canoni diversi.

## STATO PATRIMONIALE PASSIVO

### A) PATRIMONIO NETTO

Descrizione	Al 31.12.2021	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2022
Fondo di gestione disponibile	1.735.447	496.480		2.231.927
Fondo di dotazione indisponibile	37.155.252			37.155.252
<b>Totale patrimonio Fondazione</b>	<b>38.890.698</b>	<b>496.480</b>	<b>-</b>	<b>39.387.178</b>
Altre Riserve - Arrotondamenti	1			2
Utile d'esercizio	496.480	75.699	496.480	75.699
<b>PATRIMONIO NETTO</b>	<b>39.387.180</b>	<b>572.179</b>	<b>496.480</b>	<b>39.462.876</b>

La voce Fondo di dotazione del patrimonio è condizionata da cespiti non liquidi e non liquidabili, con riferimento alla valutazione, tra l'attivo immateriale, del diritto d'uso gratuito degli immobili messi a disposizione dal Comune di Bologna, per questo motivo assume la caratteristica di indisponibilità (Patrimonio di dotazione indisponibile). Con delibera di approvazione del Bilancio 2021 del 21 aprile 2022, il Consiglio di Indirizzo, in presenza del Collegio dei Revisori dei Conti, ha determinato di destinare l'utile d'esercizio pari ad €496.480 al Fondo di gestione (PND).

### B) FONDO PER RISCHI ED ONERI

Fondi per rischi ed oneri	Al 31.12.2021	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2022
Fondo cause in corso e altre passività potenziali	254.522	0	164.934	89.588
Fondo oneri rinnovo CCNL	393.500	0	393.500	0
Altri fondi per rischi e oneri differiti	703.875	55.380	486.032	273.224
<b>Totale Altri fondi rischi ed oneri</b>	<b>1.351.897</b>	<b>55.380</b>	<b>1.044.466</b>	<b>362.812</b>

I saldi al 31/12/2022 dei Fondi per rischi ed oneri sono così composti:

- *Fondo cause in corso e altre passività potenziali*: €90 mila per i rischi di soccombenza nelle controversie legali in corso e oneri derivanti. La valutazione è stata effettuata per ogni contenzioso sulla base delle informazioni pervenute alla data di chiusura del bilancio. Il fondo è stato utilizzato nel corso del 2022 (€19 mila) per il pagamento di spese legali e indennizzi al riconoscimento dei quali la Fondazione è stata condannata con sentenze del giudice del lavoro. È stata rilasciata inoltre una quota del fondo a fronte di contenziosi di natura giuslavorista definiti, con relativa rilevazione della sopravvenienza attiva (€146 mila). Non sono stati effettuati ulteriori accantonamenti.
- *Altri fondi per rischi e oneri differiti*: €273 mila così suddivisi:
  - €14 mila per oneri futuri da sostenere per la fornitura degli abiti al personale nel rispetto degli accordi aziendali che ne prevedono la dotazione periodica e i cui obblighi al 31/12/21 sono scaduti. Nel corso del 2022 il fondo è stato utilizzato a copertura della spesa sostenuta (€66 mila) per la fornitura del vestiario al personale della Fondazione (orchestra, coro e tecnici).
  - €14 mila per rischio rivendicazioni economiche del personale dipendente cessato a far data dal 2013 per mancato riconoscimento di indennità previste da accordi contrattuali; il fondo è stato utilizzato per la corresponsione di arretrati a personale cessato (€25 mila).
  - €7 mila per rischio rivendicazioni economiche del personale dipendente a seguito dell'applicazione delle norme in materia di accesso ai luoghi di lavoro in assenza di green pass nel periodo 15/10 – 31/12/21; una quota del fondo è stata rilasciata (€15 mila) per il venir meno dei presupposti che avevano generato il rischio.
  - €183 mila per la stima degli oneri che la Fondazione dovrà sostenere per la manutenzione riferite al lento ed inevitabile logorio avvenuto nel corso degli anni delle sedute della sala dell'Auditorium Manzoni e in generale a tutto l'edificio per interventi edili ed impiantistici che si rendono necessari in vista anche del più intenso utilizzo che si ipotizza dello spazio e alle opere di manutenzione della rete antincendio del laboratorio sito in Via dell'Industria avendo già constatato alla data di chiusura dell'esercizio la necessità di tali interventi. Rispetto allo stanziamento iniziale effettuato nel 2021 (€188 mila) il fondo è stato utilizzato per spese aventi le finalità per le quali il fondo è stato costituito.
  - €55 mila per la stima degli oneri per riconoscere al personale dipendente la compensazione di costi e disagi legati al trasloco dalla sede storica la cui copertura finanziaria rientra nell'erogazione del contributo straordinario del Comune deliberato a valere sull'esercizio 2022.

In merito alla diminuzione dei Fondi per rischi e oneri si precisa quanto segue:

- *Fondo oneri rinnovo CCNL*: la stima effettuata lo scorso esercizio per probabili oneri per il rinnovo del CCNL (€ 393 mila) è da ritenersi superata dalle vicende successive. L'ultima ipotesi di rinnovo siglata dalla rappresentanza datoriale (Anfols) e dalle OOSS in data 1° marzo 2018 non ha mai ricevuto la validazione da parte dei Ministeri competenti e, in ogni caso, risulta scaduto. A gennaio 2023 le OOSS e l'associazione rappresentativa delle Fondazioni lirico-sinfoniche ANFOLS hanno riaperto il confronto sul rinnovo del CCNL, oramai scaduto da quasi venti anni, addivenendo a un protocollo di incontro in cui tutte le parti ritengono indispensabile un contributo aggiuntivo dello Stato per poter ripartire con la contrattazione. Aran, presente al tavolo delle trattative, è stata informata da ANFOLS che le Fondazioni non dispongono di alcuna somma da impiegare nel rinnovo e il Ministro stesso ne è stato informato. Alla luce di ciò il fondo viene rilasciato integralmente con relativa rilevazione della sopravvenienza attiva alla voce A5-Altri ricavi e proventi.
- *Altri fondi per rischi e oneri*:
  - è stato utilizzato il fondo costituito nel 2020 di € 80 mila per copertura di rischi contrattuali legati all'emergenza Covid in particolare per quanto riguarda gli impegni assunti nei confronti degli artisti, a fronte del recupero delle produzioni sospese e dei maggiori oneri sostenuti.
  - È stato rilasciato il fondo pari a €210 mila, sentito il legale patrocinante, costituito per i possibili oneri, anche accessori, derivanti dalla controversia in corso con l'INAIL a seguito della richiesta di variazione del rapporto assicurativo relativamente ai professori d'orchestra per il periodo 2008-2017, in quanto il contenzioso è da ritenersi cessato a seguito del provvedimento legislativo ad hoc emanato che ha stabilito il venir meno delle controversie pendenti sulla tematica in oggetto. Infatti, l'art.66, comma 5 ter del DL 25 maggio 2021 n. 73 (conv.con modif. dalla L. 23 luglio 2021, n. 106), prescrive espressamente che: "giudizi pendenti alla data di entrata in vigore della legge di conversione del presente decreto aventi a oggetto le questioni di cui al comma 5 sono dichiarati estinti d'ufficio con compensazione delle spese tra le parti. I provvedimenti giudiziari non ancora passati in giudicato restano privi di effetto". Si rammenta che la sentenza di primo grado era risultata favorevole alla Fondazione.
  - Sono stati rilasciati i fondi costituiti nel 2011 e 2012 relativi alle norme di contenimento della spesa pubblica per €4 mila e alle norme relative alla riduzione della spesa per consumi intermedi €72 mila essendo oramai consolidata la prassi del taglio lineare "a monte" del Fus in applicazione delle misure di contenimento della spesa pubblica.
  - È stato rilasciato il fondo di €8 mila costituito a fronte di somme per diritti d'autore che la SIAE potrebbe pretendere su sponsorizzazioni legate alle singole opere rappresentate dal 2009 al 2019, effettuato in attesa di definizione dei nuovi accordi intercategoriale AGIS / SIAE a tutt'oggi non realizzati.

### **C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO**

<b>Fondo T.F.R.</b>	<b>Al 31.12.2021</b>	<b>Incrementi</b>	<b>Decrementi</b>	<b>Al 31.12.2022</b>
Personale amministrativo	213.891	20.478	-25.401	208.968
Personale artistico	1.486.914	425.639	-591.732	1.320.821
Personale tecnico	286.866	28.046	-4.297	310.615
<b>TOTALE T.F.R.</b>	<b>1.987.671</b>	<b>474.163</b>	<b>-621.430</b>	<b>1.840.404</b>

I Fondi di trattamento di fine rapporto risultano movimentati secondo le disposizioni della riforma che ha preso avvio nel 2007. Gli incrementi quantificano le quote maturate e le rivalutazioni dedotte quanto versato ai Fondi pensione ed all'INPS in applicazione della riforma, i decrementi quantificano le anticipazioni e le liquidazioni effettuate.

## D) DEBITI

DEBITI	Al 31.12.2022	Al 31.12.2021	Di cui oltre 12 mesi	Variazioni
Fondo di Rotazione art.11 c.9 L.112	13.262.759	13.837.651	12.684.989	-574.892
<b>Totale debiti verso fondatori</b>	<b>13.262.759</b>	<b>13.837.651</b>	<b>12.684.989</b>	<b>-574.892</b>
Clienti c/anticipi entro 12 mesi	32.301	196.865		-164.564
Acconti diversi < 12 mesi	0	357		-357
Abbonamenti/biglietti da staccare	3.384	4.203		-819
Anticipazioni fondi PNRR	81.062	0		81.062
<b>Totale acconti</b>	<b>116.747</b>	<b>201.425</b>	<b>0</b>	<b>-84.678</b>
Debiti verso fornitori beni e servizi entro 12 mesi	1.352.753	1.044.510		308.243
Debiti verso artisti/altri lav.aut.	509.129	104.308		404.821
Fornitori fatture da ricevere	364.379	394.200		-29.821
Artisti/altri lav.aut. fatture da ricevere	313.371	367.015		-53.645
<b>Totale debiti verso fornitori</b>	<b>2.539.631</b>	<b>1.910.033</b>	<b>0</b>	<b>629.598</b>
Debiti tributari per imposte e tasse	973.225	1.425.863	670.394	-452.638
Erario c/rit. su redditi da lavoro dip. e assim.	444.905	525.194		-80.289
Erario c/rit. Addizionale regionale e comunale	149.267	150.613		-1.347
Deb.v/Erario per imposta sostitutiva	58.950	29.297		29.652
Erario c/rit. su redditi da lavoro autonomo	125.791	76.438		49.353
Erario c/IVA saldo passivo	2.756	30.874		-28.117
<b>Totale debiti tributari</b>	<b>1.754.893</b>	<b>2.238.279</b>	<b>670.394</b>	<b>-483.387</b>
Debiti v/istituti previdenziali lav.autonomi	247.856	109.119		138.737
Debiti v/istituti previdenziali lav.dipendenti	771.044	645.078		125.966
Debiti verso INAIL	199.838	56.520		143.318
Debiti verso Fondi Pensione Integr. dipendenti	36.928	37.589		-661
Debiti per oneri mens.agg. e ferie mat. non godute	112.259	127.549		-15.289
<b>Totale debiti v/ist. di prev. e di sic. sociale</b>	<b>1.367.925</b>	<b>975.854</b>	<b>0</b>	<b>392.071</b>
Debiti v/Coll. dei Revisori	10.434	10.459		-25
Personale c/retribuzioni	523.299	529.142		-5.843
Debiti v/dip. per quote mensilità agg. maturate	373.314	399.074		-25.760
Debiti v/dip. per ferie maturate non godute	48.150	81.835		-33.685
Debiti v/dip. per TFR netto	0	157.037		-157.037
Debiti per trattenute a dipendenti da versare	3.241	3.457		-216
Debiti per depositi cauzionali noleggi	5.000	5.000		0
Debiti per biglietteria da rimborsare	71.200	0		71.200
Debiti per biglietteria da rimborsare voucher	192.338	285.979		-93.641
Altri debiti entro 12 mesi	27.078	4.833		22.245
<b>Totale altri debiti</b>	<b>1.254.055</b>	<b>1.476.817</b>	<b>0</b>	<b>-222.762</b>
<b>TOTALE DEBITI</b>	<b>20.296.010</b>	<b>20.640.059</b>	<b>13.355.383</b>	<b>-344.051</b>

L'ammontare del debito totale al 31/12/2022 in diminuzione (- €344 mila) vede un andamento diverso tra le varie voci che lo compongono rispetto all'esercizio precedente, dovuto alla piena ripresa delle attività artistiche.

Diminuiscono i *Debiti verso fondatori* (- €574 mila) per il pagamento della quota capitale dei finanziamenti ottenuti dal MEF e dal MiC in ragione del Piano di Risanamento.

Nel prospetto seguente sono indicati gli estremi dei due finanziamenti ricevuti dal MiC e dal MEF provenienti dal Fondo di rotazione ex art.11 c.9 L.112/2013.

ENTE	DESCRIZIONE	CAPITALE INIZIALE	DECORRENZA	SCADENZA	PERIODICITA'	TASSO	CAPITALE RESIDUO	INTERESSI RESIDUI da p.a.	INTERESSI TOTALI da p.a.
MiC	Anticipazione	2.548.747,00	28/04/2014	30/06/2046	semestrale	0,50%	2.028.452,93	124.036,45	226.794,01
MEF	Finanziamento	14.400.000,00	20/01/2015	30/06/2044	semestrale	0,50%	11.234.305,85	628.684,27	1.153.675,51
		<b>16.948.747,00</b>					<b>13.262.758,78</b>	<b>752.720,72</b>	<b>1.380.469,52</b>

Gli *Acconti* (- €84mila) quantificano nella voce Clienti c/anticipi, gli importi pagati dal pubblico per biglietti riferiti a spettacoli del 2023 e nella voce Anticipazione fondi PNRR l'anticipo erogato a fronte dell'avvio delle procedure propedeutiche alla fase di operatività dei progetti presentati in riferimento all'*Avviso pubblico per la presentazione di proposte di intervento per la promozione dell'eco-efficienza e riduzione dei consumi energetici nelle sale teatrali e nei cinema, pubblici e privati, da finanziare nell'ambito del PNRR* e di cui la Fondazione è risultata assegnataria.

L'incremento dei *Debiti verso fornitori* (+ € 630 mila) riflette la piena ripresa delle attività. Rimane costante l'attenzione al rispetto delle scadenze di pagamento.

L'incremento dei debiti dei *Debiti v/ist.perv.e ass.li* (+ €392 mila), dovuto allo slittamento al 2023 di alcuni pagamenti con scadenza negli ultimi tre mesi dell'anno, è più che compensato dalla diminuzione dei *Debiti tributari* (- €483 mila) dovuta al rimborso dei versamenti di ritenute fiscali sul lavoro dipendente sospesi nel corso del 2020, a fronte della possibilità concessa dai vari decreti emanati dal Governo nel corso del 2020 in riferimento all'emergenza pandemica, il cui pagamento è stato rateizzato. L'ultima rata è stata pagata il 16/12/2022. Sono state inoltre regolarmente versate le rate relative alla Transazione fiscale e alla rateizzazione dell'IMU pregressa dovuta al Comune di Bologna.

Gli *Altri debiti* (- € 223 mila) quantificano, oltre ai debiti verso dipendenti per le retribuzioni di dicembre 22 in pagamento a gennaio 23, per mensilità aggiuntive e ferie maturate non godute al 31/12/2022, il debito residuo per voucher emessi nel 2020 a titolo di rimborso di biglietti e ratei abbonamenti degli spettacoli annullati a causa dell'emergenza Covid, la cui validità, inizialmente prevista per 18 mesi dalla data di emissione, è stata estesa a 36 mesi dal D.L. 41/2021 "Decreto Sostegni". Il *debito per biglietti da rimborsare* è relativo ai biglietti e ratei di abbonamenti in corso di rimborso al 31/12 relativi alla prima dell'opera Traviata in scena all'Europa Auditorium del 16 dicembre annullata causa sciopero del personale dipendente.

#### **Suddivisione dei debiti per durata residua e per area geografica**

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione dei debiti per durata residua e per area geografica dei debiti.

Descrizione	Italia	Altri Paesi UE	Resto d'Europa	Resto del Mondo
<b>debiti verso altri finanziatori</b>	<b>13.262.759</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Importo esigibile entro l'es. successivo	577.770	0	0	0
Importo esigibile oltre l'es. succ. entro 5 anni	2.340.149	0	0	0
Importo esigibile oltre 5 anni	10.344.840	0	0	0
<b>acconti</b>	<b>116.747</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Importo esigibile entro l'es. successivo	116.747	0	0	0
Importo esigibile oltre l'es. succ. entro 5 anni	-	-	-	-
Importo esigibile oltre 5 anni	-	-	-	-
<b>debiti verso fornitori</b>	<b>2.161.380</b>	<b>252.396</b>	<b>32.857</b>	<b>92.998</b>
Importo esigibile entro l'es. successivo	2.161.380	252.396	32.857	92.998
Importo esigibile oltre l'es. succ. entro 5 anni	-	-	-	-
Importo esigibile oltre 5 anni	-	-	-	-
<b>debiti tributari</b>	<b>1.754.893</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Importo esigibile entro l'es. successivo	1.084.499	0	0	0
Importo esigibile oltre l'es. succ. entro 5 anni	-	0	0	0
Importo esigibile oltre 5 anni	-	0	0	0
Importo esigibile oltre l'es. succ. entro 5 anni	670.394	0	0	0
Importo esigibile oltre 5 anni	0	0	0	0
<b>debiti v/ist. di prev. e di sic. sociale</b>	<b>1.367.925</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Importo esigibile entro l'es. successivo	1.367.925	0	0	0
Importo esigibile oltre l'es. succ. entro 5 anni	-	-	-	-
Importo esigibile oltre 5 anni	-	-	-	-
<b>altri debiti</b>	<b>1.254.055</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Importo esigibile entro l'es. successivo	1.254.055	0	0	0
Importo esigibile oltre l'es. succ. entro 5 anni	-	-	-	-
Importo esigibile oltre 5 anni	-	-	-	-

### ***E) RATEI E RISCONTI PASSIVI***

<b>Ratei e risconti passivi</b>	<b>Al 31.12.2022</b>	<b>Al 31.12.2021</b>	<b>Variazioni</b>
Ratei passivi	5.416	0	5.416
Risconti passivi	2.601.373	2.536.487	64.886
Risconti passivi biglietteria	708.112	1.005.777	-297.665
Risconti passivi pluriennali	70.618	90.931	-20.313
<b>Totale Ratei e risconti passivi</b>	<b>3.385.520</b>	<b>3.633.196</b>	<b>-247.676</b>

I *Risconti passivi* comprendono l'anticipo erogato dal Comune di Bologna sul contributo ordinario 2023 per €2,5 milioni, in continuità rispetto all'anno precedente.

I *Risconti passivi biglietteria* rilevano la quota degli abbonamenti riferiti a spettacoli del 2023 venduti nel 2022.

## **CONTO ECONOMICO**

### ***A) VALORE DELLA PRODUZIONE***

Il raffronto dei valori 2022 con quelli del precedente esercizio evidenzia un deciso incremento complessivo (+ €4,620 milioni) grazie alla piena ripresa di tutte le attività artistiche e collaterali, che interessa tutte le voci che compongono il valore della produzione.

	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>Variazione</b>
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
<b>1) RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI</b>	<b>3.286.064</b>	<b>1.137.514</b>	<b>2.148.550</b>
<b>4) INCREMENTI IMM.NI PER LAVORI INTERNI</b>	<b>254.695</b>	<b>56.558</b>	<b>198.137</b>
<b>5) ALTRI RICAVI E PROVENTI</b>	<b>19.929.957</b>	<b>17.656.552</b>	<b>2.273.405</b>
a) Altri ricavi e proventi vari	1.173.885	62.129	1.111.756
b) Contributi in conto esercizio	18.756.071	17.594.423	1.161.648
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>23.470.716</b>	<b>18.850.624</b>	<b>4.620.092</b>

#### **1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni**

	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>Variazione</b>
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
<b>Biglietteria</b>	<b>2.507.931</b>	<b>592.921</b>	<b>1.915.010</b>
<b>Attività e prestazioni per conto terzi</b>	<b>256.000</b>	<b>106.500</b>	<b>149.500</b>
<b>Altri ricavi da vendite e prestazioni</b>	<b>522.133</b>	<b>438.093</b>	<b>84.040</b>
<b>Totale Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>	<b>3.286.064</b>	<b>1.137.514</b>	<b>2.148.550</b>

	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>Variazione</b>
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
<b>Biglietteria</b>			
Abbonamenti	1.092.280	202.381	889.899
Biglietti	1.415.651	390.539	1.025.111
<b>Totale Biglietteria</b>	<b>2.507.931</b>	<b>592.921</b>	<b>1.915.010</b>

I ricavi da biglietteria evidenziano una decisa variazione positiva grazie al pieno svolgimento della stagione artistica. Il risultato è stato negativamente influenzato dall'annullamento della prima dell'opera Traviata in scena all'Europauditorium il 16 dicembre con conseguente rimborso dei biglietti e del rateo di abbonamenti.

	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>Variazione</b>
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
<b>Attività e prestazioni per conto terzi</b>			
Attività in città	25.000	15.000	10.000
Attività in Regione	181.000	84.500	96.500
Attività in ambito nazionale	50.000	7.000	43.000
<b>Totale Attività e prestazioni per conto terzi</b>	<b>256.000</b>	<b>106.500</b>	<b>149.500</b>

Anche l'attività per conto terzi, illustrata nella Relazione delle scelte artistiche, risente positivamente del superamento dell'emergenza pandemica.

	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>Variazione</b>
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
<b>Altri ricavi da vendite e prestazioni</b>			
Gestione bar	1.500	0	1.500
Ricavi da vendite bookshop	7.509	975	6.534
Trasmissioni radio TV	0	30.000	-30.000
Incisioni discografiche	2.100	23.000	-20.900
Proventi per royalties	1.129	0	1.129
Sponsorizzazioni	258.962	191.820	67.142
Nolo materiale teatrale	34.670	3.029	31.641
Affitto sale	194.400	159.290	35.110
Ricavi diversi	21.862	29.979	-8.117
<b>Totale Altri ricavi da vendite e prestazioni</b>	<b>522.133</b>	<b>438.093</b>	<b>84.040</b>

In lieve miglioramento l'aggregato degli *Altri ricavi da vendite e prestazioni* (+ 84 mila) grazie al positivo andamento degli *Affitti sale* (+ €35 mila) e delle *Sponsorizzazioni* (+ 67 mila).

#### **4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni**

	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>Variazione</b>
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
<b>Incrementi su immobilizzazioni immateriali</b>			
Incrementi su immobilizzazioni materiali: all. scenici	249.542	56.558	192.984
Incrementi su immobilizzazioni immateriali	5.153	0	5.153
<b>Totale incrementi immobilizz.per lavori interni</b>	<b>254.695</b>	<b>56.558</b>	<b>198.137</b>

Spicca l'incremento delle immobilizzazioni per lavori interni (+ €198 mila) dovuto alla realizzazione nei laboratori della Fondazione degli allestimenti scenici delle nuove opere programmate nella stagione lirica, *Tosca*, *Il signor Bruschino*, *Ariadne*, *Lucrezia Borgia*, *Luisa Miller*, *Andrea Chénier*, *Lohengrin* e *Traviata*.

## **5) Altri ricavi e proventi**

### **a. Altri ricavi e proventi**

	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>Variazione</b>
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Contributi regionali per spese investimento	28.171	27.603	568
Fitti attivi	546	533	13
Arrotondamenti attivi	204	13	191
Proventi per rimborsi	60.010	20.167	39.843
Risarcimenti assicurativi e recupero sinistri	0	4.063	-4.063
Proventi diversi	3	322	-319
Plusvalenze da alienazione beni	60.300	135	60.165
Sopravvenienze e Insussistenze attive	1.024.651	9.292	1.015.359
<b>Totale Altri ricavi e proventi</b>	<b>1.173.885</b>	<b>62.129</b>	<b>1.111.756</b>

L'entità della voce in esame è fortemente influenzata dalla voce delle *Sopravvenienze attive* rilevate a fronte del rilascio di accantonamenti per passività potenziali effettuati in esercizi precedenti e per lo stralcio di residui passivi portati ad economie di bilancio.

Il *Contributo regionale per spese di investimento* è imputato a conto economico per la quota di competenza dell'esercizio e somma la quota di competenza di quest'ultimo finanziamento concesso a quelle residuali di anni precedenti.

### **b. Contributi in conto esercizio**

	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>Variazione</b>
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
<b>Contributi alla gestione da enti pubblici</b>			
Contributo Statale ordinario FUS e L.388/2000	9.256.973	8.814.408	442.565
Contributo Statale L.232/2016	994.077	981.838	12.239
Contributo Statale art.89 DL18/2020	0	639.888	-639.888
Contributo Statale vigilanza antincendio	26.717	25.210	1.507
Altri contributi statali	100.000	23.000	77.000
Contributo Fondo Perduto Covid19	0	49.414	-49.414
Contributo da crediti d'imposta	33.088	35.032	-1.944
Contributo Regionale ordinario	3.000.000	3.000.000	0
Altri contributi Regionali	707.241	316.942	390.299
Contributo Comunale ordinario	2.500.000	2.500.000	0
Contributo Comunale straordinario	500.000	0	500.000
Altri contributi Comunali	172.112	40.820	131.292
Altri contributi da Enti e Associazioni	115.000	118.023	-3.023
<b>Totale</b>	<b>17.405.209</b>	<b>16.544.575</b>	<b>860.634</b>
<b>Contributi alla gestione da privati ed Erogazioni liberali</b>			
Contributi da privati	1.326.170	995.909	330.261
Contributi da 5 per mille	24.692	53.939	-29.246
<b>Totale</b>	<b>1.350.862</b>	<b>1.049.848</b>	<b>301.015</b>
<b>Totale Contributi in conto esercizio</b>	<b>18.756.071</b>	<b>17.594.423</b>	<b>1.161.648</b>

I *Contributi statali*, nel loro complesso, con l'esclusione di €100 mila relativi al finanziamento di attività finalizzate ad ospitalità artistiche di artisti ucraini, diminuiscono di €200 mila, in quanto pur essendo state maggiorate le risorse FUS destinate al comparto, non si è ripetuto per l'esercizio corrente lo stanziamento di risorse aggiuntive che nel 2021

aveva inteso attenuare l'impatto negativo dell'emergenza Covid sulle attività e sul conseguente mancato realizzo dei ricavi di biglietteria nell'anno 2020.

Il *Contributo FUS* è stato ripartito secondo quanto stabilito dal decreto-legge 19 maggio 2020 n.34 (c.d. Rilancio) che ha previsto che la quota del FUS è attribuita alle Fondazioni lirico-sinfoniche per l'anno 2022, come per il 2020 e 2021, sulla base della media delle percentuali del triennio 2017-2019, in deroga ai parametri e ai criteri generali previsti dal DM 3 febbraio 2014.

Si confermano nella stessa misura dell'esercizio precedente i contributi ordinari del *Comune di Bologna* e della *Regione Emilia-Romagna* ai sensi delle Convenzioni in essere. Il Comune di Bologna ha erogato altri contributi per €172 mila sul progetto Memorare e in riferimento all'utilizzo dell'EuropAuditorium nel mese di dicembre 2022 per la messa in scena dell'opera *La Traviata*, a seguito dei lavori di riqualificazione e valorizzazione del Teatro Comunale e conseguente trasferimento delle attività, oltre ad un contributo straordinario a valere sull'esercizio 2022 di €500 mila.

Gli *Altri contributi Regionali* (+ €390 mila) sono relativi alle quote di contributo maturate in riferimento alle attività di formazione della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale svolte nel corso dell'anno e ai percorsi formativi che nell'ultimo biennio avevano subito un inevitabile rallentamento a causa dell'emergenza pandemica e che si sono conclusi nel 2022.

Anche i *Contributi da privati* (+ €330 mila) con la ripresa delle attività artistiche aperte al pubblico si sono riposizionati, pur non raggiungendo i livelli pre-pandemici, atteso che lo stato di emergenza è stato revocato solo dal 31 marzo del 2022 e che comunque il clima di incertezza economica perdura a causa delle ricadute del conflitto russo-ucraino.

Ai sensi dell'art. 2 bis, comma 2, lett. c) del d.Lgs. 33/2013 si riporta qui di seguito la tabella comparativa dell'incidenza dei trasferimenti pubblici sul valore della produzione riferito all'ultimo triennio.

	2022	2021	2020
Trasferimenti pubblici	€ 17.405.209	€ 16.544.575	€ 16.071.505
Valore della produzione	€ 23.470.714	€ 18.850.624	€ 19.411.190
% incidenza	74,16%	87,77%	82,80%

Con la ripresa della piena attività nel 2022 l'incidenza dei trasferimenti pubblici sul valore della produzione si riassume sui livelli pre-pandemici.

## **B) COSTI DELLA PRODUZIONE**

I Costi della produzione evidenziano un incremento complessivo di €5,073 milioni che in parte deriva dall'auspicata piena ripresa dell'attività artistica e quindi da un fisiologico incremento della spesa rispetto al precedente esercizio ancora fortemente condizionato dall'altalenante sospensione delle attività e dalle misure di contenimento dei contagi. A questo si sono aggiunte le circostanze legate al trasferimento dalla sede storica oggetto di importanti lavori di riqualificazione e il dato molto significativo e del tutto imprevedibile dell'impennata dei costi energetici e dell'aumento generalizzato dei prezzi in un contesto economico già messo a dura prova dalla crisi causata dalla pandemia.

Nella tabella sottostante sono riportate le macro-voci dei costi della produzione e le relative variazioni rispetto all'esercizio precedente.

	2022 Valori di bilancio	2021 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
6) Per materie prime, suss., di cons. e merci	174.164	151.261	22.903
7) Per servizi	8.564.811	5.055.050	3.509.761
8) Per godimento di beni di terzi	970.787	690.662	280.125
9) Per il personale	12.488.782	11.522.886	965.896
10) Ammortamenti e svalutazioni	843.653	476.961	366.692
11) Variaz. rimanenze materie prime, suss., consumo	8.557	10.883	-2.326
13) Altri accantonamenti	0	80.000	-80.000
14) Oneri diversi di gestione	169.561	159.585	9.976
<b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>23.220.315</b>	<b>18.147.287</b>	<b>5.073.028</b>

## **6) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci**

	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>Variazione</b>
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
<b>Per materie prime, sussidiarie e di consumo</b>			
Acquisto materiali per produzione artistica	89.302	30.212	59.090
Acquisto materiali per manutenzione	15.844	11.403	4.441
Acquisto materiali consumi d'ufficio	7.616	4.621	2.995
Acquisto materiali informatici	3.048	3.927	-879
Altri acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo	47.626	50.160	-2.534
Acquisto beni e prodotti sanitari n.a.c.	6.640	9.310	-2.670
Carburanti e lubrificanti automezzi strumentali	2.266	939	1.326
Divise e vestiario personale dipendente	0	36.841	-36.841
Materiali di pulizie	0	0	0
<b>Totale Acquisti mat. prime, suss.,di consumo</b>	<b>172.342</b>	<b>147.413</b>	<b>24.928</b>
<b>Per attività commerciale</b>			
Acquisto merci per attività commerciale	1.823	3.848	-2.025
<b>Totale Acquisti mat. prime, suss.,di consumo</b>	<b>1.823</b>	<b>3.848</b>	<b>-2.025</b>
<b>Totale Acquisti materie prime, suss., di cons. e merci</b>	<b>174.164</b>	<b>151.261</b>	<b>22.903</b>

La categoria non rileva nel complesso significative variazioni (+ €23 mila).

## **7) Costi per servizi**

	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>Variazione</b>
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
<b>Servizi di carattere industriale</b>	<b>1.303.732</b>	<b>1.025.948</b>	<b>277.784</b>
<b>Servizi amministrativi, commerciali e diversi</b>	<b>1.285.124</b>	<b>1.417.331</b>	<b>-132.207</b>
<b>Servizi di produzione artistica e organizzativa</b>	<b>5.732.002</b>	<b>2.417.763</b>	<b>3.314.239</b>
<b>Servizi per incarichi professionali</b>	<b>243.953</b>	<b>194.008</b>	<b>49.944</b>
<b>Totale Costi per servizi</b>	<b>8.564.811</b>	<b>5.055.050</b>	<b>3.509.761</b>

	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>Variazione</b>
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
<b>Servizi di carattere industriale</b>			
Manutenzione ordinaria immobili	129.775	193.881	-64.106
Manutenzione ord.impianti, macchinari e attrezz.	20.428	22.727	-2.299
Energia elettrica	280.258	164.275	115.984
Acqua	16.420	10.679	5.741
Riscaldamento	328.269	168.568	159.701
Spese condominiali immobili di proprietà	36.295	27.193	9.102
Vigilanza notturna e controllo accessi	177.228	153.798	23.430
Vigilanza antincendio	85.594	51.707	33.887
Servizi di pulizia ed igiene	180.901	163.654	17.247
Prestaz.prof.li tecniche e di sicurezza	14.370	39.184	-24.814
Servizi industriali diversi	34.196	30.284	3.912
<b>Totale Servizi Industriali</b>	<b>1.303.732</b>	<b>1.025.948</b>	<b>277.784</b>

Come detto in premessa l'impennata dei costi energetici determina l'incremento dei servizi di carattere industriale (+ €278 mila).

	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>Variazione</b>
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
<b>Servizi amministrativi, commerciali e diversi</b>			
Servizio telefonico	15.348	12.640	2.708
Postali e telegrafici	2.024	4.048	-2.025
Servizi bancari	12.254	12.100	155
Man.ne assistenza macchine ufficio	102.099	109.435	-7.336
Manutenzione automezzi propri	1.538	3.116	-1.577
Consulenze e prestazioni professionali e specialistiche non consulenziali	54.217	149.557	-95.341
Assicurazioni	79.605	77.680	1.924
Oneri C.d.I. e Sindaci	36.765	36.526	240
Servizi amministrativi diversi	31.794	10.881	20.913
Servizi informatici e di telecomunicazioni	12.970	18.441	-5.472
Pubblicazioni e stampe	86.295	75.070	11.226
Servizi diversi marketing e comunicazione	136.360	130.911	5.449
Pubblicità ed inserzioni commerciali	266.989	183.978	83.011
Compensi iniz. form.ve, confer.,convegni, mostre	12.000	12.900	-900
Servizi fotografici	17.300	10.420	6.880
Servizi registrazione e riproduzione audiovisive	24.720	42.486	-17.766
Commissioni - Provigioni biglietteria	23.753	17.820	5.933
Provigioni passive	682	157	524
Gettoni concorsi e commissioni	1.500	8.200	-6.700
Viaggi e trasferte	16.896	6.027	10.869
Rimborsi a piè di lista	4.877	3.117	1.760
Rimborsi chilometrici	5.405	2.113	3.292
Accertamenti sanitari	28.970	115.504	-86.534
Aggiornamento del personale	30.152	17.458	12.694
Buoni pasto dipendenti	223.714	168.144	55.569
Servizi lavoro temporaneo	56.896		56.896
Accantonamento a fondo rischi costi per servizi	0	188.600	-188.600
<b>Totale Servizi amministr.-commerciali-diversi</b>	<b>1.285.124</b>	<b>1.417.331</b>	<b>-132.207</b>

La voce nel complesso diminuisce rispetto all'esercizio precedente (- €132 mila) con dinamiche delle singole voci legate alla piena ripresa delle attività e al venir meno di aggravii derivanti dai protocolli sanitari anti covid (*Accertamenti sanitari* - €87 mila). Non sono stati effettuati accantonamenti al fondo rischi e oneri e trovano un'importante diminuzione i costi per consulenze e prestazioni professionali e specialistiche non consulenziali.

	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>Variazione</b>
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
<b>Servizi di produzione artistica e organizzativa</b>			
Compensi a Direttori d'orchestra	789.100	360.402	428.698
Compensi a Solisti di concerto	274.566	181.150	93.416
Compensi a Compagnie di canto	2.252.576	712.002	1.540.574
Compensi a Ballerini	0	45.000	-45.000
Registi, Coreografi, Scenografi	329.606	154.310	175.296
Mimi e Figuranti	4.840	24.984	-20.144
Compensi complessi ospiti	443.362	133.000	310.362
Compensi diversi per produzione artistica	305.355	100.684	204.672
Oneri prev.li e ass.li - scritturati	659.865	295.379	364.486
Docenti - Preparatori	129.023	123.001	6.022
Oneri prev.li e ass.li docenti-preparatori	35.254	11.466	23.788
Servizi per produzione gestione allestimenti scenici	26.562	8.202	18.360
Servizi sopratitolatura	24.550	4.329	20.221
Facchinaggi e trasporti	263.285	194.103	69.183
Trasporti personale per attività organizzativa	8.530	3.065	5.465
Trasporti personale per attività artistica	44.582	10.900	33.682
Servizi organizzativi diversi	140.946	55.788	85.158
<b>Totale Servizi di prod.ne artistica e organizz.va</b>	<b>5.732.002</b>	<b>2.417.763</b>	<b>3.314.239</b>

Sensibile l'incremento dei costi dei *Servizi di produzione artistica* (+ €3,314 milioni), data la comparazione con un esercizio che ha avuto dinamiche produttive anomale e del tutto differenti in termini quantitativi e qualitativi dal 2022. Le scelte artistiche adottate sono state volte a un pieno rilancio della mission della Fondazione con una proposta artistica di alto livello che ha visto ben sette, delle dieci produzioni di opere in cartellone, in prima rappresentazione assoluta.

Hanno contribuito all'incremento anche maggiori oneri dovuti all'estensione a partire dal 2022 dell'obbligo assicurativo INAIL ai lavoratori autonomi dello spettacolo, oltre all'aumento delle aliquote contributive Inps-ex Enpals carico azienda.

	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>Variazione</b>
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
<b>Servizi per incarichi professionali</b>			
Incarichi professionali e collaborazioni	194.573	152.490	42.083
Oneri previdenziali ed assistenziali	49.380	41.518	7.861
<b>Totale Servizi per incarichi professionali</b>	<b>243.953</b>	<b>194.008</b>	<b>49.944</b>

La voce comprende costi per figure professionali con contratti temporanei in massima parte per figure professionali collegate alla produzione artistica che non hanno carattere di stabilità.

### 8) Costi per godimento beni di terzi

	2022	2021	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
<b>Affitti</b>			
Affitto spazi per attività decentrata	78.400	2.400	76.000
Locazione di beni immobili	203.166	161.166	42.000
<b>Totale</b>	<b>281.566</b>	<b>163.566</b>	<b>118.000</b>
<b>Noleggi</b>			
Nolo materiali teatrali	244.827	222.389	22.438
Nolo materiali e strumenti musicali	41.642	27.288	14.354
Altri noleggi	66.990	75.176	-8.186
<b>Totale</b>	<b>353.459</b>	<b>324.854</b>	<b>28.606</b>
<b>Altri costi</b>			
Diritti d'autore riconosciuti alla SIAE	41.600	11.779	29.821
Diritti d'autore riconosciuti ad altri	165.438	73.904	91.534
Rimb. orch.li manutenzione strum.to di proprietà	94.147	99.279	-5.132
Altri costi per godimento beni di terzi	34.578	17.281	17.297
<b>Totale</b>	<b>335.762</b>	<b>202.242</b>	<b>133.519</b>
<b>Totale Costi per godimento beni di terzi</b>	<b>970.787</b>	<b>690.662</b>	<b>280.125</b>

Anche questa categoria registra un incremento (+ €280 mila) in quanto legata a voci tipicamente connesse all'attività artistica. Si evidenzia che la voce *Affitti spazi per attività decentrata* (+ 76 mila) rileva il costo per l'affitto del Teatro EuropAuditorium dove è andata in scena *La traviata*, ultimo titolo della Stagione d'Opera, essendo iniziati i lavori di adeguamento e riqualificazione della sede storica e in attesa dell'assegnazione della nuova sede. Anche la voce *Locazione di beni immobili* si incrementa (+ 42 mila) essendosi reso necessario individuare una immediata collocazione per gli uffici direzionali, in vista dell'inizio dei lavori nella sede storica, che per insufficienza degli spazi non è stato possibile trasferire nei locali di proprietà di Via Oberdan.

La sede più opportuna, per vicinanza al Teatro e tipologia di spazio, è stata individuata nei locali di Via Zamboni acquisiti in locazione dal mese di luglio.

La rilevanza dei *Diritti d'autore riconosciuti alla SIAE* (+ €30 mila) e dei *Diritti d'autore riconosciuti ad altri* (+ €92 mila) dipende dallo stato di tutela o di pubblico dominio degli autori eseguiti nella stagione artistica proposta e dalla cessione di diritti sulle opere dell'ingegno da parte degli artisti. L'andamento di questi costi è correlato alla programmazione di titoli tutelati.

## 9) Costi per il personale

	2022	2021	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
<b>Salari e stipendi</b>			
Stipendi al pers. amm.vo a tempo indet.to	910.223	959.573	-49.350
Stipendi al pers.amm.vo a tempo det.to	507.642	502.680	4.962
Premi ed altre ind. contratt. a pers.amm.vo	24.904	41.276	-16.372
Straordinari al personale amm.vo	246	0	246
Ind.tà trasferta pers.amm.vo	7.556	3.781	3.776
Stipendi al pers.artistico a tempo indet.to	4.732.475	4.827.781	-95.306
Stipendi al pers.artistico a tempo det.to	801.845	118.439	683.406
Premi e altre ind.contrattuali. pers.artistico	157.607	78.109	79.498
Straordinari al pers. artistico	63	339	-276
Ind.tà trasferta al pers. artistico	87.620	29.016	58.604
Stipendi a pers. tecnico a tempo indet.to	1.047.521	1.049.255	-1.734
Stipendi a pers. tecnico a tempo det.to	537.108	224.168	312.940
Premi ed altre inden.contr.al pers.tecnico	87.897	62.668	25.229
Straordinari al pers. tecnico	7.744	1.846	5.898
Indennità trasferta al personale tecnico	1.649	314	1.336
Compenso al pers. di sala e saltuario	304.589	159.299	145.290
Premi ed altre ind. contratt. pers. di sala e saltuario	4.423	4.656	-232
Straordinari al personale di sala e saltuario	23.493	14.188	9.305
<b>Totale</b>	<b>9.244.608</b>	<b>8.077.388</b>	<b>1.167.220</b>
<b>Oneri sociali</b>			
Premi INAIL	232.693	175.166	57.527
Oneri prev.li e ass.li personale dipendente	2.093.012	1.965.072	127.940
Oneri prev.li e ass.li personale serale e saltuario	90.969	48.487	42.482
<b>Totale</b>	<b>2.416.674</b>	<b>2.188.725</b>	<b>227.949</b>
<b>Trattamento di fine rapporto</b>			
T.F.R. personale amministrativo	117.036	109.214	7.822
T.F.R. personale artistico	460.412	401.720	58.692
T.F.R. personale tecnico	112.296	89.064	23.233
<b>Totale</b>	<b>689.744</b>	<b>599.998</b>	<b>89.747</b>
<b>Trattamento di quiescenza e simili</b>			
Contributo ai Fondi pensioni dipendenti	62.862	66.786	-3.925
<b>Totale</b>	<b>62.862</b>	<b>66.786</b>	<b>-3.925</b>
<b>Altri costi per il personale</b>			
Altri costi per il personale	0	113.763	-113.763
Tirocini formativi	19.515	21.400	-1.885
Accantonamento fondo rischi oneri per il personale dip.	55.380	454.826	-399.446
<b>Totale</b>	<b>74.895</b>	<b>589.990</b>	<b>-515.095</b>
<b>Totale Costi per il personale</b>	<b>12.488.782</b>	<b>11.522.886</b>	<b>965.896</b>

Il Costo totale per il personale registra un incremento complessivo di €966 mila. L'andamento del costo del personale è ampiamente illustrato nella Relazione sulla gestione. A commento della voce va rilevato che i costi per personale di sala risentono ancora durante i primi mesi del 2022 della necessità di impegnare un numero maggiore di maschere dedicato ai controlli dei green pass agli ingressi e del rispetto delle prescrizioni anticovid.

L'Accantonamenti a fondi rischi e oneri (- 399 mila) rileva la stima degli oneri per riconoscere al personale dipendente la compensazione di costi e disagi legati al trasloco dalla sede storica la cui copertura finanziaria rientra nell'erogazione del contributo straordinario del Comune deliberato a valere sull'esercizio 2022.

### 10) Ammortamenti e svalutazioni

	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>Variazione</b>
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
<b>Amm. immobilizzazioni immateriali</b>			
Altri amm. immobilizzazioni immateriali	46.798	94.128	-47.330
<b>Totale</b>	<b>46.798</b>	<b>94.128</b>	<b>-47.330</b>
<b>Amm. immobilizzazioni materiali</b>			
Ammortamento impianti generici	35.045	25.474	9.571
Ammortamento fabbricati	45.684	45.684	0
Ammortamento allestimenti scenici	537.110	80.571	456.539
Ammortamento strumenti musicali	6.613	8.644	-2.031
Ammortamento materiale archivio musicale	3.551	4.908	-1.358
Ammortamento attrezzatura specifica	91.535	99.675	-8.140
Ammortamento attrezzatura generica	7.853	11.404	-3.551
Ammortamento mobili e arredi	36.107	36.945	-837
Ammortamento macchine per ufficio	15.940	17.650	-1.709
Ammortamento automezzi	1.967	1.967	0
Ammortamento altri beni materiali	15.450	14.030	1.420
<b>Totale</b>	<b>796.855</b>	<b>346.951</b>	<b>449.904</b>
<b>Svalut. crediti attivo circ. e di disp. Liquide</b>			
Svalutaz. crediti compresi nell'attivo circolante	0	35.882	-35.882
<b>Totale</b>	<b>0</b>	<b>35.882</b>	<b>-35.882</b>
<b>Totale Ammortamenti e svalutazioni</b>	<b>843.653</b>	<b>476.961</b>	<b>366.692</b>

L'incremento degli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali è dovuto principalmente alla quota degli allestimenti scenici che per il 2022 vedono dei dieci titoli in cartellone della stagione d'opera, ben sette nuove produzioni.

### 11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci

	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>Variazione</b>
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Variaz. rimanenze materie di consumo	5.254	-3.144	8.398
Variaz. rimanenze merci	3.303	14.026	-10.724
<b>Totale Variazioni rimanenze</b>	<b>8.557</b>	<b>10.883</b>	<b>-2.326</b>

### 13) Altri accantonamenti

	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>Variazione</b>
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Altri accantonamenti	0	80.000	-80.000
<b>Totale Altri accantonamenti</b>	<b>0</b>	<b>80.000</b>	<b>-80.000</b>

#### 14) Oneri diversi di gestione

	2022	2021	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
<b>Imposte e tasse</b>			
Imposte di bollo e registro	1.597	1.825	-228
Tassa proprietà automezzi	92	102	-9
Imposte e tributi locali	81.321	83.044	-1.722
Altre imposte e tasse	717	329	389
<b>Totale</b>	<b>83.728</b>	<b>85.299</b>	<b>-1.571</b>
<b>Altri costi di gestione</b>			
Altri costi di gestione	10.745	6.399	4.347
Multe e sanzioni	11.310	2.448	8.862
Sopravvenienze passive	11.962	32.348	-20.386
Contributi associativi	19.750	19.450	300
Spese di rappresentanza e omaggi DL.78	551	300	251
Pubbliche relazioni istituzionali	30.291	12.320	17.971
Giornali, riviste, internet, eccet.	982	1.008	-26
Arrotondamenti passivi	241	14	227
<b>Totale</b>	<b>85.833</b>	<b>74.286</b>	<b>11.547</b>
<b>Totale Oneri diversi di gestione</b>	<b>169.561</b>	<b>159.585</b>	<b>9.976</b>

Gli *Oneri diversi di gestione* rilevano una diminuzione (- €10 mila) con le variazioni maggiormente significative nelle *Sopravvenienze passive* (- €20 mila) e nelle spese per Pubbliche relazioni istituzionali (+ €18 mila).

#### **C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI**

	2022	2021	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
<b>Altri proventi finanziari</b>			
<b>proventi diversi</b>			
- altri:			
Interessi attivi su c/c bancari	5.517	9	5.508
Interessi attivi altri	504	4	500
Abbuoni e sconti attivi	36	17	19
<b>Totale proventi finanziari</b>	<b>6.056</b>	<b>30</b>	<b>6.026</b>
<b>Interessi passivi ed altri oneri finanziari</b>			
<b>Altri</b>			
<b>Interessi passivi</b>			
Interessi passivi su finanziamenti bancari	-5.362	-2.316	-3.046
Interessi passivi Fdo Rotazione L.112/13	-68.471	-71.335	2.865
Altri interessi passivi	-6.683	-10.292	3.609
Abbuoni e sconti passivi	-83	-14	-68
<b>Totale Interessi passivi ed altri oneri finanziari</b>	<b>-80.598</b>	<b>-83.957</b>	<b>3.359</b>
<b>TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	<b>-74.542</b>	<b>-83.927</b>	<b>9.385</b>

La gestione finanziaria registra una sostanziale invarianza.

### Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali

Nel corso del presente esercizio non sono stati rilevati ricavi/costi derivanti da eventi di entità o incidenza eccezionali.

### 20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate

	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>Variazione</b>
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
IRAP	-100.156	-122.928	22.772
<b>TOTALE IMPOSTE SUL REDDITO</b>	<b>-100.156</b>	<b>-122.928</b>	<b>22.772</b>

Come anticipato nei criteri di valutazione le Fondazioni liriche godono, in applicazione dell'art.25 del d.lgs. 367/96 della esclusione dalle imposte sui redditi - IRES (ex IRPEG) - dei proventi derivanti da attività commerciali, anche occasionali, o da attività accessorie conseguite in conformità agli scopi istituzionali.

Dalla base imponibile IRAP è deducibile l'intero costo per il personale a tempo indeterminato.

La base imponibile IRAP è in diminuzione rispetto al 2021 determinando di conseguenza una variazione positiva delle Imposte sul reddito dell'esercizio.

### **ALTRE INFORMAZIONI**

#### **Dati sull'occupazione**

Nel seguente prospetto è indicato la consistenza media dei dipendenti, dettagliata per categoria e calcolata in funzione del rapporto tra il totale delle giornate del 2021 utili ai fini previdenziali ed il numerativo massimo di giornate retribuibili nell'anno (312).

Tipologia	Tempi indeterminati FTE			Tempi determinati FTE			altre tipologie contratto FTE			TOTALI FTE		
	2021	2022	variazione	2021	2022	variazione	2021	2022	variazione	2021	2022	variazione
Professori d'orchestra	72,65	74,87	2,22	1,75	10,96	9,21	1,50	2,87	1,37	75,90	88,70	12,80
Artisti del coro	42,68	46,88	4,20	0,76	8,30	7,54			-	43,44	55,18	11,74
Maestri collaboratori	3,40	3,49	0,09	0,37	1,17	0,80	0,12	-	0,12	3,90	4,66	0,76
Ballo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Personale artistico</b>	<b>118,73</b>	<b>125,24</b>	<b>6,51</b>	<b>2,88</b>	<b>20,43</b>	<b>17,55</b>	<b>1,63</b>	<b>2,87</b>	<b>1,24</b>	<b>123,24</b>	<b>148,54</b>	<b>25,30</b>
Impiegati	24,30	23,01	- 1,29	10,49	11,63	1,14			-	34,79	34,64	- 0,15
Dirigenti	1,00	1,00	-	1,00	-	- 1,00			-	2,00	1,00	- 1,00
<b>Personale amministrativo</b>	<b>25,30</b>	<b>24,01</b>	<b>- 1,29</b>	<b>11,49</b>	<b>11,63</b>	<b>0,14</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>36,79</b>	<b>35,63</b>	<b>- 1,16</b>
<b>Personale tecnico</b>	<b>31,39</b>	<b>30,93</b>	<b>- 0,46</b>	<b>8,99</b>	<b>21,58</b>	<b>12,59</b>			<b>-</b>	<b>40,38</b>	<b>52,52</b>	<b>12,14</b>
<b>TOT.PERSONALE DIPENDENTE</b>	<b>175,43</b>	<b>180,18</b>	<b>4,75</b>	<b>23,37</b>	<b>53,63</b>	<b>30,26</b>	<b>1,63</b>	<b>2,87</b>	<b>1,24</b>	<b>200,42</b>	<b>236,68</b>	<b>36,26</b>
<b>Contratti collab. e profess.</b>										<b>2,92</b>	<b>1,00</b>	<b>- 1,92</b>
<b>TOTALI</b>	<b>175,43</b>	<b>180,18</b>	<b>4,75</b>	<b>23,37</b>	<b>53,63</b>	<b>30,26</b>	<b>1,63</b>	<b>2,87</b>	<b>1,24</b>	<b>203,34</b>	<b>237,68</b>	<b>34,34</b>

La consistenza media FTE degli organici a t.i. in forza rileva la ripresa dell'attività dopo due anni segnati pesantemente dall'emergenza sanitaria ed al conseguente ricorso agli ammortizzatori sociali (FIS).

Per gli stessi motivi anche la consistenza media FTE del personale a tempo determinato in area artistica subisce un forte incremento principalmente per due fattori:

- I) le numerose uscite registrate di personale a tempo indeterminato, soprattutto per pensionamento;
- II) l'impossibilità di procedere tempestivamente, causa il lungo iter approvativo della nuova proposta di dotazione organica, ad indire procedure selettive per reintegrare gli organici, orchestra in primis, delle figure professionali indispensabili per il regolare svolgimento dell'attività.

Viene inoltre sostanzialmente confermata la consistenza del personale amministrativo a tempo determinato necessario a garantire il funzionamento dei servizi amministrativi, situazione ampiamente modificata a seguito delle selezioni pubbliche riservate al personale in possesso dei requisiti previsti dal comma 2 octies dell'art.1 del DL 59/2019 che si sono tenute in data 3 aprile 2023, che vedrà la stabilizzazione di n. 8 unità

Il personale tecnico a tempo determinato, espresso in FTE, subisce rispetto ai numeri del 2021 un forte incremento anch'esso ascrivibile, in linea con quanto già rilevato in area artistica, alla piena ripresa delle attività produttive.

La sola assunzione a tempo indeterminato effettuata nel corso dell'anno è da riferirsi a provvedimento del Tribunale del Lavoro (n. 1 professore d'orchestra)

**Compensi, anticipazioni e crediti con concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto**

Nel seguente prospetto sono esposte le informazioni richieste dall'art. 2427 n. 16 C.C., precisando che non esistono anticipazioni e crediti e non sono stati assunti impegni per conto dell'organo amministrativo per effetto di garanzie di qualsiasi tipo prestate.

<b>Compensi 2022</b>	<b>Importo</b>
Consiglio di Indirizzo	<i>Carica onorifica</i>
Sovrintendente	€ 154.080
Collegio dei revisori dei conti	€ 35.297

Circa i compensi corrisposti ai componenti il Collegio dei Revisori dei conti, il Ministero dell'Economia e delle Finanze ha chiarito, con nota del 22 giugno 2012, la non applicabilità ai collegi dei revisori dei conti del principio di gratuità degli organi di controllo delle fondazioni lirico-sinfoniche di cui all'articolo 6, comma 2, del decreto-legge 31 maggio 2010, n.78 convertito con modificazione dalla legge 30 luglio 2010, n. 122. La disposizione normativa rimane invece valida per i membri del Consiglio di Indirizzo che non percepiscono alcun compenso né gettone di presenza. Si evidenzia che in riferimento al Decreto Interministeriale 6/12/2017 recante la "Individuazione dei criteri per la determinazione dei compensi dei collegi dei revisori dei conti delle fondazioni lirico-sinfoniche, ai sensi dell'art.11, comma 15, lettera a) del decreto legge 8 agosto 2013 n.91 convertito con modificazioni dalla legge 7 ottobre 2013 n.112" i compensi del Collegio dei revisori dei conti sono stati rideterminati con delibera del Consiglio di Indirizzo del 23 aprile 2018.

***Impegni non risultanti dallo Stato Patrimoniale***

Non esistono conti d'ordine iscritti in bilancio, nè altri impegni non risultanti dallo Stato patrimoniale tali da dover essere indicati in Nota integrativa in quanto utili al fine della valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria della società

***Operazioni con obbligo di retrocessione a termine***

La Fondazione, ai sensi dell'art.2427 n. 6-ter, attesta che nel corso dell'esercizio non ha posto in essere alcuna operazione soggetta all'obbligo di retrocessione a termine.

***Informazioni ai sensi dell'art. 1, comma 125, legge 124/2017***

In relazione al disposto di cui all'art. 1, comma 125, della legge 124/2017, in merito all'obbligo di dare evidenza in nota integrativa delle somme di denaro eventualmente ricevute nell'esercizio a titolo di sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici di qualunque genere dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti di cui al comma 125 del medesimo articolo, si riporta tabella riepilogativa pubblicata nella sezione "Amministrazione trasparente" del sito web istituzionale:

<b>Sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e vantaggi economici di qualunque genere ricevuti da pubbliche amministrazioni o società da esse controllate o partecipate nell'anno 2022</b>				
<b>Pubblicazione ai sensi dell'art. 1, commi 125 - 129 Legge 4 agosto 2017, n.124</b>				
<b>Soggetto erogatore</b>	<b>Contributi Pregressi</b>	<b>Contributi Correnti</b>	<b>Anticipazioni</b>	<b>Importi erogati nel 2022</b>
Stato		10.402.460		10.402.460
Regione Emilia-Romagna	459.711	3.424.438		3.884.150
Comune di Bologna	40.820	741.390	2.500.000	3.282.210
TPER SpA		33.000		33.000
<b>TOTALE</b>	<b>500.531</b>	<b>14.601.288</b>	<b>2.500.000</b>	<b>17.601.820</b>

### **Fatti di rilievo intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio**

Con riferimento al punto 22-quater dell'art. 2427 del Codice Civile, per quanto riguarda la segnalazione dei principali fatti di rilievo intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio si specifica che:

- Si è tenuto lo scorso 26 gennaio il primo incontro tra le delegazioni ANFOLS e OOSS volto alla riapertura del confronto sul rinnovo del contratto collettivo nazionale di lavoro delle Fondazioni lirico-sinfoniche, scaduto da 20 anni. Successivamente, il 17 aprile, il Ministro della Cultura Gennaro Sangiuliano, ha incontrato, insieme al Sottosegretario di Stato Gianmarco Mazzi e al Direttore della Direzione generale Spettacolo Antonio Parente, i rappresentanti sindacali dei lavoratori delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche e i vertici di A.N.FO.L.S. per discutere il rinnovo del contratto nazionale di lavoro del comparto, atteso dal 2003. L'incontro, svoltosi al Ministero, segna l'inizio di un percorso di collaborazione per individuare un quadro economico e normativo entro il quale poter finalizzare la trattativa con le organizzazioni sindacali. Il Ministro ha ribadito l'attenzione verso le fondazioni lirico-sinfoniche, che sono un grande patrimonio della Nazione.
- Il 16 febbraio 2023 è stato inaugurato il nuovo spazio di piazza della Costituzione, denominato *Comunale Nouveau*, destinato ad ospitare le attività del Teatro Comunale per tutta la durata dei lavori di ristrutturazione della storica sede di Piazza Verdi.
- Nella seduta del 14 febbraio 2023 il Consiglio di Indirizzo ha approvato il progetto di investimento risorse assegnate alla Fondazione Teatro Comunale di Bologna derivanti dalla legge 234/2021 di cui all'art. 1 comma 361, da utilizzare per finanziare investimenti destinati ad incrementare l'attivo patrimoniale e finalizzati al rilancio delle attività di spettacolo dal vivo mediante l'acquisto di beni strumentali, mobili e immobili, nonché mediante la realizzazione di opere infrastrutturali volte all'adeguamento tecnologico, energetico e ambientale dei teatri e degli altri immobili utilizzati per lo svolgimento delle relative attività. Il progetto così approvato è stato trasmesso alla struttura commissariale.
- Nei mesi di marzo e aprile 2023 si sono tenute le procedure selettive pubbliche riservate al personale amministrativo e tecnico in possesso dei requisiti previsti dal comma 2 octies dell'art.1 del D.L. n.59/2019, convertito con modificazioni dalla Legge 81/2019, per l'assunzione a tempo indeterminato. Le prove per i professori d'orchestra e agli artisti del coro in possesso dei medesimi requisiti sono previste entro il 15 maggio 2023.
- Nel mese di marzo 2023 sono state indette procedure selettive pubbliche, ai sensi dell'art.22 D. Lgs.367/1996, per la copertura a tempo indeterminato di posti vacanti della dotazione organica: 1 impiegato ufficio amministrativo, 1 direttore degli allestimenti scenici, 15 professori d'orchestra.
- Il 29 marzo 2023 è stato sottoscritto con le OOSS l'Accordo volto a introdurre un Premio di produttività in via sperimentale per il solo 2023, da erogarsi nel 2024, in presenza della necessaria compatibilità finanziaria, legato al raggiungimento di specifici obiettivi di produttività e performance di biglietteria. L'accordo dovrà essere approvato dal Consiglio di Indirizzo e sottoposto al vaglio della Corte dei Conti previo parere del Collegio dei Revisori.

### **Proposta di destinazione degli utili**

Signor Presidente, Signor Vicepresidente, Signori Consiglieri

alla luce di quanto sopra esposto, si propone di destinare l'utile d'esercizio di € 75.699 interamente al Fondo di gestione.

### **Considerazioni finali**

Signor Presidente, Signor Vicepresidente, Signori Consiglieri,

si conferma che il presente bilancio, composto da stato patrimoniale, conto economico, rendiconto finanziario e nota integrativa rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili. Vi invitiamo pertanto ad approvare il progetto di bilancio al 31/12/2022 unitamente con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio, così come predisposto dall'organo amministrativo.

Il Bilancio è vero e reale e corrisponde alle scritture contabili.



**Il Sovrintendente**  
Fulvio Adamo Macciardi

## DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEL D.M. MEF 27 MARZO 2013

Le Fondazioni lirico-sinfoniche rientrano nello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo come da schema seguente:

Missione 21: tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici  
 Programma 21.2: sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo  
 Macro-aggregato: interventi; UPB 1.2.2  
 Centro di responsabilità amministrativa: Spettacolo dal Vivo  
 Capitolo: 6621

## CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

Con decorrenza 1° gennaio 2020 è stata estesa alle Fondazioni lirico sinfoniche la rilevazione SIOPE+ come disposto dal DM MEF-RGS del 23 luglio 2019.

A decorrere da tale data in ottemperanza all'art. 9, comma 2, del Decreto Ministeriale del 27 marzo 2013 le amministrazioni tenute al regime di contabilità civilistica allegano al bilancio di esercizio un conto consuntivo in termini di cassa secondo la codifica SIOPE redatto secondo il formato di cui all'allegato 2.

Il prospetto è elaborato in coerenza con le risultanze del rendiconto finanziario di cui all'art. 6, nonché con i prospetti di cui all'art. 5, comma 3, lettera c).

I prospetti dei dati SIOPE e delle disponibilità liquide costituiscono un allegato obbligatorio del bilancio di esercizio ai sensi dell'articolo 77-quater, comma 11, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112 convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133.

I prospetti che seguono sono estratti dal Sistema Informativo della Ragioneria Generale dello Stato e riguardano:

- 1) Dati SIOPE al 31 dicembre 2022;
- 2) Le disponibilità liquide al 31 dicembre 2022 (DL 2020).

I prospetti sono coerenti, nelle risultanze con il rendiconto finanziario, parte integrante del bilancio.

<b>ENTRATE</b>		
CODICE GESTIONALE SIOPE	DESCRIZIONE	31/12/2022
	<b>Trasferimenti correnti</b>	<b>18.946.295,54</b>
	Trasferimenti correnti	18.946.295,54
	Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	17.747.735,54
	Trasferimenti correnti da Amministrazioni Centrali	10.435.536,04
2010101001	Trasferimenti correnti da Ministeri	10.435.536,04
	Trasferimenti correnti da Amministrazioni Locali	7.312.199,50
2010102001	Trasferimenti correnti da Regioni e province autonome	3.884.149,50
2010102003	Trasferimenti correnti da Comuni	3.282.210,00
2010102999	Trasferimenti correnti da altre Amministrazioni Locali n.a.c.	145.840,00
	<b>Trasferimenti correnti da Famiglie</b>	<b>14.360,00</b>
	Trasferimenti correnti da famiglie	14.360,00
2010201001	Trasferimenti correnti da famiglie	14.360,00
	<b>Trasferimenti correnti da Imprese</b>	<b>1.184.200,00</b>
	Altri trasferimenti correnti da imprese	1.184.200,00
2010302999	Altri trasferimenti correnti da altre imprese	1.184.200,00

	<b>Entrate extratributarie</b>	<b>3.917.221,21</b>
	<b>Vendita di beni</b>	<b>24.091,86</b>
	Vendita di beni	24.091,86
3010101001	Proventi dalla vendita di beni di consumo	22.269,58
3010101999	Proventi da vendita di beni n.a.c.	1.822,28
	<b>Entrate dalla vendita e dall'erogazione di servizi</b>	<b>3.275.231,50</b>
	<b>Entrate dalla vendita di servizi</b>	<b>3.275.231,50</b>
3010201013	Proventi da teatri, musei, spettacoli, mostre	2.593.620,60
3010201042	Proventi derivanti dalle sponsorizzazioni	287.539,36
3010201999	Proventi da servizi n.a.c.	394.071,54
	<b>Proventi derivanti dalla gestione dei beni</b>	<b>9.596,45</b>
	<b>Fitti, noleggi e locazioni</b>	<b>9.596,45</b>
3010302002	Locazioni di altri beni immobili	666,45
3010302003	Noleggi e locazioni di beni mobili	8.930,00
	<b>Rimborsi e altre entrate correnti</b>	<b>608.301,40</b>
	<b>Rimborsi in entrata</b>	<b>569.081,41</b>
	<b>Entrate per rimborsi di imposte</b>	<b>37.514,61</b>
3050202003	Entrate da rimborsi di imposte dirette	37.514,61
	<b>Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso</b>	<b>531.566,80</b>
3050203003	Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso da Enti Previdenziali	529.945,86
3050203005	Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso da Imprese	1.620,94
	<b>Altre entrate correnti n.a.c.</b>	<b>39.219,99</b>
	Altre entrate correnti n.a.c.	39.219,99
3059999999	Altre entrate correnti n.a.c.	39.219,99
	<b>Entrate in conto capitale</b>	<b>186.432,00</b>
	<b>Contributi agli investimenti</b>	<b>81.062,00</b>
	<b>Contributi agli investimenti da amministrazioni pubbliche</b>	<b>81.062,00</b>
	<b>Contributi agli investimenti da Amministrazioni Centrali</b>	<b>81.062,00</b>
4020101001	Contributi agli investimenti da Ministeri	81.062,00
	<b>Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali</b>	<b>105.370,00</b>
	<b>Alienazione di beni materiali</b>	<b>105.370,00</b>
	<b>Alienazione di attrezzature</b>	<b>366,00</b>
4040105999	Alienazione di Attrezzature n.a.c.	366,00
	<b>Alienazione di altri beni materiali</b>	<b>105.004,00</b>
4040199999	Alienazioni di beni materiali n.a.c.	105.004,00
	<b>Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere</b>	<b>3.977.370,90</b>
	<b>Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere</b>	<b>3.977.370,90</b>
	<b>Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere</b>	<b>3.977.370,90</b>
	<b>Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere</b>	<b>3.977.370,90</b>
7010101001	Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere	3.977.370,90

	<b>Entrate per conto terzi e partite di giro (conti transitori)</b>	<b>472.425,95</b>
	<b>Entrate per partite di giro</b>	<b>472.425,95</b>
	<b>Altre entrate per partite di giro</b>	<b>472.425,95</b>
	<b>Altre entrate per partite di giro diverse</b>	<b>472.425,95</b>
9019999999	Altre entrate per partite di giro diverse	472.425,95
	<b>TOTALE ENTRATE</b>	<b>27.499.745,60</b>

<b>USCITE</b>		
<b>CODICE GESTIONALE SIOPE</b>	<b>DESCRIZIONE</b>	<b>31/12/2022</b>
	<b>Spese correnti</b>	<b>23.192.240,22</b>
	<b>Redditi da lavoro dipendente</b>	<b>13.064.007,13</b>
	<b>Retribuzioni lorde</b>	<b>10.649.551,86</b>
	<b>Retribuzioni in denaro</b>	<b>10.346.101,76</b>
1010101994	Competenze fisse ed accessorie corrisposte al personale a tempo indeterminato	5.130.909,65
1010101995	Competenze fisse ed accessorie corrisposte al personale a tempo determinato	1.629.776,48
1010101996	Ritenute erariali su Redditi da lavoro dipendente riscosse per conto terzi	2.418.107,12
1010101997	Ritenute previdenziali e assistenziali su Redditi da lavoro dipendente riscosse per conto terzi	1.051.023,21
1010101998	Altri versamenti di ritenute al personale dipendente per conto di terzi	116.285,30
	<b>Altre spese per il personale</b>	<b>303.450,10</b>
1010102002	Buoni pasto	303.023,10
1010102999	Altre spese per il personale n.a.c.	427,00
	<b>Contributi sociali a carico dell'ente</b>	<b>2.414.455,27</b>
	<b>Contributi sociali effettivi a carico dell'ente</b>	<b>2.414.455,27</b>
1010201001	Contributi obbligatori per il personale	2.049.529,49
1010201002	Contributi previdenza complementare	63.443,65
1010201003	Contributi per Indennità di fine rapporto erogata tramite INPS	301.482,13
	<b>Imposte e tasse a carico dell'ente</b>	<b>384.767,20</b>
	<b>Imposte, tasse e proventi assimilati a carico dell'ente</b>	<b>384.767,20</b>
	<b>Imposta regionale sulle attività produttive (IRAP)</b>	<b>175.252,88</b>
1020101001	Imposta regionale sulle attività produttive (IRAP)	175.252,88
	<b>Imposta di registro e di bollo</b>	<b>923,60</b>
1020102001	Imposta di registro e di bollo	923,60
	<b>Imposta comunale sulla pubblicità e diritto sulle pubbliche affissioni</b>	<b>3.964,72</b>
1020103001	Imposta comunale sulla pubblicità e diritto sulle pubbliche affissioni	3.964,72
	<b>Tassa e/o tariffa smaltimento rifiuti solidi urbani</b>	<b>56.017,00</b>
1020106001	Tassa e/o tariffa smaltimento rifiuti solidi urbani	56.017,00
	<b>Imposta Municipale Propria</b>	<b>148.065,60</b>
1020112001	Imposta Municipale Propria	148.065,60

	<b>Imposte, tasse e proventi assimilati a carico dell'ente n.a.c.</b>	<b>543,40</b>
1020199999	Imposte, tasse e proventi assimilati a carico dell'ente n.a.c.	543,40
	<b>Acquisto di beni e servizi</b>	<b>7.679.425,75</b>
	<b>Acquisto di beni</b>	<b>321.722,32</b>
	<b>Giornali, riviste e pubblicazioni</b>	<b>113.559,25</b>
1030101001	Giornali e riviste	452,01
1030101002	Pubblicazioni	113.107,24
	<b>Altri beni di consumo</b>	<b>198.875,07</b>
1030102001	Carta, cancelleria e stampati	3.855,42
1030102002	Carburanti, combustibili e lubrificanti	2.454,93
1030102004	Vestiaro	30.387,43
1030102006	Materiale informatico	1.967,77
1030102007	Altri materiali tecnico-specialistici non sanitari	17.259,72
1030102008	Strumenti tecnico-specialistici non sanitari	75.589,83
1030102009	Beni per attività di rappresentanza	230,94
1030102999	Altri beni e materiali di consumo n.a.c.	67.129,03
	<b>Medicinali e altri beni di consumo sanitario</b>	<b>9.288,00</b>
1030105999	Altri beni e prodotti sanitari n.a.c.	9.288,00
	<b>Acquisto di servizi</b>	<b>7.357.703,43</b>
	<b>Organi e incarichi istituzionali dell'amministrazione</b>	<b>100.172,99</b>
1030201002	Organi istituzionali dell'amministrazione - Rimborsi	1.448,70
1030201008	Compensi agli organi istituzionali di revisione, di controllo ed altri incarichi istituzionali dell'amministrazione	98.724,29
	<b>Organizzazione eventi, pubblicità e servizi per trasferta</b>	<b>389.092,23</b>
1030202004	Pubblicità	309.245,79
1030202005	Organizzazione e partecipazione a manifestazioni e convegni	13.560,00
1030202999	Altre spese per relazioni pubbliche, convegni e mostre, pubblicità n.a.c.	66.286,44
	<b>Acquisto di servizi per formazione e addestramento del personale dell'ente</b>	<b>30.224,76</b>
1030204999	Acquisto di servizi per altre spese per formazione e addestramento n.a.c.	30.224,76
	<b>Utenze e canoni</b>	<b>612.636,65</b>
1030205001	Telefonia fissa	12.143,25
1030205002	Telefonia mobile	3.676,17
1030205004	Energia elettrica	258.290,47
1030205005	Acqua	24.910,50
1030205006	Gas	284.602,03
1030205007	Spese di condominio	29.014,23
	<b>Utilizzo di beni di terzi</b>	<b>701.863,72</b>
1030207001	Locazione di beni immobili	197.468,67
1030207006	Licenze d'uso per software	5.668,84
1030207999	Altre spese sostenute per utilizzo di beni di terzi n.a.c.	498.726,21
	<b>Manutenzione ordinaria e riparazioni</b>	<b>357.989,79</b>
1030209001	Manutenzione ordinaria e riparazioni di mezzi di trasporto ad uso civile, di sicurezza e ordine pubblico	806,52

1030209005	Manutenzione ordinaria e riparazioni di attrezzature	13.164,81
1030209006	Manutenzione ordinaria e riparazioni di macchine per ufficio	98.637,30
1030209008	Manutenzione ordinaria e riparazioni di beni immobili	126.588,95
1030209011	Manutenzione ordinaria e riparazioni di altri beni materiali	118.792,21
	<b>Prestazioni professionali e specialistiche</b>	<b>3.831.785,04</b>
1030211008	Prestazioni di natura contabile, tributaria e del lavoro	38.123,44
1030211999	Altre prestazioni professionali e specialistiche n.a.c.	3.793.661,60
	<b>Lavoro flessibile, quota LSU e acquisto di servizi da agenzie di lavoro interinale</b>	<b>29.750,22</b>
1030212001	Acquisto di servizi da agenzie di lavoro interinale	29.750,22
	<b>Servizi ausiliari per il funzionamento dell'ente</b>	<b>837.421,29</b>
1030213001	Servizi di sorveglianza, custodia e accoglienza	198.619,79
1030213002	Servizi di pulizia e lavanderia	186.104,29
1030213003	Trasporti, traslochi e facchinaggio	256.062,66
1030213999	Altri servizi ausiliari n.a.c.	196.634,55
	<b>Servizi amministrativi</b>	<b>14.031,45</b>
1030216001	Pubblicazione bandi di gara	900,00
1030216002	Spese postali	3.868,32
1030216999	Altre spese per servizi amministrativi	9.263,13
	<b>Servizi sanitari</b>	<b>51.976,60</b>
1030218001	Spese per accertamenti sanitari resi necessari dall'attività lavorativa	51.976,60
	<b>Servizi informatici e di telecomunicazioni</b>	<b>17.784,83</b>
1030219999	Altri servizi informatici e di telecomunicazioni n.a.c.	17.784,83
	<b>Altri servizi</b>	<b>382.973,86</b>
1030299003	Quote di associazioni	19.750,00
1030299005	Spese per commissioni e comitati dell'Ente	2.526,00
1030299010	Formazione a personale esterno all'ente	117.119,73
1030299011	Servizi per attività di rappresentanza	16.315,79
1030299999	Altri servizi diversi n.a.c.	227.262,34
	<b>Trasferimenti correnti</b>	<b>721.095,71</b>
	<b>Trasferimenti correnti a Famiglie</b>	<b>721.095,71</b>
	<b>Interventi previdenziali</b>	<b>708.525,11</b>
1040201002	Liquidazioni per fine rapporto di lavoro	708.525,11
	<b>Borse di studio, dottorati di ricerca e contratti di formazione specialistica area medica</b>	<b>12.570,60</b>
1040203005	Tirocini formativi curricolari	12.570,60
	<b>Interessi passivi</b>	<b>92.350,48</b>
	<b>Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine</b>	<b>68.470,53</b>
	<b>Interessi passivi ad Amministrazioni Centrali su mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine</b>	<b>68.470,53</b>
1070501001	Interessi passivi a Ministeri su mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	68.470,53
	<b>Altri interessi passivi</b>	<b>8.273,58</b>
	<b>Interessi passivi su anticipazioni di tesoreria degli istituti tesorieri/cassieri</b>	<b>2.789,43</b>

1070604001	Interessi passivi su anticipazioni di tesoreria degli istituti tesorieri/cassieri	2.789,43
	<b>Altri interessi passivi diversi</b>	<b>5.484,15</b>
1070699001	Altri interessi passivi a Amministrazioni Centrali	4.962,90
1070699999	Altri interessi passivi ad altri soggetti	521,25
	<b>Altri Rimborsi di parte corrente di somme non dovute o incassate in eccesso</b>	<b>15.606,37</b>
	<b>Rimborsi di parte corrente ad Amministrazioni Locali di somme non dovute o incassate in eccesso</b>	<b>12.479,87</b>
1099902001	Rimborsi di parte corrente ad Amministrazioni Locali di somme non dovute o incassate in eccesso	12.479,87
	<b>Rimborsi di parte corrente a Famiglie di somme non dovute o incassate in eccesso</b>	<b>3.126,50</b>
1099904001	Rimborsi di parte corrente a Famiglie di somme non dovute o incassate in eccesso	3.126,50
	<b>Altre spese correnti</b>	<b>1.250.593,95</b>
	<b>Versamenti IVA a debito</b>	<b>234.304,30</b>
	<b>Versamenti IVA a debito per le gestioni commerciali</b>	<b>234.304,30</b>
1100301001	Versamenti IVA a debito per le gestioni commerciali	234.304,30
	<b>Premi di assicurazione</b>	<b>73.589,76</b>
	<b>Premi di assicurazione contro i danni</b>	<b>69.002,76</b>
1100401999	Altri premi di assicurazione contro i danni	69.002,76
	<b>Altri premi di assicurazione n.a.c.</b>	<b>4.587,00</b>
1100499999	Altri premi di assicurazione n.a.c.	4.587,00
	<b>Spese dovute a sanzioni, risarcimenti e indennizzi</b>	<b>9.495,49</b>
	<b>Oneri da contenzioso</b>	<b>9.495,49</b>
1100504001	Oneri da contenzioso	9.495,49
	<b>Ritenute su Redditi da lavoro autonomo</b>	<b>923.222,68</b>
	<b>Ritenute erariali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi</b>	<b>668.159,15</b>
1109701001	Ritenute erariali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi	668.159,15
	<b>Versamenti di ritenute previdenziali e assistenziali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi</b>	<b>255.063,53</b>
1109702001	Ritenute previdenziali e assistenziali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi	255.063,53
	<b>Altre spese correnti n.a.c.</b>	<b>9.981,72</b>
	<b>Altre spese correnti n.a.c.</b>	<b>9.981,72</b>
1109999999	Altre spese correnti n.a.c.	9.981,72
	<b>Spese in conto capitale</b>	<b>646.295,67</b>
	<b>Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni</b>	<b>646.295,67</b>
	<b>Beni materiali</b>	<b>565.083,26</b>
	<b>Mobili e arredi</b>	<b>10.193,54</b>
2020103001	Mobili e arredi per ufficio	10.193,54
	<b>Impianti e macchinari</b>	<b>66.667,75</b>
2020104002	Impianti	66.667,75
	<b>Attrezzature</b>	<b>111.454,56</b>
2020105999	Attrezzature n.a.c.	111.454,56
	<b>Macchine per ufficio</b>	<b>18.062,80</b>

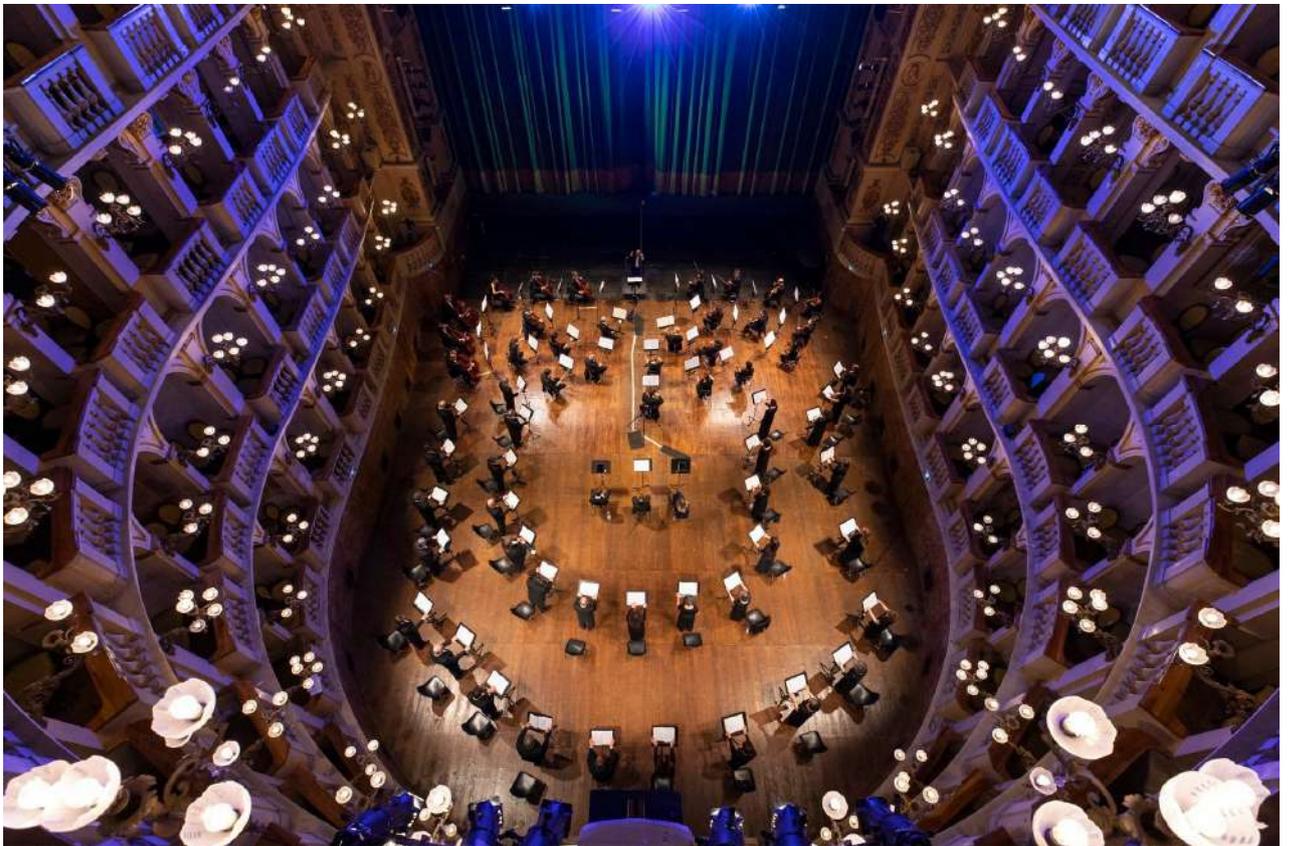
2020106001	Macchine per ufficio	18.062,80
	<b>Altri beni materiali</b>	<b>358.704,61</b>
2020199002	Strumenti musicali	3.190,00
2020199999	Altri beni materiali diversi	355.514,61
	<b>Beni immateriali</b>	<b>81.212,41</b>
	Software	4.948,37
2020302002	Acquisto software	4.948,37
	<b>Incarichi professionali per la realizzazione di investimenti</b>	<b>8.370,00</b>
2020305001	Incarichi professionali per la realizzazione di investimenti	8.370,00
	<b>Manutenzione straordinaria su beni di terzi</b>	<b>67.894,04</b>
2020306999	Manutenzione straordinaria su altri beni di terzi	67.894,04
	<b>Rimborso Prestiti</b>	<b>574.891,75</b>
	<b>Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine</b>	<b>574.891,75</b>
	<b>Rimborso Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine</b>	<b>574.891,75</b>
	<b>Rimborso Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine ad Amministrazioni Centrali</b>	<b>574.891,75</b>
4030101001	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine a Ministeri	574.891,75
	<b>Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere</b>	<b>3.977.370,90</b>
	<b>Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere</b>	<b>3.977.370,90</b>
	<b>Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere</b>	<b>3.977.370,90</b>
	<b>Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere</b>	<b>3.977.370,90</b>
5010101001	Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere	3.977.370,90
	<b>Uscite per conto terzi e partite di giro</b>	<b>489.243,67</b>
	<b>Uscite per partite di giro</b>	<b>471.003,67</b>
	<b>Altre uscite per partite di giro</b>	<b>471.003,67</b>
	<b>Altre uscite per partite di giro n.a.c.</b>	<b>471.003,67</b>
7019999999	Altre uscite per partite di giro n.a.c.	471.003,67
	<b>Uscite per conto terzi</b>	<b>18.240,00</b>
	<b>Depositi di/presso terzi</b>	<b>18.240,00</b>
	<b>Costituzione di depositi cauzionali o contrattuali presso terzi</b>	<b>18.240,00</b>
7020401001	Costituzione di depositi cauzionali o contrattuali presso terzi	18.240,00
	<b>TOTALE USCITE</b>	<b>28.880.042,21</b>
<b>RIEPILOGO</b>		<b>31/12/2022</b>
<b>FONDO CASSA DELL'ENTE AL 1/1/2022</b>		<b>1.779.444,93</b>
<b>TOTALE GENERALE ENTRATE</b>		<b>27.499.745,60</b>
<b>TOTALE GENERALE USCITE</b>		<b>28.880.042,21</b>
<b>FONDO CASSA DELL'ENTE AL 31/12/2022</b>		<b>399.148,32</b>

In estrema sintesi, i flussi finanziari della Fondazione rilevano un bilancio negativo di €1,380 milioni che, come commentato nel Rendiconto Finanziario, comporta un decremento significativo delle disponibilità liquide al 31/12/2022 (€399 mila) rispetto al 1/1/2022 (€1,779 milioni).

Al momento della chiusura del Bilancio non è stato ancora trasmesso dal MEF - Ragioneria generale dello Stato il prospetto delle Disponibilità Liquide al 31/12/2022 elaborato a seguito dell'avvenuta acquisizione in Siope+ dei flussi informativi dalle Banche cassiere.

<b>CONTO ECONOMICO (art. 2 comma 3 DM 27/3/2013)</b>	<b>Bilancio 2022</b>	<b>Bilancio 2021</b>	<b>Scostamenti Bilancio 2022 - 2021</b>
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>23.470.714</b>	<b>18.850.624</b>	<b>4.620.090</b>
1) Ricavi e proventi per l'attività istituzionale	22.042.135	18.731.937	3.310.198
a) <i>contributo ordinario dello Stato</i>	9.256.973	8.814.408	442.565
c) <i>contributi in conto esercizio</i>	8.148.236	7.730.167	418.069
d) <i>contributi da privati</i>	1.350.862	1.049.848	301.014
f) <i>ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi</i>	3.286.064	1.137.514	2.148.550
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	254.695	56.558	198.137
5) Altri ricavi e proventi	1.173.883	62.129	1.111.754
a) <i>quota contributi in conto capitale imputata all'esercizio</i>	28.171	27.603	568
b) <i>altri ricavi e proventi</i>	1.145.713	34.526	1.111.187
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>23.140.525</b>	<b>18.065.738</b>	<b>5.074.787</b>
6) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	175.146	115.428	59.718
7) Costi per servizi	8.320.946	4.875.253	3.445.693
a) <i>erogazione servizi istituzionali</i>	177.777	155.567	22.210
b) <i>acquisizione di servizi</i>	2.780.301	2.332.684	447.617
c) <i>consulenze, collaborazioni, altre prestazioni di lavoro</i>	5.326.103	2.350.476	2.975.627
d) <i>compensi ad organi di amministrazione e di controllo</i>	36.765	36.526	239
8) Costi per godimento di beni di terzi	860.336	591.384	268.952
9) Costi per il personale	12.893.692	11.870.875	1.022.817
a) <i>salari e stipendi</i>	9.244.608	8.077.388	1.167.220
b) <i>oneri sociali</i>	2.416.674	2.188.725	227.949
c) <i>trattamento di fine rapporto</i>	689.744	599.998	89.746
d) <i>trattamento di quiescenza e simili</i>	62.862	66.786	-3.924
e) <i>altri costi</i>	479.804	937.978	-458.174
10) Ammortamenti e svalutazioni	843.653	476.961	366.692
a) <i>ammortamento delle imm. immateriali</i>	46.798	94.128	-47.330
b) <i>ammortamento delle imm. materiali</i>	796.855	346.951	449.904
d) <i>svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide</i>	0	35.882	-35.882
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di co	8.557	10.883	-2.326
12) Accantonamenti per rischi	0	80.000	-80.000
14) Oneri diversi di gestione	38.195	44.954	-6.759
<b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO DELLA PRODUZIONE (A - B)</b>	<b>330.189</b>	<b>784.886</b>	<b>-454.697</b>
<b>C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	<b>-74.542</b>	<b>-83.927</b>	<b>9.385</b>
16) Altri proventi finanziari	6.056	30	6.026
d) <i>proventi diversi dai precedenti</i>	6.056	30	6.026
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-80.598	-83.957	3.359
a) <i>interessi passivi</i>	-80.598	-83.943	3.345
c) <i>altri interessi e oneri finanziari</i>		-14	14
<b>E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>-2</b>
20) Proventi straordinari	0	2	-2
<i>Arrotondamento positivo</i>		2	-2
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>255.647</b>	<b>700.961</b>	<b>-445.314</b>
22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	-179.948	-204.481	24.533
<i>IRAP</i>	-100.156	-122.928	22.772
<i>Tasse e tributi vari</i>	-79.792	-81.553	1.761
<b>23) Utile (perdite) dell'esercizio</b>	<b>75.699</b>	<b>496.480</b>	<b>-420.781</b>

# RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL BILANCIO DI ESERCIZIO 2022



## RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2022

Signori Consiglieri,

Nell'espletamento del mandato affidato dal Ministero dell'Economia e delle Finanze di concerto con il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, con Decreto Interministeriale del 26 maggio 2020, i sottoscritti Revisori dei conti hanno preso in esame il progetto di Bilancio di esercizio 2022 trasmesso dal Sovrintendente, completo in tutti i suoi documenti, in data 21 aprile 2023.

Preliminarmente, si rammenta che:

- dall'anno 2014 la Fondazione è sottoposta alla procedura di risanamento ex art. 11 della Legge 112/2013;
- con le disposizioni introdotte dall'art. 7 della legge 22 novembre 2017 n.175 "Codice dello spettacolo" il termine entro il quale le fondazioni devono raggiungere il pareggio economico, in ciascun esercizio, ed il tendenziale equilibrio patrimoniale e finanziario (art 11, c. 14, decreto-legge 91/2013 conv. c.m. L. 112/2013) è stato prolungato fino al 2019;
- con riferimento alle disposizioni previste nella legge 28 dicembre 2015, n. 208, art. 1, comma 355, è stata presentata l'integrazione al Piano di risanamento 2016-2018 per raggiungere l'equilibrio strutturale di bilancio, sotto il profilo sia patrimoniale sia economico-finanziario entro l'esercizio 2018, deliberata nella sua versione definitiva dal Consiglio di Indirizzo in data 20 dicembre 2016; tale integrazione è stata approvata con Decreto del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze del 26 settembre 2017, registrato dalla Corte dei Conti al foglio n. 2151 in data 27 ottobre 2017;
- è stato, altresì, prorogato il termine previsto dall'art. 24 comma 3-bis, lett. b) della legge 160/2016 alla data del 31 dicembre 2020, entro la quale dovranno essere posseduti dalle fondazioni lirico-sinfoniche i requisiti finalizzati all'inquadramento "di tali enti alternativamente, come "fondazione lirico-sinfonica" o "teatro lirico-sinfonico", con conseguente revisione delle modalità di organizzazione, gestione e funzionamento, secondo principi di efficienza, efficacia, sostenibilità economica e valorizzazione della qualità;
- l'art. 1, comma 589, della legge 30 dicembre 2020 n.178 ha differito per le fondazioni lirico-sinfoniche che hanno presentato il piano di risanamento ai sensi del D.L. 91/2013, il termine per il "*raggiungimento del pareggio economico, in ciascun esercizio, e del tendenziale equilibrio patrimoniale e finanziario*" alla fine dell'esercizio finanziario 2021.
- l'art. 1, comma 592, della legge 30 dicembre 2020 n. 178 ha prorogato al 31 dicembre 2022 le funzioni del commissario straordinario al fine di proseguire delle attività di monitoraggio dei piani di risanamento delle fondazioni lirico-sinfoniche di cui al comma 589 e fino al 31 dicembre 2023 "*al fine di consentire la realizzazione delle attività concernenti l'approvazione e il monitoraggio dei nuovi piani di risanamento ove presentati in attuazione a quanto stabilito dal comma 590 del presente articolo...*".
- Il Decreto Milleproroghe 2023 (art. 7, comma 1, del D.L. 29 dicembre 2022 n.198), ha modificato l'art.1 comma 592 della legge 30 dicembre 2020, n. 178 e previsto la proroga al 31 dicembre 2023 delle funzioni del commissario straordinario al fine di proseguire le attività di monitoraggio dei piani di risanamento delle fondazioni lirico-sinfoniche di cui al comma 589 dell'articolo 1 della legge 30 dicembre 2020, n. 178.

Inoltre, si evidenziano le seguenti rilevazioni, effettuate nel corso dell'esercizio 2022 e, comunque, prima della redazione del bilancio oggetto di esame:

- 15 febbraio 2022: I scadenza di monitoraggio anno 2022 – aggiornamento consuntivo 2021
- 10 giugno 2022: rilevazione dei dati richiesti riclassificati secondo il nuovo file ECO-FIN che recepisce i dati del Bilancio consuntivo 2021 e del Bilancio preventivo 2022
- 10 ottobre 2022: Monitoraggio anno 2022 – dati consuntivi al 30 giugno 2022

In data 29 giugno 2022, è stata presentata la relazione sull'impiego delle somme assegnate per l'anno 2021 ai sensi dell'art. 11, comma 58, della legge 232/2016 a favore delle Fondazioni lirico sinfoniche (FLS), in relazione alle azioni previste nell'integrazione di Piano 2016-2018.

Nei mesi di settembre 2022 e dicembre 2022, il Commissario di Governo ha presentato le relazioni semestrali sullo stato di attuazione dei piani di risanamento delle Fondazioni lirico sinfoniche riferite rispettivamente al consuntivo 2021 e primo semestre 2022.

Tra i fatti di particolare rilievo intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio si ritiene, poi, di menzionare che:

- Si è tenuto lo scorso 26 gennaio il primo incontro tra le delegazioni ANFOLS e OOSS volto alla riapertura del confronto sul rinnovo del contratto collettivo nazionale di lavoro delle Fondazioni lirico-sinfoniche, scaduto da 20 anni. Successivamente, il 17 aprile, il Ministro della Cultura Gennaro Sangiuliano, ha incontrato, insieme al Sottosegretario di Stato Gianmarco Mazzi e al Direttore della Direzione generale Spettacolo Antonio Parente, i rappresentanti sindacali dei lavoratori delle FLS e i vertici di A.N.FO.L.S. per discutere il rinnovo del contratto nazionale di lavoro del comparto, atteso dal 2003.  
L'incontro, svoltosi presso il Ministero, segna l'inizio di un percorso di collaborazione per individuare un quadro economico e normativo entro il quale poter finalizzare la trattativa con le organizzazioni sindacali. Il Ministro ha ribadito la propria attenzione verso le FLS, in quanto patrimonio nazionale.
- Il 16 febbraio 2023 è stato inaugurato il nuovo spazio di piazza della Costituzione, denominato *Comunale Nouveau*, destinato ad ospitare le attività del Teatro Comunale per tutta la durata dei lavori di ristrutturazione della storica sede di Piazza Verdi.
- Nella seduta del 14 febbraio 2023, il Consiglio di Indirizzo ha approvato il progetto di investimento risorse assegnate alla Fondazione Teatro Comunale di Bologna derivanti dalla legge 234/2021 di cui all'art. 1 comma 361, da utilizzare per finanziare investimenti destinati ad incrementare l'attivo patrimoniale e finalizzati al rilancio delle attività di spettacolo dal vivo mediante l'acquisto di beni strumentali, mobili e immobili, nonché mediante la realizzazione di opere infrastrutturali volte all'adeguamento tecnologico, energetico e ambientale dei teatri e degli altri immobili utilizzati per lo svolgimento delle relative attività. Il progetto così approvato è stato trasmesso alla struttura commissariale.
- Nei mesi di marzo e aprile 2023 si sono tenute le procedure selettive pubbliche riservate al personale amministrativo e tecnico in possesso dei requisiti previsti dal comma 2 octies dell'articolo 1 del D.L. n.59/2019, convertito con modificazioni dalla Legge 81/2019, per l'assunzione a tempo indeterminato. Le prove per i professori d'orchestra e agli artisti del coro in possesso dei medesimi requisiti sono previste entro il 15 maggio 2023.
- Nel mese di marzo 2023 sono state indette procedure selettive pubbliche, ai sensi dell'art. 22 D. Lgs. 367/1996, per la copertura a tempo indeterminato di posti vacanti della dotazione organica: 1 impiegato ufficio amministrativo, 1 direttore degli allestimenti scenici, 15 professori d'orchestra.
- Il 29 marzo 2023 è stato sottoscritto con le OO.SS. l'Accordo volto a introdurre un Premio di produttività in via sperimentale per il solo 2023, da erogarsi nel 2024, in presenza della necessaria compatibilità finanziaria, legato al raggiungimento di specifici obiettivi di produttività e performance di biglietteria. L'accordo dovrà essere approvato dal Consiglio di Indirizzo e sottoposto al vaglio della Corte dei Conti previo parere del Collegio dei Revisori.

Il bilancio in esame (composto dai seguenti documenti: Relazione sulla gestione; Stato Patrimoniale; Conto economico; Rendiconto finanziario; Nota integrativa) è stato redatto in conformità degli articoli 2423 e seguenti del codice civile ed ai principi contabili nazionali pubblicati dall'OIC ed è rispettoso delle disposizioni di cui al D. Lgs. n. 139/2015. In particolare, il Rendiconto finanziario, redatto ai sensi dell'art. 2425-ter c.c., evidenzia i flussi finanziari in uscita ed entrata delle disponibilità liquide sotto forma di capitale di rischio o di capitale di debito, mentre la Relazione sulla gestione è stata predisposta ai sensi dell'art. 2428 del c.c.

Sono allegati il "Conto consuntivo in termini di cassa che tiene conto della codifica SIOPE in ottemperanza all'art. 9, comma 2, del Decreto Mef 27 marzo 2013.

Tale elaborato contabile è coerente con le risultanze del rendiconto finanziario di cui all'art. 6, con i prospetti di cui all'art. 5, comma 3, lettera c).

Al momento della chiusura del Bilancio non è stato ancora trasmesso dal MEF - Ragioneria generale dello Stato il "Prospetto delle disponibilità Liquide al 31/12/2022" elaborato a seguito dell'avvenuta acquisizione in Siope dei flussi informativi dalle Banche cassiere.

Il documento in questione, che evidenzia un utile d'esercizio di €75.699 (- € 420.718 rispetto all'utile, pari ad €496.480, registrato nel precedente esercizio), presenta le seguenti risultanze:

## BILANCIO ORDINARIO AL 31 DICEMBRE 2022

### Stato Patrimoniale Attivo

	Esercizio 2022	Esercizio 2021
<b>B) Immobilizzazioni</b>		
I - Immobilizzazioni immateriali		
dell'ingegno    3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere	23.935	40.483
5) diritto d'uso illimitato del Teatro	37.155.252	37.155.252
6) immobilizzazioni in corso e acconti	134.695	69.983
7) altre	436.091	435.148
<i>Totale immobilizzazioni immateriali</i>	<i>37.749.973</i>	<i>37.700.866</i>
II - Immobilizzazioni materiali		
1) terreni e fabbricati	20.158.820	20.204.504
2) impianti e macchinario	268.738	263.634
3) attrezzature industriali e commerciali	481.767	480.529
4) altri beni	3.756.387	3.789.154
5) immobilizzazioni in corso e acconti	105.753	101.206
<i>Totale immobilizzazioni materiali</i>	<i>24.771.465</i>	<i>24.839.027</i>
III - Immobilizzazioni finanziarie		
2) crediti		
d-bis) verso altri	702.139	683.827
esigibili entro l'esercizio successivo	72	
esigibili oltre l'esercizio successivo	702.067	683.827
<i>Totale crediti</i>	<i>702.139</i>	<i>683.827</i>
<i>Totale immobilizzazioni finanziarie</i>	<i>702.139</i>	<i>683.827</i>
<i>Totale immobilizzazioni (B)</i>	<i>63.223.577</i>	<i>63.223.720</i>
<b>C) Attivo circolante</b>		
I – Rimanenze		
1) materie prime, sussidiarie e di consumo	39.908	45.162
4) prodotti finiti e merci	52.707	56.010
<i>Totale rimanenze</i>	<i>92.615</i>	<i>101.172</i>
II – Crediti		
1) verso clienti	182.755	206.175
esigibili entro l'esercizio successivo	182.755	206.175
esigibili oltre l'esercizio successivo		
4) verso fondatori	737.876	918.949
esigibili entro l'esercizio successivo	737.876	918.949

	Esercizio 2022	Esercizio 2021
esigibili oltre l'esercizio successivo		
5-bis) crediti tributari	41.092	58.379
esigibili entro l'esercizio successivo	41.092	58.379
esigibili oltre l'esercizio successivo		
5-quater) verso altri	601.869	652.823
esigibili entro l'esercizio successivo	601.869	652.823
esigibili oltre l'esercizio successivo		
<b>Totale crediti</b>	<b>1.563.592</b>	<b>1.836.326</b>
IV - Disponibilita' liquide		
1) depositi bancari e postali	399.748	1.784.167
3) danaro e valori in cassa	1.325	1.052
<b>Totale disponibilita' liquide</b>	<b>401.073</b>	<b>1.785.219</b>
<b>Totale attivo circolante (C)</b>	<b>2.057.280</b>	<b>3.722.718</b>
<b>D) Ratei e risconti</b>	<b>66.765</b>	<b>53.566</b>
<b>Totale attivo</b>	<b>65.347.622</b>	<b>67.000.003</b>

## Stato Patrimoniale Passivo

	Esercizio 2022	Esercizio 2021
<b>A) Patrimonio netto</b>	<b>39.462.876</b>	<b>39.387.180</b>
I – Patrimonio della Fondazione		
Fondo di gestione disponibile	2.231.927	1.735.447
Fondo di dotazione indisponibile	37.155.252	37.155.252
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Varie altre riserve	(2)	1
<b>Totale altre riserve</b>	<b>(2)</b>	<b>1</b>
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	75.699	496.480
<b>Totale patrimonio netto</b>	<b>39.462.876</b>	<b>39.387.180</b>
<b>B) Fondi per rischi e oneri</b>		
4) altri	362.812	1.351.897
<b>Totale fondi per rischi ed oneri</b>	<b>362.812</b>	<b>1.351.897</b>
<b>C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>	<b>1.840.404</b>	<b>1.987.671</b>
<b>D) Debiti</b>		
5) debiti verso Fondatori	13.262.759	13.837.651
esigibili entro l'esercizio successivo	577.770	574.892
esigibili oltre l'esercizio successivo	12.684.989	13.262.759

	Esercizio 2022	Esercizio 2021
6) acconti	116.747	201.425
esigibili entro l'esercizio successivo	116.747	201.425
esigibili oltre l'esercizio successivo		
7) debiti verso fornitori	2.539.631	1.910.033
esigibili entro l'esercizio successivo	2.539.631	1.910.033
esigibili oltre l'esercizio successivo		
12) debiti tributari	1.754.893	2.238.279
esigibili entro l'esercizio successivo	1.084.499	1.276.685
esigibili oltre l'esercizio successivo	670.394	961.594
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	1.367.925	975.854
esigibili entro l'esercizio successivo	1.367.925	975.854
esigibili oltre l'esercizio successivo		
14) altri debiti	1.254.055	1.476.817
esigibili entro l'esercizio successivo	1.254.055	1.476.817
esigibili oltre l'esercizio successivo		
<i>Totale debiti</i>	<i>20.296.010</i>	<i>20.640.059</i>
<b>E) Ratei e risconti</b>	<b>3.385.520</b>	<b>3.633.196</b>
<i>Totale passivo</i>	<i>65.347.622</i>	<i>67.000.003</i>

## Conto Economico

	Esercizio 2022	Esercizio 2021
<b>A) Valore della produzione</b>		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.286.064	1.137.514
4) incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	254.695	56.558
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	18.756.071	17.594.423
Altri	1.173.883	62.129
<i>Totale altri ricavi e proventi</i>	<i>19.929.954</i>	<i>17.656.552</i>
<i>Totale valore della produzione</i>	<i>23.470.713</i>	<i>18.850.624</i>
<b>B) Costi della produzione</b>		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	174.164	151.261
7) per servizi	8.564.811	5.055.050
8) per godimento di beni di terzi	970.787	690.662
9) per il personale		
a) salari e stipendi	9.244.608	8.077.388
b) oneri sociali	2.416.674	2.188.725

	Esercizio 2022	Esercizio 2021
c) trattamento di fine rapporto	689.744	599.998
d) trattamento di quiescenza e simili	62.862	66.786
e) altri costi	74.895	589.990
<b>Totale costi per il personale</b>	<b>12.488.783</b>	<b>11.522.887</b>
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	46.798	94.128
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	796.855	346.951
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni		
d) svalutazioni crediti compresi nell'attivo circ.te e delle disp. liquide		35.882
<b>Totale ammortamenti e svalutazioni</b>	<b>843.653</b>	<b>476.961</b>
11) variazioni rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	8.557	10.883
13) altri accantonamenti		80.000
14) oneri diversi di gestione	169.561	159.585
<b>Totale costi della produzione</b>	<b>23.220.316</b>	<b>18.147.289</b>
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)</b>	<b>250.397</b>	<b>703.335</b>
<b>C) Proventi e oneri finanziari</b>		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
Altri	6.056	30
<b>Totale proventi diversi dai precedenti</b>	<b>6.056</b>	<b>30</b>
<b>Totale altri proventi finanziari</b>	<b>6.056</b>	<b>30</b>
17) interessi ed altri oneri finanziari		
Altri	80.598	83.957
<b>Totale interessi e altri oneri finanziari</b>	<b>80.598</b>	<b>83.957</b>
17-bis) utili e perdite su cambi		
<b>Totale proventi e oneri finanziari (15+16-17+-17-bis)</b>	<b>(74.542)</b>	<b>(83.927)</b>
<b>Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D)</b>	<b>175.855</b>	<b>619.408</b>
<b>20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</b>		
imposte correnti	100.156	122.928
<b>Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</b>	<b>100.156</b>	<b>122.928</b>
<b>21) Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>75.699</b>	<b>496.480</b>

L'utile di € 75.699 conseguito dalla Fondazione nell'esercizio si discosta per € 140.160 dal risultato di gestione previsto nel budget 2022, approvato dal Consiglio di Indirizzo il 23/12/202, di € 220.859.

Ciò premesso, in merito al bilancio in questione, così come predisposto dal Soprintendente, si ritiene di evidenziare i seguenti aspetti.

Relativamente alle voci dello Stato Patrimoniale, come esposto nella nota integrativa, i valori iscritti nell'attivo sono stati valutati secondo quanto previsto dall'articolo 2426 del codice civile e in conformità ai principi contabili nazionali. In particolare:

## Immobilizzazioni

### *Immobilizzazioni immateriali*

Le immobilizzazioni immateriali, ricorrendo i presupposti previsti dai principi contabili, sono iscritte nell'attivo di stato patrimoniale al costo di acquisto e/o di produzione inclusivo degli oneri accessori e vengono ammortizzate in quote costanti in funzione della loro utilità futura.

Il valore delle immobilizzazioni è esposto al netto dei fondi di ammortamento e delle svalutazioni.

La principale componente della categoria é rappresentata dal *Diritto d'uso illimitato del Teatro* che riflette la valorizzazione del diritto ad utilizzare a titolo gratuito lo stabile del Teatro Comunale di Bologna e gli altri immobili messi a disposizione dal Comune di Bologna, la cui titolarità è stata ribadita dall'articolo 17 del decreto legislativo 367/96.

Tale "diritto reale di godimento" è stato valorizzato dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Bologna per la stima del patrimonio iniziale della Fondazione e non é sottoposto ad ammortamento in quanto la Fondazione usufruisce di tali immobili in via permanente avendo conservato il diritto di cui all'art. 23 della L. n. 800/1967, in base al quale "i Comuni, nei quali ha sede l'ente lirico o l'istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'ente o istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività". A fronte di tale voce è iscritto, per pari importo, il Fondo di dotazione (indisponibile), compreso nella voce Patrimonio della Fondazione.

L'ammortamento per le altre voci è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione del costo sostenuto lungo la vita utile delle immobilizzazioni in oggetto:

Voci immobilizzazioni immateriali	Periodo
Diritti su programmi software	5 anni in quote costanti
Diritti per opere dell'ingegno	n. anni in funzione dei contratti cui fanno riferimento
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	3 anni in quote costanti
Altre immobilizzazioni immateriali	quote costanti
- Migliorie beni di terzi	n. minore di anni tra la durata del contratto (affitto, locazione, etc..) o altro diritto di godimento e il periodo di ammortamento della tipologia di cespite (es: impianto, attrezzatura...)
- Altri costi pluriennali	n. anni in funzione dei contratti cui fanno riferimento (es: durata mutuo)

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni non sono stati variati rispetto all'esercizio.

### *Immobilizzazioni materiali*

I cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali, rilevati alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi al bene acquisito, sono iscritti in bilancio al costo di acquisto, aumentato degli eventuali oneri accessori sostenuti fino al momento in cui i beni sono pronti all'uso e comunque nel limite del loro valore recuperabile.

I criteri di ammortamento dei cespiti costituiti da Allestimenti scenici, costumi, calzature e attrezzatura teatrale sono quelli già modificati a partire dall'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014, rispetto agli esercizi precedenti per effetto dell'adozione delle Linee guida per la redazione del Piano di risanamento per le Fondazioni Lirico Sinfoniche (Legge 7 ottobre 2013, n.112, Art 11, comma 1), applicando l'aliquota di ammortamento del 100% nell'esercizio di prima messa in scena.

Le immobilizzazioni realizzate internamente in economia, riferite prevalentemente ad allestimenti scenici, sono state valutate sulla base dei costi direttamente imputabili per la loro realizzazione fino al momento dal quale i beni sono pronti all'uso.

Le acquisizioni antecedenti il 1° gennaio 1999 sono iscritte al valore indicato nella perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione.

Il valore contabile dei beni, ad eccezione di quelli che costituiscono il Patrimonio artistico della Fondazione, del terreno, dell'Auditorium Teatro Manzoni e della porzione di fabbricato "Casa de' Buoi", raggruppati in classi omogenee per natura ed anno di acquisizione, viene ripartito tra gli esercizi nel corso dei quali gli stessi verranno presumibilmente utilizzati. Tale procedura è attuata mediante lo stanziamento sistematico a Conto economico di quote di ammortamento corrispondenti a piani prestabiliti, definiti al momento in cui il bene è disponibile e pronto all'uso, con riferimento alla presunta residua possibilità di utilizzo dei beni stessi. Detti piani sono formati con riferimento al valore lordo dei beni e supponendo pari a zero il valore di realizzo al termine del processo.

L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali, il cui utilizzo è limitato nel tempo, è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito:

Voci immobilizzazioni materiali	Aliquote %
Allestimenti scenici, costumi, calzature ed attrezzatura	100% nell'esercizio di prima messa in scena
Impianti generici e Costruzioni leggere	10%
Fabbricati strumentali	3%
Attrezzatura generica	7,5%
Attrezzatura specifica e teatrale	19%
Strumenti musicali e materiali di archivio musicale (partiture)	7,5%
Mobili e arredi	12%
Macchine per ufficio e Automezzi	20%
Altri beni materiali	20%

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni materiali non sono variati rispetto a quelli applicati nell'esercizio precedente.

Per le immobilizzazioni acquisite nel corso dell'esercizio le suddette aliquote sono state ridotte alla metà in quanto la quota di ammortamento così ottenuta non si discosta significativamente dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto all'uso.

Le eventuali dismissioni di cespiti (cessioni, rottamazioni, ecc.) avvenute nel corso dell'esercizio hanno comportato l'eliminazione del loro valore residuo. L'eventuale differenza tra valore contabile e valore di dismissione è stato rilevato a conto economico.

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni materiali non sono variati rispetto a quelli applicati nell'esercizio precedente.

Il Patrimonio artistico della Fondazione, costituito da bozzetti e figurini, manifesti e programmi, emeroteca e libretti d'opera, modelli lignei, supporti del suono e dell'immagine, modelli di scena, non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non intervengono nel processo produttivo e, d'altra parte, non sono ragionevolmente soggetti a deprezzamento.

Le immobilizzazioni che, alla data della chiusura dell'esercizio, risultano durevolmente di valore inferiore al valore o costo di acquisizione o di produzione al netto dell'ammortamento, sono iscritte a tale minor valore.

#### *Terreni e fabbricati*

I beni immobili conferiti dal Comune di Bologna sono stati iscritti ai valori della perizia estimativa redatta al fine di poter perfezionare l'atto di conferimento; dette valutazioni sono state ritenute congrue dal Settore Patrimonio del Comune di Bologna e assunte come valore di apporto al patrimonio della Fondazione effettuato ai sensi dell'art. 6 c. 2 e 3 del D.Lgs. 367/1996.

Peraltro, in sede di chiusura dell'esercizio 2020 si era ritenuto doveroso procedere alla svalutazione del valore del terreno sito nel Comune di Castenaso (BO), in località Cà dell'Orbo, acquisito in occasione dell'apporto effettuato dal Comune di Bologna in data 22 giugno 2009, allineandolo al più probabile valore di mercato emergente da apposita perizia estimativa redatta da un professionista appositamente incaricato.

I terreni non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non esauriscono la loro utilità nel tempo e non hanno vita definita.

Con particolare riferimento agli immobili costituiti da fabbricati si precisa che l'Auditorium Teatro Manzoni e la porzione di fabbricato denominata "Casa de' Buoi" non sono stati assoggettati ad ammortamento in quanto beni di interesse storico artistico vincolato ai sensi del D.lgs. 22/1/2004 n. 42 che non subiscono significative riduzioni di valore per effetto dell'uso. Eventuali riduzioni di valore risultano infatti compensate dalle manutenzioni conservative di cui sono oggetto.

#### *Immobilizzazioni finanziarie*

##### **Crediti**

Le immobilizzazioni finanziarie sono state iscritte al valore di costo fino al 31/12/2015. Si specifica che, in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del d. lgs. 139/2015, la Fondazione ha ritenuto di applicare il criterio del costo ammortizzato esclusivamente ai crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie sorti a partire dal 2016 e solo nella circostanza in cui gli effetti di tale applicazione siano rilevanti.

## Attivo circolante

### Rimanenze

Le rimanenze si riferiscono a materie prime, sussidiarie e di consumo valutate al costo di acquisto, ad opere editoriali ed altri prodotti relativi all'attività del Teatro valutati al valore di costo o, se minore, al valore di presunto realizzo. Il costo di acquisto comprende gli eventuali oneri accessori di diretta imputazione.

### Crediti e debiti

L'art. 12 del D.Lgs. 139/15 consente un approccio prospettico dell'adozione di alcuni dei nuovi criteri di valutazione, soprattutto per alcune operazioni non esaurite o pregresse. Pertanto, la Fondazione si è avvalsa della facoltà di continuare ad applicare i previgenti criteri di rilevazione – in luogo del costo ammortizzato – ai crediti immobilizzati, e ai crediti e debiti che risultavano già iscritti nel bilancio 2015.

L'art. 2426 comma 1 n. 8 C.C. prescrive che “i crediti/debiti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale”.

Si evidenzia che nella gran parte dei crediti e debiti commerciali, il costo ammortizzato non trova applicazione, poiché come ricorda l'OIC generalmente gli effetti sono irrilevanti se i crediti o i debiti sono a breve termine, ossia qualora questi abbiano scadenza inferiore ai 12 mesi (OIC 15 – Crediti par. 33 e OIC 19 – Debiti par. 42).

Pertanto, per i crediti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica della Fondazione, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il presumibile valore di realizzo. Parimenti per i debiti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica della Fondazione, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il valore nominale.

### Ratei e risconti

I ratei e i risconti sono calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi d'esercizio.

### Patrimonio della Fondazione: Fondo di gestione disponibile e Fondo di dotazione indisponibile

Lo Statuto della Fondazione adeguato alle previsioni dell'art. 11 c.15 lett. c) DL 8 agosto 2013 n.91 stabilisce all'art. 9 che il patrimonio della Fondazione sia articolato in un fondo di dotazione, indisponibile e vincolato al perseguimento delle finalità statutarie, e in un fondo di gestione, disponibile e destinato alle spese correnti di gestione dell'ente.

Gli apporti dei Fondatori e dei Soci sono generalmente considerati “Contributi alla gestione” e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione. Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico “pro-rata temporis” o sulla base della destinazione esplicita da parte del soggetto erogante.

### Fondo per rischi ed oneri

I fondi per rischi e oneri sono stati stanziati a copertura delle passività la cui esistenza è ritenuta certa o probabile, per le quali alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

La costituzione dei fondi è stata effettuata in base ai principi di prudenza e di competenza, osservando le prescrizioni del principio contabile OIC 31. Gli accantonamenti correlati sono rilevati nel conto economico dell'esercizio di competenza, in base al criterio di classificazione “per natura” dei costi. Tutte le volte in cui non è attuabile questa correlazione tra la natura dell'accantonamento ed una delle voci alle suddette classi, gli accantonamenti per rischi e oneri sono iscritti alle voci B12 e B13 del conto economico.

I saldi al 31/12/2022 dei Fondi per rischi ed oneri sono così composti:

### **B) FONDO PER RISCHI ED ONERI**

Fondi per rischi ed oneri	Al 31.12.2021	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2022
Fondo cause in corso e altre passività potenziali	254.522	0	164.934	89.588
Fondo oneri rinnovo CCNL	393.500	0	393.500	0
Altri fondi per rischi e oneri differiti	703.875	55.380	486.032	273.224
<b>Totale Altri fondi rischi ed oneri</b>	<b>1.351.897</b>	<b>55.380</b>	<b>1.044.466</b>	<b>362.812</b>

I saldi al 31/12/2022 dei Fondi per rischi ed oneri sono così composti:

- *Fondo cause in corso e altre passività potenziali*: €90 mila per i rischi di soccombenza nelle controversie legali in corso e oneri derivanti. La valutazione è stata effettuata per ogni contenzioso sulla base delle informazioni pervenute alla data di chiusura del bilancio. Il fondo è stato utilizzato nel corso del 2022 (€19 mila) per il pagamento di spese legali e indennizzi al riconoscimento dei quali la Fondazione è stata condannata con sentenze del giudice del lavoro. È stata rilasciata inoltre una quota del fondo a fronte di contenziosi di natura giuslavorista definiti, con relativa rilevazione della sopravvenienza attiva (€146 mila). Non sono stati effettuati ulteriori accantonamenti.
- *Altri fondi per rischi e oneri differiti*: €273 mila così suddivisi:
  - €14 mila per oneri futuri da sostenere per la fornitura degli abiti al personale nel rispetto degli accordi aziendali che ne prevedono la dotazione periodica e i cui obblighi al 31/12/21 sono scaduti. Nel corso del 2022 il fondo è stato utilizzato a copertura della spesa sostenuta (€66 mila) per la fornitura del vestiario al personale della Fondazione (orchestra, coro e tecnici).
  - €14 mila per rischio rivendicazioni economiche del personale dipendente cessato a far data dal 2013 per mancato riconoscimento di indennità previste da accordi contrattuali; il fondo è stato utilizzato per la corresponsione di arretrati a personale cessato (€25 mila).
  - €7 mila per rischio rivendicazioni economiche del personale dipendente a seguito dell'applicazione delle norme in materia di accesso ai luoghi di lavoro in assenza di green pass nel periodo 15/10 – 31/12/21; una quota del fondo è stata rilasciata (€15 mila) per il venir meno dei presupposti che avevano generato il rischio.
  - €183 mila per la stima degli oneri che la Fondazione dovrà sostenere per la manutenzione riferite al lento ed inevitabile logorio avvenuto nel corso degli anni delle sedute della sala dell'Auditorium Manzoni e in generale a tutto l'edificio per interventi edili ed impiantistici che si rendono necessari in vista anche del più intenso utilizzo che si ipotizza dello spazio e alle opere di manutenzione della rete antincendio del laboratorio sito in Via dell'Industria avendo già constatato alla data di chiusura dell'esercizio la necessità di tali interventi. Rispetto allo stanziamento iniziale effettuato nel 2021 (€188 mila) il fondo è stato utilizzato per spese aventi le finalità per le quali il fondo è stato costituito.
  - €55 mila per la stima degli oneri per riconoscere al personale dipendente la compensazione di costi e disagi legati al trasloco dalla sede storica la cui copertura finanziaria rientra nell'erogazione del contributo straordinario del Comune deliberato a valere sull'esercizio 2022.

In merito alla diminuzione dei Fondi per rischi e oneri si precisa quanto segue:

- *Fondo oneri rinnovo CCNL*: la stima effettuata lo scorso esercizio per probabili oneri per il rinnovo del CCNL (€393 mila) è da ritenersi superata dalle vicende successive. L'ultima ipotesi di rinnovo siglata dalla rappresentanza datoriale (Anfols) e dalle OOSS in data 1° marzo 2018 non ha mai ricevuto la validazione da parte dei Ministeri competenti e, in ogni caso, risulta scaduto. A gennaio 2023 le OOSS e l'associazione rappresentativa delle Fondazioni lirico-sinfoniche ANFOLS hanno riaperto il confronto sul rinnovo del CCNL, oramai scaduto da quasi venti anni, addivenendo a un protocollo di incontro in cui tutte le parti ritengono indispensabile un contributo aggiuntivo dello Stato per poter ripartire con la contrattazione. Aran, presente al tavolo delle trattative, è stata informata da ANFOLS che le Fondazioni non dispongono di alcuna somma da impiegare nel rinnovo e il Ministro stesso ne è stato informato. Alla luce di ciò il fondo viene rilasciato integralmente con relativa rilevazione della sopravvenienza attiva alla voce A5-Altri ricavi e proventi.
- *Altri fondi per rischi e oneri*:
  - è stato utilizzato il fondo costituito nel 2020 di €80 mila per copertura di rischi contrattuali legati all'emergenza Covid in particolare per quanto riguarda gli impegni assunti nei confronti degli artisti, a fronte del recupero delle produzioni sospese e dei maggiori oneri sostenuti.
  - È stato rilasciato il fondo pari a €210 mila, sentito il legale patrocinante, costituito per i possibili oneri, anche accessori, derivanti dalla controversia in corso con l'INAIL a seguito della richiesta di variazione del rapporto assicurativo relativamente ai professori d'orchestra per il periodo 2008-2017, in quanto il contenzioso è da ritenersi cessato a seguito del provvedimento legislativo ad hoc emanato che ha stabilito il venir meno delle controversie pendenti sulla tematica in oggetto. Infatti, l'art.66, comma 5 ter del DL 25 maggio 2021 n. 73 (conv.con modif. dalla L. 23 luglio 2021, n. 106), prescrive espressamente che: "giudizi pendenti alla data di entrata in vigore della legge di conversione del presente decreto aventi a oggetto le questioni di cui al comma 5 sono dichiarati estinti d'ufficio con compensazione delle spese tra le parti. I provvedimenti giudiziari non ancora passati in giudicato restano privi di effetto". Si rammenta che la sentenza di primo grado era risultata favorevole alla Fondazione.
  - Sono stati rilasciati i fondi costituiti nel 2011 e 2012 relativi alle norme di contenimento della spesa pubblica per €4 mila e alle norme relative alla riduzione della spesa per consumi intermedi €72 mila essendo oramai

consolidata la prassi del taglio lineare “a monte” del Fus in applicazione delle misure di contenimento della spesa pubblica.

- È stato rilasciato il fondo di €8 mila costituito a fronte di somme per diritti d'autore che la SIAE potrebbe pretendere su sponsorizzazioni legate alle singole opere rappresentate dal 2009 al 2019, effettuato in attesa di definizione dei nuovi accordi intercategoriale AGIS / SIAE a tutt'oggi non realizzati.

Il bilancio evidenzia, poi, un incremento del Patrimonio Netto, rispetto al precedente esercizio 2021, di €75.699, pari al risultato di esercizio 2022.

Passando al conto economico, dal raffronto dei valori della produzione 2022 con quelli del precedente esercizio si evidenzia un deciso incremento complessivo (+ €4,620 milioni) grazie alla piena ripresa di tutte le attività artistiche e collaterali, che interessa tutte le voci che compongono il valore della produzione.

	2022	2021	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
<b>1) RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI</b>	<b>3.286.064</b>	<b>1.137.514</b>	<b>2.148.550</b>
<b>4) INCREMENTI IMM.NI PER LAVORI INTERNI</b>	<b>254.695</b>	<b>56.558</b>	<b>198.137</b>
<b>5) ALTRI RICAVI E PROVENTI</b>	<b>19.929.957</b>	<b>17.656.552</b>	<b>2.273.405</b>
a) Altri ricavi e proventi vari	1.173.885	62.129	1.111.756
b) Contributi in conto esercizio	18.756.071	17.594.423	1.161.648
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>23.470.716</b>	<b>18.850.624</b>	<b>4.620.092</b>

La variazione positiva del **Valore della produzione** deriva dai **ricavi da biglietteria** evidenziano una decisa variazione positiva grazie al pieno svolgimento della stagione artistica. Il risultato è stato negativamente influenzato dall'annullamento della prima dell'opera Traviata in scena all'Europauditorium il 16 dicembre con conseguente rimborso dei biglietti e del rateo di abbonamenti.

Si evidenzia l'incremento delle **immobilizzazioni per lavori interni** (+ €198 mila) dovuto alla realizzazione nei laboratori della Fondazione degli allestimenti scenici delle nuove opere programmate nella stagione lirica, *Tosca, Il signor Bruschino, Ariadne, Lucrezia Borgia, Luisa Miller, Andrea Chénier, Lohengrin e Traviata*.

I **Contributi statali**, nel loro complesso, con l'esclusione di €100 mila relativi al finanziamento di attività finalizzate ad ospitalità artistiche di artisti ucraini, diminuiscono di €200 mila, in quanto pur essendo state maggiorate le risorse FUS destinate al comparto, non si è ripetuto per l'esercizio corrente lo stanziamento di risorse aggiuntive che nel 2021 aveva inteso attenuare l'impatto negativo dell'emergenza Covid sulle attività e sul conseguente mancato realizzo dei ricavi di biglietteria nell'anno 2020.

Il **Contributo FUS** è stato ripartito secondo quanto stabilito dal decreto-legge 19 maggio 2020 n.34 (c.d. Rilancio) che ha previsto che la quota del FUS è attribuita alle Fondazioni lirico-sinfoniche per l'anno 2022, come per il 2020 e 2021, sulla base della media delle percentuali del triennio 2017-2019, in deroga ai parametri e ai criteri generali previsti dal DM 3 febbraio 2014.

Si confermano nella stessa misura dell'esercizio precedente i contributi ordinari del *Comune di Bologna* e della *Regione Emilia-Romagna* ai sensi delle Convenzioni in essere. Il Comune di Bologna ha erogato altri contributi per €172 mila sul progetto Memorare e in riferimento all'utilizzo dell'EuropaAuditorium nel mese di dicembre 2022 per la messa in scena dell'opera *La Traviata*, a seguito dei lavori di riqualificazione e valorizzazione del Teatro Comunale e conseguente trasferimento delle attività, oltre ad un contributo straordinario a valere sull'esercizio 2022 di €500 mila.

Gli **Altri contributi Regionali** (+ €390 mila) sono relativi alle quote di contributo maturate in riferimento alle attività di formazione della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale svolte nel corso dell'anno e ai percorsi formativi che nell'ultimo biennio avevano subito un inevitabile rallentamento a causa dell'emergenza pandemica e che si sono conclusi nel 2022.

Anche i **Contributi da privati** (+ €330 mila) con la ripresa delle attività artistiche aperte al pubblico si sono ripositionati, pur non raggiungendo i livelli pre-pandemici, atteso che lo stato di emergenza è stato revocato solo dal 31 marzo del 2022 e che comunque il clima di incertezza economica perdura a causa delle ricadute del conflitto russo-ucraino.

## Altri ricavi e proventi

### a. Altri ricavi e proventi

	2022	2021	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Contributi regionali per spese investimento	28.171	27.603	568
Fitti attivi	546	533	13
Arrotondamenti attivi	204	13	191
Proventi per rimborsi	60.010	20.167	39.843
Risarcimenti assicurativi e recupero sinistri	0	4.063	-4.063
Proventi diversi	3	322	-319
Plusvalenze da alienazione beni	60.300	135	60.165
Sopraavvenienze e Insussistenze attive	1.024.651	9.292	1.015.359
<b>Totale Altri ricavi e proventi</b>	<b>1.173.885</b>	<b>62.129</b>	<b>1.111.756</b>

L'entità della voce in esame è fortemente influenzata dalla voce delle *Sopraavvenienze attive* rilevate a fronte del rilascio di accantonamenti per passività potenziali effettuati in esercizi precedenti e per lo stralcio di residui passivi portati ad economie di bilancio.

Il *Contributo regionale per spese di investimento* è imputato a conto economico per la quota di competenza dell'esercizio e somma la quota di competenza di quest'ultimo finanziamento concesso a quelle residuali di anni precedenti.

I **Costi della produzione** evidenziano un incremento complessivo di €5,073 milioni che in parte deriva dalla ripresa dell'attività artistica e quindi dal fisiologico incremento della spesa rispetto al precedente esercizio ancora fortemente condizionato dall'altalenante sospensione delle attività e dalle misure di contenimento dei contagi. A questo si sono aggiunte le circostanze legate al trasferimento dalla sede storica oggetto di importanti lavori di riqualificazione e il dato molto significativo e del tutto imprevedibile dell'impennata dei costi energetici e dell'aumento generalizzato dei prezzi in un contesto economico già messo a dura prova dalla crisi causata dalla pandemia.

Voce	Esercizio 2022	%	Esercizio 2021	%	Variaz. assolute	Variaz. %
<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>23.470.714</b>	<b>100,00%</b>	<b>18.850.624</b>	<b>100,00%</b>	<b>4.620.090</b>	<b>24,51%</b>
- Consumi di materie prime	182.721	0,78%	162.144	0,86%	20.577	12,69%
- Costi per servizi e godimento di beni di terzi	9.535.598	40,63%	5.745.712	30,48%	3.789.886	65,96%
- Ammortamenti allestimenti scenici	537.110	2,29%	80.571	0,43%	456.539	566,63%
- Altri ricavi	1.173.883	5,00%	62.129	0,33%	1.111.754	1789,43%
- Costo del personale	12.488.783	53,21%	11.522.887	61,13%	965.896	8,38%
- Accantonamenti	0	0,00%	80.000			
<b>MARGINE OPERATIVO LORDO (MOL)</b>	<b>-447.382</b>	<b>-1,91%</b>	<b>1.197.181</b>	<b>6,35%</b>	<b>-1.644.563</b>	<b>-137,37%</b>
- Ammortamenti e svalutazioni	306.543	1,31%	396.390	2,10%	-89.847	-22,67%
<b>MARGINE OPERATIVO NETTO (MON)</b>	<b>-753.925</b>	<b>-3,21%</b>	<b>800.791</b>	<b>4,25%</b>	<b>-1.554.716</b>	<b>-194,15%</b>
+ Altri ricavi	1.173.883	5,00%	62.129	0,33%	1.111.754	1789,43%
- Oneri diversi di gestione	169.561	0,72%	159.585	0,85%	9.976	6,25%
<b>REDDITO ANTE GESTIONE FINANZIARIA</b>	<b>250.397</b>	<b>1,07%</b>	<b>703.335</b>	<b>3,73%</b>	<b>-452.938</b>	<b>-64,40%</b>
+ Proventi finanziari	6.056	0,03%	30	0,00%	6.026	20088,17%
+ Utili e perdite su cambi	0	0,00%	0	0,00%	0	
+ Oneri finanziari	-80.598	-0,34%	-83.957	-0,45%	3.359	-4,00%
<b>RISULTATO ORDINARIO</b>	<b>175.855</b>	<b>0,75%</b>	<b>619.408</b>	<b>3,29%</b>	<b>-443.553</b>	<b>-71,61%</b>
+ Quota ex area straordinaria						
<b>REDDITO ANTE IMPOSTE</b>	<b>175.855</b>	<b>0,75%</b>	<b>619.408</b>	<b>3,29%</b>	<b>-443.553</b>	<b>-71,61%</b>
- Imposte sul reddito dell'esercizio	100.156	0,43%	122.928	0,65%	-22.772	-18,52%
<b>REDDITO NETTO</b>	<b>75.699</b>	<b>0,32%</b>	<b>496.480</b>	<b>2,63%</b>	<b>-420.781</b>	<b>-84,75%</b>

L'esercizio è contraddistinto dalla ripresa delle attività artistiche come ampiamente illustrato nella relazione; tuttavia, l'ammontare del differenziale tra i ricavi e i costi operativi (MOL) dell'esercizio corrente risulta negativo per una serie di motivi già evidenziati. In primis, l'aumento dei costi energetici e la spinta inflattiva sui prezzi. Va ricordato che il MiC ha emanato il DM 457 in data 28/12/2022 in attuazione dell'art. 11 del Decreto Aiuti-ter con il quale sono state ripartite le risorse stanziato per mitigare gli effetti dell'aumento dei costi di fornitura di energia elettrica e di gas sostenuti da sale teatrali, sale da concerto, sale cinematografiche e istituti e luoghi della cultura, che ha destinato complessivamente alle sale teatrali e da concerto 15 milioni di euro. La Fondazione ha presentato domanda di accesso al contributo, il cui ammontare alla data di chiusura del bilancio non è ancora noto in quanto non sono state esaurite le relative istruttorie; pertanto, detto contributo avrà effetto sull'esercizio 2023, pur riferendosi a costi sostenuti nel 2022. Il risultato dei ricavi di biglietteria è stato condizionato dal mancato introito della recita annullata per sciopero del 16 dicembre. Complessivamente, la giornata di sciopero ha impattato negativamente, tra mancati introiti e costi diretti comunque sostenuti, per €162 mila. Dal 2022 si sono verificati maggiori oneri dovuti all'estensione a partire dal 2022 dell'obbligo assicurativo INAIL ai lavoratori autonomi dello spettacolo, oltre all'aumento delle aliquote contributive Inps-ex Enpals carico azienda. Per il personale dipendente orchestrale l'assoggettamento dei compensi a INAIL era stato già definito a partire dal 1/7/2021, pertanto il 2022 è il primo esercizio a costo pieno.

Il confronto delle risultanze con l'esercizio precedente evidenzia variazioni dovute alle inconsuete dinamiche gestionali che hanno contraddistinto anche il 2021 a causa del perdurare dell'emergenza pandemica. Il risultato ante gestione finanziaria è determinato dall'incidenza di altri ricavi il cui ammontare è dovuto al rilascio di Fondi rischi e oneri ampiamente commentati nella nota integrativa e ad economie di bilancio per stralcio debiti residui.

Il peso delle risorse assorbite al conto economico dalla gestione finanziaria si è ridotto per il minor ricorso all'anticipazione bancaria, ma in ogni caso conferma il trend positivo degli ultimi anni che vede il "peso", in termini di interessi, del debito in costante diminuzione.

Il Collegio ritiene, infine, di evidenziare l'**Analisi scostamenti rispetto al Budget 2022**.

Si propone qui di seguito la tabella comparativa tra gli obiettivi previsionali da Budget 2022 come approvato dal Consiglio di Indirizzo il 23/12/2021 e i risultati di Conto Economico del Bilancio al 31 dicembre 2022.

		<b>Consuntivo 2021</b>	<b>Bdg 2022</b>	<b>Consuntivo 2022</b>	<b>Diff. Cons/bdg</b>	<b>Diff. %</b>
<b>A)</b>	<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>18.850.624</b>	<b>21.287.613</b>	<b>23.470.714</b>	<b>2.183.101</b>	<b>10,3%</b>
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.137.514	2.817.956	3.286.064	468.108	16,6%
4)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	56.558	0	254.695	254.695	
5)	Altri ricavi e proventi	17.656.552	18.469.657	19.929.955	1.460.298	7,9%
	Contributi in conto esercizio	17.594.423	18.138.057	18.756.071	618.014	3,4%
	Ricavi e proventi diversi	62.129	331.600	1.173.883	842.283	254,0%
<b>B)</b>	<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>18.147.289</b>	<b>20.880.389</b>	<b>23.220.317</b>	<b>2.339.928</b>	<b>11,2%</b>
6)	Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	151.261	184.200	174.164	-10.036	-5,4%
7)	Costi per servizi	5.055.050	6.812.938	8.564.811	1.751.873	25,7%
8)	Costi per godimento di beni di terzi	690.662	1.003.760	970.787	-32.973	-3,3%
9)	Costi per il personale	11.522.887	12.234.229	12.488.783	254.554	2,1%
10)	Ammortamenti e svalutazioni	441.079	503.100	843.653	340.553	67,7%
11)	Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	10.883	0	8.557	8.557	
13)	Altri accantonamenti	80.000	0	0	0	
14)	Oneri diversi di gestione	159.585	142.162	169.561	27.399	19,3%
	<b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO DELLA PRODUZIONE</b>	<b>703.335</b>	<b>407.224</b>	<b>250.397</b>	<b>-156.827</b>	<b>-38,5%</b>
<b>C)</b>	<b>PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	<b>-83.927</b>	<b>-86.365</b>	<b>-74.542</b>	<b>11.823</b>	<b>-13,7%</b>
16)	Altri proventi finanziari	30	0	6.056	6.056	
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	-83.957	-86.365	-80.598	5.767	-6,7%
17-bis)	Utili e perdite su cambi	0	0	0	0	
	<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>619.408</b>	<b>320.859</b>	<b>175.855</b>	<b>-145.004</b>	<b>-45,2%</b>
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio	-122.928	-100.000	-100.156	-156	0,2%
<b>23)</b>	<b>Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>496.480</b>	<b>220.859</b>	<b>75.699</b>	<b>-145.160</b>	<b>-65,7%</b>

Il budget economico 2022 è stato formulato nel presupposto dell'esaurimento degli effetti della pandemia che hanno influenzato negativamente l'andamento degli esercizi 2020 e 2021. Si evidenzia che le voci di costi e ricavi per rappresentazioni eseguite all'estero (tournée), per le attivit  del Festival Verdi di Parma e Busseto, dei progetti speciali e dell'attivit  estiva sono imputati ai prospetti preventivi delle attivit  artistiche. Gli scostamenti in termini assoluti e percentuali tra il budget iniziale e il consuntivo evidenziano da un lato lo svolgimento delle attivit  artistiche che, come evidenziato nella relazione artistica, hanno integrato le attivit  inizialmente programmate, il cui svolgimento   stato ampiamente rispettato, dall'altro il differenziale di variazione del valore della produzione (+ 10,3%) rispetto ai costi della produzione (+ 11,2%)   ascrivibile a fenomeni gi  citati nella relazione sulla gestione, vale a dire le ricadute economiche dello sciopero del 16 dicembre, l'imprevedibile aumento dei costi energetici e dell'inflazione.

In ogni caso il risultato d'esercizio, seppur inferiore alla previsione esposta nel budget,   coerente con il tendenziale livello di stabilit  economico finanziario nel percorso di risanamento avviato dalla legge 112/2013 a fronte di un anno ancora contrassegnato da eventi esterni imprevedibili che ne hanno influenzato l'andamento.

#### **Attivit  svolte dal Collegio dei Revisori nel corso dell'esercizio**

Al Collegio dei Revisori è stata attribuita sia l'attività di vigilanza amministrativa che l'attività di controllo contabile prevista dallo Statuto.

Dette attività sono state espletate dal Collegio dei revisori, così come risulta dalle relazioni trimestrali e dai verbali redatti nel corso dell'anno 2022.

#### **Informativa sul Bilancio di esercizio**

I Revisori hanno proceduto alla verifica del bilancio, hanno riscontrato la corrispondenza con i dati contabili ed attestano che nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i principi generali dettati dall'art. 2423 e seguenti del C.C..

In particolare:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato;
- gli oneri ed i proventi sono stati iscritti secondo il principio della competenza, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo;
- i criteri di valutazione applicati alle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del codice civile ed alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.
- nella nota integrativa, ai sensi dell'articolo 2427 c. 1 n. 1 del c.c., sono, comunque, illustrati i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art.2426 del Codice Civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti riteniamo che il progetto di bilancio sottoposto alle Vostre deliberazioni corrisponde alle risultanze della contabilità della Fondazione e che, per quanto riguarda la forma e il contenuto, gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico sono stati redatti nel rispetto della vigente normativa e con l'applicazione dei criteri esposti dall'Organo Amministrativo.

La Nota Integrativa, nel rispetto dell'art. 2427 del Codice Civile, contiene informazioni sui criteri di valutazione e dettagliate informazioni sulle voci di bilancio.

La Relazione sulla gestione redatta ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, cui si rinvia per i maggiori dettagli e per gli aspetti non evidenziati dal Collegio, riferisce l'analisi sull'andamento della gestione dell'esercizio 2022 e indica i principali rischi ed incertezze cui la Fondazione, secondo il Sovrintendente, è esposta.

Per quanto riguarda, inoltre, la relazione sulla Produzione artistica 2022 ed i relativi dati illustrativi, si premette che il decreto-legge 19 maggio 2020 n. 34 (Rilancio) recante "Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19, all'art.183 ha previsto che *"La quota del Fondo unico dello spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n.163, destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche per l'anno 2020 e per l'anno 2021 è ripartita sulla base della media delle percentuali stabilite per il triennio 2017-2019, in deroga ai criteri generali e alle percentuali di ripartizione previsti dall'art. 1 decreto del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo 3 febbraio 2014..."*. Tale disposizione è stata prorogata anche per l'anno 2022.

In ogni caso la Fondazione ha rappresentato le iniziative poste in essere in conformità a quanto disposto dall'art.17 del D. Lgs. 367/96, fornendo tutti gli elementi comprovanti il conseguimento degli obiettivi di cui alle lettere a, b, c, d, ai fini del mantenimento in capo alla stessa fondazione dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli originari enti lirici e per l'erogazione del contributo dello Stato e in analogia agli elementi di cui all'art.4 del D.M. 3 febbraio 2014 "Conservazione dei diritti e promozione del pubblico".

La relazione sulla Produzione artistica 2022 comprende inoltre:

- l'Elenco cronologico complessivo delle manifestazioni realizzate nel 2022;
- l'Analisi dell'attività artistica 2022, con l'indicazione degli spettatori paganti e degli incassi di biglietteria, nonché dei costi diretti di produzione e di allestimento sostenuti.

Per quanto sopra rappresentato, a nostro giudizio, il progetto di bilancio dell'esercizio in esame nel suo complesso è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, nonché il risultato economico della Fondazione, in conformità alle norme ed ai principi contabili adottati per la formazione del bilancio.

Sempre in conformità a quanto richiesto dalla legge, abbiamo comunque verificato e, a nostro giudizio, riscontrato la coerenza delle informazioni fornite nella relazione sulla gestione con il bilancio di esercizio.

## **CONCLUSIONI**

Il Collegio, nel ribadire che nel bilancio dell'esercizio in esame la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, esprime parere favorevole, all'approvazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2022.

Bologna, 22 aprile 2023

### **Il Collegio dei Revisori dei conti**

Dott.ssa Cristiana Rondoni	FIRMATO CRISTIANA RONDONI
Dott. Marcello Bessone	FIRMATO MARCELLO BESSONE
Dott. Gian Luca Galletti	FIRMATO GIAN LUCA GALLETTI