

AUDIZIONI PER ARTISTI ED ARTISTE DEL CORO

Il Teatro Comunale di Bologna indice audizione pubblica per eventuali impegni contrattuali a termine presso la propria struttura per il seguente ruolo:

- **TENORE**
- **MEZZOSOPRANO**

Possono partecipare all'audizione coloro i quali siano in possesso dei sottoelencati requisiti, che devono essere posseduti alla data di scadenza della presentazione della domanda:

- età non inferiore ai 18 anni compiuti entro la data di scadenza del presente bando;
- cittadinanza italiana o di un Paese dell'Unione Europea; saranno altresì ammessi all'audizione anche cittadini non comunitari purché in possesso di regolare carta di soggiorno oppure di permesso di soggiorno rilasciato dalle competenti autorità italiane per motivi che consentano la sottoscrizione di un contratto di lavoro subordinato a tempo determinato;
- idoneità fisica alla mansione ed esenzione da difetti od imperfezioni fisiche che possano limitare il rendimento professionale;
- adeguata conoscenza della lingua italiana, se cittadino non italiano;
- assenza di carichi pendenti in materia penale, civile ed amministrativa attestata dal Casellario Giudiziale per i cittadini italiani e da analoga certificazione per i cittadini stranieri;
- non essere stati destituiti, dispensati o dichiarati decaduti dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione;
- godimento dei diritti politici e civili.

I requisiti prescritti devono essere posseduti e mantenuti dai candidati alla data di scadenza della presentazione della domanda.

La mancanza di anche uno solo dei requisiti richiesti dal presente bando potrà comportare l'esclusione dalla Selezione.

DOMANDA DI AMMISSIONE

Gli interessati dovranno comunicare la propria adesione, compilata sul modello allegato al presente bando, inoltrando a mezzo posta elettronica la richiesta di partecipazione **entro il 7 MAGGIO 2024** per i tenori ed **entro il 21 MAGGIO 2024** per i Mezzosoprani al seguente indirizzo:

selezioni@comunalebologna.it

La domanda deve essere sottoscritta dal candidato.

Non è ammessa altra forma di compilazione ed invio della domanda di ammissione all'audizione.

Non saranno, pertanto, accettate domande di partecipazione all'audizione consegnate a mano, inoltrate a mezzo fax, posta cartacea o similari.

La Fondazione rimane esentata da qualsiasi responsabilità per il caso di irreperibilità al recapito telefonico indicato, per i casi di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesattezze contenute nella domanda o per eventuali disguidi ascrivibili al non corretto funzionamento della casella di posta elettronica indicata dal candidato.

Non si terrà conto delle domande che saranno spedite dopo il termine sopraindicato, né di quelle che, comunque, perverranno dopo l'inizio delle prove.

Nella domanda, di cui si allega un facsimile da redigersi in carta semplice, ogni concorrente dovrà dichiarare, sotto la propria responsabilità, quanto segue:

1. il cognome, nome, luogo e data di nascita, codice fiscale;
2. la residenza;
3. il possesso della cittadinanza italiana o di un paese dell'Unione Europea. Saranno altresì ammessi all'audizione anche cittadini non comunitari purché in possesso di regolare carta di soggiorno oppure di permesso di soggiorno rilasciato dalle competenti autorità italiane per motivi che consentano l'iscrizione nelle liste di collocamento presso i Centri per l'Impiego: nel caso, allegare copia del documento;
4. di essere fisicamente idoneo/a ed esente da difetti o imperfezioni che possano limitare il rendimento professionale nell'espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dai Contratti Collettivi di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni Lirico- Sinfoniche;
5. di non essere stati destituiti, dispensati o dichiarati decaduti dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione;
6. il godimento dei diritti politici e civili;
7. di accettare senza riserve le condizioni previste dal bando e dai Contratti Collettivi di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni Lirico-Sinfoniche;
8. la precisa indicazione del recapito mail al quale dovranno essere inviate le comunicazioni relative alla presente audizione, con l'impegno a comunicare per iscritto ogni eventuale variazione.

Alla domanda di ammissione **dovranno obbligatoriamente essere allegati:**

- copia di un documento d'identità in corso di validità;
- breve curriculum vitae - debitamente sottoscritto - contenente l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali e artistici posseduti, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività artistica rilevante esercitata;
- per i candidati cittadini extra UE copia del permesso di soggiorno in corso di validità;

La mancanza anche solo di uno degli elementi richiesti e degli allegati obbligatori, oltre alla inosservanza delle modalità sopra specificate, potrà comportare la non ammissione all'audizione.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da quei candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero e/o inesatte.

È sempre fatta salva la facoltà della Fondazione di chiedere chiarimenti e/o integrazioni alla domanda presentata.

La domanda di partecipazione alla Selezione implica l'accettazione incondizionata da parte dei candidati del giudizio insindacabile della Commissione esaminatrice, delle norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Lirico Sinfoniche, degli Accordi Integrativi Aziendali e delle disposizioni di servizio interne nonché delle disposizioni tutte contenute nel presente bando.

In calce alla domanda dovrà essere apposta la firma dell'aspirante, non autenticata.

Il mancato possesso, **alla data di presentazione della domanda**, di uno dei requisiti sopra elencati, ovvero l'incompleta formulazione della domanda (assenza od indeterminatezza della dichiarazione, per ciascuno dei punti sopra indicati), ovvero **la mancata firma in calce alla domanda stessa, costituiscono cause di non ammissione all'audizione.**

Ai candidati non ammessi verrà data comunicazione scritta.

La domanda di partecipazione implica l'accettazione incondizionata oltre che del giudizio della Commissione nominata dal Sovrintendente anche delle modalità di svolgimento dell'audizione.

La Fondazione metterà a disposizione un pianista accompagnatore per le prove della selezione; i candidati comunque potranno avvalersi di un pianista accompagnatore di propria fiducia.

PROVE D'ESAME

Le prove d'esame si svolgeranno il **12 maggio 2024 per i tenori ed il 27 maggio 2024 per i mezzosoprani** presso la sede comunicata dal Teatro insieme all'orario di convocazione e potranno proseguire nei giorni successivi.

I candidati dovranno presentarsi alle prove muniti di un documento di riconoscimento in corso di validità e secondo l'orario che verrà comunicato dall'Ufficio del Personale.

Programma d'esame:

FASE ELIMINATORIA

- esecuzione di vocalizzi proposti dalla commissione
- esecuzione a memoria di 3 arie di cui:
 - un'aria tratta dalla produzione operistica di W.A. Mozart (in italiano), G. Rossini, V. Bellini, G. Donizetti, G. Puccini;
 - un'aria tratta dalla produzione operistica di G. Verdi;
 - un'aria tratta dalla produzione operistica di autore straniero, in lingua diversa dall'italiano, dal repertorio dal XVII al XX secolo

FASE FINALE

- esecuzione dei seguenti brani corali:

- G. Rossini STABAT MATER: n.9 Quando corpus morietur
- G. Verdi REQUIEM: n.7 Libera me
- R. Wagner LOHENGRIN : Treulich geführt (Marcia Nuziale)
- G. Verdi OTELLO: Fuoco di gioia

- eventuale riascolto, a discrezione della commissione, di un'aria tra le 3 presentate in fase eliminatoria
- lettura a prima vista di solfeggi cantati o brani corali proposti dalla commissione

La Commissione d'esame potrà a suo insindacabile giudizio chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o parte del programma d'esame, nonché ulteriori prove integrative.

I candidati che avranno superato le prove eliminatorie potranno essere sottoposti ad un'ulteriore prova eliminatoria e/o alla sessione finale nello stesso giorno o successivamente.

Ai partecipanti all'audizione non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio e soggiorno.

GRADUATORIA DI MERITO, NOMINA DEI VINCITORI ED ASSUNZIONE

Al termine delle prove d'esame la Fondazione Teatro Comunale di Bologna stabilirà le graduatorie di merito degli idonei.

La graduatoria di merito scaturita dalla presente audizione, la cui validità potrà essere estesa anche agli anni successivi nel caso di mancata effettuazione di nuove audizione da parte del Teatro, sarà valida dalla data di approvazione da parte del Sovrintendente e verrà utilizzata per le assunzioni a tempo determinato come previsto dall'art. 1 del C.C.N.L. vigente, secondo le esigenze di produzione del Teatro, nel rispetto delle disposizioni legislative relative alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche in materia di contratti di lavoro a termine del personale artistico.

L'assunzione del candidato risultato idoneo nell'apposita graduatoria avverrà a condizione che la verifica dell'effettivo possesso dei requisiti richiesti nel presente bando dia esito positivo.

Il rapporto di lavoro a tempo determinato sarà regolato dal Contratto Collettivo di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni Lirico-Sinfoniche e dal C.C.A.L. vigente e dagli Accordi aziendali secondo la vigente normativa di settore.

La Fondazione si riserva di verificare l'idoneità fisico sanitaria alla mansione anche mediante visita medica disposta dalla Fondazione.

Il candidato partecipante accetta la condizione che, in ogni caso, il superamento delle prove di esame dell'audizione e l'inserimento nella graduatoria non costituisce garanzia d'impiego.

Tutti i dati personali di cui la Fondazione sia venuta in possesso in occasione dell'espletamento dei procedimenti di selezione verranno trattati nel rispetto del Regolamento (UE) 2016/679 e della normativa nazionale sulla protezione dei dati personali, secondo i

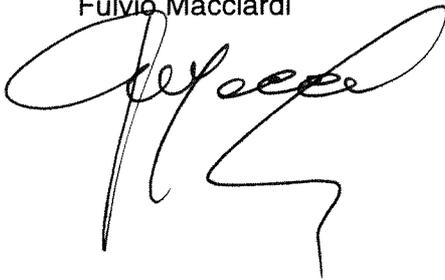
modi e per le finalità indicate nell'informativa resa all'interessato al momento della sottoscrizione della domanda di partecipazione all'audizione.

Per scaricare copia del presente bando si rimanda al sito: www.tcbo.it sez. Bandi, audizioni e concorsi; per eventuali informazioni rivolgersi all'Ufficio del Personale del Teatro Comunale al seguente numero: **051 529951-52**.

Segue in allegato lo schema della domanda di partecipazione, l'informativa sul trattamento dei dati personali.

Bologna, 06 aprile 2024

Il Sovrintendente
Fulvio Macciardi



MODULO DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

**Alla Fondazione
Teatro Comunale di Bologna
Ufficio Personale
mail: selezioni@comunalebologna.it**

Oggetto : Audizione per “ _____ ”

Il / La sottoscritto/a cognome nome

nat.... il .../.../..... a Provincia

Codice fiscale

residente in via

c.a.p. Città Provincia

telefono

indirizzo e-mail

CHIEDE di partecipare all’audizione in oggetto, indetta dalla Fondazione Teatro Comunale di Bologna.

A tal fine dichiara:

1. Di possedere la seguente cittadinanza:..... ovvero
2. Di essere fisicamente idoneo/a ed esente da difetti o imperfezioni che possano limitare il rendimento professionale nell’espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dai Contratti Collettivi di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni Lirico- Sinfoniche;
3. Di accettare senza riserve le condizioni previste dal bando di audizione e dai Contratti Collettivi di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni Lirico-Sinfoniche;
4. La precisa indicazione del recapito mail al quale dovranno essere inviate le comunicazioni relative alla presente audizione, se diverso da quello sopra indicato, con l’impegno a comunicare per iscritto ogni eventuale variazione:
.....
5. di non essere stato destituito, dispensato o dichiarato decaduto dall’impiego presso una Pubblica Amministrazione;
6. il godimento dei diritti politici e civili.

Si allegano alla presente domanda i seguenti documenti:

- copia di un documento d’identità in corso di validità;



- breve curriculum vitae - sottoscritto - contenente l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali e artistici posseduti, degli incarichi ricoperti e di ogni'altra attività artistica rilevante esercitata;
- per i candidati cittadini extra UE copia del permesso di soggiorno in corso di validità;

Esprime il proprio consenso al trattamento dei propri dati personali, compresi quelli "sensibili", per le finalità di gestione dell'audizione da parte della Fondazione Teatro Comunale di Bologna, nonché per l'utilizzo e l'archiviazione nella banca dati presso la Fondazione Teatro Comunale di Bologna.

luogo e data

In fede

DICHIARAZIONE PRESA VISIONE INFORMATIVA
– CONCORSI, AUDIZIONI E SELEZIONI –

Io sottoscritto/a

cognome _____ nome _____

nato a _____ il _____

Ho letto e capito in ogni suo punto l'informativa, che viene trascritta qui di seguito

* * *

INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI
– CONCORSI, AUDIZIONI E SELEZIONI –

Ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 e della normativa nazionale sulla protezione dei dati, il **Teatro Comunale di Bologna - Fondazione**, nella persona del Sovrintendente pro tempore, in qualità di titolare del trattamento, desidera informarLa circa il trattamento dei Suoi dati personali.

1. TITOLARE DEL TRATTAMENTO

Teatro Comunale di Bologna - Fondazione, con sede in Bologna (BO), Largo Respighi n. 1, P.IVA/C.F. 00308870377, in persona del Sovrintendente M° Fulvio Adamo Luigi Macciardi, nato a Milano, il 16.04.1959, C.F. MCCFVD59D16F205H, Tel. 051.529011, Fax 051.529030, Pec diramm@pec.tcbo.it, Sito web www.tcbo.it.

2. RESPONSABILE DELLA PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI

Dott. Stefano Puccetti – Gruppo Remark tel. 051 6465511 indirizzo mail stefano.puccetti@consulenteremark.it

3. TIPOLOGIA DI DATI RACCOLTI

- a) Nome e cognome e altri dati anagrafici in generale;
- b) Indirizzo di residenza e/o domicilio (ove diverso dalla residenza);
- c) Indirizzo e-mail personale, recapiti telefonici (fisso e cellulare);

4. FINALITÀ DEL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Le comunichiamo di seguito le finalità delle operazioni di raccolta, di conservazione e di elaborazione dei Suoi dati:

- a) Svolgimento delle prove d'esame ed espletamento delle procedure concorsuali;
- b) Comunicazione di eventuali spostamenti di data delle prove d'esame, invio delle partiture oggetto d'esame.

5. BASE GIURIDICA DEL TRATTAMENTO DATI PERSONALI

I dati personali di cui al punto 3 lett. a) - c) sono trattati, per le finalità espresse nel successivo punto 4 lett. a), b), in quanto **necessario all'esecuzione di un contratto di cui l'interessato è parte o all'esecuzione di misure precontrattuali adottate su richiesta dello stesso** (art. 6 paragrafo 1 lett. b) Regolamento (UE) 2016/679).

6. MODALITÀ DI TRATTAMENTO

I Suoi dati saranno prevalentemente trattati con strumenti elettronici, nei modi e nei limiti necessari per perseguire le finalità sopra riportate, nel rispetto dei principi di cui all'art. 5 del Regolamento (UE) 2016/679 e della normativa nazionale in materia di protezione dei dati personali.

7. DESTINATARI O CATEGORIE DI DESTINATARI DEI DATI PERSONALI

Con riferimento all'art. 13, paragrafo 1, lettera e) del Regolamento (UE) 2016/679, si procede alla indicazione dei soggetti o delle categorie di soggetti che possono venire a conoscenza dei dati personali dell'utente in qualità di responsabili o incaricati e si fornisce di seguito apposito elenco per categorie:

- Personale del Teatro Comunale di Bologna - Fondazione nominato incaricato del trattamento;
- Soggetti terzi coinvolti da Teatro Comunale di Bologna - Fondazione quali, ad esempio, consulenti esterni, soggetti in ogni caso a un dovere di riservatezza.

I dati personali non saranno oggetto di diffusione.

8. CONSERVAZIONE DEI DATI

I dati personali verranno conservati per il solo tempo necessario all'espletamento delle procedure concorsuali e allo svolgimento delle prove d'esame, in ottemperanza all'art. 5 paragrafo 1 lettera e) Regolamento (UE) 2016/679 il quale dispone che i dati personali sono «conservati in una forma che consenta l'identificazione degli interessati per un arco di tempo non superiore al conseguimento delle finalità per le quali sono trattati.».

In ogni caso i dati personali, per i quali non è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali sono trattati, saranno cancellati o mantenuti in forma anonima.

9. DIRITTI DEGLI INTERESSATI

Lei, in qualità di Interessato, è titolare di specifici diritti relativamente ai suoi dati (artt. 12 e ss. Regolamento (UE) 2016/679).

I soggetti, cui si riferiscono i dati personali, possono esercitare nei confronti del Titolare del trattamento i diritti previsti dagli articoli 12 e ss. del Regolamento (UE) 2016/679, tra cui il diritto di ottenere la conferma dell'esistenza o meno di dati personali che li riguardano, di conoscere il contenuto e l'origine dei dati, delle finalità e modalità del trattamento. Hanno, altresì, il diritto di verificarne l'esattezza, chiedere l'aggiornamento, la rettificazione ovvero, quando vi hanno interesse, l'integrazione dei dati, la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui non è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati, nonché di opporsi, per motivi legittimi, al trattamento dei dati personali che li riguardano, ancorché pertinenti allo scopo della raccolta, nonché al trattamento di dati personali a fini di invio di materiale pubblicitario. Ha inoltre il diritto alla portabilità dei dati ed ha altresì diritto di revocare in qualsiasi momento il consenso senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca.

Ha infine diritto di proporre reclamo a un'Autorità di controllo (per l'Italia il Garante Privacy).

L'esercizio dei diritti che precedono non è soggetto ad alcun vincolo di forma ed è gratuito. Per l'esercizio dei Suoi diritti potrà rivolgersi a Teatro Comunale di Bologna - Fondazione, Largo Respighi n. 1, 40126 Bologna, nei seguenti modi:

- Invio a mezzo raccomandata a/r all'indirizzo sopra indicato;
- E-mail: del DPO: stefano.puccetti@consulenteremark.it;

10. COMUNICAZIONE DEI DATI

I dati personali potranno venire a conoscenza degli incaricati del trattamento, ovvero di professionisti e personale che per esigenze organizzative e funzionali necessitano di trattare tali dati, gli organizzatori degli eventi e soggetti terzi coinvolti in quanto doverosi partecipi all'espletamento delle attività dovute. Il trattamento sarà limitato ai soli fini connessi alla prestazione dei servizi offerti. Tale personale è stato debitamente istruito in materia di sicurezza e protezione dei dati personali, con il divieto, in particolare, di diffondere o comunicare i dati personali a soggetti terzi, se non nei limiti dell'espletamento dei servizi. I dati potranno essere comunicati all'Autorità Giudiziaria ove richiesto.

11. LEGGE APPLICABILE

Questa Privacy Policy è regolata dalla legge italiana e dal Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (regolamento generale sulla protezione dei dati).

12. AGGIORNAMENTO DELL'INFORMATIVA

La presente informativa è stata modificata da ultimo nel marzo 2022 e potrebbe essere ulteriormente modificata. Ogni variazione sostanziale verrà pubblicata sul sito www.tcbo.it ed è fatto carico all'utente monitorare periodicamente il sito internet per informarsi sulla vigenza o sulla modifica delle presenti condizioni.

* * *

Luogo e data, _____

Per presa visione
