

BILANCIO ESERCIZIO 2023



Consiglio di Indirizzo Delib.ne progr. n. 30/2024 del 21/06/2024

Il Segretario

FIRMATO FULVIO ADAMO MACCIARDI

Il Presidente

FIRMATO MATTEO LEPORE



CONSIGLIO DI INDIRIZZO

Presidente

Matteo Lepore
Sindaco di Bologna

Vice Presidente

Andrea Graziosi

Consiglieri

Raffaella Bruni
Gianluigi Magri
Claudio Cumani
Marco Checchi

SOVRINTENDENTE E DIRETTORE ARTISTICO

Fulvio Adamo Macciardi

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Presidente

Cristiana Rondoni

Membri effettivi

Marcello Bessone
Gian Luca Galletti

Indice

RELAZIONE SULLA GESTIONE	pagina 5
---------------------------------	----------

LA PRODUZIONE ARTISTICA

- Relazione delle scelte artistiche	pagina 29
- Osservanza per l'anno 2023 degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96	pagina 46
- Elenco cronologico complessivo delle manifestazioni realizzate nel 2023	<i>allegato</i>

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2023

- Stato Patrimoniale	pagina 55
- Conto Economico	pagina 57
- Rendiconto finanziario	pagina 59
- Nota Integrativa	pagina 61
- Documenti in osservanza del DM 27 marzo 2013	pagina 91

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI	pagina 101
--	------------

v

RELAZIONE SULLA GESTIONE 2023



RELAZIONE SULLA GESTIONE

Bilancio al 31 dicembre 2023

INTRODUZIONE

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri, nella Nota integrativa Vi sono state fornite le notizie attinenti alla illustrazione del Bilancio al 31/12/2023; nel presente documento, conformemente a quanto previsto dall'art. 2428 del Codice Civile, nella mia qualità di Sovrintendente è predisposta la relazione a corredo del Bilancio d'esercizio 2023, al fine di fornire le notizie attinenti alla situazione del Teatro e le informazioni sull'andamento della gestione.

La presente relazione, redatta con valori espressi in unità di €, viene presentata a corredo del Bilancio d'esercizio al fine di fornire informazioni reddituali, patrimoniali, finanziarie e gestionali della società corredate, ove possibile, di elementi storici e valutazioni prospettiche.

1. Fatti di particolare rilievo e valutazione generale sulla gestione

L'esercizio 2023 si è chiuso con un risultato positivo di € 21.284 che, sebbene non possa essere considerato particolarmente brillante, rappresenta comunque un segnale incoraggiante di stabilità. Questo sostanziale pareggio è frutto di una serie di elementi che hanno impattato sull'andamento gestionale, di seguito dettagliati e approfonditi.

Superate definitivamente le conseguenze dell'emergenza pandemica, il 2023 ha segnato il ritorno a una normale e piena operatività dopo tre anni di misure restrittive e ha aperto un nuovo periodo di grandi sfide per la Fondazione.

E' stato dato avvio da parte dell'Amministrazione Comunale ai lavori che interesseranno nel prossimo triennio l'edificio storico di Piazza Verdi e ciò ha comportato, in via definitiva dal febbraio 2023, lo spostamento dell'attività lirica e di danza presso la sede temporanea ad uso esclusivo individuata dall'Amministrazione Comunale nella zona fieristica costituita dall'Exhibition Hall, padiglione di recentissima costruzione e con ingresso da Piazza della Costituzione che è stato dotato di tutti i comfort e adattato all'attività di spettacolo attraverso strumentazioni all'avanguardia che garantiscono un'ottima acustica ed una visione del palcoscenico ottimale da tutte le sedute.

I lavori per predisporre la nuova struttura in Piazza della Costituzione, poco più di 1000 posti nel nuovo spazio di 3000 mq del padiglione, hanno preso avvio a novembre richiedendo circa due mesi di intensa attività. Attorno alla nuova struttura è stato inoltre allestito un village di circa 700 mq. per le attività funzionali al teatro (spazi per le maestranze, camerini per gli artisti, locali tecnici per le attività necessarie in aree attigue al palcoscenico). Nel *Comunale Nouveau*, così ribattezzato in omaggio all'Esprit Nouveau edificato in zona limitrofa alla nuova location, il pubblico è situato tutto in una unica platea, con una ottima visione da tutti i posti; il palco è complessivamente di circa 500 mq, molto ampio ma con caratteristiche tecniche differenti rispetto al Teatro storico, che consentono comunque di avere elevati standard qualitativi in linea con i livelli assicurati per le produzioni del Comunale pur con una necessaria rimodulazione degli allestimenti. La nuova sede del Teatro è stata consegnata e inaugurata a febbraio, mese nel quale è stata testata e nel quale sono stati introdotti correttivi negli allestimenti in vista della prima opera che è stata messa in scena a partire dal 17 febbraio.

Il Comunale Nouveau è facilmente raggiungibile anche grazie alla vicinanza al centro città e al casello dedicato – uscita Fiera –, al potenziamento delle linee di bus da parte di Tper, oltre a numerosi parcheggi disponibili in loco.

L'operazione di restauro dell'edificio storico e di trasferimento nella nuova sede temporanea è stata resa possibile grazie ad un importante investimento da parte dell'Amministrazione Comunale.

La permanenza nella sede provvisoria si protrarrà fino al primo semestre del 2026. L'obiettivo è rientrare in Piazza Verdi con l'inaugurazione della stagione lirica nell'autunno 2026.

Il trasferimento si è sviluppato in un contesto complesso e non privo di elementi di incertezza e ha inevitabilmente influito sulla fidelizzazione del pubblico, con un impatto negativo sull'affluenza e quindi sui ricavi. Inoltre, i costi operativi sono aumentati a causa della necessità di gestire e mantenere in funzione più sedi legate al periodo transitorio di delocalizzazione delle attività del teatro a fronte della impossibilità dell'utilizzo degli spazi tradizionali di Largo Respighi.

Infatti gli spazi che la Fondazione si trova a dover gestire comprendono la nuova sede del Comunale Nouveau, l'ulteriore sede dei magazzini di via Maserati, con le ampie e necessarie sale prove per la realizzazione degli spettacoli, il teatro Auditorium Manzoni, che viene utilizzato ormai con ampia continuità per tutti i giorni della settimana, gli ampi spazi necessari per l'attività amministrativa degli uffici siti in via Oberdan, precedentemente concessi in utilizzo al Conservatorio, ed oggi invece pienamente utilizzati dalla Fondazione, con gli spazi attigui alla ulteriore sede delle

attività della Scuola dell'Opera, che oramai opera con continuità annuale, i laboratori di via dell'Industria, a loro volta maggiormente utilizzati per la realizzazione di parte delle scene dei nuovi spettacoli che sono diventati indispensabili per le nuove caratteristiche degli spazi, i magazzini di scenografia di Granarolo.

Al mantenimento operativo di tutti questi spazi occorre aggiungere inoltre un mantenimento dell'apertura della sede storica del Teatro Comunale, sia per l'utilizzo di alcuni spazi oggettivamente fruibili e necessari all'attività ordinaria, che non sono per nulla interessati dai lavori che riguardano fondamentalmente tutta l'area prospiciente via del Guasto, e gli uffici di via Zamboni 26 dove hanno potuto aver sede la Sovrintendenza, l'Area Artistica, il Marketing e la Comunicazione, l'Ufficio Stampa, in un'area anche di prestigiosa rappresentanza contigua al Teatro che permette una continuità operativa.

Il risultato conseguito, pertanto, risente delle vicende legate al trasloco, dell'impatto che questo cambio di sede ha avuto sul pubblico e dei maggiori costi dovuti alla multilocalizzazione delle attività. Non vanno dimenticati inoltre i forti aumenti dei costi energetici e l'acuta ripresa dell'inflazione avvenuti nel 2022 che hanno continuato ad avere riflessi, seppur in attenuazione, anche nell'esercizio appena trascorso.

Il Comune di Bologna, in linea con tutti gli impegni assunti dal Sindaco Presidente, si è certamente fatto carico di tutte le spese dirette legate al trasferimento al Comunale Nouveau, ma non si è potuto recuperare anche una copertura ulteriore dei costi sopra evidenziati.

Il Teatro si è fortemente impegnato nella produzione di una Stagione lirica, di danza e sinfonica di alto profilo qualitativo e nella promozione della conoscenza e diffusione della musica attraverso specifiche iniziative dedicate in particolare ai giovani e agli studenti finalizzate anche ad un rinnovamento del pubblico che può essere anche facilitato dalle caratteristiche fisiche della nuova sede più moderne e accattivanti.

Pur trovandosi la nuova sede del Teatro in zona più esterna, la sua azione, oltre a svilupparsi nel territorio più ampio della città metropolitana e della provincia, è inoltre proseguita anche nel centro storico, con attività culturali in diversi presidi della Città, oltre a mantenere le attività artistiche legate alla stagione concertistica nella tradizionale sede dell'Auditorium Manzoni.

Nonostante le difficoltà rappresentate, tutte le componenti organizzative del Teatro hanno dimostrato capacità di adattamento e resilienza e hanno consentito il pieno svolgimento delle attività artistiche progettate a cui, in corso d'anno, si sono potuti aggiungere altri eventi, in particolare la tournée in Giappone (la prima tournée all'estero dal 2019) e i progetti ampiamente descritti nella Relazione delle scelte artistiche.

Relazioni sindacali

Tutta la fase del trasferimento dalla sede storica a quella provvisoria è stata complessa e molto difficile, nell'organizzazione e nella gestione. Il clima e rapporti sono peggiorati a seguito dei disagi del trasferimento della sede, accompagnati da una latente conflittualità a livello nazionale causata dalla lunghissima vacanza del CCNL di categoria, che ha pesato e sta pesando decisamente sul potere d'acquisto dei lavoratori delle Fondazioni Lirico Sinfoniche. L'inasprimento delle relazioni sindacali è culminato a dicembre 2022 con la proclamazione di due giornate di sciopero. A fronte di questa situazione estremamente delicata, il Sindaco ha voluto incontrare le rappresentanze sindacali a gennaio 2023, insieme alla direzione della Fondazione, favorendo una comune ricerca di possibili soluzioni atte a superare la crisi creatasi, nel comune interesse di assicurare un sereno prosieguo delle attività di spettacolo. A fronte di ciò e dopo una lunga negoziazione il 29 marzo 2023 è stato sottoscritto con le OOSS l'Accordo volto a introdurre un Premio di produttività in via sperimentale per il solo 2023, da erogarsi nel 2024, in presenza della necessaria compatibilità finanziaria, legato al raggiungimento di specifici obiettivi di produttività e performance di biglietteria.

Apporto dei soci Enti locali

Il Comune di Bologna, con una erogazione di carattere straordinario a fine 2022, ed una variazione strutturale di bilancio nel triennio 2023-2025, ha formalizzato il suo impegno già anticipato dal Sindaco di assumere direttamente i costi diretti legati al periodo di trasferimento delle attività in altra sede. È stata inoltre sottoscritta la nuova convenzione con l'Amministrazione Comunale per il triennio 2024-2026 approvata con delibera di Giunta P.G. n.2023/267, repertorio contratti n.8413 del 9/11/2023, in cui è stata confermata la misura del contributo annuale in 2,5 milioni di euro.

Si evidenzia inoltre che la Regione Emilia-Romagna ha ripristinato, dopo un iniziale contrazione delle risorse a disposizione, l'ammontare del contributo quantificato a inizio triennio 2022-2024 come da Convenzione in essere (L.R. n.13/99) pari a 3 milioni di euro.

Il percorso del Piano di risanamento ex art. 11, L. 112/2013 e s.m.i.

A partire dall'esercizio 2014, a causa delle critiche condizioni economico e finanziarie la Fondazione ha aderito, per aver ritenuto di non poter far fronte ai debiti certi ed esigibili, alla linea del risanamento prevista dal decreto-legge n.91 del 2 agosto 2013, convertito nella legge n.112 del 7 ottobre 2013, conosciuto come decreto "Valore cultura".

A seguito delle disposizioni previste nella legge 28 dicembre 2015, n. 208, art. 1, comma 355 è stata presentata l'integrazione al Piano di risanamento 2016-2018 per raggiungere l'equilibrio strutturale di bilancio, sotto il profilo sia patrimoniale sia economico-finanziario entro l'esercizio 2018, approvata con Decreto del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze del 26 settembre 2017, registrato dalla Corte dei Conti al foglio n.2151 in data 27 ottobre 2017.

Gli obiettivi prefissati nell'Integrazione di Piano, nello spirito della Legge n. 112/2013, sono stati fin dall'inizio quelli di individuare, ed attuare, un percorso che possa:

- pervenire al risanamento delle gestioni;
- raggiungere il pareggio economico, in ciascun esercizio, e il tendenziale equilibrio patrimoniale e finanziario, entro l'esercizio 2019 (termine prorogato dall'art.1, comma 323, lett. b) e c) della legge 27 dicembre 2017 n. 205).

Il termine è stato successivamente prorogato da diversi provvedimenti sino ai più recenti legati all'emergenza pandemica finalizzati al sostegno del settore lirico-sinfonico che hanno differito al 31 dicembre 2022 il termine per il raggiungimento del tendenziale equilibrio patrimoniale e finanziario per le fondazioni che avevano presentato il piano di risanamento.

Il Decreto Milleproroghe 2023 (art. 7, comma 1, del D.L. 29 dicembre 2022 n.198), ha modificato l'art.1 comma 592 della legge 30 dicembre 2020, n. 178 e previsto la proroga al 31 dicembre 2023 delle funzioni del commissario straordinario al fine di proseguire le attività di monitoraggio dei piani di risanamento delle fondazioni lirico-sinfoniche di cui al comma 589 art.1 della legge 30 dicembre 2020, n. 178.

Le azioni principali perseguite hanno riguardato il contenimento dell'esposizione debitoria pregressa ed onerosa e l'individuazione di soluzioni per la riduzione dei costi di esercizio, in particolar modo, tenuto conto delle azioni di contenimento generale dei costi avvenute negli ultimi anni, per quanto riguarda il costo per il personale dipendente. Al contempo è stato previsto quanto necessario per mantenere e possibilmente aumentare, preservando l'elevata qualità delle produzioni, l'attività lirico-sinfonica e di danza della Fondazione, anche attraverso collaborazioni e cooperazioni con altre Istituzioni.

Grazie al conseguimento degli obiettivi di cui sopra e alle altre iniziative di contenimento della spesa e implementazione dei ricavi, la Fondazione ha raggiunto il pareggio di bilancio negli ultimi otto esercizi.

Come precisato dalla Struttura Commissariale dal punto di vista metodologico le attività di monitoraggio per loro stessa natura devono proseguire sino a quando le Fondazioni sono sottoposte alle procedure straordinarie in corso. Sono stati pertanto regolarmente inviati alla Struttura commissariale gli aggiornamenti richiesti per il monitoraggio del Piano di Risanamento nelle date:

- 12 maggio 2023: Monitoraggio anno 2023 – dati del Bilancio consuntivo 2022 e del Bilancio preventivo 2023
- 10 ottobre 2023: Monitoraggio anno 2023 – dati consuntivi al 30 giugno 2023

Nei mesi di ottobre 2023 e novembre 2023 detta struttura ha prodotto le relazioni semestrali sullo stato di attuazione dei piani di risanamento delle Fondazioni lirico sinfoniche riferite rispettivamente al consuntivo 2022 e primo semestre 2023.

In data 27 giugno 2023 è stata presentata la relazione sull'impiego delle somme assegnate per l'anno 2022 ai sensi dell'art.11 c.583 L.232/2016 a favore delle FLS, in relazione alle azioni previste nell'integrazione del Piano di risanamento 2016-2018.

Ricapitalizzazione straordinaria

Un ulteriore e importante tassello al processo di rilancio del comparto è costituito dalla ricapitalizzazione straordinaria prevista dalla legge di bilancio per l'anno 2022.

In particolare, con l'art.1, comma 359, della legge 30 dicembre 2021 n.234, è stato istituito un fondo con dotazione di 100 milioni di euro per il 2022 e 50 milioni di euro per il 2023, per l'assegnazione di un contributo finalizzato a incrementare il fondo di dotazione delle fondazioni lirico-sinfoniche, riservandone una quota non inferiore a 100 milioni di euro a quelle fondazioni con specifici problemi economico-patrimoniali (comma 360). La restante quota del fondo è invece riservata alle FLS che, non versando nelle suddette situazioni di difficoltà, intendano effettuare investimenti destinati ad incrementare l'attivo patrimoniale e finalizzati al rilancio delle attività di spettacolo dal vivo (comma 361).

Su questo la Struttura commissariale è stata chiamata, ai sensi del medesimo art.1, comma 362, a svolgere l'istruttoria propedeutica all'adozione dei decreti ministeriali con i quali stabilire le modalità di assegnazione ed erogazione del fondo, nonché le modalità di impiego e la relativa rendicontazione per poi provvedere alla verifica del rispetto da parte delle fondazioni lirico-sinfoniche di quanto previsto dagli stessi decreti in relazione alle modalità di impiego delle risorse assegnate e della relativa rendicontazione.

Sulla base dell'istruttoria compiuta dal Commissario straordinario è stato emanato il decreto interministeriale MiC e MEF 19 settembre 2022 n.343 con il quale sono state ripartite le risorse di cui all'art.1, comma 359, della legge 30 dicembre 2021, n.234.

Le risorse assegnate alla Fondazione Teatro Comunale di Bologna sono pari ad euro 3.693.596,73 a valere sulla quota del fondo afferente al comma 361.

In data 20 febbraio 2023 è stato trasmesso alla Struttura Commissariale il Piano di investimenti riferito alle risorse assegnate approvato dal Consiglio di Indirizzo di questa Fondazione nella seduta del 14 febbraio che, coerentemente a quanto disposto dal comma 361, si articola in diverse tipologie di investimento congiuntamente finalizzate al miglioramento tecnologico, funzionale, logistico ed energetico delle sedi e delle attività della Fondazione.

La Fondazione ha trasmesso in data 30 giugno 2023 la relazione sull'impiego delle risorse e sullo stato di avanzamento dei progetti di investimento e in data 10 ottobre 2023 un ulteriore aggiornamento.

Aggiornamento della dotazione organica e stabilizzazioni ai sensi del D.L. 59/2019

La dinamica dell'azione di risanamento è stata rivolta anche all'aggiornamento delle dotazioni organiche.

Al termine del lungo iter legislativo e approvativo avviato con l'emanazione del D.L. 28 giugno 2019 n.59, coordinato con la legge di conversione 81/2019 recante misure urgenti in materia di personale delle fondazioni lirico sinfoniche, di sostegno del settore del cinema e audiovisivo e finanziamento delle attività del ministero per i beni e le attività culturali, con il decreto interministeriale 26 luglio 2022 n.302, corredato del visto dell'Ufficio Centrale di Bilancio del MEF presso il Ministero della cultura reg. n.2121 del 8/9/2022, previo parere rilasciato dal Commissario straordinario, è stata definitivamente approvata la dotazione organica della Fondazione Teatro Comunale di Bologna.

La dotazione organica approvata ai sensi dell'art.22, comma 2-quater, del decreto legislativo 29 giugno 1996, n.367 e s.m.i. è definita in 249 unità (esclusa la figura del Sovrintendente), ripartite come indicato nella tabella che segue, e ricalca integralmente la proposta di nuova dotazione organica presentata dalla Fondazione:

DOTAZIONE ORGANICA	
DIRIGENTI	1
AREA ARTISTICA	154
ORCHESTRA	95
CORO	54
MAESTRI COLLABORATORI	5
BALLO	0
ALTRI AREA ARTISTICA	0
AREA TECNICA	55
FUNZIONARI A	1
FUNZIONARI B	2
LIVELLI	52
AREA AMMINISTRATIVA	39
FUNZIONARI A	4
FUNZIONARI B	2
LIVELLI	33
TOTALE	249

Tale numerativo è declinato, sulla base della proposta di nuova dotazione organica della Fondazione in 233 unità stabili e 16 unità f.t.e..

Il DL 59/2019 (L 81/2019) oltre a modificare la procedura per la definizione della dotazione organica delle fondazioni e disciplinare il reclutamento di personale a tempo indeterminato, ha introdotto una disciplina transitoria volta a stabilizzare, nei limiti del 50% dei posti disponibili, il personale che abbia prestato servizio presso le fondazioni lirico-sinfoniche sulla base di contratti di lavoro a tempo determinato negli 8 anni precedenti, rispettivamente per 18 mesi se artistico o tecnico e 36 mesi se amministrativo.

A questo proposito nel dicembre 2022 sono state indette procedure selettive riservate a professori d'orchestra (n.1 posizione), artisti del coro (n.2 posizioni), personale amministrativo (n.8 posizioni) e tecnico (n.12 posizioni) in possesso dei requisiti previsti dal comma 2 octies dell'art.1 del D.L. n.59/2019, convertito con modificazioni dalla Legge 81/2019. Le procedure concorsuali espletate rispettivamente tra marzo e maggio 2023 hanno portato alla stabilizzazione di n. 21 unità nel corso del 2023.

A seguito della ulteriore proroga al 31/12/2023 del termine inizialmente fissato dal D.L. 59/2019 (L. 81/2019) al 31/12/2021 per lo svolgimento delle procedure di cui al già citato art. 1 – comma 2-octies, verificata la capienza rispetto al limite del 50% dei posti disponibili, nel novembre 2023 sono state indette nuove procedure selettive riservate al personale in possesso dei sopracitati requisiti rispettivamente per professori d'orchestra (n.2 posizioni), artisti del coro (n.1 posizione) e personale tecnico (n.7 posizioni). All'esito di dette procedure le relative assunzioni sono decorse dal 2024 tranne che per 3 posizioni per incapienza della dotazione organica dei relativi settori.

Il D.L. 59/2019 ha confermato che le fondazioni lirico-sinfoniche assumono personale a tempo indeterminato mediante apposite procedure selettive pubbliche, secondo criteri e modalità stabiliti da ciascuna fondazione, nel rispetto dei principi di trasparenza, pubblicità e imparzialità, nonché degli altri principi relativi alle procedure di reclutamento nelle pubbliche amministrazioni.

Le assunzioni a tempo indeterminato devono essere contenute, oltre che nel limite della dotazione organica, nei limiti di un contingente corrispondente alla spesa complessiva del personale cessato nell'anno in corso e nei due anni precedenti, ferma restando la compatibilità di bilancio della fondazione.

Sempre nel corso del 2023 sono state bandite procedure selettive pubbliche per la copertura di posti vacanti in dotazione organica, rispettivamente per Professori d'orchestra (n. 15 ruoli) in data 22 febbraio 2023, Direttore degli allestimenti scenici e Impiegato Direz. affari generali e amministrazione (n.1 ruolo) in data 9 marzo 2023 e Artisti del Coro (n. 3 ruoli) in data 2 agosto 2023 e, all'esito delle selezioni, si è proceduto alle assunzioni a tempo indeterminato dei vincitori, il cui completamento è previsto entro il 2024.

Ipotesi di rinnovo del CCNL delle Fondazioni lirico sinfoniche – parte economica

Il 30 novembre u.s. tra AnfolS, assistita dall' Aran - Agenzia per la rappresentanza negoziale nelle pubbliche amministrazioni - e le segreterie nazionali Sc Cgil, Fisl e Uilcom Uil è stata sottoscritta un'ipotesi di rinnovo del contratto collettivo nazionale di lavoro per i dipendenti delle Fondazioni lirico sinfoniche che, ai sensi dell'articolo 2 del Dl 30 aprile 2010, n. 64, convertito in legge 100/2010, dovrà essere sottoposta al controllo della Corte dei conti.

Il rinnovo attiene esclusivamente alla parte economica relativa al periodo 2019-2021, con esplicito rinvio a una successiva fase negoziale sia per il rinnovo della parte normativa, sia per gli adeguamenti relativi al periodo 2022-2024.

Le parti hanno, quindi, concordato sia un incremento retributivo pari al 4% a valere sui minimi tabellari unicamente previsti nel CCNL, con decorrenza dal 1° gennaio 2024, sia l'erogazione di un'unica tantum onnicomprensiva per il periodo di vacanza contrattuale.

Tutta la parte economica è soggetta – in virtù dell'impianto normativo delle Fondazioni liriche sinfoniche tra vincoli pubblicistici e disposizioni privatistiche – alla procedura preventiva di controllo di cui all'articolo 2 del Dl 64/2010 e sarà quindi possibile dare corso a quanto concordato solo a ultimazione delle procedure di controllo della Corte dei conti, rientrando tali erogazioni nella contabilità pubblica globale dello Stato, previo parere del Dipartimento della Funzione pubblica della Presidenza del Consiglio dei ministri e del ministero dell'Economia e delle Finanze. Alla data di redazione del bilancio detta procedura non è stata ancora completata.

Adozione del modello organizzativo gestione e controllo ai sensi del D.Lgs. 231/2001 e Certificazione UNI EN ISO9001

La Regione Emilia-Romagna con delibera della Giunta Regionale n.201/2022 ha stabilito i nuovi criteri e requisiti per l'accreditamento degli organismi che erogano formazione professionale in Emilia-Romagna ai sensi dell'art.33 della LR n.12/2003. Detta delibera stabilisce che gli organismi che erogano formazione devono adottare un modello organizzativo ai sensi del D.Lgs 231/2001 e devono, inoltre, aver avviato il percorso di certificazione del sistema di gestione di qualità UNI EN ISO – 9001 nel settore EA 37 riferito all'attività formativa.

Per poter proseguire nel percorso intrapreso con l'accreditamento come Ente di Formazione per lo spettacolo dal vivo presso la Regione Emilia-Romagna la Fondazione ha intrapreso il percorso di ottenimento della certificazione di qualità e di adozione del modello organizzativo anzi detto.

Nel mese di ottobre 2023 il Consiglio di Indirizzo su proposta del Sovrintendente ha approvato l'adozione del modello organizzativo di gestione e controllo ai sensi del d.lgs. 231/2001 e ha nominato l'organismo di vigilanza in composizione plurisoggettiva con le prerogative, funzioni e poteri specificate nel modello stesso.

Sempre in riferimento al MOG e in ottemperanza a quanto stabilito dal d.lgs. 24/2023, dalle Linee Guida ANAC di cui alla delibera n. 311/2023 e dalla Guida Operativa per gli Enti Privati di Confindustria del 27 ottobre 2023, la Fondazione ha predisposto una procedura interna per la trasmissione e la gestione delle segnalazioni in materia di whistleblowing.

La Fondazione, inoltre, per quanto riguarda l'attività formativa della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna ha ottenuto la certificazione UNI EN ISO9001.

2. Aspetti patrimoniali e finanziari

Situazione patrimoniale e finanziaria

Stato Patrimoniale Attivo

Voce	Esercizio 2023	%	Esercizio 2022	%	Variaz. assoluta	Variaz. %
CAPITALE CIRCOLANTE	3.702.397	5,45 %	2.124.117	3,25 %	1.578.280	74,30 %
Liquidità immediate	395.782	0,58 %	401.073	0,61 %	(5.291)	(1,32) %
Disponibilità liquide	395.782	0,58 %	401.073	0,61 %	(5.291)	(1,32) %
Liquidità differite	3.206.299	4,72 %	1.630.429	2,50 %	1.575.870	96,65 %
Crediti verso soci						
Crediti dell'Attivo Circolante a breve termine	2.310.746	3,40 %	1.563.592	2,39 %	747.154	47,78 %
Crediti immobilizzati a breve termine	7.701	0,01 %	72		7.629	10.595,83 %
Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita	31.333	0,05 %			31.333	
Attività finanziarie						
Ratei e risconti attivi	856.519	1,26 %	66.765	0,10 %	789.754	1.182,89 %
Rimanenze	100.316	0,15 %	92.615	0,14 %	7.701	8,32 %
IMMOBILIZZAZIONI	64.190.803	94,55 %	63.223.505	96,75 %	967.298	1,53 %
Immobilizzazioni immateriali	38.005.572	55,98 %	37.749.973	57,77 %	255.599	0,68 %
Immobilizzazioni materiali	25.483.164	37,53 %	24.771.465	37,91 %	711.699	2,87 %
Immobilizzazioni finanziarie	702.067	1,03 %	702.067	1,07 %		

Voce	Esercizio 2023	%	Esercizio 2022	%	Variaz. assoluta	Variaz. %
Crediti dell'Attivo Circolante a m/l termine						
TOTALE IMPIEGHI	67.893.200	100,00 %	65.347.622	100,00 %	2.545.578	3,90 %

Stato Patrimoniale Passivo

Voce	Esercizio 2023	%	Esercizio 2022	%	Variaz. assolute	Variaz. %
CAPITALE DI TERZI	24.715.442	36,40 %	25.884.746	39,61 %	(1.169.304)	(4,52) %
Passività correnti	10.326.861	15,21 %	10.326.147	15,80 %	714	0,01 %
Debiti a breve termine	6.931.191	10,21 %	6.940.627	10,62 %	(9.436)	(0,14) %
Ratei e risconti passivi	3.395.670	5,00 %	3.385.520	5,18 %	10.150	0,30 %
Passività consolidate	14.388.581	21,19 %	15.558.599	23,81 %	(1.170.018)	(7,52) %
Debiti a m/l termine	12.617.427	18,58 %	13.355.383	20,44 %	(737.956)	(5,53) %
Fondi per rischi e oneri	290.075	0,43 %	362.812	0,56 %	(72.737)	(20,05) %
TFR	1.481.079	2,18 %	1.840.404	2,82 %	(359.325)	(19,52) %
CAPITALE PROPRIO	43.177.758	63,60 %	39.462.876	60,39 %	3.714.882	9,41 %
Capitale sociale	2.231.927	3,29 %	2.231.927	3,42 %		
Riserve	40.848.848	60,17 %	37.155.250	56,86 %	3.693.598	9,94 %
Utili (perdite) portati a nuovo	75.699	0,11 %			75.699	
Utile (perdita) dell'esercizio	21.284	0,03 %	75.699	0,12 %	(54.415)	(71,88) %
Perdita ripianata dell'esercizio						
TOTALE FONTI	67.893.200	100,00 %	65.347.622	100,00 %	2.545.578	3,90 %

Lo stato patrimoniale riclassificato in termini finanziari fornisce una diversa e più adeguata rappresentazione dei valori di impieghi (attività) e fonti di capitale (passività). Si commentano di seguito le variazioni più significative.

Stato Patrimoniale Attivo: nel 2023, il Capitale Circolante è aumentato del 74,30%, passando da €2.124.117 nel 2022 a €3.702.397. Questo incremento significativo è principalmente dovuto all'aumento delle liquidità differite, che sono quasi raddoppiate (+96,65%); in particolare i crediti dell'Attivo Circolante a breve termine, sono cresciuti del 47,78%. Le disponibilità liquide sono rimaste sostanzialmente stabili con una lieve diminuzione dell'1,32%. Inoltre, si osserva un incremento significativo dei ratei e risconti attivi (+1.182,89%) e la comparsa di immobilizzazioni materiali destinate alla vendita per un importo di €31.333.

Le Immobilizzazioni, che rappresentano la maggior parte dell'attivo, sono aumentate dell'1,53%, passando da €63.223.505 a €64.190.803 per effetto degli investimenti effettuati nel corso dell'esercizio soprattutto riferiti ad acquisti di attrezzature tecnologiche destinate alla gestione e preparazione degli spettacoli e all'implementazione dei software gestionali (paghe e gestione di contabilità). In particolare, le Immobilizzazioni materiali sono cresciute del 2,87%, mentre le Immobilizzazioni immateriali hanno registrato un lieve incremento dello 0,68%.

Stato Patrimoniale Passivo: il Capitale di Terzi è diminuito del 4,52%, passando da €25.884.746 nel 2022 a €24.715.442 nel 2023. Questa riduzione è attribuibile principalmente alla diminuzione delle passività consolidate (-7,52%) a seguito del rimborso delle rate di debito a m/l (finanziamenti ottenuti dal MEF e dal MiC in ragione del Piano di Risanamento e Transazione fiscale), del rilascio/utilizzo di Fondi per rischi e oneri e della diminuzione del fondo TFR per la cessazione dei rapporti di lavoro in corso d'anno. Le passività correnti sono rimaste praticamente

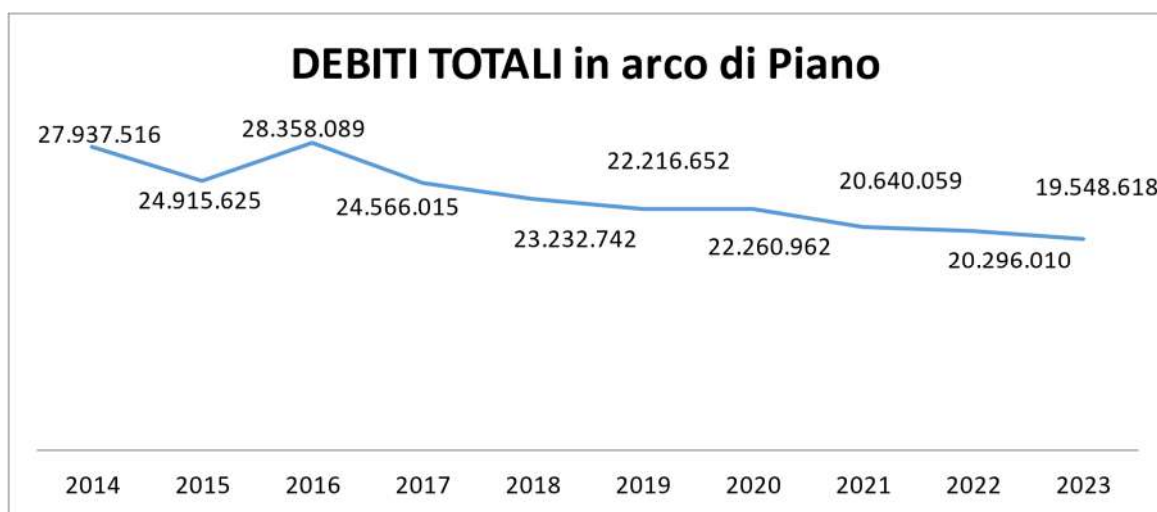
invariate (+0,01%). Il debito a breve rispetto all'esercizio precedente è stabile (- 0,14%) e con un ciclo di rimborso fisiologico come evidenziato dalla durata media dei debiti più sotto riportata.

Il Capitale Proprio ha visto un incremento del 9,41%, aumentando da €39.462.876 nel 2022 a €43.177.758 nel 2023. Questo incremento è dovuto principalmente all'aumento delle riserve (+9,94%) che hanno beneficiato della ripatrimonializzazione da parte dello Stato ai sensi dell'art.1, commi 359-363 della L.234/2021 erogata nel 2023 e iscritta in apposita voce quale riserva indisponibile ai sensi della medesima legge, mentre l'utile dell'esercizio è diminuito del 71,88%, passando da €75.699 nel 2022 a €21.284 nel 2023.

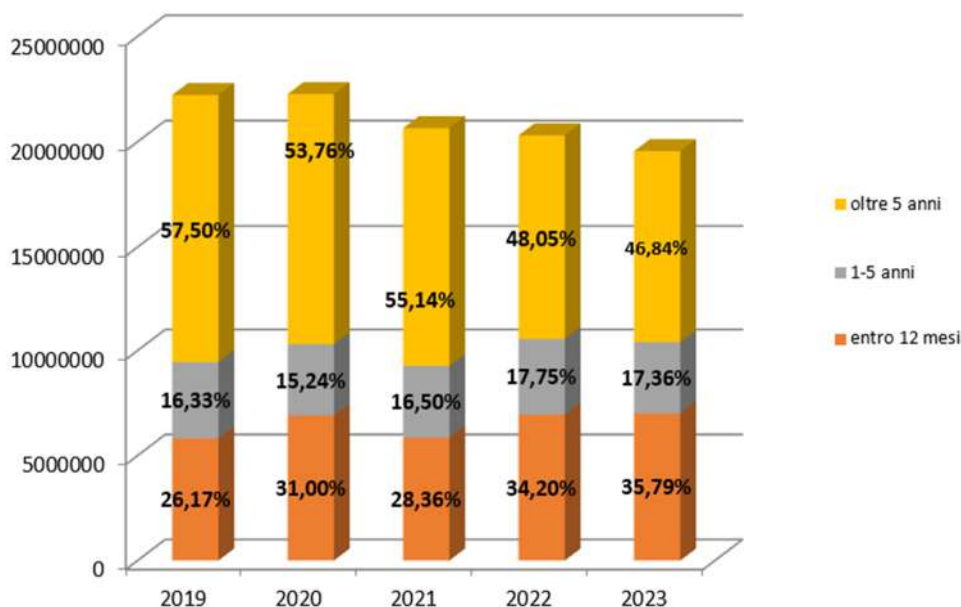
Nel complesso, la situazione patrimoniale del Teatro Comunale di Bologna per l'esercizio 2023 evidenzia un incremento del totale degli impieghi e delle fonti del 3,90%, attestandosi a € 67.893.200. L'aumento del Capitale Proprio indica una maggiore stabilità finanziaria, mentre la diminuzione del Capitale di Terzi riflette una riduzione dell'indebitamento complessivo. Tuttavia, la diminuzione dell'utile dell'esercizio segnala la necessità di monitorare attentamente le performance operative future.

Sulla tenuta finanziaria ha certamente influito il virtuoso percorso di risanamento seguito dalla Fondazione in arco di Piano, in particolare per quanto riguarda il progressivo consolidamento del debito, che è attestato dal peso percentuale sullo stock totale del debito verso lo Stato per il residuo rimborso (a lungo termine) del finanziamento ex L.112/2013. Il debito totale al 31/12/23 ammonta a €19,5 milioni ed è in diminuzione rispetto all'esercizio precedente. L'incidenza del debito verso lo Stato ex L.112/2013 sul totale dei debiti al 31/12/2023 è pari a circa il 64%, rapporto che incide positivamente sulla sostenibilità finanziaria prospettica che tuttavia risulta condizionata dai maggiori costi operativi derivanti dalla multilocalizzazione delle attività, dalla contrazione delle entrate da biglietteria e dall'aumento generalizzato dei prezzi.

Lo stock debitorio dall'inizio del piano di risanamento è passato da 27,9 milioni di euro del 2014 a 19,5 milioni a fine 2023, con un abbattimento di circa il 30% del debito complessivo, che restituisce la dimensione dell'effetto delle azioni di piano, nonostante la battuta d'arresto registrata nel periodo dell'emergenza pandemica.



COMPOSIZIONE DEL DEBITO 2019 – 2023



Il grafico sopra, ci consegna un secondo elemento di lettura dell'andamento del debito e cioè la composizione in termini di scadenza del debito. Rispetto alla ristrutturazione operata negli esercizi precedenti è diminuita, per effetto della restituzione delle rate del finanziamento ex L.112/2013, la componente del debito a medio lungo termine. In particolare, rispetto al 2019, ultimo anno di normale attività ante pandemia, la componente del debito oltre 12 mesi scende dal 73,83% al 64,21%, con speculare incremento del debito entro i 12 mesi dal 26,17% al 35,79%.

Indicatori finanziari/patrimoniali	2023	2022	differenze
PFN (€n)	-12,289	-12,862	0,572
PFNc (€n)	-0,185	-0,177	-0,008
Indice disponibilità correnti	0,41	0,30	0,11
Patrimonio netto/totale debiti	2,21	1,94	0,26
Patrimonio netto disponibile/totale debiti	0,12	0,11	0,01
Indice disponibilità correnti (compresi ratei e risconti)	0,36	0,21	0,15
Durata media dei crediti	29,97	23,94	6,03
Durata media dei debiti	87,73	98,18	-10,45
Incidenza degli oneri finanziari	0,35%	0,32%	0,03%

L'analisi dei principali indicatori finanziari e patrimoniali offre segnali prevalenti di un tendenziale riequilibrio pur evidenziando alcune tensioni sul tema della posizione finanziaria netta e delle disponibilità correnti.

Per quanto riguarda la posizione finanziaria netta corrente (PFNc), se l'indicatore è positivo significa che i crediti finanziari e la liquidità disponibile sono sufficienti per coprire i debiti finanziari a breve.

L'Indice di disponibilità correnti allarga la comparazione a tutto l'attivo circolante, rapportandolo a tutti i debiti a breve: è ancora inferiore a 1 (situazione che indica ancora un'esposizione al rischio di tensioni di liquidità).

Per i successivi due indici di patrimonializzazione, occorrerebbe tenere conto di alcune particolarità della Fondazione, in primo luogo della specificità di alcune poste come, fra le immobilizzazioni immateriali, il Diritto d'uso illimitato del Teatro, che corrisponde sostanzialmente alla componente di Patrimonio di dotazione Indisponibile. L'intervento di ripatrimonializzazione del comparto di cui alla L.234/2021 finalizzato ad incrementare il fondo di dotazione delle fondazioni lirico-sinfoniche ha incrementato la quota del patrimonio netto indisponibile con una riserva costituita ad hoc; pertanto, migliora l'indice *Patrimonio netto /totale debiti*. Nessuna variazione sostanziale, invece, *Patrimonio*

netto disponibile/totale debiti che fotografa, quindi, la scarsa patrimonializzazione a cui il Teatro deve ancora far fronte.

Rispetto all'esercizio precedente la durata media dei crediti risulta incrementata, mentre quella dei debiti migliora rispetto l'esercizio precedente.

Stabile l'incidenza degli oneri finanziari sul valore della produzione.

3. Situazione economica

Si evidenziano nel prospetto seguente, le variazioni rispetto allo scorso esercizio, secondo il calcolo del Margine Operativo Lordo:

Voce	Esercizio 2023	%	Esercizio 2022	%	Variaz. assolute	Variaz. %
VALORE DELLA PRODUZIONE	25.667.884	100,00%	23.470.714	100,00%	2.197.171	9,36%
- Consumi di materie prime	145.931	0,57%	182.721	0,78%	-36.790	-20,13%
- Costi per servizi e godimento di beni di terzi	11.678.119	45,50%	9.535.598	40,63%	2.142.521	22,47%
- Ammortamenti allestimenti scenici	383.522	1,49%	537.110	2,29%	-153.588	-28,60%
VALORE AGGIUNTO	13.460.311	52,44%	13.215.284	56,31%	245.027	1,85%
- Altri ricavi	431.392	1,68%	1.173.883	5,00%	-742.491	-63,25%
- Costo del personale	12.585.035	49,03%	12.488.783	53,21%	96.252	0,77%
- Accantonamenti						
MARGINE OPERATIVO LORDO (MOL)	443.884	1,73%	-447.382	-1,91%	891.266	-199,22%
- Ammortamenti e svalutazioni	318.384	1,24%	306.543	1,31%	11.841	3,86%
MARGINE OPERATIVO NETTO (MON)	125.500	0,49%	-753.925	-3,21%	879.425	-116,65%
+ Altri ricavi	431.392	1,68%	1.173.883	5,00%	-742.491	-63,25%
- Oneri diversi di gestione	319.854	1,25%	169.561	0,72%	150.293	88,64%
REDDITO ANTE GESTIONE FINANZIARIA	237.038	0,92%	250.397	1,07%	-13.359	-5,34%
+ Proventi finanziari	50.941	0,20%	6.056	0,03%	44.884	741,10%
+ Utili e perdite su cambi						
+ Oneri finanziari	-140.427	-0,55%	-80.598	-0,34%	-59.829	74,23%
RISULTATO ORDINARIO	147.551	0,57%	175.855	0,75%	-28.304	-16,10%
+ Quota ex area straordinaria						
REDDITO ANTE IMPOSTE	147.551	0,57%	175.855	0,75%	-28.304	-16,10%
- Imposte sul reddito dell'esercizio	126.267	0,49%	100.156	0,43%	26.111	26,07%
REDDITO NETTO	21.284	0,08%	75.699	0,32%	-54.415	-71,88%

Dall'esame del prospetto sono evidenti le dinamiche descritte nella parte introduttiva della relazione con i costi per servizi e godimento di beni di terzi che rispetto all'esercizio precedente si incrementano del 22,47% per effetto del trasferimento delle attività di lirica e danza negli spazi del Comunale Nouveau.

L'incremento del Valore della produzione aumenta di un valore quasi corrispondente grazie anche alla maggior contribuzione del Comune di Bologna che si è impegnato ad assumere direttamente i costi legati al periodo di trasferimento delle attività in altra sede, pur risentendo del negativo andamento dei ricavi di biglietteria.

Il margine operativo lordo, ammontante a €444 mila, è un indicatore di redditività che esprime il reddito conseguito relativamente alla sola gestione caratteristica e fornisce una buona approssimazione del valore del flusso di cassa operativo, grandezza essenziale per stimare l'entità delle risorse create e disponibili.

L'ammontare del differenziale tra i ricavi e i costi operativi (MOL) dell'esercizio corrente risulta positivo anche per una minor incidenza degli ammortamenti degli allestimenti scenici andati in scena nell'anno e dei consumi di materie prime.

Il risultato ante gestione finanziaria è determinato dall'incidenza di altri ricavi il cui ammontare è dovuto al rilascio di Fondi rischi e oneri ampiamente commentati nella nota integrativa e ad economie di bilancio per stralcio debiti residui, mentre si incrementano gli oneri diversi di gestione.

Il peso delle risorse assorbite al conto economico dalla gestione finanziaria si è incrementato per un maggior ricorso all'anticipazione bancaria e per interessi passivi dovuti allo slittamento e rateizzazione di contributi previdenziali in scadenza negli ultimi tre mesi del 2022.

Per i dettagli della composizione di rimanda alla Nota integrativa, più sotto sono commentate le componenti principali vale a dire i contributi in c/esercizio e il costo del personale.

I Ricavi

Si presenta qui di seguito la macro-suddivisione per "natura" della voce di ricavo:

		2023	2022	Diff.	Diff. %
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE	25.667.883	23.470.714	2.197.169	9,4%
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.170.156	3.286.064	-115.908	-3,5%
4)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	247.455	254.695	-7.240	-2,8%
5)	Altri ricavi e proventi	22.250.272	19.929.955	2.320.317	11,6%
	Contributi in conto esercizio	21.818.880	18.756.071	3.062.809	16,3%
	Ricavi e proventi diversi	431.392	1.173.883	-742.491	-63,3%

Il valore della produzione si incrementa grazie sostanzialmente all'incremento dei contributi in conto esercizio che, come commentato nel capitolo iniziale della relazione, beneficiano del maggior apporto alla gestione da parte del Comune di Bologna. L'andamento dei ricavi di biglietteria è ampiamente commentato nella sezione dedicata all'attività artistica. Gli incrementi delle immobilizzazioni per lavori interni si riferiscono alla realizzazione in economia e alle quote di produzione dei nuovi allestimenti scenici andati in scena nel 2023.

Si dettaglia di seguito la composizione dei contributi in conto esercizio.

DETTAGLIO COMPOSIZIONE DEI CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO 2023-2022 (in migliaia di €)

	2023	%	2022	%	Variaz. assolute	Variaz. %
Stato	11.073	50,75%	10.378	55,33%	696	6,28%
Regione	3.569	16,36%	3.707	19,77%	-139	-3,88%
Comune	5.046	23,13%	3.172	16,91%	1.874	37,14%
Privati e Altri	2.131	9,77%	1.499	7,99%	632	29,65%
Totale contributi in c/e:	21.819	100%	18.756	100%	3.063	14,04%

Per quanto riguarda i contributi dello Stato va ricordato innanzi tutto che la deroga ai criteri di ripartizione delle risorse statali destinate alle Fondazioni lirico sinfoniche adottata con le norme emanate durante l'emergenza pandemica (2020 e 2021) è stata estesa al 2022 e successivamente prorogata al 2023. Pertanto il FNSV (ex-FUS) è stato ripartito anche per questa annualità sulla base della media delle percentuali assegnate per il triennio 2017-2019, in deroga ai criteri generali e alle percentuali di ripartizione previsti dall'art. 1 del DM 3 febbraio 2014.

La quota percentuale destinata complessivamente alle sole Fondazione lirico-sinfoniche è sostanzialmente stabile e passa dal 45,37% del 2022 al 45,68% del 2023.

MIC Direzione generale spettacolo	ANNO 2022 D.M. 3 marzo 2022 n.84 (reg C.Conti 28/3/2022 n.723)		ANNO 2023 D.M. 14 aprile 2023 n.168 (C.Conti 29/4/2023)	
Stanziamiento FUS		423.191.856		420.291.856
Ripartizione per ambiti di attività	%	Euro	%	Euro
Fondazioni Lirico Sinfoniche	45,37%	192.000.000	45,68%	192.000.000
Attività musicali	19,14%	81.000.000	19,39%	81.486.220
Attività teatrali	21,39%	90.500.000	21,57%	90.643.766
Attività di danza	4,37%	18.500.000	4,22%	17.755.560
Residenze e Under 35	0,66%	2.800.000	0,67%	2.800.000
Progetti Multidisciplinari, Progetti Speciali, Azioni di Sistema	7,02%	29.717.629	6,41%	26.932.083
Attività circensi e spettacolo viaggiante	1,90%	8.024.227	1,91%	8.024.227
Osservatorio Spettacolo	0,14%	600.000	0,14%	600.000
Comitati e Commissioni	0,01%	50.000	0,01%	50.000
	100,00%	423.191.856	100,00%	420.291.856

A parità di FNSV iniziale, il delta positivo della contribuzione statale è ottenuta grazie all'incremento della quota riconosciuta alla Fondazione nella ripartizione del fondo di alla legge n.232/2016, cosiddetto "Fondo salva debiti" (+ €193 mila rispetto al 2022) e al riparto delle risorse (provvedimento del 15/6/23 n.666) di cui all'articolo 11 del D.L. n. 144/2022, c.c.m. dalla L. n. 175/2022, stanziare per mitigare gli effetti dell'aumento dei costi di fornitura di energia elettrica e di gas sostenuti da sale teatrali, sale da concerto, sale cinematografiche e istituti e luoghi della cultura di cui all'articolo 101 del Codice dei beni culturali e del paesaggio", con il quale sono state assegnati €223 mila riferiti ai maggiori costi sostenuti nel 2022.

Inoltre è stato ripartito con decreto n.1769 del 23/11/2023 il fondo di cui al decreto 189 del 4/5/2023, che ha assegnato al comparto delle FLS l'importo di €8.000.000, attribuito in ragione della primaria esigenza di dare continuità alle misure già adottate, finalizzate, tra le altre, a contrastare gli effetti negativi causati dall'emergenza Coronavirus (COVID-19), individuate tenendo conto delle attuali linee generali di indirizzo del Ministero della Cultura, delle disponibilità finanziarie previste a legislazione vigente e degli interventi già programmati.

Tale somma integra la quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (ex FUS) destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche per l'anno 2023, inizialmente individuata per un importo di € 192.000.000, portandolo quindi complessivamente a €200.000.000. Il riparto è stato pertanto effettuato con l'utilizzo delle stesse percentuali definite per il riparto del FNSV, vedi tabella seguente.

Il FNSV complessivo è al netto del taglio lineare effettuato "a monte" del capitolo di bilancio 6621 - sul quale sono allocate le risorse da destinare alle Fondazioni lirico-sinfoniche - in applicazione delle misure di contenimento della spesa pubblica inerenti undici Fondazioni, con esclusione dell'Arena di Verona, in quanto già espunta dall'elenco Istat a cui si sono aggiunte dal 2020 il Teatro alla Scala di Milano e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e quindi non soggette a tale riduzione. La riduzione "a monte" nel 2023 per Bologna ammonta a €290 mila.

FNSV	media delle percentuali stabilite per il triennio 2017-2019	Riduzione "a monte" misura di contenimento della spesa	% Riduzione	RIPARTO FNSV 2023 decr. 922 12/7/2023 al netto riduzione a monte	RIPARTO RISORSE DM 189/2023 decr 1769 23/11/23	TOTALE FNSV 2023	% su totale FNSV	DIFF FNSV ASSEGNATO RISPETTO AL 2022
Teatro Comunale di Bologna	6,23%	290.475	6,70%	9.167.404	384.513	9.551.918	6,21%	384.514
Totale risorse comparto		€ 4.335.969		192.000.000	8.000.000	200.000.000		

Sul fronte privato, bisognerebbe tenere conto sia dei contributi/erogazioni liberali sia delle sponsorizzazioni commerciali ed i sostegni alla stagione. Il risultato è in evidente miglioramento sul 2022 a conferma la volontà dei privati di incrementare il proprio sostegno alle attività del Teatro. L'incremento è dovuto anche ad un lascito testamentario non ripetibile di circa 150 mila euro.

Il Contributo da privati è fortemente influenzato dalla contribuzione del socio privato Fondazione Carisbo.

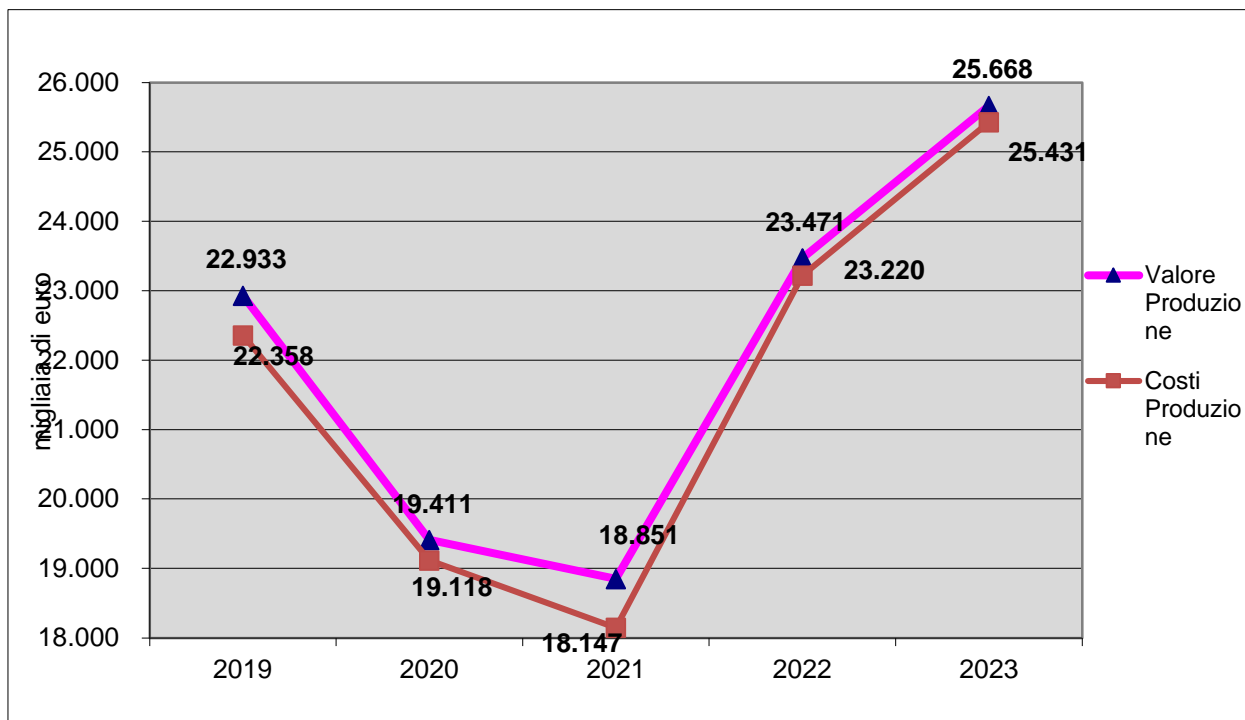
CONTRIBUTI DA PRIVATI, SPONSORIZZAZIONI E SOSTEGNI	Esercizio 2023	Esercizio 2022	Variazione +/-	Var % 2023- 2022	Esercizio 2021	Esercizio 2020	Esercizio 2019
Contributi da privati	1.977.789	1.350.862	626.927	46,41%	1.049.848	1.185.028	1.461.079
Sponsorizzazioni	195.030	227.350	- 32.320	-14,22%	191.820	128.087	197.917
Sostenitori	50.142	31.612	18.530		-	77.036	48.152
TOTALE	2.222.961	1.609.824	613.137	38,09%	1.241.668	1.390.151	1.707.148
% variazione rispetto al 2019 30,21% -5,70%							

Si presenta qui di seguito la macro suddivisione per “natura” delle voci di costo:

		2023	2022	Diff.	Diff. %
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE	25.430.846	23.220.317	2.210.529	9,5%
6)	Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	153.633	174.164	-20.531	-11,8%
7)	Costi per servizi	8.357.188	8.564.811	-207.623	-2,4%
8)	Costi per godimento di beni di terzi	3.320.931	970.787	2.350.144	242,1%
9)	Costi per il personale	12.585.035	12.488.783	96.252	0,8%
10)	Ammortamenti e svalutazioni	701.907	843.653	-141.746	-16,8%
11)	Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-7.702	8.557	-16.259	-190,0%
12)	Accantonamenti per rischi	0	0	0	
13)	Altri accantonamenti	0	0	0	
14)	Oneri diversi di gestione	319.854	169.561	150.293	88,6%
	DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO DELLA PRODUZIONE	237.037	250.397	-13.360	-5,3%

Tutte le voci risentono delle dinamiche già rappresentate in premessa.

VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE



Si rammenta che uno degli aspetti forse più rappresentativi del percorso di risanamento intrapreso dalla Fondazione è stato il riequilibrio che si è ottenuto dove era più importante che avvenisse, ossia nel rapporto tra il valore e i costi della produzione. La forbice, che solo qualche anno fa evidenziava uno squilibrio evidente, si è via via ristretta, fino all'inversione tanto auspicata dal 2016.

Il raffronto sopra riportato si restringe agli ultimi 5 anni e riassume graficamente la dinamica delle due grandezze a confronto dal 2019, ultimo anno pre-pandemia, all'esercizio attuale.

La forbice si riduce nel 2023 rispetto al 2019, ultimo anno prepandemia, ma rimane positiva; l'incremento delle due componenti nel 2023 è simmetrico.

		2023	2022	Diff.	Diff. %
C)	PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-89.486	-74.542	-14.944	20,0%
16)	Altri proventi finanziari	50.941	6.056	44.885	741,1%
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	-140.427	-80.598	-59.829	74,2%
	RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	147.551	175.855	-28.304	-16,1%
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio	-126.267	-100.156	-26.111	26,1%
23)	Utile (perdita) dell'esercizio	21.284	75.699	-54.415	-71,9%

La tabella sopra riportata evidenzia un leggero peggioramento della gestione finanziaria (+20%) per un maggior ricorso all'anticipazione bancaria e per interessi passivi dovuti allo slittamento e rateizzazione di contributi previdenziali in scadenza negli ultimi tre mesi del 2022; le imposte sul reddito dell'esercizio rappresentate dall'IRAP (+26,1 %) si incrementano in ragione di una maggior base imponibile.

Il Costo di Personale

Nei prospetti che seguono si riporta la rappresentazione del personale impiegato nel corso dell'anno suddiviso per categoria e tipologia di rapporto (escluso il personale a prestazione serale) secondo quanto prescritto dalla Circolare del Mibac prot. 5679 del 3 maggio 2010.

La consistenza media è calcolata in funzione del rapporto tra il totale delle giornate del 2023 utili ai fini previdenziali ed il numerativo massimo di giornate retribuibili nell'anno (312).

La prima colonna espone la nuova dotazione organica approvata dal decreto interministeriale 26 luglio 2022 n.302 corredato del visto dell'Ufficio Centrale di Bilancio del MEF presso il Ministero della cultura reg. n.2121 del 8/9/2022. La dotazione organica approvata è stata definita in 249 (esclusa la figura del Sovrintendente) e ricalca integralmente la proposta di nuova dotazione organica articolata dalla Fondazione.

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE AL 31/12/2023	Dotazione organica approvata con DM 302 del 26/07/2022	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale €
Professori d'orchestra	95	81	0	0	81	5.092.249
Artisti del coro	54	47	0	0	47	2.477.030
Maestri collaboratori	5	3	0	0	3	322.574
Ballo	0	0	0	0	0	-
Personale artistico	154	131	0	0	131	7.891.853
Impiegati	39	32	6	0	38	1.669.266
Dirigenti	1	1	1	0	2	333.762
Personale amministrativo	40	33	7	0	40	2.003.028
Tecnici	55	37	13		50	2.099.602
Tot. personale dipendente	249	201	20	0	221	11.994.483
Servizi vari	0	0	0	0	0	-
Contr collab e profess. (*)	0	0	0	0	0	59.042
TOTALI	249	201	20	0	221	12.053.525

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE ANNO 2023	Dotazione organica approvata con DM 302 del 26/07/2022	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale €
Professori d'orchestra	95	71,13	15,52	2,98	89,63	5.092.249
Artisti del coro	54	45,12	9,17	-	54,29	2.477.030
Maestri collaboratori	5	3,38	1,42	-	4,80	322.574
Ballo	0				-	-
Personale artistico	154	119,63	26,11	2,98	148,72	7.891.853
Impiegati	39	27,48	8,43		35,91	1.669.266
Dirigenti	1	1,00	1,00		2,00	333.762
Personale amministrativo	40	28,48	9,43	-	37,91	2.003.028
Personale Tecnico	55	35,66	13,97		49,64	2.099.602
Tot. personale dipendente	249	183,77	49,51	2,98	236,27	11.994.483
Contr collab e profess. (*)	0	-	-	0,75	0,75	59.042
TOTALI	249	183,77	49,51	3,73	237,02	12.053.525

(*) trattasi della figura del Direttore Allestimenti Scenici. Per la copertura del ruolo con contratto di lavoro subordinato a tempo indeterminato, come previsto dalla nuova dotazione organica approvata, è stata indetta una procedura selettiva pubblica.

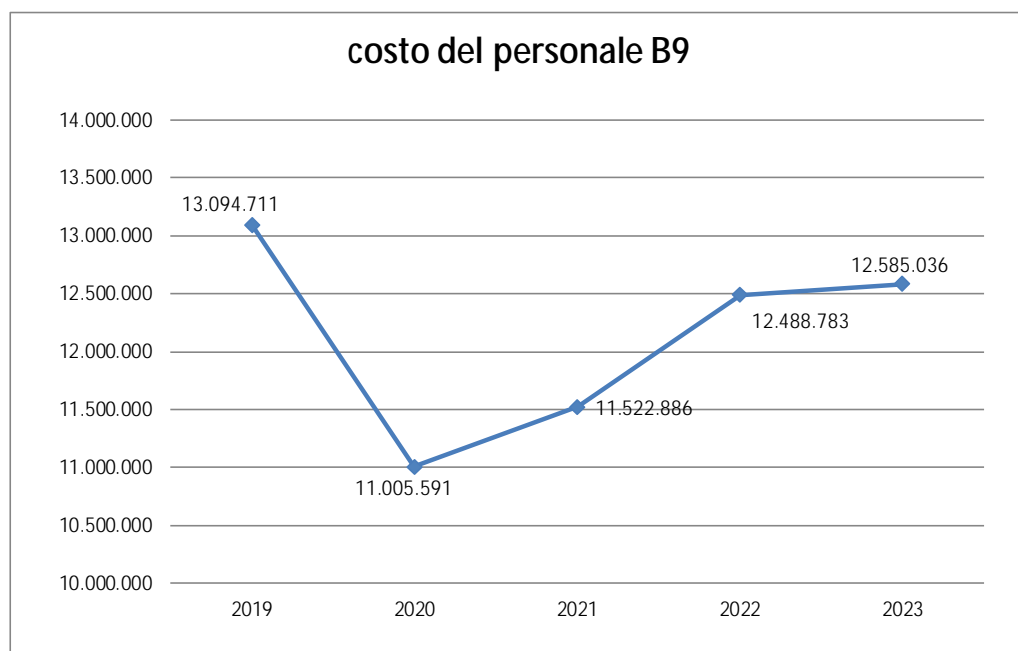
Il valore dei costi totali lordi pari ad €12.053.525 include gli oneri previdenziali e l'accantonamento per il T.F.R. ed è ripartito in €11.994.483 per il personale dipendente ed €59.042 per i rapporti professionali (iscritti alla voce B7 Costi per servizi). Il costo totale delle singole categorie non include il costo del personale di sala e serale (€369 mila), l'accantonamento per rischi e oneri del personale (€201 mila) e gli Altri costi per il personale (€21 mila).

Indicatori di produttività	2023	2022	differenze
Personale a TI (nr.FTE)	183,77	180,18	3,59
Personale a TD (nr.FTE)	49,52	54,63	-5,11
Incarichi professionali (nr.)	3,73	3,87	-0,14
Totale organici (nr.)	237,02	238,68	-1,66
Costo del personale per dipendente (k€)	53,95	53,19	0,76
Costo personale meno Acc.F.rischi per dip. (k€)	53,08	52,95	0,13
Valore della produzione per dipendente (k€)	110,03	99,96	10,07
Incidenza costo del personale/val.produzione	49,03%	53,21%	-4,18%
Incidenza costo del personale/costo produzione	49,49%	53,78%	-4,30%

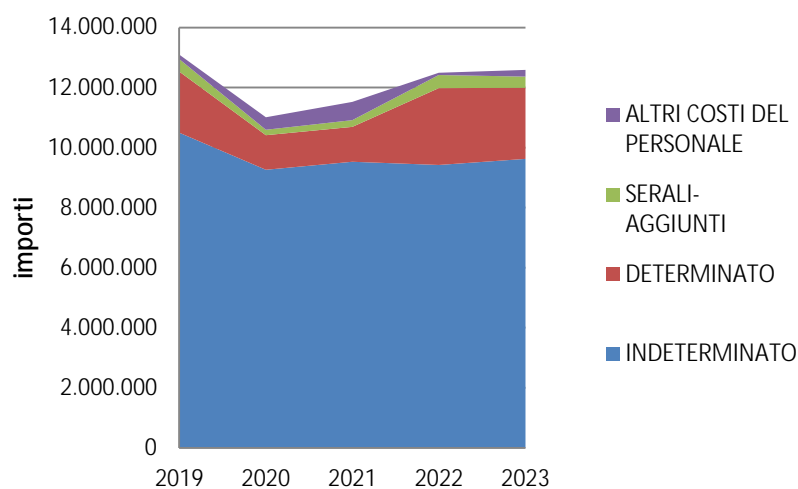
La consistenza media del personale al 31/12/2023 è influenzata dalle stabilizzazioni avvenute in corso d'anno per effetto delle previsioni del D.L. 59/2019 e dallo svolgimento di procedure selettive pubbliche per la copertura di posti vacanti della dotazione organica approvata oltre che dalle cessazioni avvenute in corso d'anno. L'insieme di questi elementi ha comportato un incremento degli fte dei tempi indeterminati a fronte di un decremento degli fte dei tempi determinati che per le diverse tempistiche non può essere simmetrico.

Focus andamento costo del personale

Qui di seguito si dettaglia ulteriormente l'evoluzione del personale (e della spesa di personale) nell'ultimo quinquennio secondo due punti di vista: il primo che fa riferimento alla scomposizione per tipologia contrattuale (indeterminato, determinato, serali-aggiunti e altri costi del personale); il secondo per comparti (artistico, amministrativo e tecnico).

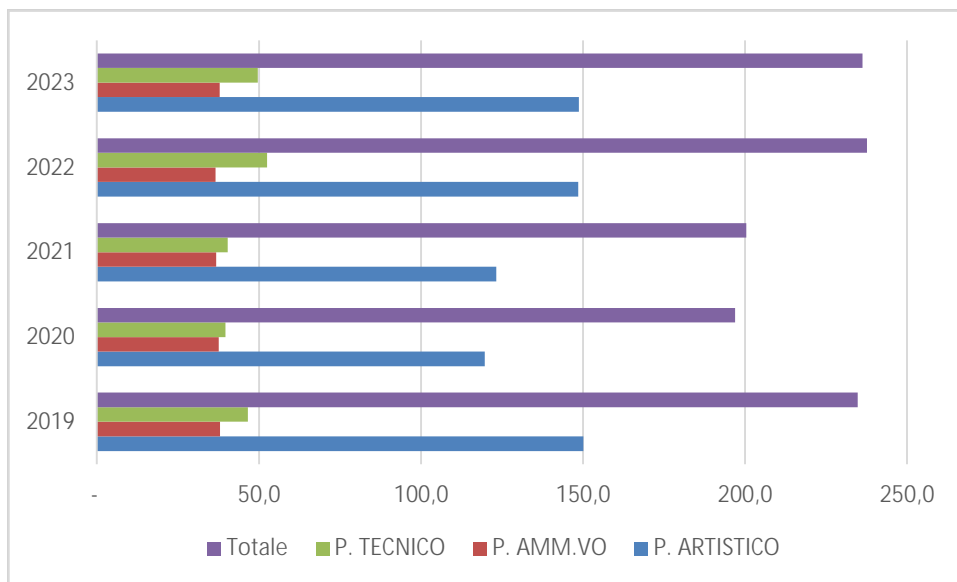


costo del personale B9



	2019	2020	2021	2022	2023
INDETERMINATO	10.493.030	9.263.437	9.531.645	9.420.074	9.621.189
DETERMINATO	2.045.050	1.149.688	1.153.665	2.560.560	2.373.295
SERALI-AGGIUNTI	411.426	183.264	228.494	433.254	369.235
ALTRI COSTI DEL PERSONALE	145.205	409.202	609.082	74.895	221.317
TOTALE COSTI DEL PERSONALE	13.094.711	11.005.591	11.522.886	12.488.783	12.585.036

CONSISTENZA NUMERICA MEDIA DEL PERSONALE DIPENDENTE



CONSISTENZA MEDIA	2019	2020	2021	2022	2023
P. ARTISTICO	150,2	119,7	123,2	148,5	148,7
P. AMM.VO	38,0	37,6	36,8	36,6	37,9
P. TECNICO	46,6	39,7	40,4	52,5	49,6
Totale	234,8	197,0	200,4	237,7	236,3

Si segnalano le seguenti informazioni di rilievo in merito alla composizione del personale dipendente nell'esercizio 2023:

Composizione personale dipendente al 31.12.2023		Orchestra	Coro	Mi Collab.	Impiegati	Dirigenti	Tecnici	TOTALE
N. Uomini		56	24	2	15	2	34	133
N. Donne		25	23	1	23	0	16	88
Età media		48	55	54	49	62	46	
Anzianità lavorativa		17	19	23	16	19	11	
Tipologia di contratto	a tempo indeterminato	81	47	3	32	1	37	201
	a tempo determinato	0	0	0	6	1	13	20
	altre tipologie	0						0
Titolo di studio	Laurea		2		20	1	20	43
	Diploma/Dipl. Conservatorio	81	42	3	16	1	19	162
	Licenza Media		3		2		11	16
TOTALE		81	47	3	38	2	50	221

Turnover		Personale in forza al 31.12.2022	Assunzioni	Dimissioni pensionamenti cessazioni	modifica inquadramento	Personale in forza al 31.12.2023
Contratto a tempo indeterminato	Orchestra	74	9	2		81
	Coro	47	3	3		47
	Mi Collaboratori	4	0	1		3
	Impiegati	25	9	1	-1	32
	Dirigenti	1				1
	Tecnici	32	12	8	1	37
TOTALE		183	33	15	0	201
Contratto a tempo determinato (1)	Orchestra	0	664	664		0
	Coro	1	129	130		0
	Mi Collaboratori	0	22	22		0
	Impiegati	11	11	16		6
	Dirigenti	1				1
	Tecnici	22	38	47		13
TOTALE		35	864	879	0	20
Altre tipologie						
TOTALE GENERALE		218	897	894	0	221

(1) Le assunzioni e le cessazioni si riferiscono al numero di contratti; per un nominativo possono esistere più contratti nell'arco dello stesso anno. Le proroghe non sono state considerate in quanto estensione del contratto iniziale

Il personale in forza al 31 dicembre 2023 rileva complessivamente un incremento di 3 unità rispetto all'anno precedente.

Le cessazioni avvenute nel 2023 di personale a t.i. sono 15 di cui 8 in area tecnica.

Per quanto riguarda le assunzioni:

- le procedure selettive riservate al personale in possesso dei requisiti previsti dal D.L. n.59/2019 c.c.m. in L. n. 81/2019 che hanno portato alla stabilizzazione di n.21 unità nel corso del 2023 (n.2 artisti del coro, n.8 impiegati e n.11 tecnici);

- nel corso del 2023 sono state inoltre bandite procedure selettive pubbliche per la copertura di posti vacanti in dotazione organica che hanno portato all'assunzione nel corso dell'anno di n. 9 professori d'orchestra, n. 1 artista del coro, n.1 impiegato e n.1 tecnico;

Il personale a tempo determinato registra un decremento complessivamente di 15 unità soprattutto per effetto delle stabilizzazioni.

4. Analisi scostamenti rispetto al Budget 2023

Si propone qui di seguito la tabella comparativa tra il Budget 2023 assestato come presentato al Consiglio di Indirizzo in data 2 febbraio 2024 e i risultati di Conto Economico del Bilancio al 31 dicembre 2023.

		Consuntivo 2022	Bdg 2023 assestato	Consuntivo 2023	Diff. Cons/bdg	Diff. %
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE	23.470.714	25.573.041	25.667.883	94.842	0,4%
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.286.064	3.169.315	3.170.156	841	0,0%
4)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	254.695	160.391	247.455	87.064	54,3%
5)	Altri ricavi e proventi	19.929.955	22.243.335	22.250.272	6.937	0,0%
	Contributi in conto esercizio	18.756.071	21.853.389	21.818.880	-34.509	-0,2%
	Ricavi e proventi diversi	1.173.883	389.946	431.392	41.446	10,6%
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE	23.220.317	25.249.427	25.430.846	181.419	0,7%
6)	Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	174.164	144.543	153.633	9.090	6,3%
7)	Costi per servizi	8.564.811	8.389.726	8.357.188	-32.538	-0,4%
8)	Costi per godimento di beni di terzi	970.787	3.342.203	3.320.931	-21.272	-0,6%
9)	Costi per il personale	12.488.783	12.441.593	12.585.035	143.442	1,2%
10)	Ammortamenti e svalutazioni	843.653	614.928	701.906	86.978	14,1%
11)	Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	8.557	0	-7.701	-7.701	
13)	Altri accantonamenti	0	0	0	0	
14)	Oneri diversi di gestione	169.561	316.434	319.854	3.420	1,1%
	DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO DELLA PRODUZIONE	250.397	323.614	237.037	-86.577	-26,8%
C)	PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-74.542	-85.807	-89.486	-3.679	4,3%
16)	Altri proventi finanziari	6.056	41.638	50.941	9.303	22,3%
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	-80.598	-127.445	-140.427	-12.982	10,2%
17-bis)	Utili e perdite su cambi	0	0	0	0	
	RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	175.855	237.807	147.551	-90.256	-38,0%
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio	-100.156	-99.853	-126.267	-26.414	26,5%
23)	Utile (perdita) dell'esercizio	75.699	137.954	21.284	-116.670	-84,6%

Il prospetto evidenzia gli scostamenti in termini assoluti e percentuali tra il budget assestato e il bilancio consuntivo. La differenza del risultato conseguito è ascrivibile alla definizione degli incrementi per costruzioni interne (in particolare degli allestimenti scenici) che hanno di conseguenza influenzato il valore degli ammortamenti e il costo del personale che, nel dato consuntivo, tiene conto dell'accantonamento per l'onere potenziale rappresentato dal premio di risultato 2023.

5. Approvazione del bilancio d'esercizio

La Fondazione si è avvalsa della facoltà statutaria di differire l'approvazione del Bilancio 2023 entro il termine di 180 giorni.

6. Informativa sull'attività di direzione e coordinamento

Il Teatro Comunale di Bologna ai sensi del D. Lgs.n.367/96 è Fondazione con personalità giuridica di diritto privato a maggioranza pubblica, vigilata dal Ministero della Cultura con il supporto del Ministero dell'Economia e delle Finanze, soggetta al controllo della Corte dei conti.

Il Consiglio di indirizzo determina autonomamente le strategie da perseguire nella gestione economica e finanziaria della Fondazione per il raggiungimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.

Il Bilancio della Fondazione è consolidato nel Bilancio dello Stato; infatti, l'ente è presente in apposito elenco redatto dall'ISTAT a tal fine.

Le Fondazioni lirico-sinfoniche rientrano nello stato di previsione della spesa del Ministero della Cultura da schema seguente:

Missione 21: tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici
Programma 21.2: sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo
Macro-aggregato: interventi; UPB 1.2.2
Centro di responsabilità amministrativa: Spettacolo dal Vivo
Capitolo 6621 – Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento a favore delle Fondazioni lirico – sinfoniche

7. Informazioni ex art. 2428 C.C.

Qui di seguito si vanno ad analizzare in maggiore dettaglio le informazioni così come specificatamente richieste dal disposto dell'art. 2428 del Codice Civile

Principali rischi e incertezze a cui è esposta la Fondazione

Ai sensi e per gli effetti del primo comma dell'art. 2428 del Codice Civile si fornisce di seguito una descrizione sintetica dei principali rischi e incertezze a cui la Fondazione è esposta:

- Quadro economico generale su cui pesano le incertezze legate all'evoluzione del conflitto russo-ucraino e del contesto internazionale in generale e le tensioni inflattive.
- Lo spostamento delle attività nella sede provvisoria del Comunale Nouveau genera incertezze circa l'afflusso di pubblico.
- Rischio di una maggiore incidenza di costi incompressibili legati alla gestione degli spazi derivanti dalla multilocalizzazione delle attività.
- Rischi finanziari legati a cicliche carenze di liquidità disponibile derivati dalla non coincidenza temporale delle entrate, in particolare dei contributi pubblici, con le scadenze degli impegni di spesa legati ai costi di produzione e di struttura e alla necessità di produrre un plus operativo lordo in grado di coprire la quota di debito consolidato.
- Progressiva diminuzione del contributo statale proveniente dal Fondo per lo Spettacolo dal Vivo (ex FUS) che, a prezzi costanti, ha subito complessivamente una flessione di oltre il 58,30% dal 1985 al 2022 (dato Relazione sull'utilizzazione del FUS e sull'andamento complessivo dello spettacolo – Anno 2022).

Altri fattori di rischio per l'appartenenza al comparto:

- Difficoltà di orientamento per l'ibrida natura giuridica che non può essere compiutamente definita né pubblica né privata.
- Incertezza del quadro normativo relativo alla revisione dell'assetto organizzativo e ordinamentale delle Fondazioni lirico sinfoniche.

A questo proposito si rammenta che la legge 22 novembre 2017 n.175/2017, cosiddetto "Codice dello spettacolo", recante disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia, aveva previsto l'adozione di una serie di decreti legislativi per il completamento della riforma delle fondazioni lirico-sinfoniche. Tali decreti non sono mai stati emanati.

Sulla GU del 3 agosto 2022 è stata pubblicata la legge n.106 del 15 luglio 2022 recante delega al Governo per il riordino delle disposizioni di legge in materia di spettacolo con modifiche alla legge 22 novembre 2017, n.175. La delega conferita al Governo comporterà l'adozione di uno o più decreti legislativi, tra l'altro, per il riordino e il coordinamento delle disposizioni legislative vigenti e di quelle regolamentari in materia di attività, organizzazione e gestione delle fondazioni lirico-sinfoniche che si presume avverrà entro il 2024.

Salute e Sicurezza

In materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro ed in accordo a quanto disposto dal D.Lgs. n° 81/2008 è stato confermato il Responsabile del Servizio Prevenzione e Protezione e confermato il ruolo del Medico Competente.

In ottemperanza a quanto previsto dall'Accordo Stato Regioni del 21 dicembre 2011 in tema di formazione in materia d'igiene e sicurezza per Lavoratori, Preposti e Dirigenti, la Fondazione ha confermato l'impegno assunto proseguendo, anche nel 2023, l'importante percorso formativo avviato. In particolare, nel corso del 2023, è stata impartita formazione di base a n. 95 componenti dell'area artistica, a 22 componenti l'area amministrativa e a 16 componenti dell'area tecnica.

Per quanto messo in scena è stata prodotta dettagliata relazione sui carichi installati e, in occasione di ogni allestimento, è stato inoltre redatto, dal Responsabile del Servizio Prevenzione e Protezione, il documento di valutazione dei rischi specifico per la corrente rappresentazione.

Attività di ricerca e sviluppo

Ai sensi di quanto richiesto dall'art.2428 C.C., comma 3 punto 1), si dà atto che la Fondazione non ha svolto attività di ricerca e sviluppo nel corso dell'esercizio, diverse da quelle previste nel proprio scopo istituzionale.

Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti

Per quanto riguarda il disposto di cui al punto 2) del terzo comma dell'art. 2428 del Codice Civile si sottolinea che la Fondazione non detiene alcun tipo di partecipazione e pertanto non ha in essere rapporti con imprese controllate, collegate o controllanti.

Uso di strumenti finanziari rilevanti per la valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio

Ai sensi e per gli effetti di quanto indicato al punto 6-bis) del terzo comma dell'art.2428 del Codice Civile, si attesta che la Fondazione non ha particolari politiche di copertura del rischio finanziario.

Elenco delle sedi secondarie della Fondazione in uso al 31/12/2023

Descrizione	Ubicazione	Titolo di possesso
Teatro Auditorium Manzoni	Via De' Monari 2 - Bologna	Proprietà
Laboratorio Scenografie	Via dell'Industria 8 - Bologna	Proprietà
Parte edificio in uso Comune di Bologna	Via dell'Industria 8 - Bologna	Proprietà
Immobile Casa de' Buoi - Scuola dell'Opera e Uffici Amministrativi	Via Oberdan 24 1°P - Bologna	Proprietà
Immobile Casa de' Buoi	Via Oberdan 24 PT - Bologna	Proprietà
Magazzino Costumi	Via dell'Industria 2 - Bologna	Comodato d'uso
Magazzino Scenografie	Via Matteucci 15 - Granarolo	Locazione
Immobile Uffici di Direzione	Via Zamboni 26 - Bologna	Locazione
Teatro Comunale Nouveau	Piazza Costituzione 4/A - Bologna	Locazione ad uso transitorio
Magazzino Maserati	Via Alfieri Maserati 20 - Bologna	Locazione ad uso transitorio

Informazioni relative all'immobile Teatro Comunale

Ad inizio gennaio 2023 ha preso avvio la fase operativa dei lavori che interesseranno, nei prossimi anni, la sede storica. Per consentire la regolare esecuzione dei lavori previsti, la Fondazione ha riconsegnato al Comune di Bologna la porzione di Teatro interessata dagli interventi mentre ha mantenuto in uso la parte dell'immobile non coinvolta dalle attività.

Questo ha reso possibile il mantenimento nella sede storica di alcune importanti funzioni non diversamente collocabili (es. biglietteria, sala prove coro e alcuni uffici a servizio delle attività rimaste in sede) così come l'utilizzo dei Foyer (in particolare del Rossini) e della terrazza. È stato possibile aprire al pubblico, in alcuni periodi dell'anno, i Foyer e la terrazza per attività d'intrattenimento, incontri, conferenze ecc. Queste, anche se non continuative, aperture di alcuni spazi del Teatro hanno sicuramente contribuito a confermare che il Teatro Comunale è attivo e presente.

Naturalmente, si è proceduto con la regolare manutenzione programmata tutti gli impianti rimasti uso e sono stati eseguiti gli interventi necessari per garantirne il regolare funzionamento.

La chiusura del Teatro con conseguente trasferimento di tutte le attività in altre sedi operative, si era già concretizzata nel mese di novembre 2022. Gli uffici direzionali ed amministrativi sono stati trasferiti in due distinte sedi (via Zamboni 26 e via Oberdan 24) mentre gli spettacoli programmati per il mese di dicembre 2022 e gennaio 2023 si sono tenuti all'Europa Auditorium di Bologna.

A febbraio 2023, la Fondazione ha iniziato la propria attività di spettacolo nella nuova sede temporanea denominata Teatro Comunale Nouveau ospitata all'interno di spazi di proprietà di Bologna Fiere. L'importante lavoro di adeguamento degli spazi è stato eseguito dalla stessa Bologna Fiere.

Assieme al Teatro Comunale Nouveau, sono stati acquisiti da Bologna Fiere, in locazione, due ulteriori spazi siti in via Maserati n. 20 allestiti, in parte, ad uso magazzino e, in parte a sala prova di regia e laboratorio sartoria.

I lavori, già avviati nel 2022, di riqualificazione e messa a norma del vano scale e dell'ascensore di accesso al Foyer Rossini, hanno subito, nel corso del 2023, un'interruzione dovuta a necessarie modifiche progettuali ed architettoniche e saranno terminati entro il primo semestre del 2024.

Informativa sull'ambiente

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente.

Non sono rilevabili attività a forte impatto ambientale. I rifiuti, non assimilabili ad urbani e derivanti dalla normale attività produttiva, risultano, di norma, essere classificabili come rifiuti speciali non pericolosi.

Si conferma che tutte le operazioni di smaltimento rifiuti speciali sono affidate a ditta specializzata.

Evoluzione prevedibile della gestione

Signor Presidente, Signor Vicepresidente, Signori Consiglieri,

l'esercizio 2024 ripropone in gran parte problematiche analoghe a quelle evidenziatesi nel corso del 2023, fortemente correlate al trasferimento provvisorio al Comunale Nouveau, e appare evidente come, per una gestione ordinaria priva di rischi per quanto riguarda l'equilibrio di bilancio, sia indispensabile un importante recupero delle vendite di Biglietteria, le cui premesse attualmente sono sufficientemente soddisfacenti e positive, a cui abbinare anche un significativo incremento di entrate da parte dei soci pubblici e/o dei soci privati. Il contributo statale, pur in presenza di un decremento generale delle dotazioni ministeriali, è stato incrementato in maniera tale da compensare gli aumenti ordinari legati al rinnovo del CCNL di categoria; i contributi ordinari degli Enti locali invece sono in linea con quelli degli ultimi anni (anche il taglio del contributo regionale, previsto inizialmente, è stato poi recuperato con piena integrazione), ma necessiterebbero di essere adeguati ai notevoli incrementi dei costi di gestione ordinaria.

Per quanto riguarda i soci privati, si è conclusa a marzo 2024 una operazione di strutturazione di una cordata, composta da BolognaFiere SpA – Hera SpA - Pelliconi & C. SpA che in associazione tra loro hanno formalizzare il proprio impegno a favore della Fondazione Teatro Comunale di Bologna con un contributo alla gestione triennale pari ad €460.000,00 per ogni annualità 2024, 2025 e 2026. Questa operazione ha consentito l'insediamento a maggio 2024 di un nuovo Consigliere di Indirizzo, a norma di Statuto

Risulta comunque chiaro come sia necessario affiancare anche ulteriori operazioni di sensibilizzazione della Città, soprattutto per quanto riguarda anche nuove e diverse figure di mecenati che si aggiungano a quelli già impegnati nel sostegno della Fondazione, per accompagnare il percorso del Teatro verso la riapertura della sede storica. La nuova inaugurazione della sede storica del Teatro Comunale dovrà essere vissuta dalla Città come un evento di carattere eccezionale che ridisegna e riconsegna pienamente all'utilizzo pubblico un luogo straordinario e di estremo valore, storico e architettonico oltre che di eccellente tradizione musicale, cui si abbinerà uno spazio sociale che migliori sensibilmente la fruibilità di tutta la zona circostante l'area, che sempre più devono diventare vanto ed orgoglio della Città.

Sul fronte nazionale del settore delle Fondazioni lirico-sinfoniche, il 2024 vedrà, dopo oltre vent'anni di *vacatio* contrattuale, la nuova definizione di un contratto di lavoro per tutti i dipendenti delle FLS, nel cui percorso, in virtù dell'incarico di Presidente dell'Associazione, ho avuto un ruolo importante in una lunghissima trattativa durata molti mesi con i rappresentanti sindacali nazionali, che ha comportato un impegno molto operativo anche del Ministero della Cultura per garantire nuove ed ulteriori risorse che possano consentire il rinnovo quantomeno della parte economica del quadro contrattuale e generale, in previsione di un ulteriore passaggio anche normativo che sarà oggetto di ampi confronti già previsti nel biennio 2024-2025.

Lo Stato, pertanto, con l'incremento previsto per il Fondo Nazionale dello Spettacolo, già interviene in maniera sostanziale sul comparto per sostenere in parte significativa l'aumento dei minimi tabellari dei dipendenti delle fondazioni, cui peraltro dovranno anche contribuire, almeno in quota parte, tutti i singoli teatri.

Si ritiene fondamentale, a fronte anche dell'importante impegno economico profuso dal Comune di Bologna, sia per la realizzazione dei lavori di ristrutturazione della sede storica che per la copertura dei costi ordinari di trasferimento nella nuova sede, che anche il terzo socio fondatore pubblico, la Regione Emilia-Romagna, si adoperi con uno sforzo, anche di carattere straordinario, per poter sostenere i costi aggiuntivi in carico alla Fondazione.

Stiamo pertanto cominciando a programmare e prevedere, con i necessari tempi di anticipo, i primi possibili scenari che riguarderanno la riapertura della sede storica del Comunale: la fiducia e l'entusiasmo con cui siamo riusciti a superare questa fase così densa di imprevisti e di difficoltà nel 2023 siano di esempio e sprone per affrontare questo ulteriore periodo di transizione che riporterà il Teatro nella straordinaria sede storica.

CONCLUSIONI

Signor Presidente, Signor Vicepresidente, Signori Consiglieri,

Alla luce delle considerazioni svolte nei punti precedenti, di quanto esposto nella Relazione artistica e nella Nota Integrativa, Vi invito:

- ad approvare il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2023 unitamente alla Nota Integrativa ed alla presente Relazione sulla gestione che lo accompagnano;
- a destinare il risultato d'esercizio in conformità con la proposta formulata nella nota integrativa

Il Sovrintendente
Fulvio Adamo Macchiardi



LA PRODUZIONE ARTISTICA 2023



Le Comte Ory,, di Gioachino Rossini,, regia di Hugo De Ana

Relazione delle scelte Artistiche 2023

Considerazioni generali

Il progetto artistico della Stagione 2023 ha sviluppato, evolvendole, le linee relative già individuate nel precedente triennio:

- internazionalizzazione della linea artistica, con progetti di coproduzione e collaborazione tra i principali teatri nazionali e internazionali.
- attenzione e valorizzazione del teatro musicale contemporaneo e della musica d'oggi, con l'intento di incrementare il rapporto tra il Teatro d'Opera e i nuovi linguaggi, dove la tecnologia e la multimedialità si incontrano, dando vita a inedite creazioni di alto livello artistico e di forte impatto sul pubblico.
- impegno nelle attività di formazione e diffusione del sapere musicale e della conoscenza del repertorio lirico-sinfonico, con particolare riferimento ai mestieri e alle attività professionali che fanno parte del teatro d'opera e all'avviamento dei giovani al mondo del lavoro. In particolare, si sottolinea il grande sforzo prodotto dal Teatro Comunale in questa direzione con lo sviluppo delle attività della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale, interamente dedicata alla formazione delle professionalità tipiche del teatro d'opera, dai cantanti ai tecnici di palcoscenico, ed al loro avvio alla carriera con la realizzazione di produzioni di alto livello del grande repertorio lirico.
- incremento della produttività, sinergia con le altre realtà del territorio, incremento dell'utenza, attenzione ai nuovi linguaggi, focus sulle giovani generazioni

Per quanto riguarda il rapporto con il pubblico giovanile e studentesco il Teatro Comunale prosegue nelle iniziative già avviate nel corso del biennio precedente, atte a favorire e sostenere l'ingresso dei giovani e degli studenti a Teatro. La disponibilità della partecipazione alle prove generali di opere e concerti, favorita anche dalla rinnovata Convenzione stipulata con l'Università Alma Mater Studiorum di Bologna, ha incrementato moltissimo le presenze di giovani favorendo la massima diffusione delle attività del Teatro

STAGIONE 2023

STAGIONE D'OPERA

Con la **Stagione d'Opera 2023** si è aperto un nuovo capitolo nella storia del Teatro Comunale di Bologna, che ha lasciato momentaneamente la sua sede storica di Piazza Verdi per i lavori di riqualificazione che nel 2026 restituiranno una struttura rinnovata sempre più funzionale e accogliente. "**Opera Nouveau**" è il titolo di questo inedito cartellone, che ha avuto il via il 28 gennaio **in una sede transitoria** al Teatro Europa Auditorium, per poi svilupparsi da febbraio nella nuova sede provvisoria della Fondazione lirico-sinfonica bolognese: il *Comunale Nouveau*, presso il padiglione Exhibition Hall di Bologna Fiere in Piazza della Costituzione.

10 titoli, di cui 3 nuove produzioni in prima assoluta e 5 spettacoli per la prima volta a Bologna

Inaugurazione il 28 gennaio al Teatro Europa Auditorium con un nuovo *Der fliegende Holländer* di Wagner diretto da Oksana Lyniv con la regia di Paul Curran.

Tra gli altri appuntamenti in cartellone l'omaggio alla Callas nel centenario della nascita con la *Norma* di Bellini, due pagine di Verdi come *La forza del destino* firmata da Yannis Kokkos e diretta da Asher Fisch e *I vespri siciliani* nella lettura di Emma Dante e Oksana Lyniv, ancora sul podio per *Le Comte Ory* di Rossini con la regia di Hugo De Ana.

I 10 titoli della stagione lirica 2023 sono stati quindi costruiti o spesso ripensati ad hoc per essere inseriti adeguatamente nel contesto dei nuovi spazi, che hanno inevitabilmente caratteristiche diverse rispetto a un teatro lirico storico, offrendo anche nuove possibilità e spunti originali dati dalla tecnologia all'avanguardia utilizzata per il palcoscenico. Dato tecnico molto impattante su qualsiasi allestimento l'altezza molto limitata rispetto ai tipici standard dei teatri lirici.

La Direttrice musicale **Oksana Lyniv** è stata protagonista sul podio per ben quattro produzioni operistiche: *Der fliegende Holländer* di Wagner, *I vespri siciliani* di Verdi, *Tosca* di Puccini e *Le Comte Ory* di Rossini. Ha diretto inoltre, come per la stagione 2022, l'Anteprima di stagione all'Auditorium Manzoni il 14 e 15 gennaio, guidando l'orchestra attraverso una pagina di metà Novecento, *Mirandolina*, opera comica in tre atti del compositore ceco Bohuslav Martinů tratta da *La locandiera* di Carlo Goldoni, proposta in forma di concerto con la *mise en espace* del giovane regista Gianmaria Aliverta e la partecipazione di Artisti esperti come Simone Alberghini, Omar Montanari e

Leonardo Cortellazzi che hanno accompagnato giovani colleghi, qualcuno al debutto a Bologna, come Olga Dyadiv, Andrea Schifaudò, Aloisa Aisemberg, Giulia Della Paruta ed Haruo Kawakami, allievo, quest'ultimo, della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale.

La Stagione ufficiale si è aperta dal 28 gennaio al 1° febbraio al Teatro Europa Auditorium con *Der fliegende Holländer* (*L'olandese volante*) di Richard Wagner, diretto, per la sua prima inaugurazione di una Stagione d'Opera a Bologna, da Oksana Lyniv. Con questo titolo la direttrice d'orchestra ucraina aveva debuttato a Bayreuth nel 2021, prima donna sul podio nella storia del festival wagneriano. Quest'opera, che ha visto la sua prima italiana proprio al Comunale il 14 novembre 1877, è parte integrante del progetto di rappresentare le cinque opere di Wagner che ebbero la loro prima italiana a Bologna, avviato nel 2020 con *Tristan und Isolde* e proseguito nel 2022, dopo la pausa pandemica, con *Lohengrin*. La nuova produzione in prima esecuzione assoluta è firmata dal regista scozzese Paul Curran, che ritorna dopo il successo di *Ariadne auf Naxos* di Strauss della scorsa stagione. Nel cast figurano Peter Rose, Goran Jurić, Thomas Johannes Mayer, Sonja Šarić e Adam Smith.

Dopo l'inaugurazione, il Comunale si è trasferito in quella che sarà la sua casa per i prossimi 3 anni, il padiglione Exhibition Hall di Bologna Fiere, ribattezzato **Comunale Nouveau**, dove sono state messe in scena otto produzioni. Dal 19 al 25 febbraio è stato ripreso e ripensato per la nuova sede un allestimento del repertorio del Teatro Comunale di *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini. Sul podio il direttore israeliano Daniel Oren, che nella precedente stagione ha diretto, oltre a *Luisa Miller* di Verdi, un altro titolo pucciniano, *Tosca* che ha inaugurato la stagione 2022. Tra le voci protagoniste ricordiamo Latonia Moore, Zarina Abaeva, Luciano Ganci, Antonio Poli, Aoxue Zhu, Aloisa Aisemberg, Dario Solari e Angelo Veccia. Di particolare soddisfazione l'inserimento nel cast di 3 giovani artisti formati alla Scuola dell'Opera del Tcbo, Aouxue Zhu (Suzuki), Huanhong Li (Lo zio Bonzo), Claudia Ceraulo (Kate Pinkerton), segno della forte incisività della Scuola dell'Opera nella crescita artistica di giovani talenti.

A seguire, dal 18 al 25 marzo, una nuova *Norma* di Vincenzo Bellini in prima assoluta, coprodotta con il Teatro Carlo Felice di Genova, quale omaggio a Maria Callas nel centenario della nascita (1923). Sul palco Francesca Dotto, Martina Gresia, Stefan Pop, Mikheil Sheshaberidze, Veronica Simeoni, Aya Wakizono, Caterina Dellaere, Nicola Ulivieri e Vladimir Sazdovski. Lo spettacolo è stato diretto da Pier Giorgio Morandi e firmato da Stefania Bonfadelli che, dopo la carriera nel canto lirico, dal 2016 si è imposta sulle scene come regista. La produzione ha fatto parte di un *tour in Giappone* che ha impegnato le masse artistiche e tecniche del Teatro Comunale dal 28 Ottobre al 13 Novembre 2023.

Dal 19 al 23 aprile, la regista palermitana Emma Dante ha riletto la "sua" Sicilia nei *Vespri siciliani* di Giuseppe Verdi, grand-opéra proposto a Bologna nella versione in lingua italiana e senza i ballabili, coprodotto col Teatro Massimo di Palermo dove lo spettacolo è andato in scena nel gennaio 2022 nella versione originale francese, a trent'anni dalle stragi di mafia del 1992.

Le tragiche morti dei giudici Giovanni Falcone e Paolo Borsellino e degli uomini e donne delle loro scorte innescarono una stagione di rivolta e di partecipazione della società civile, che generò tra le tante reazioni anche la riappropriazione di spazi cittadini. Alcuni di questi spazi hanno trovato evocazione nella messinscena di Emma Dante, dove la Palermo di oggi fa da sfondo alla storia di oppressione e di rivolta messa in musica da Verdi. Ha diretto per la prima volta il titolo Oksana Lyniv. Tra gli interpreti, voci verdiane di primo piano come quelle di Roberta Mantegna, Stefano Secco, Franco Vassallo, e ancora Sara Cortolezzis (recente vincitrice del Concorso Internazionale Voci Verdiane "Città di Busseto"), Gustavo Castillo e Riccardo Zanellato.

Per *Le nozze di Figaro* di Wolfgang Amadeus Mozart, in scena da 18 al 23 maggio, il Comunale ha messo in scena una nuova produzione in prima assoluta affidata al giovane regista italo-sudafricano Alessandro Talevi, già a Bologna sul palco dell'Europa Auditorium nello scorso dicembre con *La traviata* di Verdi. Il titolo mozartiano ha dato l'avvio al progetto di mettere in scena nei prossimi tre anni la trilogia di Mozart-Da Ponte. Sul podio il direttore d'orchestra belga Martijn Dendievel, classe 1995 e vincitore del Deutscher Dirigentenpreis 2021, già apprezzato nella Stagione Sinfonica del TCBO. Tra gli interpreti principali Mariangela Sicilia, Maria Novella Malfatti, Davide Giangregorio, Roberto Lorenzi, Vito Priante, Vincenzo Nizzardo, Cecilia Molinari e Chiara Tirota.

Dal 17 al 22 giugno è stata presentata a Bologna *La forza del destino*, melodramma in quattro atti su libretto di Francesco Maria Piave dal dramma *Don Álvaro o la fuerza del sino* di Ángel Pérez de Saavedra, coproduzione con il Teatro Regio di Parma che ha inaugurato il XXII Festival Verdi con gli stessi complessi del Comunale. Definita dal regista Yannis Kokkos "Un'opera epica e intima, che ci porta in un mondo di violenza e passione", *La forza del destino* ha visto la direzione musicale di Asher Fisch, già sul podio Bolognese nel *Lohengrin* di Wagner per la Stagione 2022. Sul palco Roberto Aronica, Angelo Villari, Erika Grimaldi, Caterina Marchesini (al debutto assoluto), Gabriele Viviani, Stefano Meo, Nino Surguladze, Cristina Melis, Rafal Siwek, Sergio Vitale.

L'estate, più precisamente il mese di luglio, ha riportato il Musical al TCBO nella nuova location del Comunale Nouveau, palcoscenico ideale per questo genere di spettacoli. Il titolo scelto, dal 7 al 10 luglio, sempre in collaborazione con la Bernstein School of Musical Theater, storica Accademia di Musical che da 26 anni opera a Bologna facendone un centro importante per questo genere musicale, e la Bsmt productions, è stato *Carousel*, opera del 1945, con musiche di Richard Rodgers e libretto di Oscar Hammerstein II, autori di *Oklahoma!*, uno dei musical più rappresentati al mondo.

E chi si è trovato nel capoluogo emiliano in luglio, il 21 ed il 25 al Comunale Nouveau anziché al Teatro EuropAuditorium come inizialmente previsto, ha potuto assistere alla *Tosca* di Puccini, nella nuova produzione del TCBO firmata da Giovanni Scandella. Sul podio Oksana Lyniv alla guida di un cast di sicuro prestigio con le voci di Carmen Ginnattasio, Roberto Aronica e Ambrogio Maestri. Anche questo allestimento è stato protagonista del tour giapponese dei mesi di ottobre e novembre 2023.

Per il periodo autunnale del Comunale Nouveau sono stati programmati tre titoli. Il primo, dal 18 al 22 ottobre, è *Le Comte Ory* di Rossini, spettacolo con la regia di Hugo De Ana ispirato alla pittura di Hieronymus Bosch, e in particolare al suo quadro "Il giardino delle delizie", ma anche all'immaginario dell'arte surrealista. Coprodotto col Rossini Opera Festival di Pesaro, dove è andato in scena nella estate 2022 per l'inaugurazione della 43° edizione, a Bologna ha avuto sul podio la Direttrice musicale Oksana Lyniv. Nel cast Antonino Siragusa, César Cortés, Paolo Bordogna, Davide Giangregorio, Adolfo Corrado, Sara Blanch, Olga Dyadiv, Lamia Beuque e Giuseppina Bridelli.

Al rientro dal tour in Giappone, è stata la produzione figurativa ispirata all'opera dell'artista colombiano Fernando Botero, e in particolare la sua serie di dipinti intitolata "Il Circo", a fare da scenografia all'allestimento di Nausica Opera International dell'*Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti, in programma dal 24 al 30 novembre con la regia di Victor Garcia Sierra. Sul podio un talento italiano in ascesa: il direttore d'orchestra ventiseienne Diego Ceretta. Protagonisti Karen Gardezabal, Lavinia Bini, Juan Francisco Gatell, Valerio Borgioni, Andrea Vincenzo Bonsignore, Ian Antem, Marco Filippo Romano e Vincenzo Taormina.

Infine, dal 22 al 30 dicembre il cartellone si è chiuso con la più celebre operetta di Johann Strauss II, *Die Fledermaus* (*Il pipistrello*), secondo titolo di Stagione coprodotto con il Carlo Felice di Genova, nella messinscena di Cesare Lievi con la direzione d'orchestra dell'ucraino Sasha Yankevych, vincitore nel 2021 del secondo premio al Concorso Arturo Toscanini di Parma. Tra gli interpreti figurano Desirée Rancatore, Mihaela Marku, Mert Süngü, Nataliia Kukhar, Miriam Albano, Matteo Falcier, Francesco Castoro, Anaïs Mejías e Sara Fanin. Particolarità dell'edizione bolognese la nuova trascrizione ritmica del testo da parte dello stesso regista, con l'esecuzione delle parti cantate e recitate tutte in lingua italiana.

STAGIONE SINFONICA

Ha affiancato grandi interpreti e giovanissimi talenti in ascesa, nello stile della Programmazione artistica del Teatro Comunale di Bologna, la nuova **Stagione Sinfonica 2023**, che nei suoi **18 concerti** in programma da febbraio a dicembre all'**Auditorium Manzoni**, tutti alle 20.30, ha visto alcuni grandi ritorni ma anche numerosi debutti. Un ruolo di primo piano nel cartellone è stato ricoperto dalla Direttrice musicale Oksana Lyniv, che ha diretto quattro concerti spaziando dal repertorio più noto alle novità contemporanee. Come è ormai consuetudine, accanto all'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna è protagonista anche la Filarmonica, con due concerti tenutisi in aprile e in ottobre. Non sono mancati, inoltre, due appuntamenti con pagine corali interpretate dal Coro del teatro felsineo preparato da Gea Garatti Ansini.

Direttori di prestigio come James Conlon, Henrik Nánási, Roberto Abbado, Hartmut Haenchen, Daniel Oren, Michael Güttler e Frédéric Chaslin, si sono alternati con bacchette in ascesa quali Dayner Tafur-Díaz, Martijn Dendievel, Sasha Yankevych, James Feddeck, Dmitry Korchak e Lorenzo Passerini.

Tra i solisti, oltre a nomi di spicco come i violinisti Stefan Milenkovich e Valeriy Sokolov e i pianisti Nikolay Khozyainov, Federico Colli e Yulianna Avdeeva, largo ai giovanissimi talenti quali il mezzosoprano Vasilisa Berzhanskaya, il violoncellista Ettore Pagano, il violinista Daniel Lozakovich, il soprano Nicole Wacker ed il mezzosoprano Anna Brull.

Oksana Lyniv, dopo aver eseguito il medesimo programma al Teatro Comunale Claudio Abbado di Ferrara, ha inaugurato la Stagione sinfonica del TCBO l'**8 febbraio** sul podio della "sua" orchestra, proponendo in prima esecuzione assoluta la *Passacaglia in Yellow-Blue* del compositore russo-tedesco Vladimir Genin e la Sinfonia n. 4

in la maggiore “Italiana” di Felix Mendelssohn-Bartholdy. Con lei il violinista serbo **Stefan Milenkovich**, ex enfant-prodige, che interpreta il celeberrimo Concerto per violino e orchestra in re maggiore di Pëtr Il’i•• ajkovskij.

Dopo il concerto d’apertura, il **7 aprile** la direttrice d’orchestra ucraina è stata ancora sul podio dell’Orchestra del TCBO insieme al suo connazionale **Valeriy Sokolov**, vincitore nel 2005 del Primo Premio al Concorso Internazionale George Enescu di Bucarest, che è stato impegnato in due brani contemporanei come il *Concerto funebre* del compositore tedesco Karl Amadeus Hartmann – scritto allo scoppiare della Seconda Guerra Mondiale – e il Concerto per violino n. 3 del compositore ucraino Jevhen Stankovy•. A completare il programma, la Suite dal *Parsifal* di Richard Wagner nell’arrangiamento realizzato da Claudio Abbado, con gli artisti del Coro del TCBO preparati da Gea Garatti Ansini. Un altro arrangiamento di questa Suite, senza coro e curato da Andrew Gourlay, si è potuto invece ascoltare nel terzo concerto diretto dalla Lyniv: un “tutto Wagner”, previsto il **27 ottobre**, con anche i preludi dall’atto I e III del *Lohengrin*, e quelli dal *Tristan und Isolde* e da *Tannhäuser*. Al concerto ha fatto seguito un mini tour dove l’Orchestra e la sua Direttrice musicale sono stati ospiti della Accademia Chigiana di Siena, il 26 ottobre, con un emozionante concerto nel Duomo della città dove Wagner trasse ispirazione per la scrittura dell’Incantesimo del Venerdì santo.

Per l’ultimo impegno della Stagione Sinfonica, il **7 dicembre**, la Direttrice musicale ha dato vita ad un’ulteriore prima esecuzione assoluta: quella di “In Lui era la vita e la vita era la luce degli uomini” per trio e orchestra d’archi del compositore ucraino, originario di Kiev, Yuri Laniuk. Al centro della serata, anche due pagine del Novecento come il ciclo *Folk songs* per voce e orchestra di Luciano Berio (con il mezzosoprano Anna Brull) e il *Concerto per orchestra* di Béla Bartók.

L’**11 febbraio** sono stati ospiti del Teatro Comunale due artisti russi che siamo solitamente abituati a sentir cantare insieme sul palco e che invece sono stati ascoltati in un diverso assetto: sono il tenore **Dmitry Korchak**, che si è presentato per la prima volta al pubblico bolognese nella veste di direttore d’orchestra, ed il mezzosoprano ventottenne **Vasilisa Berzhanskaya**, vincitrice nella categoria “Giovani cantanti dell’anno” agli “International Opera Awards 2020”. Berzhanskaya ha interpretato i *Canti e danze della morte* di Modest Musorgskij, arrangiati da Dmítrij Šostakóvi•, compositore di cui Korchak sul podio ha proposto la Sinfonia n. 12 in re minore “L’anno 1917”.

A completare il programma, la Sinfonia n. 1 detta “Classica” di Sergej Prokof’ev.

Il **2 marzo** è tornato a dirigere l’Orchestra del TCBO il tedesco **Michael Güttler**, dopo aver sostituito Oksana Lyniv nell’esecuzione della *Iolanta* di • ajkovskij in forma di concerto lo scorso aprile 2022, con il capolavoro di Gustav Mahler *Das Lied von der Erde* (Il canto della terra), sinfonia per due voci e orchestra su liriche tratte da *Die Chinesische Flöte* di Hans Bethge. Protagonisti il tenore **Sergej Radchenko** e il mezzosoprano **Claudia Mahnke**.

Sempre a **marzo** sono tornate sul podio altre due grandi bacchette: quella di **Hartmut Haenchen**, il **9**, con la Sinfonia n. 7 in mi maggiore di Anton Bruckner, e di **Daniel Oren**, il **30**, con un programma che ha spaziato da *Kol Nidrei*, adagio su melodie ebraiche per violoncello con orchestra e arpa di Max Bruch al *Boléro* di Maurice Ravel, passando per il poema sinfonico *Un americano a Parigi* di George Gershwin. Non manca, poi, una nota pagina corale come *Chichester Psalms* di Leonard Bernstein, con il Coro del Teatro Comunale istruito da Gea Garatti Ansini.

Il **17 aprile** il primo concerto di stagione con la Filarmonica del TCBO, guidata dal suo Direttore principale **Roberto Abbado**, ha presentato due pagine legate a Goethe come l’ouverture da concerto *Meeresstille und glückliche Fahrt* (Calma di mare e viaggio felice) di Mendelssohn e le musiche di scena *Egmont* op. 84 di Ludwig van Beethoven, con la voce del soprano svizzero ventisettenne **Nicole Wacker**. A coronamento del programma la “Sinfonia Zwickau” di Robert Schumann. Il secondo appuntamento del mese, il **28**, ha avuto come protagonisti due giovani promesse, il direttore d’orchestra ventiquattrenne peruviano **Dayner Tafur-Díaz**, al suo debutto con l’Orchestra del Comunale, vincitore quest’anno del Primo Premio al Concorso internazionale per direttori d’opera indetto dall’Opéra Royal de Wallonie-Liège, che ha affrontato una composizione della musica di oggi come *Decisamente allegro* di Nicola Campogrande e la più popolare sinfonia di Jean Sibelius, ovvero la n. 2 in re maggiore. Accanto a lui il pianista russo trentenne **Nikolay Khozyainov**, che a 18 anni è stato il più giovane finalista al Concorso Chopin di Varsavia, dove ha ottenuto una menzione speciale, e nel 2012 ha vinto il primo premio assoluto al Concorso Internazionale di Dublino, che a Bologna ha suonato il Concerto n. 1 in fa diesis minore per pianoforte e orchestra di Sergej Rachmaninov.

I talenti in ascesa sono stati al centro anche dei due concerti di **maggio**. Il **6**, il violoncellista diciannovenne **Ettore Pagano**, vincitore nel 2022 del XVIII Concorso internazionale “Cha•aturjan” in Armenia, ha interpretato il Concerto-rapsodia per violoncello e orchestra proprio del compositore armeno Aram Il’i• Cha•aturjan. Sul podio il trentunenne **Lorenzo Passerini**, Direttore artistico e musicale dell’Orchestra Antonio Vivaldi, propone il Singspiel in un atto di Carl Maria von Weber *Abu Hassan* J. 106, su libretto di Franz Carl Hiemer tratto da un racconto delle *Mille e una notte*, affiancandolo alla Sinfonia n. 2 in do minore “Piccola Russia” di • ajkovskij. Il **27**, la vincitrice della sedicesima edizione del Concorso Chopin di Varsavia, la pianista **Yulianna Avdeeva**, ha debuttato nella Stagione sinfonica del Comunale con un caposaldo del repertorio come il Terzo Concerto per pianoforte e orchestra in re minore di Rachmaninov. Per il suo ritorno, il direttore d’orchestra belga **Martijn Dendievel**, classe 1995 e vincitore del

“Deutscher Dirigentenpreis” 2021, ha affrontato l’Ouverture da *Ruslan e Ljudmila* di Michail Glinka e la Sinfonia in re minore di César Franck. Dendievel è stato protagonista anche della Stagione d’Opera 2023 del TCBO nelle *Nozze di Figaro* di Mozart, previste sempre a maggio, e di un secondo impegnativo concerto della Stagione Sinfonica 2023, in programma il **28 settembre**, con la Sinfonia in fa diesis maggiore di Erich Wolfgang Korngold e la fantasia sinfonica *Aus Italien* op. 16 di Richard Strauss.

Giugno è dedicato alla musica di Gustav Mahler. Il 1° del mese, il francese **Frédéric Chaslin** si è presentato nella doppia veste di direttore d’orchestra e compositore impaginando un programma che alla Sinfonia n. 4 in sol maggiore del compositore austriaco ha affiancato il brano “Tema e variazioni su un tema della 3ª Sinfonia di Gustav Mahler” per trombone e orchestra scritto da Chaslin stesso. Solisti il trombonista **Paolo Masi** e il soprano **Erika Grimaldi**. Il **7** invece, l’ungherese **Henrik Nánási** ha diritto una delle pagine più imponenti e impegnative del repertorio sinfonico: la Sinfonia n. 5 in do diesis minore di Mahler.

Il cartellone autunnale è stato arricchito dal secondo appuntamento con la Filarmonica del TCBO, diretta il **23 ottobre** dal newyorkese **James Feddeck**, Direttore Principale dell’Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, protagonista insieme al violinista svedese ventunenne **Daniel Lozakovich** impegnato nel Concerto per violino e orchestra n. 1 di Max Bruch. A chiudere la serata la Sinfonia n. 2 in do minore di Bruckner. Il **17 novembre** ha debuttato con l’Orchestra del Comunale l’ucraino **Sasha Yankevych**, classe 1991 e secondo premio al concorso Toscanini del 2021, che è tornato sul podio anche nella prossima Stagione lirica per *Die Fledermaus* di Strauss.

Due i brani di Rachmaninov proposti: in apertura lo *Scherzo in re minore* e a seguire il Secondo Concerto per pianoforte e orchestra in do minore con **Federico Colli**, solista che ha trionfato al Concorso Mozart di Salisburgo nel 2011 e alla Leeds International Piano Competition l’anno seguente. Il programma è stato completato dalla Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore “Primavera” di Schumann.

L’ultimo appuntamento di dicembre, il **13**, ha segnato il gradito ritorno del direttore d’orchestra statunitense **James Conlon**, Direttore musicale dell’Opera di Los Angeles e Consulente artistico della Baltimore Symphony Orchestra. L’atmosfera pre-natalizia è stata garantita dal balletto *Lo schiaccianoci* op. 71 di • ajkovskij.

STAGIONE DI DANZA

Il balletto è tornato protagonista della Stagione di Danza 2023 del Teatro Comunale di Bologna, nella nuova sede del Comunale Nouveau, con quattro titoli da aprile a novembre tutti proposti in doppia recita.

È *Les Étoiles*, gala iconico a cura di Daniele Cipriani, ad inaugurare la **Stagione di Danza 2023** con una edizione ripensata e ricca di stelle, dopo il successo dello scorso maggio in Sala Bibiena. Bakhtiyar Adamzhan (Opera di Astana), Silvia Azzoni (Hamburg Ballet John Neumeier), Sergio Bernal (già Balletto Nazionale di Spagna), Valentine Colasante (Opéra National de Paris), Alessandro Frola (Hamburg Ballet John Neumeier), Paul Marque (Opéra National de Paris), Tatiana Melnik (Balletto Nazionale Ungherese) e Alexandre Riabko (Hamburg Ballet John Neumeier), sono alcune delle étoiles che hanno danzato sul palco del Comunale Nouveau **sabato 1° aprile alle 20.30 e domenica 2 aprile alle 16.00**, sulle note suonate dal vivo dall’Orchestra del Teatro Comunale diretta da Paolo Paroni, Direttore Ospite Principale del New York City Ballet dal 2014, già sul podio bolognese nel 2022. Caratteristica di questo Gala è che anche l’alta moda ha danzato insieme alle grandi stelle, grazie ai costumi di Giorgio Armani per “Bernstein Dances” di John Neumeier e a quelli di Roberto Capucci per “Zapateado” di Sergio Bernal.

È arrivato, poi, per la prima volta a Bologna, il **Balletto dell’Opera di Tbilisi** diretto da Nina Ananiashvili con un titolo classico come *Don Chisciotte*, su libretto di Marius Petipa tratto dall’omonimo capolavoro di Miguel de Cervantes e su musica di Ludwig Minkus. Il balletto, in programma **mercoledì 3 e giovedì 4 maggio alle 20.30**, è stato presentato in prima rappresentazione italiana nella nuova versione coreografica di Alexei Fadeyev e Nina Ananiashvili, con le scene e i costumi di Vyacheslav Okunev e le luci di Amiran Ananiashvili. Questo lavoro guarda alla celebre coreografia di Petipa del 1869, ma anche alle successive versioni novecentesche di Alexander Gorsky e di Vakhtang Chabukiani, che è stato primo ballerino e coreografo del Teatro dell’Opera di Tbilisi. Papuna Gvaberidze ha diretto l’Orchestra del Teatro Comunale di Bologna.

Sabato 4 novembre alle 20.30 e domenica 5 novembre alle 16.00, una delle compagnie americane più rinomate a livello mondiale è stata protagonista sul palco del Comunale Nouveau, la **Martha Graham Dance Company** di New York, che dopo oltre trent’anni di assenza è tornata a Bologna debuttando nella Stagione di Danza del TCBO. Il programma della serata, che ha visto la partecipazione di Eleonora Abbagnato, presentava *Errand into the maze* su musiche di Giancarlo Menotti, *Canticle for innocent comedians* su musiche di Jason Moran, *Intermezzo* di Zoltan Kodaly e *Cave* su musiche di Ame e Hofesh Shechter.

Fondata nel 1926, oggi la compagnia valorizza i capolavori della grande danzatrice e coreografa statunitense Martha Graham, scomparsa nel 1991, accanto a nuovi lavori commissionati ad artisti contemporanei.

Il cartellone si è chiuso **venerdì 10 e sabato 11 novembre alle 20.30** con il **Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma**, diretto da Eleonora Abbagnato, che ha presentato un nuovo allestimento composto da tre creazioni molto diverse tra loro, affidate a tre coreografi contemporanei.

La prima, ideata nel 2008 da Christopher Wheeldon per il San Francisco Ballet, si intitola "Within the Golden Hour": una poesia per quattordici danzatori sulla partitura originale per archi di Ezio Bosso e sulla musica di Antonio Vivaldi, con i costumi di Jasper Conran e le luci di Peter Mumford. La seconda è la "Chacona" che Goyo Montero ha creato nel 2017 per il Ballet Nacional de Sode di Montevideo, sulle note di Johann Sebastian Bach, con scene e costumi di Verena Hemmerlein e dello stesso Montero, e luci di Nicolás Fischtel. È stato poi il "Bolero" coreografato da Krzysztof Pastor nel 2012 sulla celeberrima pagina di Maurice Ravel, incentrato su una coppia di danzatori che vengono inglobati e rilasciati dal corpo di ballo, con scene e costumi di Tatyana Van Walsum e luci di Bert Dalhuysen, il terzo e ultimo capitolo della serata.

ATTIVITÀ DI REGISTRAZIONE E STREAMING

Anche nel 2023 la Rai ha continuato ad avere un ruolo importante nella diffusione della produzione del Teatro Comunale di Bologna: Rai Radio3 ha trasmesso infatti gran parte dei concerti della Stagione Sinfonica e numerosi titoli di Opera

Parallelamente, la maggior parte delle attività del Teatro, da quelle della Formazione alle attività collaterali generate dalle produzioni della Scuola dell'opera, del Coro voci bianche ed altre eventuali, sono state trasmesse live oppure registrate per essere trasmesse in un secondo momento sui canali social del Teatro.

Di particolare rilevanza per la sua valenza artistica e culturale, ma anche per la originalità produttiva e distributiva del progetto, è stata la produzione del concerto Parsifal Suite da Richard Wagner per coro e orchestra e la bacchetta di Oksana Lyniv. Tale produzione interamente concepita per la diretta streaming avvenuta in occasione dei 260 anni del Teatro Comunale di Bologna il 13 maggio del 2023, ha visto l'intero Teatro coinvolto in un evento commemorativo di grande importanza.

Il concerto è stato eseguito all'interno della sala del Bibiena vuota, essendo il Teatro storico in ristrutturazione, e ha coinvolto le masse artistiche in un set cinematografico appositamente installato per tre giornate tra prove e diretta. Il concerto è stato reso disponibile sul canale YouTube del Teatro ed ha ricevuto grandi apprezzamenti. Da citare anche la messa in onda dell'Andrea Chenier di Giordano sul canale europeo Opera Vision; la registrazione dell'Opera, interamente autoprodotta dal Teatro Comunale di Bologna, è stata trasmessa con grande favore del pubblico sul canale YouTube dell'emittente europea. Il Pipistrello di Johann Strauss è stato trasmesso in diretta sul Canale Opera Streaming, in collaborazione con l'omonimo progetto voluto dalla Regione Emilia-Romagna, a cui il Comunale contribuisce con grande interesse. Varie altre sono state le attività streaming e podcast e web TV del Teatro Comunale di Bologna, tutte visibili sui canali YouTube e Instagram del Teatro.

MANIFESTAZIONI FUORI SEDE

Intensa e di qualità l'attività fuori sede per il 2023.

- Al **Teatro Comunale Claudio Abbado di Ferrara**, il 7 febbraio la Direttrice musicale Oksana Lyniv ha guidato l'Orchestra del Tcbo in un concerto in cui ha proposto in prima esecuzione assoluta la *Passacaglia in Yellow-Blue* del compositore russo-tedesco Vladimir Genin e la Sinfonia n. 4 in la maggiore "Italiana" di Felix Mendelssohn-Bartholdy. Con lei il violinista serbo Stefan Milenkovich, ex enfant-prodige, che ha interpreta il celeberrimo Concerto per violino e orchestra in re maggiore di Pëtr Il'ic' ajkovskij.

- Ancora Oksana Lyniv nella maestosità del Duomo di **Siena** il 26 ottobre per l'Accademia Chigiana ha diretto un concerto incentrato sulle opere di Richard Wagner con in programma una Suite dal Parsifal nell'arrangiamento di Andrew Gourlay, i preludi dall'atto I e III del *Lohengrin*, e quelli dal *Tristan und Isolde* e da *Tannhäuser*.

- Il 16 luglio, nell'ambito del Festival Puccini a Torre del Lago, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna ha tenuto un concerto sinfonico presso il Gran Teatro Giacomo Puccini, diretto dal Maestro Francesco Ivan Ciampa. Il programma del concerto ha proposto una selezione di arie dalle celebri opere del Maestro ed ha visto una massiccia partecipazione di pubblico.

- Una ulteriore occasione di collaborazione con una Istituzione importante come lo **Sferisterio di Macerata** è quella che ha portato Orchestra e Coro del Teatro Comunale ad eseguire il 29 luglio il Requiem di G. Verdi nella prestigiosa sede estiva della città marchigiana. Ha diretto il M° Donato Renzetti.

Il concerto è stato replicato a Bologna in occasione dell'annuale ricordo della strage alla Stazione di Bologna del 1980, con l'esecuzione in Piazza Maggiore la sera del 2 agosto.

- Si è rinnovata la ormai consueta collaborazione con il Festival Verdi di Parma e Busseto con l'esecuzione del *Trovatore*, con la regia di Davide Livermore e la direzione d'orchestra di Francesco Ivan Ciampa in scena al **Teatro Regio di Parma** tra settembre ed ottobre 2023, e con l'esecuzione il 23 settembre della *Messa da Requiem* di Giuseppe Verdi, con l'Orchestra e il Coro del TCBO diretti dalla M° Oksana Lyniv.

- Infine, *Tosca* di Giacomo Puccini, diretta da Oksana Lyniv e *Norma* di Gaetano Donizetti, diretta da Fabrizio Maria Carminati, sono stati i titoli che il Teatro Comunale di Bologna ha portato in tour dal 28 ottobre al 13 novembre in **Giappone**, nelle città di Tokyo, Nagoya, Otsu e Osaka. Tra gli interpreti principali Maria Guleghina, Maria José Siri, Marcelo Alvarez, Matteo Desole, Ambrogio Maestri per *Tosca* e Francesca Dotto, Ramon Vargas, Aya Wakazono e Andrea Concetti per *Norma*.

Nella capitale giapponese è stato eseguito anche un **concerto sinfonico all'Università di Seitoku il 6 novembre**, con pagine di Rossini, Mozart, Donizetti, Verdi, Bizet e Puccini interpretate dall'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, diretta da Carminati, e dal soprano Maria Guleghina, dal mezzosoprano Benedetta Mazzetto, dal tenore Matteo Desole e dal baritono Massimo Cavalletti.

Oltre ai solisti, la tournée ha coinvolto circa 150 persone tra professori d'orchestra, il coro preparato da **Gea Garatti Ansini**, i tecnici e le maestranze del TCBO.

Nei Teatri in Regione si sono svolte le recite che hanno visto come protagonisti gli interpreti della Scuola dell'Opera:

- Al Teatro Ebe Stignani di Imola il 15 e 23 maggio è andata in scena **La Scala di seta**, farsa su libretto di Giuseppe Maria Foppa appartenente al gruppo delle cinque operine comiche che Gioachino Rossini scrisse per il Teatro San Moisè di Venezia e considerata uno dei capolavori giovanili di Rossini. L'Orchestra del TCBO diretta dai M° direttori Luciano Acocella e Alissia Venier e Giorgio D'Alonzo al cembalo hanno accompagnato i Giovani Interpreti della Scuola dell'Opera del TCBO. Regia: Francesco Esposito.

- Al Teatro Comunale di San Giovanni in Persiceto il 3 novembre sono andati in scena i due intermezzi: **La Serva Padrona** di Giovanni Battista Pergolesi e **Il Servo Padrone** di Aldo Tarabella Interpreti della Scuola dell'Opera; Chitarra Barocca: Francesco Oliviero Orchestra del TCBO, Direttore, cembalista e responsabile musicale del progetto Angelo Michele Errico, Regia: Aldo Tarabella.

ATTIVITÀ ESTIVA

Le attività estive del Teatro Comunale hanno visto consolidarsi il rapporto con la Fondazione Cineteca di Bologna. È tornata, infatti, sul palco di Piazza Maggiore l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna con l'esecuzione di due cine-concerti, in occasione del Festival "Il Cinema Ritrovato" che tradizionalmente vedono l'Orchestra del TCBO eseguire dal vivo musiche appositamente composte per l'occasione. I due concerti diretti da Timothy Brock hanno celebrato altrettanti capolavori della storia del cinema, *Stella Dallas* di Henry King (lunedì 26 giugno), con la partitura originale di Stephen Horne, orchestrata da Ben Palmer e *Lady Windermere's Fan* di Ernst Lubitsch (venerdì 30 giugno), con la partitura originale di Timothy Brock. Alle proiezioni impreziosite dalla componente musicale hanno assistito circa 5.000 persone.

Nelle manifestazioni estive vanno certamente inseriti il Musical **Carousel**, in collaborazione con la Bsmt, dal 7 al 10 luglio e **Tosca** di Giacomo Puccini, in scena al Comunale Nouveau il 21 e 25 dello stesso mese, il cui svolgimento è stato collegato anche alla definitiva formalizzazione degli accordi relativi alla Tournée in Giappone.

Ancora in estate il consueto concerto dedicato alle vittime della strage di Bologna del 1980 che per il 2023 ha previsto, oltre alla esecuzione dei tre brani vincitori del Concorso internazionale di Composizione, il **Requiem** di Giuseppe Verdi diretto dal M° Donato Renzetti.

ATTIVITÀ VARIE

- In occasione del 1° dell'anno, il Teatro Comunale ha organizzato un Concerto speciale di Capodanno, in cui la Ukrainian Radio Symphony Orchestra, diretta da Volodymyr Sheiko, si è esibita in un programma intitolato "Regalo viennese" all'Auditorium Manzoni. Il Teatro ha deciso di ospitare questa iniziativa, in un momento speciale come quello del concerto di Capodanno, col proposito di valorizzare il significato simbolico della collaborazione per diffondere un messaggio positivo a inizio anno di cooperazione tra i popoli e come auspicio per un 2023 di pace e fratellanza.

- Il 16 febbraio si è tenuto al Comunale Nouveau il concerto di inaugurazione del Comunale Nouveau aperto alla cittadinanza con l'esecuzione delle "Quattro stagioni" di Antonio Vivaldi da parte dell'Orchestra d'archi del TCBO.
- Il 26 febbraio su impulso del Ministro della Cultura si è tenuto il concerto straordinario VIVA VERDI per l'acquisizione e la valorizzazione della casa-museo del compositore. L'Orchestra e il Coro del TCBO sono stati diretti dal M° Daniel Oren, che hanno accompagnato le voci soliste di Eleonora Buratto, Franco Vassallo, Luciano Ganci, Simon Lim, Aloisa Aisemberg, Nicolò Ceriani.
- Da un accordo di collaborazione con Fonoprint, noto studio di registrazione bolognese, sono scaturiti due appuntamenti che hanno attraversato vari generi musicali di cui sono stati protagonisti l'Orchestra ed il Coro voci bianche del Teatro Comunale:
 - il 4 marzo, in occasione dell'ottantesimo compleanno di Lucio Dalla, Orchestra e Coro voci bianche del Comunale hanno eseguito arrangiamenti di alcuni dei più famosi brani del cantautore bolognese scomparso nel 2012;
 - il 2 e 3 dicembre all'EuropAuditorium è stato proiettato un film animato dedicato ai capolavori del genio di Chicago, Walt Disney, con l'esecuzione dal vivo dell'Orchestra e Coro del TCBO diretti dal M° Thiago Tiberio delle migliori colonne sonore dei suoi film di animazione.
- FESTIVAL RESPIGHI BOLOGNA ed.2023 In collaborazione con Musica insieme, il 3 ottobre l'Orchestra del Teatro Comunale ha eseguito il concerto Trilogia Romana (Feste Romane, Fontane di Roma e Pini di Roma) di Ottorino Respighi, in occasione del concerto inaugurale del Festival a lui dedicato. A dirigere la compagine orchestrale del Tcbo, Oksana Lyniv.
- In occasione delle celebrazioni bolognesi per il Giorno della Memoria 2023, grazie al sostegno della Comunità Ebraica di Bologna, è stato presentato un concerto-spettacolo il cui evento centrale è stata l'esecuzione dell'opera Brundibar di Hans Krása, Valentino Corvino, direttore / Alhambra Superchi, maestro del coro Una novità del progetto per il 2023 è il coinvolgimento di tutte le scuole dell'area metropolitana, alle quali è stata completamente dedicata la prova generale del 27 gennaio.

SERVIZI MUSICALI PER IL TERRITORIO – FORMAZIONE E AMPLIAMENTO DEL PUBBLICO

Il 2023 è stato un periodo di grandi sfide per il Teatro Comunale: con le sedi del Teatro chiuse al pubblico in quanto oggetto di importanti interventi di miglioria, le attività lirica, di danza e altri eventi collaterali sono stati trasferiti presso la nuova location temporanea, l'Exhibition Hall nella zona fieristica (padiglione di recentissima costruzione e con ingresso da Piazza della Costituzione).

Pur trovandosi la nuova sede del Teatro in zona più esterna, la sua azione, oltre a svilupparsi nel territorio più ampio della città metropolitana e della provincia, è continuata anche nel centro storico, con attività culturali in diversi presidi della Città.

Tutte le attività di formazione si sono inserite in questo nuovo contesto e molte sono state le nuove modalità di intendere gli interventi del Comunale sulla Città, caratterizzando il 2023 come anno votato alla sperimentazione e ideazione di nuove modalità di coinvolgimento del pubblico, in particolare studentesco e di provenienza da un ambito territoriale più esteso.

Inoltre, in linea con quest'ottica di sviluppo, per dare nuovo impulso alla relazione e intensificare il dialogo con gli istituti scolastici del territorio, si è tenuto per la prima volta un open day il 5 settembre presso il Foyer Rossini del Teatro Comunale: in questa occasione sono state presentate ai docenti e referenti presenti le attività offerte e specificatamente pensate per le scuole e gli studenti.

Il rafforzamento della relazione del Teatro con la Città e con i propri spettatori è diventato ancora più strategico nel 2023, anno nel quale l'obiettivo è stato quello di appassionare nuovamente il pubblico alla musica e alla bellezza, nonostante la fase di importanti cambiamenti che si prospetta.

Le attività descritte rispondono a questa finalità e hanno l'intento di riaffermare l'importanza di un Teatro sempre più aperto e accessibile a pubblici diversi.

Il progetto si è sviluppato perseguendo alcuni elementi ritenuti centrali per la definizione delle attività svolte:

- l'attenzione all'allargamento dei pubblici con un focus importante sulle nuove generazioni. È proseguito dunque il lavoro con le scuole del territorio bolognese, in continuità con le molteplici iniziative già avviate dal Teatro negli anni precedenti, atte a favorire e sostenere l'ingresso dei giovani e degli studenti negli spazi del Comunale. La disponibilità della partecipazione alle prove generali e alle prove di regia, insieme alla convenzione tutt'ora in corso con l'Università Alma Mater Studiorum di Bologna, ha contribuito infatti in modo significativo ad incrementare le presenze di questa tipologia di pubblico favorendo la massima diffusione delle attività del Teatro;

- la conferma dell'impegno che, anche per l'anno in corso, il Teatro pone alla formazione e alla diffusione del sapere musicale e della conoscenza del repertorio lirico-sinfonico, con particolare riferimento ai mestieri e alle attività professionali che fanno parte del teatro d'opera e all'avviamento dei giovani al mondo del lavoro.

Alla formazione professionale realizzata attraverso la Scuola dell'Opera, attività riconosciuta dalla Regione Emilia-Romagna, il Teatro Comunale ha continuato ad affiancare anche percorsi paralleli come quello, per esempio, rivolto ai più piccoli con la Scuola per Voci Bianche. Il Teatro, inoltre, si è proposto come vetrina e luogo deputato per i giovani artisti che vogliono presentarsi al pubblico nel campo della sinfonica e della lirica, in collaborazione con le più importanti istituzioni che si occupano di formazione musicale su scala regionale;

- l'importanza riconosciuta ad un'apertura sempre più ampia del Teatro alla Città, lavorando all'aumento delle occasioni di apertura fisica degli spazi al pubblico ed ai cittadini, realizzando rassegne collaterali alle stagioni principali, ospitando conferenze, incontri ed eventi, organizzando e arricchendo l'offerta delle visite guidate al Teatro, attivando partnership con enti diffusi nel territorio, organizzando attività culturali in sedi alternative a quelle teatrali.

In generale le attività proposte si sono collocate in modo coerente all'interno della centralità che il Teatro intende assegnare alle attività di divulgazione della musica, del teatro lirico e della danza, attraverso attività di audience development, di educazione musicale di bambini e studenti e di sviluppo sociale per mezzo della musica allo scopo di rafforzare la partecipazione di spettatori abituali e nuovi ai progetti e all'offerta culturale del Comunale.

I progetti finora svolti hanno coinvolto variegate tipologie di pubblico, dagli appassionati ai curiosi, dagli studenti di tutte le età alle fasce più deboli di cittadini, dai turisti alle famiglie.

Di seguito si descrivono le attività che sono state realizzate declinate per tipologia di target.

PUBBLICO GENERICO

DOMENICHE IN MUSICA

Con lo spostamento dell'attività del Teatro presso BolognaFiere, la rassegna "Domenica al Comunale" che si svolgeva nei foyer del Teatro, con un notevole sforzo organizzativo e di comunicazione, diventa "Domeniche in musica". Questo nuovo format, seguendo il precedente nelle modalità musicali e produttive, cambia in maniera radicale il tipo di fruizione da parte dell'utente. La rassegna, infatti, si svolge nelle più preziose sale cittadine, unendo il gusto per la musica all'amore per l'arte e la storia della città di Bologna. Dieci concerti nelle location più belle della Città portano il pubblico alla scoperta dei suoi tesori culturali, dalla Biblioteca Universitaria dell'Università di Bologna, al Teatro di Villa Mazzacorati, ai concerti presso la Chiesa di San Colombano (la chiesa, oggi sconsacrata, ospita la Collezione Tagliavini, preziosa raccolta di strumenti musicali antichi), a Palazzo Malvezzi, alla Pinacoteca, il Teatro itinerante presso il centro storico è stato apprezzato da migliaia di partecipanti. La programmazione artistica ha visto protagonisti gli allievi della Scuola dell'Opera del TCBO e Coro Voci Bianche del TCBO, grazie alla collaborazione con diversi enti culturali cittadini e dell'area metropolitana.

PARLIAMO D'OPERA

Una rassegna di incontri sui temi ricorrenti che collegano tra loro le trame delle opere in cartellone nel 2023 ed aprono una riflessione sulla società attuale, svelando la perenne contemporaneità dei capolavori dell'Opera lirica. Con lo spostamento presso Bologna Fiere e con le necessità di lavorare su nuove fasce di pubblico, il format precedente della rassegna, più focalizzato verso un pubblico amante della letteratura e dell'arte, è stato rivisto in maniera sostanziale a favore dell'accesso verso un pubblico giovanile. La rassegna che negli anni precedenti si era concentrata su ospiti di alto profilo intellettuale per la loro attività professionale, vedi ad esempio Vito Mancuso, Giancarlo De Cataldo e Vittorio Sgarbi, è stata rivista a favore di ospiti più legati al mondo della musica giovanile, artisti, cantanti e musicisti che riescano a coniugare il contatto tra linguaggi anche molto differenti, per favorire la scoperta dell'opera all'universo under 30 che spesso non trovano occasione né strumenti per avvicinarsi al mondo della lirica. Le serate, tutte ospitate presso nelle sale Farnese e Sala Biagi del Comune di Bologna, hanno sempre registrato il tutto esaurito e hanno visto alternarsi sul palco, tra gli altri, personaggi come Levante, Malika Auyne, Rancore, Durdust, Murubutu, Le rappresentanti di lista e molti altri.

Tutti gli incontri, gratuiti, della durata di circa un'ora, si sono basati sull'alternanza tra la conversazione sul tema prescelto con un ospite speciale e l'esecuzione di alcuni dei brani più conosciuti del repertorio operistico da parte dei giovani interpreti della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale.

Gli ospiti di tali incontri e gli argomenti in essi trattati sono stati collegati ai titoli in cartellone nel periodo gennaio-giugno ed ottobre-dicembre, facendo quindi da introduzione alle opere messe in scena presso il nostro Teatro.

IN CONTROLUCE - PERCORSI D'OPERA, TRA ARTE E STORIA

Sempre nell'ottica di offrire il miglior servizio al pubblico del Teatro la Fondazione ha introdotto un nuovo progetto sul palcoscenico dell'Auditorium Manzoni declinato in 8 eventi dedicati ai migliori titoli d'opera in stagione, che ha registrato circa cinque mila presenze. Il concept dello spettacolo è quello di legare al titolo d'opera un racconto di personaggi e temi storici restituiti alla loro essenza e realtà in un viaggio per immagini e musica con la narrazione di Giovanni Bietti, Alessandra Necci, Giovanni C.F. Villa e Alessandro Viscogliosi. Nel 2023 gli spettacoli sono stati interamente gratuiti.

LA TERRAZZA

La sede storica del Teatro Comunale di Bologna ha accolto nuovamente il pubblico, nonostante i lavori di riqualificazione procedano senza sosta. Sono stati infatti aperti durante l'estate la Terrazza che affaccia su Piazza Verdi e l'adiacente Foyer Rossini, che negli ultimi anni hanno ospitato generi musicali trasversali, dando l'accesso a un luogo particolarmente suggestivo del Teatro e offrendo ai cittadini e ai turisti un affaccio inedito sulla città. "Terrazza Nouveau" è il titolo della rinnovata rassegna, inaugurata simbolicamente il 21 giugno, giorno del solstizio d'estate e della Festa della Musica, con "A musical evening" a cura di BSMT Productions, per ascoltare una selezione di brani tratti da *Carousel* di Richard Rogers, dal *Violinista sul tetto* di Jerry Bock e da *Domenica al parco con George* di Stephen Sondheim, che ha poi proposto 24 appuntamenti gratuiti, tra musica dal vivo e dj set d'autore, suddivisi tra tre rassegne:

"Jazz all'opera", a cura del giornalista, critico cinematografico e autore teatrale Andrea Maioli e del sassofonista Piero Odorici – anche sul palco con il suo Quartetto – che ha proposto cinque serate nelle quali sono state riproposte in chiave jazz pagine di grandi autori operistici.

"Voci dal mondo", curata dal musicista e compositore Valentino Corvino, che ha portato nel Foyer Rossini cinque concerti dedicati al potere della voce nella musica popolare tra diverse tradizioni musicali con cinque artisti ed ensemble affermati a livello europeo.

"Clubbing music cult" format innovativo a cura del critico musicale e saggista Pierfrancesco Pacoda, che ha visto dj set d'autore con vari artisti del panorama musicale italiano, ognuno dei quali ha proposto una selezione dei brani che più ha amato nella sua vita, offrendo un punto di vista originale sui generi del pop, funky, rock, blues, house, elettronica ed altri che hanno plasmato la musica di oggi. La rassegna, che ha registrato un grande afflusso di pubblico, con circa 14 mila presenze, ha fatto parte di Bologna Estate 2023, il cartellone di attività promosso e coordinato dal Comune di Bologna e dalla Città metropolitana di Bologna - Territorio Turistico Bologna-Modena.

INTRODUZIONE AI SEGRETI DELL'OPERA

Ogni recita di ciascun titolo d'opera è sempre preceduta da una conferenza introduttiva all'opera aperta al pubblico a cura della Sovrintendenza, 45 minuti prima dell'inizio dello spettacolo, presso il Comunale Nouveau.

NOTE A MARGINE - GUIDA ALL'ASCOLTO DEL CONCERTO

Tutti i concerti della Stagione Sinfonica 2023 sono stati introdotti da una guida all'ascolto a cura del giornalista Luca Baccolini 30 minuti prima dell'inizio del concerto, presso il foyer/zona bar dell'Auditorium Manzoni.

VISITE GUIDATE

Percorsi di accompagnamento alla scoperta dei segreti del Teatro e dei suoi spazi, in un viaggio dietro alle quinte per avvicinare il pubblico e curiosi alla macchina organizzativa e alla vita del backstage. Nel 2023, a causa dei lavori di ristrutturazione e della conseguente sospensione delle attività, le visite sono state programmate nelle date di spettacolo della rassegna estiva Terrazza Nouveau con tre turni di accesso (h 18:00, 19:00 e 20:00). Sono state inoltre effettuate nelle date concordate alcune visite dedicate alle Scuole.

SCUOLE

OPEN DAY SCUOLE

In collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia-Romagna il Teatro ha organizzato il 5 settembre un *open day* dedicato alla presentazione dell'offerta formativa 2023/2024, rivolto agli istituti scolastici del territorio metropolitano di Bologna e provincia, con lo scopo di rilanciare la partecipazione delle scuole alle attività formative della Fondazione, dopo l'interruzione causata dall'emergenza pandemica. L'evento, che si è svolto presso il foyer Rossini del Teatro Comunale di Bologna, ha visto la partecipazione del Provveditorato, dell'Assessore alla Scuola e di circa 250 tra dirigenti e docenti scolastici.

L'incontro si è caratterizzato in una presentazione dell'attività riservata alle scuole, delle nuove modalità di prenotazione e dell'illustrazione di best practice a cura dell'Ufficio Marketing. La serata ha permesso di riprendere i contatti con il corpo docente e soprattutto di creare un *team* di lavoro tra l'Ufficio comunicazione del Teatro e il

Provveditorato agli Studi, allo scopo di individuare le pratiche migliori per favorire l'accesso delle scuole a Teatro e per un confronto sui dati di partecipazione.

ANTEPRIMA GIOVANI - Sinfonica

Il Teatro Comunale di Bologna, in occasione di alcuni eventi in programma della Stagione Sinfonica autunnale, ha dato l'opportunità agli studenti di assistere alla prova conclusiva di gran parte dei concerti, che vedono protagonisti gli organici artistici del Teatro e i solisti ospiti sotto la guida dei più importanti direttori d'orchestra del panorama internazionale: un'occasione eccezionale per vivere la magia delle prove d'orchestra, ed essere travolti dalle emozioni che solo la grande musica dal vivo è in grado di generare. Il progetto è riservato alle scuole primarie, secondarie di primo e secondo grado ed ai Conservatori di Bologna e provincia.

ANTEPRIMA GIOVANI - Opera

Il progetto ha dato la possibilità, per le classi o i gruppi di studenti degli Istituti Scolastici di Bologna e provincia, di partecipare a un prezzo agevolato alle prove generali di alcune opere selezionate tra quelle in cartellone nel 2023 al Teatro Comunale Nouveau.

L'olandese volante, gennaio 2023

Madama Butterfly, febbraio 2023

Norma, marzo 2023

I vespri siciliani, aprile 2023

Le comte Ory, ottobre 2023

L'elisir d'amore, novembre 2023

Die Fledermaus, dicembre 2023

VISITE GUIDATE: CONOSCIAMO IL COMUNALE

Il Teatro Comunale di Bologna ha inaugurato un nuovo format, non previsto nel progetto iniziale: visite didattiche il lunedì mattina per fasce di età differenti per far sì che gli studenti possano compiere un percorso affascinante e contemporaneamente divertente all'interno del Teatro, sia apprezzandone il valore storico ed architettonico che quello di struttura produttiva di altissimo livello. Personale dedicato, preparato per l'occasione, ha illustrato agli studenti delle scuole, nell'ultimo trimestre dell'anno 2023, spazi, storia e segreti della nostra prestigiosa sede.

Il percorso, pensato per far riscoprire i luoghi del Teatro ed il loro fascino, si snoda attraverso il Foyer Respighi, la Sala Bibiena – rinomata per la sua acustica perfetta – il sottoplatea – fiore all'occhiello del Teatro dove è collocata la grandiosa macchina a pantografo la quale serviva a sollevare, abbassare e basculare l'intera platea – il Foyer Rossini e altri ambienti affascinanti e carichi di storia.

MATTINE SONORE

Sono tornati i concerti-spettacolo per tutte le età in orario scolastico, una perfetta guida all'ascolto per le prime esperienze di musica lirica, da camera e sinfonica, per un momento di condivisione con compagni e insegnanti. I concerti, rivolti alle scuole primarie e secondarie, sono stati preceduti da una presentazione, finalizzata ad accompagnare all'ascolto i giovani spettatori.

Brundibar, gennaio 2023

STUDENTI ALL'OPERA!

Progetto didattico di avvicinamento all'Opera lirica prodotto dal Teatro Comunale di Bologna e rivolto a studenti della scuola primaria e secondaria di primo grado, che per l'edizione 2023 ha fatto scoprire a studenti e docenti della scuola dell'obbligo una delle più famose opere buffe italiane: **"L'elisir d'amore"** di Gaetano Donizetti, una versione ridotta e riadattata per il giovane pubblico, che gli studenti hanno imparato a conoscere grazie a materiale didattico fornito dal teatro e che vedrà la partecipazione dei giovani artisti della Scuola dell'Opera del TCBO, accompagnati dall'orchestra del Teatro Comunale di Bologna. (28 novembre 2023)

RACCONTARE L'OPERA

Con il progetto Raccontare l'opera, un'alternanza di musica e parole, sono state narrate agli studenti delle scuole primarie e secondarie di primo grado di Bologna e provincia le trame di alcune importanti opere liriche, presenti anche nella stagione opera del Teatro Comunale, rendendole accessibili e soprattutto divertenti. Questi spettacoli hanno visto la presenza dei giovani cantanti della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna che, accompagnati da un pianista, hanno eseguito le più famose arie dell'opera prescelta, e da una voce narrante, filo conduttore nel racconto della trama dell'opera. Le recite sono state realizzate direttamente presso le scuole di Bologna e provincia e hanno interessato i mesi di maggio, ottobre e novembre, con quarantuno appuntamenti in diciannove istituti comprensivi differenti.

Le Nozze di Figaro, maggio 2023

La Serva Padrona, ottobre 2023

L'Elisir d'Amore, novembre 2023

DAL TESTO ALL'OPERA

La rassegna "Dal testo all'opera" si rivolge più specificamente alle scuole secondarie di secondo grado, prevedendo una riflessione che parte dalle fonti letterarie per arrivare al libretto di un'opera e che si avvale, oltre che degli interventi musicali dei giovani cantanti della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna, anche della partecipazione degli attori, allievi della Scuola di Teatro Alessandra Galante Garrone di Bologna. Gli spettacoli sono stati realizzati direttamente presso le scuole di Bologna nel mese di dicembre.

Dido and Aeneas, dicembre 2023

GIOVANI

GRATUITA' PER PARTECIPAZIONE ALLE PROVE

Grazie all'ingresso di alcuni mecenati che ne hanno coperto il costo, il biglietto per le prove generali delle scuole primarie e secondarie è stato reso gratuito. Il sistema di prenotazione, in precedenza piuttosto scomodo con l'utilizzo di centinaia di e-mail, è stato fortemente semplificato con l'introduzione di normali strumenti di produttività come i Google Form. Tali pratiche hanno favorito l'accesso di una fascia di pubblico scolastico che si è incrementato in maniera sostanziale rispetto agli anni precedenti.

UNIVERSITY PLAY

Confermata la convenzione tra il Teatro e l'Università di Bologna, che consente agli studenti di accedere agli spettacoli lirici in cartellone al prezzo speciale di 10 €, presentando l'attestazione della propria iscrizione all'a.a. in corso.

INCENTIVI E BIGLIETTI SPECIALI

Il Teatro Comunale di Bologna ha previsto numerosi incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori consentendo l'ingresso gratuito ad un'ampia scelta d'iniziative che fanno parte del complesso di manifestazioni volte alla formazione del pubblico descritte ed elencate dettagliatamente nell'elenco delle manifestazioni. La politica dell'offerta culturale mira ad una sempre più estesa comprensione della domanda e ad un miglioramento dell'accessibilità. Oggi – anche grazie all'informatizzazione dei servizi di biglietteria – è possibile mettere a disposizione dei consumatori una pluralità di proposte di prezzo e di modalità di acquisto dei biglietti, sempre più ricca e al passo con le tecnologie.

In particolare, una specifica attenzione con offerte dedicate sarà riservata al pubblico under 30, che avrà la possibilità di accedere agli spettacoli a prezzo agevolato.

Una tra le più importanti novità del 2023, è l'introduzione di tariffe dedicate alla fascia 30-35 anni, sia per l'acquisto di biglietti che di abbonamenti: un successo che ha determinato la scelta di rinnovare l'iniziativa anche per il 2024.

FORMAZIONE MUSICALE

MUSIC GARDEN - il talento sboccia al Teatro Comunale

Un progetto su scala regionale, su iniziative del Teatro Comunale di Bologna, che coinvolge le principali istituzioni di formazione musicale (Conservatori di Musica dell'Emilia-Romagna, Accademia Pianistica di Imola, BSMT, Scuola dell'Opera, Cemi etc.) col quale si vuole creare una vetrina dei migliori talenti tra i giovani musicisti che vengono da tutto il mondo a perfezionarsi in Emilia-Romagna. Le istituzioni coinvolte provvedono a selezionare i loro migliori allievi (o ensemble) che vengono inseriti nella programmazione di "Domenica in Musica".

CORO VOCI BIANCHE E CORO GIOVANILE

La Scuola per Voci Bianche del Teatro Comunale, uno dei fiori all'occhiello dell'offerta formativa del Teatro Comunale, ha acquisito un'ottima visibilità artistica dopo aver partecipato a numerose produzioni con il Coro Voci Bianche a cui solo i migliori allievi della scuola accedono.

L'iniziativa nasce dalla volontà di contribuire a soddisfare la crescente domanda di fruizione musicale e contemporaneamente dalla convinzione che un approccio diretto alla pratica musicale fornisca ai giovani il migliore stimolo per un ascolto consapevole della musica. Sono circa sessanta gli allievi dei corsi tenuti da Alhambra Superchi. Numerose sono, ogni anno, le occasioni per il Coro Voci Bianche di esibirsi per il pubblico bolognese e non solo.

PROGETTI SPECIALI

Il Teatro Comunale di Bologna ha reso omaggio a Maria Callas con una mostra a lei dedicata nel foyer del Comunale Nouveau, inaugurata il 18 marzo con l'incontro dal titolo "Salotto Callas", alla presenza di Giovanna Lomazzi, amica intima della grande cantante. In quella occasione, Lomazzi ha raccontato al pubblico aneddoti legati in particolare alla vita della "Divina" lontano dai riflettori e ha presentato la mostra che svela fotografie inedite appartenenti al suo album privato, oltre a documenti dell'epoca dell'artista quali ritagli di giornale o lettere personali. Sono stati inoltre esposti due abiti, che riproducono i costumi di scena che Maria Callas indossò nella produzione di Norma del 1964 all'Opéra Garnier per l'Opéra National de Paris. La mostra a ingresso libero è stata fruibile dagli spettatori dell'opera in occasione di tutte le recite di Norma.

COMUNICAZIONE E ATTIVITA' ON LINE

Il Comunale utilizza una lista ampia e variegata di mezzi di comunicazione, oltre ai normali strumenti cartacei, dai manifesti alle cartoline, ai programmi di sala, a una serie di pubblicazioni editoriali, circa 35 all'anno tra libretti di sala e progetti fotografici, negli ultimi anni è stato fortemente implementato l'uso del digital, sia per quello che riguarda la comunicazione che per processi di conservazione e fruizione dell'archivio storico del Teatro. Si utilizzano newsletter e-mail dedicate con un CRM che ha raggiunto la soglia dei 22mla contatti. L'uso delle piattaforme social ha raggiunto grazie alle implementazioni Google ADS consolidate durante l'anno la cifra di 100mln di impression annuali complessive, il sito ha registrato circa 500mla utenti unici all'anno.

Tra gli obiettivi del triennio 2022-2024:

- Rafforzamento e valorizzazione della comunicazione con attività di promozione sui canali on-line
- Implementazione e aggiornamento sito internet istituzionale con aggiunta di contenuti multimediali che supportano e rafforzano le campagne di comunicazione
- Incremento dell'interazione e della partecipazione degli utenti TCBO sui canali social
- Valorizzazione e sviluppo di canali innovativi come la web-TV
- Integrazione e sviluppo di nuove piattaforme di approfondimento con l'uso del Podcast

In particolare, nel corso del 2023 si sono rinnovati gli appuntamenti con la web-tv del Teatro Comunale, nata con l'intento di voler offrire al pubblico contenuti diversificati, per approfondire tematiche e fornire spunti di riflessione e confronto a partire dalle attività del Comunale, insieme a registi, interpreti e altri addetti ai lavori. I canali utilizzati sono stati YouTube e Facebook.

A questi si sono aggiunti Podcast inediti realizzati in occasione di alcuni degli appuntamenti in cartellone, disponibili sul canale Spotify del Teatro, hanno raccontato storie, curiosità e retroscena degli spettacoli rappresentati sul palcoscenico del Teatro Comunale.

La strategia di comunicazione per il 2023 ha risentito dell'importante avvenimento di trasferimento delle attività *core* (opera e danza) dalla sede storica interessata dai lavori di restauro al Comunale Nouveau.

Come già accaduto nell'anno precedente 2022 in occasione della ripresa post covid, il 2023 è stato caratterizzato da azioni straordinarie che hanno impattato sulla spesa della comunicazione, sulle politiche di engagement del pubblico e su aspetti dell'offerta produttiva riguardante alcuni settori della formazione del pubblico con l'obiettivo principale di comunicare al pubblico il fatto che il Teatro Comunale rimane fermo nei suoi punti caratterizzanti e che la produzione non subisce cambiamenti in termini qualitativi e quantitativi. Per tale ragione si è scelto di continuare con l'immagine coordinata affidata alla all'artista Riccardo Guasco che accompagna le stagioni del Teatro da un triennio e che riscuote grande apprezzamento tra il pubblico. La veicolazione della creatività legata agli spettacoli dell'opera e la reiterazione dell'informazione ha comportato la scelta di ulteriori investimenti nella distribuzione soprattutto delle affissioni e dell'advertising nelle aree cittadine finalizzata a un'implementazione della visibilità rendendo la presenza del Teatro più pervasiva e costante nell'arco dell'anno vista anche la grande mole di produzione dei cartelloni. Si è poi continuato a investire degli strumenti tecnologici più avanzati rappresentati dalle piattaforme digitali Google Ads (per le campagne display), YouTube e dalla piattaforma Business Manager Meta per Facebook e Instagram.

Dalle prime stime fatte da un'analisi dei flussi risulta che la congiunzione tra le campagne di affissione nei circuiti cittadini e le campagne digitali porti a una reiterazione dell'informazione in grado di spingere i fruitori a informarsi e ad approfondire sul sito del teatro quali sono le opere e i concerti in calendario. Il processo di avvicinamento dato da questa dinamica accade in particolare per le fasce di pubblico Under 30 le cui presenze, in termini percentuali, hanno superato sull'Opera la fascia Over 65.

Per tali ragioni nel 2023 si è scelto di inserire la fascia Under 35 con uno sconto del 35% utile a favorire l'accesso e accompagnare la disponibilità economica dei giovani verso le fasce di età che garantiscono un reddito più stabile. In

un contesto in cui gli abbonamenti del 2023 - anche e soprattutto per la questione dello spostamento dovuto ai lavori - sono diminuiti di un 20%, il Teatro ha puntato sull'acquisizione di nuovo pubblico con un lavoro più intenso rivolto a queste fasce di età, investendo anche su alcuni segmenti della produzione culturale come, ad esempio, la rassegna "Parliamo d'opera".

Di fronte a uno scenario di sostanziale rinnovamento del pubblico, il Teatro non ha certamente trascurato gli abbonati che continuano a rappresentare la parte "core" del pubblico. L'azione verso questa fascia è stata caratterizzata dall'utilizzo di strumenti, quali il sistema di messaggistica su WhatsApp, che ha permesso di comunicare in maniera tempestiva, capillare e personalizzata informazioni sulla stagione, eventuali variazioni e informazioni complesse quali l'attribuzione del posto nella nuova sala comunale.

PROGETTO SCATTI D'OPERA

Il materiale fotografico facente parte del patrimonio artistico della Fondazione è oggetto di un importante progetto di digitalizzazione denominato *Scatti D'Opera: le foto di scena del Teatro Comunale di Bologna*, la cui prima fase, completata nel corso del 2021, è stata finanziata dal Ministero della Cultura tramite il bando "Strategia fotografia 2020". Il progetto è proseguito nel 2022 e 2023 essendo necessario il completamento dell'attività di studio del fondo, acquisizione digitale, catalogazione, riordino e messa a dimora in contenitori idonei alla conservazione, presso il Museo della Musica di Bologna, partner del progetto e grazie anche al rinnovo della convenzione con il Dipartimento delle Arti – Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Il progetto ha come primario obiettivo la catalogazione, conservazione e la valorizzazione del fondo fotografico attraverso l'apertura al pubblico tramite l'allestimento di un sito internet che permetterà l'accesso alle schede descrittive delle opere, degli spettacoli e delle relative foto digitalizzate, molto spesso inedite.

Dal mese di novembre 2023 è stato poi dato il via ad una nuova parte del progetto denominato: *Scatti d'Opera 2.0: l'archivio fotografico del Teatro Comunale di Bologna* che si pone due ulteriori obiettivi: estendere la digitalizzazione agli altri supporti fotografici (diapo, pellicole e negativi) e completare l'attività di riordino, catalogazione e archiviazione dei materiali rimanenti.

Sarà quindi integrato il catalogo del fondo fotografico analogico con il costituendo catalogo del fondo fotografico nativo digitale e valorizzato l'intero archivio attraverso la sua pubblicazione in forma digitale. Il sistema consentirà di consultare l'indice delle foto e la consultazione dei metadati delle foto. Infatti, grazie all'indicizzazione in base alla cronologia degli spettacoli e al corrispondente repertorio sarà possibile consultare il fondo sia per soggetto ritratto, che per spettacolo, opera o personaggio. Questo tipo di indicizzazione del fondo fotografico permetterà inoltre di correlare le fotografie (stampe fotografiche, diapositive, provini e negativi) agli altri materiali presenti nell'Archivio storico del Teatro: manifesti, bozzetti di scena e figurini, registrazioni audio e video. Grazie all'integrazione col catalogo del fondo fotografico, sarà possibile offrire al pubblico una ricchissima documentazione delle stagioni dal dopoguerra ad oggi. La disponibilità di un archivio digitale così ricco e articolato consentirà al Teatro di potere allestire esposizioni virtuali tematiche. Il fondo fotografico sarà inoltre disponibile per una consultazione a fini di ricerca ed indagine scientifica nonché a servizio di tutte le istituzioni scolastiche e di Alta Formazione Coreutica e Musicale (AFAM). Il progetto è risultato tra i vincitori del bando Strategia Fotografia 2023 del Ministero della Cultura e si prevede che sarà portato a termine entro il 2024.

SCUOLA DELL'OPERA

Il Teatro Comunale di Bologna vanta una tradizione fatta di attenzione costante alla formazione ed alla promozione dei talenti artistici e tecnici che intendono dedicarsi alle professioni del teatro.

Da alcuni anni realizza in proprio le attività della Scuola dell'Opera che da gennaio 2015 è diventata a tutti gli effetti organismo interno al Teatro.

L'accreditamento come Ente di formazione per lo spettacolo dal vivo presso la Regione Emilia-Romagna, ottenuto dal Teatro sempre nel 2015, ha lo scopo di confermare l'impegno a garanzia di una forte, organica e composita preparazione delle future generazioni.

Grazie all'accreditamento il Teatro può concorrere ai bandi della Regione Emilia-Romagna per l'attribuzione di contributi del Fondo Sociale Europeo.

Aggiudicandosi tali contributi realizza progetti dedicati alla formazione specifica di professionalità per lo spettacolo dal vivo.

Attraverso la propria Scuola dell'Opera il Teatro Comunale di Bologna si rivolge in particolare a cantanti, professori d'orchestra e tecnici teatrali con l'obiettivo di garantirne una compiuta e coordinata preparazione professionale, oltre a promuovere un dialogo continuo tra le varie figure artistiche del teatro d'opera.

L'obiettivo della Scuola è la costruzione di un'organica e composita formazione professionale tale da creare i presupposti per favorire concretamente l'inserimento nel mondo del lavoro.

Dopo le difficoltà del periodo COVID – 19 quando tutta l'attività di formazione ha subito pesanti ripercussioni. A cui la Scuola ha fatto fronte procedendo in più momenti con attività da remoto, per il 2023 le attività tornano a pieno regime con i corsi che hanno reso la Scuola dell'Opera del TCBO tra i punti di riferimento della didattica nel mondo dell'arte.

Corso di perfezionamento e avviamento professionale per cantanti lirici Rif. PA 2022-17904/RER

Il Corso è finalizzato all'alto perfezionamento della figura del cantante lirico, nonché al suo inserimento professionale in linea con lo sviluppo e l'evoluzione del settore. Oltre all'affinamento delle qualità dimostrate, si ha la possibilità di approfondire, in particolare attraverso l'intensa attività collegata alla pratica del lavoro artistico, diversi aspetti della preparazione e del repertorio. Obiettivo da conseguire è stata la completa formazione del cantante lirico nelle sue diverse caratterizzazioni.

Le lezioni si sono distribuite indicativamente su 5 giorni a settimana, per un impegno giornaliero massimo di 8 ore. Il Corso prevede un totale di 1.000 ore di formazione di cui 300 ore di project work. Il piano formativo ha contemplato lezioni d'aula e attività laboratoriali, aventi la funzione di mettere a confronto l'allievo con il complesso meccanismo produttivo del teatro d'opera. Lezioni d'aula: – Stile, interpretazione e studio del repertorio – Perfezionamento e approfondimento tecnico-vocale – Laboratori interdisciplinari di approfondimento e scenico-musicali – Cultura generale del lavoro artistico – Fonetica e dizione in lingua italiana e straniera – Standard formativo sulla sicurezza ai sensi del D.lgs. 81/2008 Project Work: – progetto di sperimentazione attiva finalizzato alla verifica delle applicazioni studiate in un contesto di produzione artistica. Gli allievi possono essere coinvolti in qualità di cover, singolarmente o in gruppo, nei titoli in programmazione nella Stagione Lirica 2023 e 2024, oltre che nella eventuale produzione di titoli dedicati. Il progetto dedicato agli allievi del Corso di Alto Perfezionamento 2023 è stato incentrato sul seguente titolo: L'elisir d'amore di G. Donizetti, realizzato nel novembre 2023.

Sono inoltre stati previsti concerti all'interno delle rassegne Parliamo d'Opera e Domenica in Musica, oltre che per gli spettacoli all'interno dei progetti Raccontare l'Opera e Dal Testo all'Opera, legate ai titoli della Stagione 2023 del TCBO.

Perfezionamento per Cantanti Lirici in Repertorio Rossiniano Rif. PA 2022-17904/RER

Novità dell'anno 2023, l'obiettivo del corso è stata la completa formazione del cantante lirico nelle sue diverse caratterizzazioni e specificità all'interno del repertorio di Gioachino Rossini.

Le lezioni si sono distribuite indicativamente su 5 giorni a settimana, per un impegno giornaliero massimo di 8 ore. Il Corso prevedeva un totale di 320 ore di formazione di cui 50 ore di project work. Il piano formativo ha contemplato lezioni d'aula e attività laboratoriali, aventi la funzione di mettere a confronto l'allievo con il complesso meccanismo produttivo del teatro d'opera.

Dopo numerose azioni formative sui vari aspetti della figura del Cantante lirico, gli allievi sono stati indirizzati verso un Project Work individuale, della durata di 50 ore presso il TCBO nell'ambito della stagione lirica 2023, al fine di creare un contatto con il mondo delle aziende dello spettacolo dal vivo regionale e di esprimersi in contesti reali lavorativi. L'allievo ha perfezionato la preparazione di uno o più ruoli d'opera adatti alle proprie caratteristiche vocali e fisiche, individuato dalla Direzione Artistica del TCBO per il ruolo di cover, tra le opere previste in cartellone nella stagione 2023 che ha visto il suo apice nella messa in scena, nel mese di maggio presso il Teatro Ebe Stignani di Imola, della farsa comica in un atto di **La scala di seta** del genio pesarese, cittadino onorario di Bologna, accompagnati dall'Orchestra del Teatro Comunale.

Tecnico degli allestimenti scenici - Percorsi di istruzione e formazione tecnica superiore (IFTS)

Il Tecnico degli allestimenti scenici è un tecnico polivalente, in grado di intervenire in più settori e contesti della produzione artistica. È in grado di realizzare, interpretare e leggere schizzi e disegni progettuali anche virtuali, di costruire elementi scenografici per spettacoli tradizionali e multimediali, controllando e coordinando con l'ausilio di appositi strumenti le movimentazioni delle scene e dei macchinari durante le prove e gli spettacoli. Svolge le attività di controllo tecnico inerenti alla realizzazione dell'allestimento e la verifica degli spazi scenici, individuando soluzioni tecniche e tecnologiche che garantiscano la realizzabilità del progetto. Coordina gli altri componenti dell'equipe tecnica e si raccorda generalmente con lo scenografo ed il regista.

Tecnico Audio Video Rif. PA 2022-17904/RER

Il corso, con un percorso di studi di 650 ore, prepara al ruolo di tecnico audio-video, operatore alla ripresa e montaggio, per la gestione di produzioni video, montaggi, sonorizzazioni audio/video. Durante lo svolgimento dell'attività didattica, gli studenti hanno realizzato alcuni contributi video a scopo promozionale, riguardanti gli altri corsi interni

alla Scuola dell'Opera, contestualmente hanno poi lavorato alla creazione di un piccolo cortometraggio, che è stato utilizzato da una compagnia amatoriale come promozione di uno spettacolo.

Truccatore Parrucchiere Teatrale Rif. PA 2022-17904/RER

Il corso per Truccatore/Parrucchiere si inserisce in un contesto artistico che spazia dal teatro d'opera alla prosa, dal balletto al musical, dal cinema alla televisione, in cui l'impiego di tecnologie di avanguardia ha accelerato la necessità per gli Enti di spettacolo di profili professionali specifici. In termini generali, la figura professionale dello Truccatore/Parrucchiere teatrale rientra nell'ambito della cosiddetta "economia creativa".

Il corso introduce l'allievo all'interno del variegato mondo del trucco e parrucco teatrale, approfondendone la conoscenza attraverso i vari generi dello spettacolo dal vivo: teatro lirico, teatro di prosa, balletto e musical, eventi live. Il corso si propone di formare la figura del truccatore e parrucchiere teatrale, un professionista in grado di svolgere tutte le attività relative alla predisposizione delle acconciature e del trucco che avvengono prima dell'entrata in scena degli artisti. Attraverso l'utilizzo di strumenti e cosmetici il parrucchiere e truccatore teatrale deve saper intervenire sul volto degli artisti con differenti modalità e criteri, oltre che sapersi occupare del riordino e della conservazione del materiale, della pulizia e del lavaggio delle attrezzature e dei posticci (frontini, barbe e baffi) ed essere in grado di ripettinare o riarricciare le parrucche. Deve inoltre saper realizzare attraverso il trucco i seguenti effetti: sfumature, ombre, invecchiamenti, ringiovanimenti, ferite, deformazioni dei tratti somatici, etc. e conoscere gli strumenti necessari allo svolgimento dell'attività lavorativa, sia per la realizzazione delle acconciature e per la preparazione e l'indossatura delle parrucche (utilizzo di pettine, forbice, spazzola, tipologie diverse di bigodini, forcine, mollette, babyliss, spazzola, phon etc.), sia per la truccatura (cipria, rossetti, fard, matite, pennelli, etc.). Il percorso didattico prevede anche moduli volti alla conoscenza dell'evoluzione degli stili di acconciatura e del costume teatrale e civile, all'approfondimento di competenze trasversali quali le capacità relazionali, e l'avvicinamento alla cultura del teatro e dell'opera lirica. Durante il percorso l'allievo si accosta all'ideazione e realizzazione di trucchi e acconciature teatrali, attraverso insegnamenti teorici, progettuali e laboratoriali. Tramite essi l'allievo impara sia ad analizzare gli scenari più significativi della produzione teatrale (opera, prosa, balletto, musical), che a formulare una personale progettualità, in piena consapevolezza metodologica. Il percorso di studi prepara l'allievo alla professione: esperienze sul campo con docenti professionisti ed esperti del mondo dello spettacolo e del trucco e parrucco rappresentano i punti di forza della metodologia didattica in costante aggiornamento e attenta alle nuove forme di rappresentazione. Il percorso formativo, che si articola parallelamente alla produzione teatrale del Teatro Comunale di Bologna, consente di osservare e sperimentare, all'interno degli spazi di lavoro (palcoscenico, camerini e sala trucco), tutte le fasi che portano alla realizzazione di un trucco e di una acconciatura per lo spettacolo. La didattica è diversa dalle scuole tradizionali, così come la scelta di inserire materie e metodologie sempre nuove. I programmi sono intensi e avanzati e permettono all'allievo di acquisire un bagaglio in termini di conoscenze, competenze ed esperienze davvero completo per svolgere l'attività nel Teatro musicale e di prosa (opera, danza, balletto, musical e prosa), ma parallelamente anche nel settore cinematografico e televisivo.

Specializzazione per Direttori d'Orchestra, Maestri Collaboratori e Cantanti Lirici Rif. PA 2022-17904

Il corso è rivolto a direttori d'orchestra, maestri collaboratori e cantanti lirici dotati di particolari qualità artistiche e di alta preparazione teorico-tecnica. Incentrato sullo studio artistico – musicale e tecnico – produttivo, il corso è finalizzato al perfezionamento di queste tre figure e al loro avviamento professionale, assecondando l'attuale sviluppo del settore e confrontandosi con artisti esteri. Obiettivo del corso è la completa formazione delle figure oggetto del corso nelle sue diverse caratterizzazioni e specificità.

Le lezioni sono state distribuite indicativamente su 5 giorni a settimana, per un impegno giornaliero massimo di 8 ore. Il Corso prevedeva un totale di 300 ore di formazione di cui 30 ore di project work. Il piano formativo contemplava lezioni d'aula e attività laboratoriali, aventi la funzione di mettere a confronto l'allievo con il complesso meccanismo produttivo del teatro d'opera.

Project Work: progetto di sperimentazione attiva finalizzato alla verifica delle applicazioni studiate in un contesto di produzione artistica. Gli allievi hanno avuto la possibilità di essere coinvolti in qualità di direttori, maestri collaboratori o cover, singolarmente o in gruppo, nei titoli in programmazione nella Stagione Lirica 2023, oltre che nella eventuale produzione di titoli realizzati dalla Scuola dell'Opera. Il corso ha visto il suo apice nella messa in scena, nel mese di novembre presso il Teatro Comunale di San Giovanni in Persiceto, del dittico La Serva padrona/Il Servo padrone di Pergolesi/Tarabella, accompagnati dall'Orchestra del Teatro Comunale.

Studio e preparazione al debutto di giovani artisti – Direttore d’Orchestra

Il corso si è rivolto a giovani direttori d’orchestra dotati di particolari qualità artistiche e di alta preparazione teorico-tecnica e si è concretizzato nell’individuazione di un direttore per lo spettacolo La Scala di seta del Teatro Comunale di Bologna dedicato ai giovani artisti del corso di perfezionamento per cantanti lirici in repertorio rossiniano.

Infine, nella tradizione della Scuola dell’Opera tutti i corsi realizzati sono completamente gratuiti per tutti gli allievi. Tale politica ha da sempre permesso di selezionare liberamente i migliori elementi. Sono di gratificazione e conforto in questo tipo di scelta le numerose carriere professionali avviate concretamente da ex allievi.

OSSERVANZA PER L’ANNO 2023 DEGLI IMPEGNI DI CUI ALL’ART. 17 DEL D.LGS. 367/96

Si riporta qui di seguito la relazione dettagliata sugli elementi di cui all’art.17 del D.Lgs. 367/96 analogo agli elementi di cui all’art.4 del D.M. 3 febbraio 2014 “Conservazione dei diritti e promozione del pubblico”.

A) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI.

Fra i titoli presenti nel programma di attività artistica di Opera, Danza e Stagione Sinfonica 2023, il Teatro Comunale, suddividendo le sue attività al Comunale Nouveau, l’EuropAuditorium ed il Teatro Auditorium Manzoni, ha inserito le seguenti produzioni:

-per la Stagione d’Opera, la ripresa di un allestimento di proprietà del Tcbo di *Madama Butterfly* di **Giacomo Puccini** (19 – 25 febbraio), ha inaugurato la Stagione lirica del TCBO nella nuova sede del Comunale Nouveau. Protagonisti sul palco, nei ruoli principali e diretti da Daniel Oren, Latonia Moore, Zarina Abaeva, Luciano Ganci, Antonio Poli, Dario Solari, Angelo Vecchia.

-Un nuovo allestimento di *Norma* di **Vincenzo Bellini**, prodotto in collaborazione con l’Opera Carlo Felice di Genova, è stato il titolo che dal 18 al 23 marzo è andato in scena al Comunale Nouveau. Diretti da Pier Giorgio Morandi e per la regia di Stefania Bonfadelli, a dare vita alla tragica storia d’amore della Sacerdotessa Norma e del Proconsole romano Pollione sono stati Francesca Dotto, Martina Gresia, Stefan Pop, Michael Sheshaberidze, Veronica Simeoni, Aya Wakizono, Caterina Dellaere, Nicola Ulivieri.

-I *vespri siciliani* di **Giuseppe Verdi** sono stati in scena dal 19 al 23 aprile in un allestimento coprodotto con il Teatro Massimo di Palermo, il Teatro San Carlo di Napoli ed il Teatro Real di Madrid. La regia è di Emma Dante che ha messo in scena i “suoi” *Vespri* rappresentando le vittime di mafia della sua martoriata città. A dirigere i corpi artistici e tecnici del Tcbo è stata la loro Direttrice musicale Oksana Lyniv.

-Dal 17 al 22 giugno, ancora **Giuseppe Verdi** ed ancora una coproduzione con la sua più importante emanazione che attraverso il suo nome rappresenta le sue opere ai massimi livelli, il Teatro Regio di Parma ed il suo Festival Verdi, *La forza del destino*, in un allestimento diretto da Yannis Kokkos che vede protagonisti Roberta Mantegna, Sara Cortolezzis, Stefano Secco, Franco Vassallo, Stefano Meo, Riccardo Zanellato, Fabrizio Beggi. Il direttore è stato Asher Fisch, che è tornato a Bologna dopo il *Lohengrin* di novembre 2022.

-*Tosca* di **Giacomo Puccini** è stata messa in scena il 21 ed il 25 luglio al Comunale Nouveau, come attività preparatoria al tour che dal 28 ottobre al 13 novembre ha portato le masse artistiche e tecniche del Tcbo in Giappone, nelle città di Tokyo, Osaka, Otsu e Nagoya. Il nuovo allestimento è quello ideato da Giovanni Scandella ed interamente realizzato nei laboratori interni della Fondazione ed è stato diretto da Oksana Lyniv. Tra i protagonisti Carmen Giannattasio, Roberto Aronica e Ambrogio Maestri.

-Come per Giuseppe Verdi il Tcbo ha attivato coproduzioni con il Festival Verdi di Parma, per *Le Comte Ory* di **Gioachino Rossini** si è rinnovata la quasi trentennale collaborazione con il Rossini Opera Festival di Pesaro. Oksana Lyniv alla guida dell’orchestra ed Hugo De Ana alla regia hanno guidato un cast di giovani interpreti affiancati da artisti dalla lunga carriera, tra i quali Antonino Siragusa, Cesar Cortes, Nicola Alaimo, Davide Giangregorio, Sara Blanch, Lamia Beuque, Giuseppina Bridelli. Le date degli spettacoli: 18 – 22 ottobre.

-Ultimo titolo di autori italiani, *L’elisir d’amore* di **Gaetano Donizetti** è andato in scena dal 24 al 30 novembre. L’allestimento, per la regia di Victor Garcia Sierra e la direzione del giovane Diego Ceretta, è ispirato al dipinto Il circo di Fernando Botero. Tra i protagonisti Karen Gardeazabal, Lavinia Bini, Juan Francisco Gatell, Francesco Castoro, Andrea Vincenzo Bonsignore, Ian Antem, Marco Filippo Romano, Vincenzo Taormina

-Per quanto riguarda la Stagione di Danza, **Ezio Bosso** e **Antonio Vivaldi** sono gli autori che hanno ispirato il coreografo Christopher Wheeldon per il brano *Within the golden hour* che fa parte dello spettacolo *Contemporary visions* in scena al Comunale Nouveau il 10 e 11 novembre. Ospiti del quarto appuntamento della Stagione sono stati i solisti ed il corpo di ballo del Teatro dell’Opera di Roma guidato da Eleonora Abbagnato.

-**Nicola Campogrande**, con il brano **Decisamente allegro**, e **Luciano Berio** con i suoi Folk songs sono gli autori italiani presenti nella Stagione Sinfonica 2023. Il primo è stato diretto da Dayer Tafur-Diaz il 28 aprile, il secondo dalla Direttrice musicale Oksana Lyniv il 7 dicembre.

B) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI.

1. PUBBLICO GENERICO DOMENICHE IN MUSICA

Con lo spostamento dell'attività del Teatro presso BolognaFiere, la rassegna "Domenica al Comunale" che si svolgeva nei foyer del Teatro, con un notevole sforzo organizzativo e di comunicazione, diventa "Domeniche in musica". Questo nuovo format, seguendo il precedente nelle modalità musicali e produttive, cambia in maniera radicale il tipo di fruizione da parte dell'utente. La rassegna, infatti, si svolge nelle più preziose sale cittadine, unendo il gusto per la musica all'amore per l'arte e la storia della città di Bologna. Dieci concerti nelle location più belle della Città portano il pubblico alla scoperta dei suoi tesori culturali, dalla Biblioteca Universitaria dell'Università di Bologna, al Teatro di Villa Mazzacorati, ai concerti presso la Chiesa di San Colombano (la chiesa, oggi sconsacrata, ospita la Collezione Tagliavini, preziosa raccolta di strumenti musicali antichi), a Palazzo Malvezzi, alla Pinacoteca, il Teatro itinerante presso il centro storico è stato apprezzato da migliaia di partecipanti. La programmazione artistica ha visto protagonisti gli allievi della Scuola dell'Opera del TCBO e Coro Voci Bianche del TCBO, grazie alla collaborazione con diversi enti culturali cittadini e dell'area metropolitana.

PARLIAMO D'OPERA

Una rassegna di incontri sui temi ricorrenti che collegano tra loro le trame delle opere in cartellone nel 2023 ed aprono una riflessione sulla società attuale, svelando la perenne contemporaneità dei capolavori dell'Opera lirica. Con lo spostamento presso Bologna Fiere e con le necessità di lavorare su nuove fasce di pubblico, il format precedente della rassegna, più focalizzato verso un pubblico amante della letteratura e dell'arte, è stato rivisto in maniera sostanziale a favore dell'accesso verso un pubblico giovanile. La rassegna che negli anni precedenti si era concentrata su ospiti di alto profilo intellettuale per la loro attività professionale, vedi ad esempio Vito Mancuso, Giancarlo De Cataldo e Vittorio Sgarbi, è stata rivista a favore di ospiti più legati al mondo della musica giovanile, artisti, cantanti e musicisti che riescano a coniugare il contatto tra linguaggi anche molto differenti, per favorire la scoperta dell'opera all'universo under 30 che spesso non trovano occasione né strumenti per avvicinarsi al mondo della lirica. Le serate, tutte ospitate presso nelle sale Farnese e Sala Biagi del Comune di Bologna, hanno sempre registrato il tutto esaurito e hanno visto alternarsi sul palco, tra gli altri, personaggi come Levante, Malika Auyne, Rancore, Durdust, Murubutu, Le rappresentanti di lista e molti altri.

Tutti gli incontri, gratuiti, della durata di circa un'ora, si sono basati sull'alternanza tra la conversazione sul tema prescelto con un ospite speciale e l'esecuzione di alcuni dei brani più conosciuti del repertorio operistico da parte dei giovani interpreti della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale.

Gli ospiti di tali incontri e gli argomenti in essi trattati sono stati collegati ai titoli in cartellone nel periodo gennaio-giugno ed ottobre-dicembre, facendo quindi da introduzione alle opere messe in scena presso il nostro Teatro.

INTRODUZIONE AI SEGRETI DELL'OPERA

Ogni recita di ciascun titolo d'opera è sempre preceduta da una conferenza introduttiva all'opera aperta al pubblico a cura della Sovrintendenza, 45 minuti prima dell'inizio dello spettacolo, presso il Comunale Nouveau.

NOTE A MARGINE - GUIDA ALL'ASCOLTO DEL CONCERTO

Tutti i concerti della Stagione Sinfonica 2023 sono stati introdotti da una guida all'ascolto a cura del giornalista Luca Baccolini 30 minuti prima dell'inizio del concerto, presso il foyer/zona bar dell'Auditorium Manzoni.

VISITE GUIDATE

Percorsi di accompagnamento alla scoperta dei segreti del Teatro e dei suoi spazi, in un viaggio dietro alle quinte per avvicinare il pubblico e curiosi alla macchina organizzativa e alla vita del backstage. Nel 2023, a causa dei lavori di ristrutturazione e della conseguente sospensione delle attività, le visite sono state programmate nelle date di spettacolo della rassegna estiva Terrazza Nouveau con tre turni di accesso (h 18:00, 19:00 e 20:00). Sono state inoltre effettuate nelle date concordate alcune visite dedicate alle Scuole.

2. SCUOLE ANTEPRIMA GIOVANI - Sinfonica

Il Teatro Comunale di Bologna, in occasione di alcuni eventi in programma della Stagione Sinfonica autunnale, ha dato l'opportunità agli studenti di assistere alla prova conclusiva di gran parte dei concerti, che vedono protagonisti gli organici artistici del Teatro e i solisti ospiti sotto la guida dei più importanti direttori d'orchestra del panorama internazionale: un'occasione eccezionale per vivere la magia delle prove d'orchestra, ed essere travolti dalle emozioni

che solo la grande musica dal vivo è in grado di generare. Il progetto è riservato alle scuole primarie, secondarie di primo e secondo grado ed ai Conservatori di Bologna e provincia.

ANTEPRIMA GIOVANI - Opera

Il progetto ha dato la possibilità, per le classi o i gruppi di studenti degli Istituti Scolastici di Bologna e provincia, di partecipare a un prezzo agevolato alle prove generali di alcune opere selezionate tra quelle in cartellone nel 2023 al Teatro Comunale Nouveau.

L'olandese volante, gennaio 2023

Madama Butterfly, febbraio 2023

Norma, marzo 2023

I vespri siciliani, aprile 2023

Le comte Ory, ottobre 2023

L'elisir d'amore, novembre 2023

Die Fledermaus, dicembre 2023

VISITE GUIDATE: CONOSCIAMO IL COMUNALE

Il Teatro Comunale di Bologna ha inaugurato un nuovo format, non previsto nel progetto iniziale: visite didattiche il lunedì mattina per fasce di età differenti per far sì che gli studenti possano compiere un percorso affascinante e contemporaneamente divertente all'interno del Teatro, sia apprezzandone il valore storico ed architettonico che quello di struttura produttiva di altissimo livello. Personale dedicato, preparato per l'occasione, ha illustrato agli studenti delle scuole, nell'ultimo trimestre dell'anno 2023, spazi, storia e segreti della nostra prestigiosa sede.

Il percorso, pensato per far riscoprire i luoghi del Teatro ed il loro fascino, si snoda attraverso il Foyer Respighi, la Sala Bibiena – rinomata per la sua acustica perfetta – il sottoplatea – fiore all'occhiello del Teatro dove è collocata la grandiosa macchina a pantografo la quale serviva a sollevare, abbassare e basculare l'intera platea – il Foyer Rossini e altri ambienti affascinanti e carichi di storia.

MATTINE SONORE

Sono tornati i concerti-spettacolo per tutte le età in orario scolastico, una perfetta guida all'ascolto per le prime esperienze di musica lirica, da camera e sinfonica, per un momento di condivisione con compagni e insegnanti. I concerti, rivolti alle scuole primarie e secondarie, sono stati preceduti da una presentazione, finalizzata ad accompagnare all'ascolto i giovani spettatori.

Brundibar, gennaio 2023

STUDENTI ALL'OPERA!

Progetto didattico di avvicinamento all'Opera lirica prodotto dal Teatro Comunale di Bologna e rivolto a studenti della scuola primaria e secondaria di primo grado, che per l'edizione 2023 ha fatto scoprire a studenti e docenti della scuola dell'obbligo una delle più famose opere buffe italiane: **"L'elisir d'amore"** di Gaetano Donizetti, una versione ridotta e riadattata per il giovane pubblico, che gli studenti hanno imparato a conoscere grazie a materiale didattico fornito dal teatro e che vedrà la partecipazione dei giovani artisti della Scuola dell'Opera del TCBO, accompagnati dall'orchestra del Teatro Comunale di Bologna. (28 novembre 2023)

RACCONTARE L'OPERA

Con il progetto Raccontare l'opera, un'alternanza di musica e parole, sono state narrate agli studenti delle scuole primarie e secondarie di primo grado di Bologna e provincia le trame di alcune importanti opere liriche, presenti anche nella stagione opera del Teatro Comunale, rendendole accessibili e soprattutto divertenti. Questi spettacoli hanno visto la presenza dei giovani cantanti della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna che, accompagnati da un pianista, hanno eseguito le più famose arie dell'opera prescelta, e da una voce narrante, filo conduttore nel racconto della trama dell'opera. Le recite sono state realizzate direttamente presso le scuole di Bologna e provincia e hanno interessato i mesi di maggio, ottobre e novembre, con quarantuno appuntamenti in diciannove istituti comprensivi differenti.

Le Nozze di Figaro, maggio 2023

La Serva Padrona, ottobre 2023

L'Elisir d'Amore, novembre 2023

DAL TESTO ALL'OPERA

La rassegna "Dal testo all'opera" si rivolge più specificamente alle scuole secondarie di secondo grado, prevedendo una riflessione che parte dalle fonti letterarie per arrivare al libretto di un'opera e che si avvale, oltre che degli interventi musicali dei giovani cantanti della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna, anche della partecipazione degli attori, allievi della Scuola di Teatro Alessandra Galante Garrone di Bologna. Gli spettacoli sono stati realizzati direttamente presso le scuole di Bologna nel mese di dicembre.

Dido and Aeneas, dicembre 2023

3. GIOVANI

GRATUITA' PER PARTECIPAZIONE ALLE PROVE

Grazie all'ingresso di alcuni mecenati che ne hanno coperto il costo, il biglietto per le prove generali delle scuole primarie e secondarie è stato reso gratuito. Il sistema di prenotazione, in precedenza piuttosto scomodo con l'utilizzo di centinaia di e-mail, è stato fortemente semplificato con l'introduzione di normali strumenti di produttività come i Google Form. Tali pratiche hanno favorito l'accesso di una fascia di pubblico scolastico che si è incrementato in maniera sostanziale rispetto agli anni precedenti.

UNIVERSITY PLAY

Confermata la convenzione tra il Teatro e l'Università di Bologna, che consente agli studenti di accedere agli spettacoli lirici in cartellone al prezzo speciale di 10 € presentando l'attestazione della propria iscrizione all'a.a. in corso.

INCENTIVI E BIGLIETTI SPECIALI

Il Teatro Comunale di Bologna ha previsto numerosi incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori consentendo l'ingresso gratuito ad un'ampia scelta d'iniziative che fanno parte del complesso di manifestazioni volte alla formazione del pubblico descritte ed elencate dettagliatamente nell'elenco delle manifestazioni. La politica dell'offerta culturale mira ad una sempre più estesa comprensione della domanda e ad un miglioramento dell'accessibilità. Oggi – anche grazie all'informatizzazione dei servizi di biglietteria – è possibile mettere a disposizione dei consumatori una pluralità di proposte di prezzo e di modalità di acquisto dei biglietti, sempre più ricca e al passo con le tecnologie.

In particolare, una specifica attenzione con offerte dedicate sarà riservata al pubblico under 30, che avrà la possibilità di accedere agli spettacoli a prezzo agevolato.

Una tra le più importanti novità del 2023, è l'introduzione di tariffe dedicate alla fascia 30-35 anni, sia per l'acquisto di biglietti che di abbonamenti: un successo che ha determinato la scelta di rinnovare l'iniziativa anche per il 2024.

4. FORMAZIONE MUSICALE

MUSIC GARDEN - il talento sboccia al Teatro Comunale

Un progetto su scala regionale, su iniziative del Teatro Comunale di Bologna, che coinvolge le principali istituzioni di formazione musicale (Conservatori di Musica dell'Emilia-Romagna, Accademia Pianistica di Imola, BSMT, Scuola dell'Opera, Cemi etc.) col quale si vuole creare una vetrina dei migliori talenti tra i giovani musicisti che vengono da tutto il mondo a perfezionarsi in Emilia-Romagna. Le istituzioni coinvolte provvedono a selezionare i loro migliori allievi (o ensemble) che vengono inseriti nella programmazione di "Domenica in Musica".

CORO VOCI BIANCHE E CORO GIOVANILE

La Scuola per Voci Bianche del Teatro Comunale, uno dei fiori all'occhiello dell'offerta formativa del Teatro Comunale, ha acquisito un'ottima visibilità artistica dopo aver partecipato a numerose produzioni con il Coro Voci Bianche a cui solo i migliori allievi della scuola accedono.

L'iniziativa nasce dalla volontà di contribuire a soddisfare la crescente domanda di fruizione musicale e contemporaneamente dalla convinzione che un approccio diretto alla pratica musicale fornisca ai giovani il migliore stimolo per un ascolto consapevole della musica. Sono circa sessanta gli allievi dei corsi tenuti da Alhambra Superchi. Numerose sono, ogni anno, le occasioni per il Coro Voci Bianche di esibirsi per il pubblico bolognese e non solo.

C) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITA' CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI.

In particolare:

Coproduzioni con Teatri Nazionali ed Internazionali:

- Norma di Vincenzo Bellini è il primo titolo che nella stagione 2023 il Tcbo ha coprodotto con l'**Opera Carlo Felice di Genova**; il secondo è Die Fledermaus di Johann Strauss II, titolo che manca da più di 40 anni dal cartellone del Comunale e che è andato in scena in dicembre.

- I Vespri siciliani di Giuseppe Verdi con la regia di Emma Dante, sono stati il frutto di una collaborazione italo – spagnola. Infatti, oltre al Tcbo partecipano alla produzione il **Teatro Massimo di Palermo**, il **Teatro San Carlo di Napoli** ed il **Teatro Real di Madrid**.

Il **Teatro Regio di Parma** con il **Teatro Massimo di Palermo** e l'**Opéra Orchestre National Montpellier Occitane** sono stati i partner del Teatro Comunale nella coproduzione di La forza del destino di Giuseppe Verdi in scena a Bologna nel mese di giugno.

Il musical Carousel è "l'oggetto" della partnership che il Teatro Comunale rinnova anche nel 2023 con la **Bernstein School of Musical Theater**, Accademia che da 26 anni fornisce performers di alta qualità al mondo del musical.

Il Festival Verdi che il **Teatro Regio di Parma** organizza in autunno tornerà nella coproduzione di Il trovatore di Giuseppe Verdi che il Teatro Comunale metterà in scena nella stagione 2024.

Le Comte Ory è il titolo che il Teatro Comunale di Bologna coproduce con il **Rossini Opera Festival di Pesaro**, rinsaldando una collaborazione ormai quasi trentennale.

Di seguito, per quanto riguarda le collaborazioni, un elenco analitico degli enti ed associazioni operanti nella realtà musicale cittadina, regionale e nazionale:

- Scuola di Teatro Alessandra Galante Garrone
- Musica Insieme
- Conservatorio di Musica G.B. Martini
- Accademia di Belle Arti, Bologna
- Fondazione Golinelli, Bologna
- Bologna Fiera
- Cineteca di Bologna
- Festival "Il Cinema Ritrovato"
- MAMBO - Museo di Arte Moderna di Bologna
- Museo della Musica, Bologna
- Bernstein School of Musical Theater
- Concorso di Composizione "Due Agosto"
- Associazione dei familiari delle vittime della strage di Bologna

D) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI.

Fra i titoli presenti nel programma di attività artistica di Opera, Danza e Stagione Sinfonica 2023, il Teatro Comunale, suddividendo le sue attività al Comunale Nouveau, l'EuropAuditorium ed il Teatro Auditorium Manzoni, ha inserito le seguenti produzioni:

per la Stagione d'Opera, la ripresa di un allestimento di proprietà del Tcbo di Madama Butterfly di Giacomo Puccini (19 – 25 febbraio), ha inaugurato la Stagione lirica del TCBO nella nuova sede del Comunale Nouveau. Protagonisti sul palco, nei ruoli principali e diretti da Daniel Oren, Latonia Moore, Zarina Abaeva, Luciano Ganci, Antonio Poli, Dario Solari, Angelo Vecchia.

Un nuovo allestimento di Norma di Vincenzo Bellini, prodotto in collaborazione con l'Opera Carlo Felice di Genova, è stato il titolo che dal 18 al 23 marzo è andato in scena al Comunale Nouveau. Diretti da Pier Giorgio Morandi e per la regia di Stefania Bonfadelli, a dare vita alla tragica storia d'amore della Sacerdotessa Norma e del Proconsole romano Pollione sono stati Francesca Dotto, Martina Gresia, Stefan Pop, Michael Sheshaberidze, Veronica Simeoni, Aya Wakizono, Caterina Dellaere, Nicola Ulivieri.

I vespri siciliani di Giuseppe Verdi sono andati in scena dal 19 al 23 aprile in un allestimento coprodotto con il Teatro Massimo di Palermo, il Teatro San Carlo di Napoli ed il Teatro Real di Madrid. La regia è di Emma Dante che ha messo in scena i "suoi" Vespri rappresentando le vittime di mafia della sua martoriata città. A dirigere i corpi artistici e tecnici del Tcbo è stata la loro Direttrice musicale Oksana Lyniv.

Dal 17 al 22 giugno, ancora Giuseppe Verdi ed ancora una coproduzione con la sua più importante emanazione che, attraverso il suo nome, rappresenta le sue opere ai massimi livelli, il Teatro Regio di Parma ed il suo Festival Verdi, La forza del destino, in un allestimento diretto da Yannis Kokkos che vede protagonisti Roberta Mantegna, Sara Cortolezzis, Stefano Secco, Franco Vassallo, Gustavo Castikllo, Riccardo Zanellato, Fabrizio Beggi. Il direttore è stato Asher Fisch, che è tornato a Bologna dopo il Lohengrin di novembre 2022.

Tosca di Giacomo Puccini è stata messa in scena il 21 ed il 25 luglio al Comunale Nouveau, come attività preparatoria al tour che dal 28 ottobre al 13 novembre ha portato le masse artistiche e tecniche del Tcbo in Giappone, nelle città di Tokyo, Osaka e Nagoya. Il nuovo allestimento, diretto da Oksana Lyniv, è andato in scena con la regia di Giovanni Scandella. Tra i protagonisti Carmen Giannattasio, Roberto Aronica e Ambrogio Maestri.

Come per Giuseppe Verdi il Tcbo ha attivato coproduzioni con il Festival Verdi di Parma, così per Le Comte Ory di Gioachino Rossini si è rinnovata la collaborazione con il Rossini Opera Festival di Pesaro. Oksana Lyniv alla direzione e Hugo De Ana alla regia hanno guidato un cast di giovani interpreti affiancati da artisti dalla lunga carriera, tra i quali Antonino Siragusa, Cesar Cortes, Nicola Alaimo, Davide Giangregorio, Sara Blanch, Lamia Beuque, Giuseppina Bridelli. Le date degli spettacoli sono 18 – 22 ottobre.

Ultimo titolo di autori italiani, L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti è andato in scena dal 24 al 30 novembre. L'allestimento, per la regia di Victor Garcia Sierra e la direzione del giovane Diego Ceretta, è ispirato al dipinto Il circo di Fernando Botero. Tra i protagonisti Karen Gardeazabal, Lavinia Bini, Juan Francisco Gatell, Francesco Castoro, Andrea Vincenzo Bonsignore, Ian Antem, Marco Filippo Romano, Vincenzo Taormina

Per quanto riguarda la Stagione di Danza, Ezio Bosso e Antonio Vivaldi sono gli autori che hanno ispirato il coreografo Christopher Wheeldon per il brano Within the golden hour che fa parte dello spettacolo Contemporary visions in scena al Comunale Nouveau il 10 e 11 novembre. Ospiti del quarto appuntamento della Stagione sono stati i solisti ed il corpo di ballo del Teatro dell'Opera di Roma guidato da Eleonora Abbagnato.

Nicola Campogrande, con il brano Decisamente allegro, e Luciano Berio con i suoi Folk songs sono gli autori italiani presenti nella Stagione Sinfonica 2023. Il primo è stato diretto da Dayer Tafur-Diaz il 28 aprile, il secondo dalla Direttrice musicale Oksana Lyniv il 7 dicembre.

Per la sezione Formazione e ricerca del Teatro Comunale dedicata alle scuole di ogni ordine e grado ed alla Formazione del pubblico, in novembre è andato in scena L'elisir d'amore, in un adattamento dall'opera di Gaetano Donizetti in un atto unico per scuole e famiglie; una collaborazione tra la Scuola dell'Opera del Teatro Comunale e la Scuola di Teatro di Bologna "Alessandra Galante Garrone".

Si riportano qui di seguito le tabelle di riepilogo del numero di manifestazioni del 2023 e di raffronto con l'anno 2022.

RIEPILOGO DELLE MANIFESTAZIONI PROGRAMMATE NEL 2023

TIPOLOGIA	Nr. MANIFESTAZIONI		
	TOTALE	in sede	fuori sede (*)
LIRICA	79	73	6
LIRICA ESTERO	11	0	11
BALLETTO	8	8	
SINFONICA	47	40	7
SINFONICA ESTERO	1	0	1
MANIFESTAZIONI IN FORMA DIVULGATIVA - LIRICA	5	1	4
MANIFESTAZIONI IN FORMA DIVULGATIVA - CONCERTI	30	13	17
ALTRE MANIFESTAZIONI E ATTIVITA' (**)	222	197	25
TOTALE	403	332	71
		403	

(*) Eventi in sedi diverse da Comunale Nouveau e Auditorium Manzoni

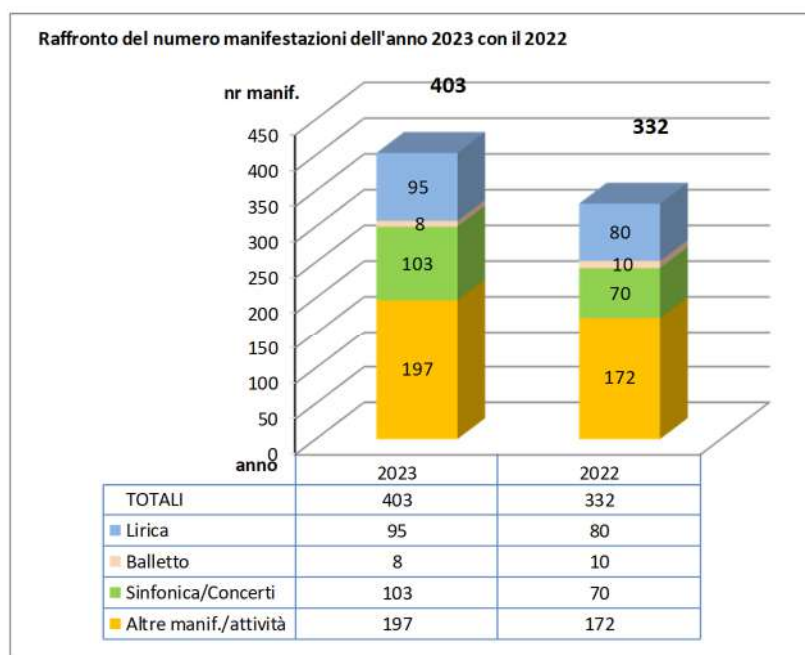
(**) di cui n.86 visite guidate e n.65 conferenze introduttive

NUMERO MANIFESTAZIONI 2023-2022

TIPOLOGIA	Bologna		Regione		Fuori Regione		Estero		TOTALE	
	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022
LIRICA	73	69	6	6	-	-	11		90	75
LIRICA DIVULGATIVA	1	5	3		1				5	5
DANZA	8	10	-	-	-	-	-	-	8	10
SINFONICA	29	42	3	5	3	1	1	-	36	48
SINFONICA streaming	1	-							1	-
CAMERISTICA - ALTRI CONCERTI	48	18							48	18
CONCERTI IN FORMA DIVULGATIVA	18	4							18	4
Altre manifestazioni e attività (**)	197	172							197	172
TOTALE	375	320	12	11	4	1	12	-	403	332

(**) 2023: di cui n.86 visite guidate e n.65 conferenze introduttive

(**) 2022: di cui nr. 111 visite guidate e nr.56 conferenze introduttive



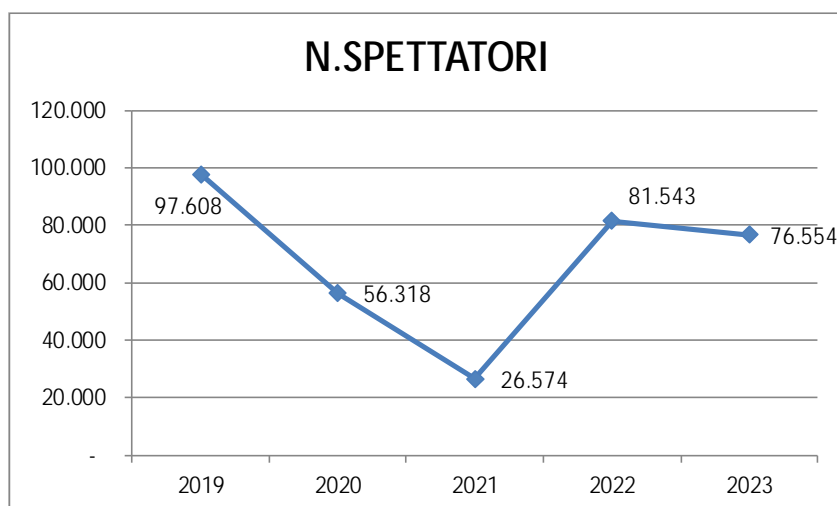
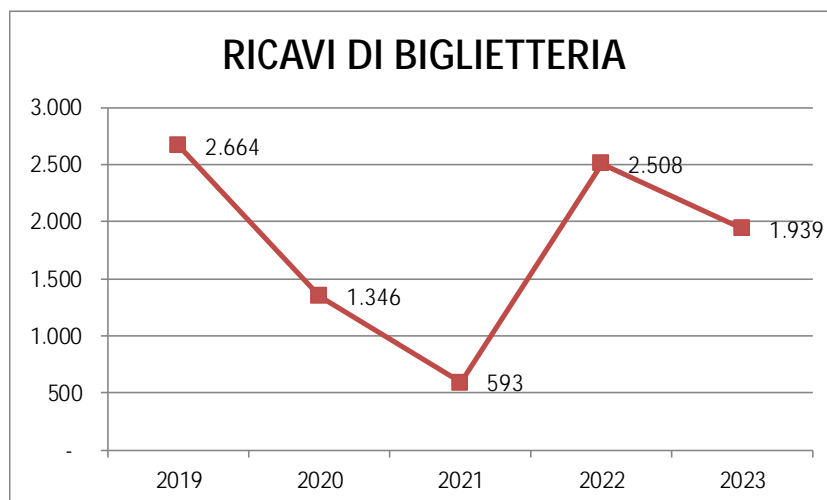
Si riassumono qui di seguito alcuni indicatori utili a rappresentare l'attività svolta nell'anno di riferimento.

Non sono evidenziate le attività valevoli ai fini FUS e i relativi indici in quanto anche per il 2023 il riparto del FNSV avviene in deroga ai parametri e ai criteri generali previsti dal DM 3 febbraio 2014.

Attività realizzata	2023	2022	differenze valori	diff %
Totale manifestazioni e attività	403	332	71	21,39%
Abbonamenti lirica (nr.)	1.660	2.128	- 468	-21,99%
Abbonamenti sinfonica-altri concerti (nr.)	639	772	- 133	-17,23%
Abbonamenti danza (nr.)	301	317	- 16	
Presenze spettatori (nr.)	76.554	81.543	- 4.989	-6,12%
Ricavi di biglietteria (€m)	1,939	2,508	- 0,569	-22,68%
Ricavo di biglietteria medio per spettatore (€)	25,33	30,76	- 5,43	-17,64%

Tutti gli indici, ad esclusione del Totale delle manifestazioni e attività realizzate, restituiscono l'esito negativo dell'andamento delle presenze e dei ricavi di biglietteria. I risultati delle campagne abbonamenti hanno risentito del momento di transizione in cui sono avvenute per il trasferimento dalla sede storica alla nuova sede provvisoria del Comunale Nouveau. Il ricavo medio per spettatore rappresenta il diverso mix di pubblico. Le iniziative volte a rinnovare il pubblico e a favorire l'accesso ad un pubblico giovane attraverso politiche di prezzi agevolati inevitabilmente impattano sul dato del ricavo medio per spettatore. Si ritiene che queste e le altre iniziative volte ad avvicinare il pubblico giovane al mondo della musica operistica e sinfonica siano investimenti a lunga scadenza, i cui esiti potranno essere evidenti solo tra qualche anno.

Si presenta qui di seguito l'analisi comparata dell'evoluzione dei ricavi da biglietteria e del numero di spettatori da borderò dal 2019, ultimo anno prima dell'emergenza pandemica, al 2023. I dati evidenziano la ripresa dei ricavi di biglietteria e delle presenze successivi alla crisi pandemica del 2020 e 2021 e la battuta d'arresto del 2023, ampiamente commentata. Gli stessi grafici ci consegnano gli obiettivi potenzialmente raggiungibili grazie alla capacità di reazione del Teatro ampiamente dimostrata in passato e alla qualità delle produzioni artistiche messe in scena sul nuovo palcoscenico che hanno in ogni caso incontrato l'apprezzamento del pubblico e della critica.



ANALISI ATTIVITA' ARTISTICA 2023

TIPO SPETTACOLO	SPETTATORI E INCASSI DI BIGLIETTERIA (al netto dell'IVA)					COSTI DIRETTI DI PRODUZIONE E DI ALLESTIMENTI (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)			
	Totale Rapp.	ABBONAMENTI	BIGLIETTI	TOTALE RICAVI BIGLIETTERIA	N. SPETT. TOTALI	ARTISTI SCRITTURATI	ALLESTIMENTI E QUOTE COPRODUZIONE	ALTRI COSTI PRODUZIONE	TOTALE COSTI PRODUZIONE
LIRICA									
MIRANDOLINA	2	14.353	7.651	22.004	2063	95.850	1.000	8.902	105.752
OLANDESE VOLANTE	6	9.254	55.551	64.804	3514	410.732	73.696	33.352	517.780
MADAMA BUTTERFLY	8	64.934	124.120	189.054	6252	331.684	9.395	21.970	363.049
NORMA	7	68.602	90.791	159.393	4647	322.138	67.883	17.904	407.925
I VESPRI SICILIANI	7	61.259	77.101	138.361	4057	537.192	84.186	37.553	658.931
LE NOZZE DI FIGARO	7	69.449	111.148	180.596	4610	366.482	82.955	31.530	480.967
LA FORZA DEL DESTINO	7	68.603	56.905	125.508	3647	516.182	46.561	23.760	586.503
CAROUSEL-MUSICAL	4	53.066	18.748	71.814	2112	96.058	51.320	20.308	167.686
TOSCA	2	-	34.035	34.035	1523	133.416	15.392	13.500	162.308
LE COMTE ORY	7	64.479	57.780	122.259	4077	379.547	51.746	31.288	462.581
L'ELISIR D'AMORE	8	76.796	64.514	141.310	5016	204.766	43.889	20.931	269.586
IL PIPISTRELLO	8	73.577	48.015	121.591	3874	411.418	73.949	39.715	525.082
TOTALE LIRICA	73	624.372	746.357	1.370.729	45392	3.805.465	601.972	300.713	4.708.150
LIRICA IN FORMA DIVULGATIVA									
LA SCALA DI SETA	2	-	3.027	3.027	265	16.547	15.968	29.678	62.193
LA SERVA PADRONA	1	-	690	690	101	13.435	-	5.617	19.052
L'ELISIR D'AMORE (Studenti all'Opera)	1	-	4.073	4.073	536	2.993		527	3.520
TOTALE LIRICA IN FORMA DIVULGATIVA	4	-	7.790	7.790	902	32.975	15.968	35.822	84.765
LIRICA E SINFONICA FUORI SEDE CON BORDERO'									
IL TROVATORE	3	-	65.059	65.059	2365	9.601	32.383	38.115	80.099
MESSA DA REQUIEM	1	-	270	270	115				-
TOTALE LIRICA E SINFONICA FUORI SEDE	4	-	65.330	65.330	2480	9.601	32.383	38.115	80.099
SINFONICA									
STAGIONE SINFONICA	29	152.592	103.322	255.914	18368	285.453	1.150	44.073	330.676
ALTRI CONCERTI SINFONICI	2	-	25.880	25.880	1737				-
TOTALE CONCERTI SINFONICI	31	152.592	129.202	281.794	20105	295.391	1.150	47.472	344.013
DANZA									
LES ETOILES	2	11.597	41.352	52.949	1652	99.679	250	8.287	108.216
DON CHISCIOTTE	2	11.597	30.333	41.929	1543	81.010	1.730	8.553	91.293
MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY	2	11.597	51.534	63.131	1818	85.000	5.575	9.286	99.861
CONTEMPORARY VISIONS	2	11.597	16.753	28.350	1237	60.882	5.575	3.032	69.489
TOTALE BALLETO	8	46.387	139.972	186.359	6250	326.571	13.130	29.158	368.859
ALTRE MANIFESTAZIONI									
Concerto di capodanno	1	-	16.035	16.035	789	18.000		739	18.739
Concerto Jazz (Genoma)	1	-	11.110	11.110	636	4.395		1.519	5.914
TOTALE ALTRE MANIFESTAZIONI	2	-	27.145	27.145	1425	22.395	-	2.258	24.653
TOTALE BORDERO'	122	823.350	1.115.796	1.939.146	76554	4.492.398	664.603	453.538	5.610.539
SPETTACOLI DI LIRICA E SINFONICA									
JAPAN TOUR									
TOSCA	7				8159				
NORMA	4				3240				
GALA CONCERT	1				1160				
TOTALE SPETTACOLI ESTERO	12				12559	14.180	5.760	8.502	28.442
TOTALE COMPLESSIVO	134	823.350	1.115.796	1.939.146	89113	4.506.578	670.363	462.040	5.638.981

H Sovrintendente
Fulvio Adamo Macchiardi



BILANCIO ORDINARIO AL 31 DICEMBRE 2023

Stato Patrimoniale Attivo

		Esercizio 2023	Esercizio 2022
B) Immobilizzazioni			
I - Immobilizzazioni immateriali			
dell'ingegno	3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere	26.927	23.935
	4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	96	
	5) diritto d'uso illimitato del Teatro	37.155.252	37.155.252
	6) immobilizzazioni in corso e acconti	318.851	134.695
	7) altre	504.446	436.091
<i>Totale immobilizzazioni immateriali</i>		<i>38.005.572</i>	<i>37.749.973</i>
II - Immobilizzazioni materiali			
	1) terreni e fabbricati	20.121.686	20.158.820
	2) impianti e macchinario	296.777	268.738
	3) attrezzature industriali e commerciali	1.054.142	481.767
	4) altri beni	3.844.402	3.756.387
	5) immobilizzazioni in corso e acconti	166.157	105.753
<i>Totale immobilizzazioni materiali</i>		<i>25.483.164</i>	<i>24.771.465</i>
III - Immobilizzazioni finanziarie			
	2) crediti		
	d-bis) verso altri	708.568	702.139
	esigibili entro l'esercizio successivo	6.434	72
	esigibili oltre l'esercizio successivo	702.134	702.067
<i>Totale crediti</i>		<i>708.568</i>	<i>702.139</i>
<i>Totale immobilizzazioni finanziarie</i>		<i>708.568</i>	<i>702.139</i>
<i>Totale immobilizzazioni (B)</i>		<i>64.197.304</i>	<i>63.223.577</i>
C) Attivo circolante			
I - Rimanenze			
	1) materie prime, sussidiarie e di consumo	48.892	39.908
	4) prodotti finiti e merci	51.424	52.707
<i>Totale rimanenze</i>		<i>100.316</i>	<i>92.615</i>
Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita		31.333	
II - Crediti			
	1) verso clienti	386.260	182.755
	esigibili entro l'esercizio successivo	386.260	182.755

	Esercizio 2023	Esercizio 2022
esigibili oltre l'esercizio successivo		
4) verso fondatori	730.239	737.876
esigibili entro l'esercizio successivo	730.239	737.876
esigibili oltre l'esercizio successivo		
5-bis) crediti tributari	103.865	41.092
esigibili entro l'esercizio successivo	103.865	41.092
esigibili oltre l'esercizio successivo		
5-quater) verso altri	1.091.582	601.869
esigibili entro l'esercizio successivo	1.091.582	601.869
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale crediti	2.311.946	1.563.592
IV - Disponibilita' liquide		
1) depositi bancari e postali	394.150	399.748
2) assegni		
3) danaro e valori in cassa	1.632	1.325
Totale disponibilita' liquide	395.782	401.073
Totale attivo circolante (C)	2.839.377	2.057.280
D) Ratei e risconti	856.519	66.765
Totale attivo	67.893.200	65.347.622

Stato Patrimoniale Passivo

	Esercizio 2023	Esercizio 2022
A) Patrimonio netto	43.177.758	39.462.876
I – Patrimonio della Fondazione		
A - Fondo di gestione disponibile	2.307.626	2.231.927
B - Fondo di dotazione indisponibile	40.848.849	37.155.252
Riserva indisponibile per diritto d'uso	37.155.252	37.155.252
Riserva indisponibile per ricapitalizz. ex art.1, c. 359, L.234/2021	3.693.597	
VI – Altre riserve, distintamente indicate		
Varie altre riserve	(1)	(2)
Totale altre riserve	(1)	(2)
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	21.284	75.699
Totale patrimonio netto	43.177.758	39.462.876
B) Fondi per rischi e oneri		
4) altri	290.075	362.812
Totale fondi per rischi ed oneri	290.075	362.812

	Esercizio 2023	Esercizio 2022
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	1.481.079	1.840.404
D) Debiti		
5) debiti verso Fondatori	12.684.989	13.262.759
esigibili entro l'esercizio successivo	580.662	577.770
esigibili oltre l'esercizio successivo	12.104.327	12.684.989
6) acconti	304.363	116.747
esigibili entro l'esercizio successivo	304.363	116.747
esigibili oltre l'esercizio successivo		
7) debiti verso fornitori	2.947.493	2.539.631
esigibili entro l'esercizio successivo	2.947.493	2.539.631
esigibili oltre l'esercizio successivo		
12) debiti tributari	1.381.726	1.754.893
esigibili entro l'esercizio successivo	934.797	1.084.499
esigibili oltre l'esercizio successivo	446.929	670.394
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	993.803	1.367.925
esigibili entro l'esercizio successivo	930.524	1.367.925
esigibili oltre l'esercizio successivo	63.279	
14) altri debiti	1.236.244	1.254.055
esigibili entro l'esercizio successivo	1.236.244	1.254.055
esigibili oltre l'esercizio successivo		
<i>Totale debiti</i>	<i>19.548.618</i>	<i>20.296.010</i>
E) Ratei e risconti	3.395.670	3.385.520
<i>Totale passivo</i>	<i>67.893.200</i>	<i>65.347.622</i>

Conto Economico

	Esercizio 2023	Esercizio 2022
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.170.156	3.286.064
4) incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	247.455	254.695
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	21.818.880	18.756.071
altri	431.392	1.173.883
<i>Totale altri ricavi e proventi</i>	<i>22.250.272</i>	<i>19.929.954</i>
<i>Totale valore della produzione</i>	<i>25.667.883</i>	<i>23.470.713</i>
B) Costi della produzione		

	Esercizio 2023	Esercizio 2022
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	153.633	174.164
7) per servizi	8.357.188	8.564.811
8) per godimento di beni di terzi	3.320.931	970.787
9) per il personale		
a) salari e stipendi	9.297.543	9.244.608
b) oneri sociali	2.480.028	2.416.674
c) trattamento di fine rapporto	529.459	689.744
d) trattamento di quiescenza e simili	56.688	62.862
e) altri costi	221.317	74.895
Totale costi per il personale	12.585.035	12.488.783
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	51.362	46.798
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	650.545	796.855
Totale ammortamenti e svalutazioni	701.907	843.653
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	(7.702)	8.557
14) oneri diversi di gestione	319.854	169.561
Totale costi della produzione	25.430.846	23.220.316
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	237.037	250.397
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	50.941	6.056
Totale proventi diversi dai precedenti	50.941	6.056
Totale altri proventi finanziari	50.941	6.056
17) interessi ed altri oneri finanziari		
altri	140.427	80.598
Totale interessi e altri oneri finanziari	140.427	80.598
17-bis) utili e perdite su cambi		
Totale proventi e oneri finanziari (15+16-17+-17-bis)	(89.486)	(74.542)
Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D)	147.551	175.855
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	126.267	100.156
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	126.267	100.156
21) Utile (perdita) dell'esercizio	21.284	75.699

Rendiconto Finanziario

Rendiconto Finanziario - Metodo indiretto

	Importo al 31/12/2023	Importo al 31/12/2022
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	21.284	75.699
Imposte sul reddito	126.267	100.156
Interessi passivi/(attivi)	89.486	74.542
<i>1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione</i>	<i>237.037</i>	<i>250.397</i>
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	523.779	529.543
Ammortamenti delle immobilizzazioni	701.907	843.653
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	0
<i>Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>	<i>1.225.686</i>	<i>1.373.196</i>
<i>2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto</i>	<i>1.462.723</i>	<i>1.623.593</i>
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	(7.702)	8.557
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	(203.505)	23.420
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	407.862	629.598
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	(789.754)	(13.199)
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	10.150	(247.676)
Altri decrementi/(Altri incrementi) del capitale circolante netto	(1.122.332)	(149.443)
<i>Totale variazioni del capitale circolante netto</i>	<i>(1.705.280)</i>	<i>251.257</i>
<i>3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto</i>	<i>(242.557)</i>	<i>1.874.850</i>
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	(89.486)	(74.542)
(Imposte sul reddito pagate)	(100.009)	
(Utilizzo dei fondi)	(955.841)	(1.665.895)
<i>Totale altre rettifiche</i>	<i>(1.145.336)</i>	<i>(1.740.437)</i>
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	(1.387.893)	134.413
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	(1.516.199)	(889.821)
Disinvestimenti	90.000	60.300
Immobilizzazioni immateriali		

	Importo al 31/12/2023	Importo al 31/12/2022
(Investimenti)	(306.959)	(95.906)
Disinvestimenti		
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)	(67)	(18.240)
Disinvestimenti		
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	(1.733.225)	(943.667)
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche		
Accensione finanziamenti		
(Rimborso finanziamenti)	(577.770)	(574.892)
Mezzi propri		
Aumento di capitale a pagamento	3.693.597	
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	3.115.827	(574.892)
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	(5.291)	(1.384.146)
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	399.748	1.784.167
Danaro e valori in cassa	1.325	1.052
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	401.073	1.785.219
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	394.150	399.748
Danaro e valori in cassa	1.632	1.325
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	395.782	401.073
Differenza di quadratura	0	0

Il rendiconto finanziario è uno dei prospetti costituenti il bilancio di esercizio previsti dall'art. 2423 C.C., che evidenzia i flussi finanziari in entrata ed in uscita dell'anno e le conseguenti disponibilità liquide.

I singoli flussi sono raggruppati distintamente nelle seguenti categorie:

- attività operativa*, che comprende generalmente i flussi che derivano dall'acquisizione, produzione e distribuzione di beni e dalla fornitura di servizi, anche se riferibili a gestioni accessorie, e gli altri flussi non ricompresi nell'attività di investimento e di finanziamento
- attività di investimento*, che comprende i flussi che derivano dall'acquisto e dalla vendita di immobilizzazioni materiali, immateriali e finanziarie nonché delle attività finanziarie non immobilizzate.
- attività di finanziamento*, che comprende i flussi che derivano dall'ottenimento o dalla restituzione di disponibilità liquide sotto forma di capitale di rischio o di capitale di debito.

Il rendiconto è rappresentato con comparazione dei valori relativi al rendiconto finanziario dell'anno 2022.

Lo schema è coerente, nelle risultanze, con il Conto consuntivo in termini di cassa inserito nella sezione Documenti in osservanza del D.M. 27 marzo 2013.

NOTA INTEGRATIVA

Bilancio al 31 dicembre 2023

INTRODUZIONE ALLA NOTA INTEGRATIVA

La presente Nota Integrativa costituisce parte integrante del Bilancio al 31/12/2023.

Il bilancio risulta conforme a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile ed ai principi contabili nazionali così come pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità; esso rappresenta pertanto con chiarezza ed in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società ed il risultato economico dell'esercizio. Il contenuto dello Stato patrimoniale e del Conto economico è quello previsto dagli articoli 2424 e 2425 del Codice Civile, mentre il rendiconto finanziario è stato redatto ai sensi dell'art. 2425-ter.

La nota integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del Codice Civile, contiene inoltre tutte le informazioni utili a fornire una corretta interpretazione del bilancio.

La Fondazione rientra inoltre tra i soggetti destinatari del D.M. 27 marzo 2013 emanato in riferimento al D.Lgs. n. 91/2011 recante *“Disposizioni di attuazione dell'articolo 2 della legge 31 dicembre 2009, n.196 in materia di adeguamento ed armonizzazione dei sistemi contabili”*.

Viene pertanto redatto, oltre al Rendiconto finanziario, il Conto Consuntivo in termini di cassa secondo la codifica SIOPE e conformemente all'allegato 2 del D.M. 27 marzo 2013 e viene predisposto il conto economico riclassificato secondo lo schema di cui all'allegato 1 del citato D.M. al fine di rendere coerente il conto economico civilistico con lo schema di budget economico annuale. Si rimanda all'apposita sezione dei Documenti in osservanza del D.M. 27 marzo 2013.

CRITERI DI FORMAZIONE

Redazione del Bilancio

Le informazioni contenute nel presente documento sono presentate secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nello stato patrimoniale e nel conto economico.

Analogamente ai precedenti esercizi, per la predisposizione del bilancio di esercizio 2023, sono state prese in considerazione le prescrizioni del Codice Civile tenendo conto delle peculiarità della Fondazione stessa e ciò per espresso riferimento dell'art. 16 del D.Lgs. 367 del 29 giugno 1996 e successive modificazioni e in riferimento al già citato D.M. 27 marzo 2013. In considerazione di quanto sopra, lo schema di bilancio previsto dal Codice Civile è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, riportate nel successivo prospetto, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione, secondo le raccomandazioni del Ministero vigilante.

DESCRIZIONE VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE ART. 2424 C.C. MODIFICATE		
	Descrizione voce originaria	Descrizione voce modificata
SP Attivo		
B) I 5)	Avviamento	Diritto d'uso immobile Teatro
C) II 4)	Crediti verso controllanti	Crediti verso Fondatori
SP Passivo		
A) I	Capitale	Patrimonio della Fondazione A - Fondo di gestione disponibile B - Fondo di dotazione indisponibile
D) 5	Debiti verso altri finanziatori	Debiti verso Fondatori

Principi di redazione del bilancio

La valutazione delle voci di bilancio è avvenuta nel rispetto del principio della prudenza, della rilevanza e nella prospettiva di continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato. Conformemente ai principi contabili nazionali e alla regolamentazione comunitaria, nella rappresentazione delle voci dell'attivo e del passivo viene data prevalenza agli aspetti sostanziali rispetto a quelli formali.

Nella redazione del bilancio d'esercizio gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza indipendentemente dal momento della loro manifestazione numeraria e sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio. Si è peraltro tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.

La valutazione degli elementi componenti le singole voci delle attività o passività è avvenuta separatamente, per evitare che i plusvalori di alcuni elementi possano compensare i minusvalori di altri.

Nei casi in cui la compensazione è ammessa dalla legge, sono indicati nella nota integrativa gli importi lordi oggetto di compensazione.

Struttura e contenuto del Prospetto di bilancio

Lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e le informazioni di natura contabile contenute nella presente nota integrativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.

Nell'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico non sono stati effettuati raggruppamenti delle voci precedute da numeri arabi, come invece facoltativamente previsto dall'art. 2423 ter del codice civile.

Ai sensi dell'art. 2424 del Codice civile si conferma che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadano sotto più voci del prospetto di bilancio.

Ai sensi dell'art. 2423-ter del Codice civile per ogni voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del Codice civile e alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 1 del Codice civile si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art. 2426 del Codice civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

La Fondazione, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene crediti o debiti in valuta estera.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, ricorrendo i presupposti previsti dai principi contabili, sono iscritte nell'attivo di stato patrimoniale al costo di acquisto e/o di produzione inclusivo degli oneri accessori e vengono ammortizzate in quote costanti in funzione della loro utilità futura.

Il valore delle immobilizzazioni è esposto al netto dei fondi di ammortamento e delle svalutazioni.

La principale componente della categoria è rappresentata dal *Diritto d'uso illimitato del Teatro* che riflette la valorizzazione del diritto ad utilizzare a titolo gratuito lo stabile del Teatro Comunale di Bologna e gli altri immobili messi a disposizione dal Comune di Bologna, la cui titolarità è stata ribadita dall'articolo 17 del decreto legislativo 367/96.

Tale "diritto reale di godimento" è stato valorizzato dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Bologna per la stima del patrimonio iniziale della Fondazione e non è sottoposto ad ammortamento in quanto la Fondazione usufruisce di tali immobili in via permanente avendo conservato il diritto di cui all'art. 23 della L. n.800/1967, in base al quale "i Comuni, nei quali ha sede l'ente lirico o l'istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'ente o istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività". A fronte di tale voce è iscritto, per pari importo, il Fondo di dotazione (indisponibile), compreso nella voce Patrimonio della Fondazione. L'ammortamento per le altre voci è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione del costo sostenuto lungo la vita utile delle immobilizzazioni in oggetto:

Voci immobilizzazioni immateriali	Periodo
Diritti su programmi software	5 anni in quote costanti
Diritti per opere dell'ingegno	n. anni in funzione dei contratti cui fanno riferimento
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	3 anni in quote costanti
Altre immobilizzazioni immateriali	quote costanti
- Migliorie beni di terzi	n. minore di anni tra la durata del contratto (affitto, locazione, etc..) o altro diritto di godimento e il periodo di ammortamento della tipologia di cespiti (es: impianto, attrezzatura...)
- Altri costi pluriennali	n. anni in funzione dei contratti cui fanno riferimento (es: durata mutuo)

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni non sono stati variati rispetto all'esercizio.

Immobilizzazioni in corso e acconti

Gli acconti ai fornitori per l'acquisto di immobilizzazioni immateriali iscritti nella voce B.I.6 sono rilevati inizialmente alla data in cui sorge unicamente l'obbligo al pagamento di tali importi. Di conseguenza gli acconti non sono oggetto di ammortamento.

Nella stessa voce sono iscritte le immobilizzazioni immateriali in corso di costruzione, le quali sono rilevate inizialmente alla data in cui sono sostenuti i primi costi per la costruzione del bene e comprendono i costi interni ed esterni sostenuti per la realizzazione del bene. Tali costi rimangono iscritti in tale voce fino a quando non sia stato completato il progetto e non sono oggetto di ammortamento fino a tale momento.

Immobilizzazioni materiali

I cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali, rilevati alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi al bene acquisito, sono iscritti in bilancio al costo di acquisto, aumentato degli eventuali oneri accessori sostenuti fino al momento in cui i beni sono pronti all'uso e comunque nel limite del loro valore recuperabile.

Le immobilizzazioni realizzate internamente in economia, riferite prevalentemente ad allestimenti scenici, sono state valutate sulla base dei costi direttamente imputabili per la loro realizzazione fino al momento dal quale i beni sono pronti all'uso.

Le acquisizioni antecedenti il 1° gennaio 1999 sono iscritte al valore indicato nella perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione.

Il valore contabile dei beni, ad eccezione di quelli che costituiscono il Patrimonio artistico della Fondazione, del terreno, dell'Auditorium Teatro Manzoni e della porzione di fabbricato "Casa de' Buoi", raggruppati in classi omogenee per natura ed anno di acquisizione, viene ripartito tra gli esercizi nel corso dei quali gli stessi verranno presumibilmente utilizzati. Tale procedura è attuata mediante lo stanziamento sistematico a Conto economico di quote di ammortamento corrispondenti a piani prestabiliti, definiti al momento in cui il bene è disponibile e pronto all'uso, con riferimento alla presunta residua possibilità di utilizzo dei beni stessi. Detti piani sono formati con riferimento al valore lordo dei beni e supponendo pari a zero il valore di realizzo al termine del processo.

Gli ammortamenti dei cespiti costituiti da Allestimenti scenici, costumi, calzature e attrezzatura teatrale sono effettuati applicando l'aliquota di ammortamento del 100% nell'esercizio di prima messa in scena o del 50% se la messa in scena del medesimo allestimento è prevista anche nell'esercizio successivo, in relazione alla residua possibilità di utilizzo.

L'ammortamento delle restanti immobilizzazioni materiali, il cui utilizzo è limitato nel tempo, è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito:

Voci immobilizzazioni materiali	Aliquote
Impianti generici e Costruzioni leggere	10%
Fabbricati strumentali	3%
Attrezzatura generica	7,50%
Attrezzatura specifica e teatrale	19%
Strumenti musicali e materiali musicali (partiture)	7,50%
Mobili e arredi	12%
Macchine per ufficio e Automezzi	20%
Altri beni materiali	20%

Per le immobilizzazioni acquisite nel corso dell'esercizio le suddette aliquote sono state ridotte alla metà in quanto la quota di ammortamento così ottenuta non si discosta significativamente dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto all'uso.

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni materiali non sono variati rispetto a quelli applicati nell'esercizio precedente, ad esclusione e unicamente per gli allestimenti scenici la cui messa in scena è prevista anche nell'anno successivo.

Le eventuali dismissioni di cespiti (cessioni, rottamazioni, ecc.) avvenute nel corso dell'esercizio hanno comportato l'eliminazione del loro valore residuo. L'eventuale differenza tra valore contabile e valore di dismissione è stata rilevata a conto economico.

Il Patrimonio artistico della Fondazione, costituito da bozzetti e figurini, manifesti e programmi, emeroteca e libretti d'opera, modelli lignei, supporti del suono e dell'immagine, modelli di scena, non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non intervengono nel processo produttivo e, d'altra parte, non sono ragionevolmente soggetti a deprezzamento.

Le immobilizzazioni che, alla data della chiusura dell'esercizio, risultano durevolmente di valore inferiore al valore o costo di acquisizione o di produzione al netto dell'ammortamento, sono iscritte a tale minor valore.

Terreni e fabbricati

I beni immobili conferiti dal Comune di Bologna sono stati iscritti ai valori della perizia estimativa redatta al fine di poter perfezionare l'atto di conferimento; dette valutazioni sono state ritenute congrue dal Settore Patrimonio del Comune di Bologna e assunte come valore di apporto al patrimonio della Fondazione effettuato ai sensi dell'art. 6 c. 2 e 3 del D.Lgs. 367/1996.

Si rammenta che nell'esercizio 2020 si è ritenuto doveroso procedere alla svalutazione del valore del terreno sito nel Comune di Castenaso (BO), in località Cà dell'Orbo, acquisito in occasione dell'apporto effettuato dal Comune di Bologna in data 22 giugno 2009, allineandolo al più probabile valore di mercato emergente da apposita perizia estimativa redatta da un professionista all'uopo incaricato.

I terreni non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non esauriscono la loro utilità nel tempo e non hanno vita definita.

Con particolare riferimento agli immobili costituiti da fabbricati si precisa che l'Auditorium Teatro Manzoni e la porzione di fabbricato denominata "Casa dè Buoi" non sono stati assoggettati ad ammortamento in quanto beni di interesse storico artistico vincolati ai sensi del D.lgs. 22/1/2004 n.42 che non subiscono significative riduzioni di valore per effetto dell'uso. Eventuali riduzioni di valore risultano infatti compensate dalle manutenzioni conservative di cui sono oggetto.

Immobilizzazioni in corso e acconti

Gli acconti ai fornitori per l'acquisto di immobilizzazioni materiali iscritti nella voce B.II.5 sono rilevati inizialmente alla data in cui sorge unicamente l'obbligo al pagamento di tali importi. Di conseguenza gli acconti non sono oggetto di ammortamento.

Nella stessa voce sono iscritte le immobilizzazioni materiali in corso di costruzione, le quali sono rilevate inizialmente alla data in cui sono sostenuti i primi costi per la costruzione del bene e comprendono i costi interni ed esterni sostenuti per la realizzazione del bene. Tali costi rimangono iscritti in tale voce fino a quando non sia stato completato il progetto e non sono oggetto di ammortamento fino a tale momento.

Immobilizzazioni finanziarie

Crediti

Le immobilizzazioni finanziarie sono state iscritte al valore di costo fino al 31/12/2015. Si specifica che, in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del d. lgs. 139/2015, la Fondazione ha ritenuto di applicare il criterio del costo ammortizzato esclusivamente ai crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie sorti a partire dal 2016 e solo nella circostanza in cui gli effetti di tale applicazione siano rilevanti.

Rimanenze

Le rimanenze si riferiscono a materie prime, sussidiarie e di consumo valutate al costo di acquisto, ad opere editoriali ed altri prodotti relativi all'attività del Teatro valutati al valore di costo o, se minore, al valore di presunto realizzo. Il costo di acquisto comprende gli eventuali oneri accessori di diretta imputazione.

Crediti e debiti

L'art.12 del D. Lgs.139/15 consente un approccio prospettico dell'adozione di alcuni dei nuovi criteri di valutazione, soprattutto per alcune operazioni non esaurite o pregresse. Pertanto, la Fondazione si è avvalsa della facoltà di continuare ad applicare i previgenti criteri di rilevazione – in luogo del costo ammortizzato – ai crediti immobilizzati, e ai crediti e debiti che risultavano già iscritti nel bilancio 2015.

L'art. 2426 comma 1 n. 8 C.C. prescrive che “i crediti/debiti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale”.

Si evidenzia che nella gran parte dei crediti e debiti commerciali, il costo ammortizzato non trova applicazione poiché, come ricorda l'OIC, generalmente gli effetti sono irrilevanti se i crediti o i debiti sono a breve termine, ossia qualora questi abbiano scadenza inferiore ai 12 mesi (OIC 15 – Crediti par. 33 e OIC 19 – Debiti par. 42).

Pertanto, per i crediti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica della Fondazione, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il presumibile valore di realizzo.

Parimenti per i debiti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica della Fondazione, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il valore nominale.

Ratei e risconti

I ratei e i risconti sono calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi d'esercizio.

Patrimonio della Fondazione: Fondo di gestione disponibile e Fondo di dotazione indisponibile

Lo Statuto della Fondazione adeguato alle previsioni dell'art. 11 c.15 lett. c) DL 8 agosto 2013 n.91 stabilisce all'art. 9 che il patrimonio della Fondazione sia articolato in un fondo di dotazione, indisponibile e vincolato al perseguimento delle finalità statutarie, e in un fondo di gestione, disponibile e destinato alle spese correnti di gestione dell'ente.

Gli apporti dei Fondatori e dei Soci sono generalmente considerati “Contributi alla gestione” e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione. Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico “pro-rata temporis” o sulla base della destinazione esplicita da parte del soggetto erogante.

Fondo per rischi ed oneri

I fondi per rischi e oneri sono stati stanziati a copertura delle passività la cui esistenza è ritenuta certa o probabile, per le quali alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

La costituzione dei fondi è stata effettuata in base ai principi di prudenza e di competenza, osservando le prescrizioni del principio contabile OIC 31. Gli accantonamenti correlati sono rilevati nel conto economico dell'esercizio di competenza, in base al criterio di classificazione “per natura” dei costi. Tutte le volte in cui non è attuabile questa correlazione tra la natura dell'accantonamento ed una delle voci alle suddette classi, gli accantonamenti per rischi e oneri sono iscritti alle voci B12 e B13 del conto economico.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il TFR è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del Codice civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio

Imposte

Ai sensi dell'art. 25 del decreto legislativo 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sul reddito delle Persone Giuridiche (IRES). L'attività svolta dalla Fondazione è pertanto soggetta esclusivamente all'Imposta Regionale Attività Produttive (IRAP).

Costi e ricavi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale e di correlazione dei costi e dei ricavi di esercizio, nel rispetto del criterio della prudenza.

I “ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti” sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita. I “ricavi derivanti dagli abbonamenti”, incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell’anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

I contributi in conto esercizio sono rilevati nell’esercizio in cui è sorto con certezza il diritto a percepirli, che può essere anche successivo all’esercizio al quale essi sono riferiti.

In particolare, i “contributi ricevuti dallo Stato”, sono iscritti sulla base dei provvedimenti adottati alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi e/o determinabili sono riflessi per competenza.

Di seguito si analizzano nel dettaglio i movimenti delle singole voci di bilancio, secondo il dettato della normativa vigente.

STATO PATRIMONIALE ATTIVO

B) IMMOBILIZZAZIONI

Nel presente paragrafo si analizzano i movimenti riguardanti le immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie.

I. Immobilizzazioni immateriali

Dopo l’iscrizione in conto economico delle quote di ammortamento dell’esercizio, pari ad € 51.362, le immobilizzazioni immateriali ammontano ad €38.005.571.

Nella tabella sono esposte le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

	Diritto d'uso illimitato del Teatro	Costi d'impianto e di ampliamento	Diritti e brevetti	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Altre immobilizzazioni immateriali	Imm.ni immateriali in corso e acconti	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio							
Costo	37.155.252	-	224.279	366.135	698.127	134.695	38.578.487
Rivalutazione							-
Ammortamenti (F.do Ammortamento)	-	-	200.343	366.135	262.036	-	828.514
Svalutazioni							-
Valore di bilancio	37.155.252	-	23.935	-	436.091	134.695	37.749.973
Variazioni dell'esercizio							
Incrementi per acquisizioni	-	-	19.939	144	102.720	184.156	306.959
Riclassifiche (del valore di bilancio)							-
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	-	-	-	-	-	-	-
Rivalutazioni effettuate nell'esercizio							-
Ammortamento dell'esercizio	-	-	16.948	48	34.365	-	51.362
Svalutazioni effettuate nell'esercizio							-
Altre variazioni			-	-			-
Totale variazioni	-	-	2.991	96	68.355	184.156	255.598
Valore di fine esercizio							
Costo	37.155.252	-	244.218	366.279	800.847	318.851	38.885.447
Rivalutazione							-
Ammortamenti (F.do Ammortamento)	-	-	217.291	366.183	296.401	-	879.876
Svalutazioni							-
Valore di bilancio	37.155.252	-	26.927	96	504.446	318.851	38.005.572

Il *Diritto d'uso illimitato del Teatro* si riferisce agli spazi del Teatro Comunale sito in Largo Respighi n.1, previsti nella convenzione stipulata con il Comune di Bologna. La titolarità del diritto d'uso gratuito degli spazi necessari all'attività è concessa in virtù dell'art. 17, comma 2, del decreto legislativo 367/96 che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici, la cui durata è indeterminata. Il valore riflette le stime effettuate in sede di perizia del patrimonio iniziale della Fondazione.

Gli incrementi dei *Diritti e brevetti* riguardano gli acquisti di licenze relative all'aggiornamento dei prodotti software gestionali.

Il restante incremento delle immobilizzazioni immateriali ha riguardato le implementazioni dei locali di Via Maserati e del Comunale Nouveau (€81 mila) presso i quali sono state trasferite temporaneamente le attività di opera e di danza

della Fondazione a seguito dell'avvio dei lavori di ristrutturazione dell'edificio del Teatro storico. I costi iscritti sono ragionevolmente correlati ad un'utilità protratta in più esercizi e sono ammortizzati sistematicamente sulla base della durata della dei relativi contratti di locazione.

Sono inoltre comprese le spese di realizzazione e implementazione del sistema di gestione ISO9001 e di un modello di organizzazione gestione e controllo conforme al D. Lgs.231/2001 (€21 mila). La certificazione UNI EN ISO9001 ottenuta ha una durata di anni 3 e potrà essere rinnovata.

La voce *Immobilizzazioni immateriali in corso* contabilizza gli acconti erogati per le attività di progettazione propedeutiche alla realizzazione di due ascensori, uno esterno su Largo Respighi e uno interno lato Via del Guasto e gli acconti versati per la direzione lavori e gli stati di avanzamento lavori di installazione dell'ascensore lato Via del Guasto e riqualificazione del vano scale. Comprende inoltre gli acconti ai fornitori per l'acquisto del nuovo sistema di gestione paghe e contributi, delle relative integrazioni necessarie e migrazione dati dal vecchio al nuovo sistema paghe.

II. Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali al lordo dei relativi fondi ammortamento e svalutazioni ammontano ad €42.319.821; i fondi di ammortamento e svalutazioni risultano essere pari ad €16.836.657.

Nella tabella che segue sono esposte le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

	Terreni e Fabbricati	Impianti e Macchinario	Attrezzature Industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali (*)	Imm.ni materiali in corso e acconti	Totale immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio						
Costo	22.170.223	475.082	13.254.868	5.089.668	105.753	41.095.593
Rivalutazione						-
Ammortamenti (F.do Ammortamento)	257.020	206.345	12.773.101	1.333.281	-	14.569.746
Svalutazioni	1.754.383					1.754.383
Valore di bilancio	20.158.820	268.738	481.767	3.756.387	105.753	24.771.464
Variazioni dell'esercizio						
Incrementi per acquisizioni	8.680	37.754	1.114.632	141.548	136.157	1.438.771
Riclassifiche (del valore di bilancio)						-
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	-	-	773	-	75.753	- 76.526
Rivalutazioni effettuate nell'esercizio						-
Ammortamento dell'esercizio	- 45.814	- 9.714	- 541.484	- 53.532	-	- 650.545
Svalutazioni effettuate nell'esercizio	-					-
Altre variazioni						-
Totale variazioni	- 37.134	28.040	572.375	88.015	60.404	711.700
Valore di fine esercizio						
Costo	22.178.903	512.836	14.263.622	5.198.303	166.157	42.319.821
Rivalutazione						-
Ammortamenti (F.do Ammortamento)	302.834	216.059	13.209.480	1.353.901	-	15.082.274
Svalutazioni	1.754.383					1.754.383
Valore di bilancio	20.121.686	296.777	1.054.142	3.844.402	166.157	25.483.164

(*) Comprende la voce "Patrimonio artistico" vedi dettaglio

Il terreno proviene dall'apporto di beni immobili del Comune di Bologna al patrimonio della Fondazione del 22 giugno 2009; è sito in località Cà dell'Orbo, del Comune di Castenaso (BO) ed è parte di un comparto edificabile in comproprietà con il Comune di Bologna, a tutt'oggi proprietario di 11 lotti, di cui la Fondazione Teatro Comunale di Bologna è proprietaria del solo lotto UMI 12. Il valore del terreno di proprietà della Fondazione è stato svalutato nel 2020 al fine di allinearli al più probabile valore di mercato emergente da apposita perizia estimativa redatta da un professionista all'uopo incaricato. I fabbricati strumentali comprendono i valori degli immobili apportati al patrimonio

della Fondazione dal Comune di Bologna costituiti dall'Auditorium Manzoni sito in Via de' Monari, presso il quale si svolgono tradizionalmente le attività della stagione sinfonica, dall'immobile di Via dell'Industria adibito parzialmente a laboratorio scenografie e dalla porzione di Via Oberdan rimasta di proprietà della Fondazione dove trovano sede la Scuola dell'Opera del Teatro Comunale e gli uffici amministrativi (anche questi trasferiti in toto a seguito dell'avvio dei lavori della sede storica).

L'incremento degli *Impianti generici* riguarda in massima parte l'acquisto dell'impianto di condizionamento dei magazzini di Via Maserati.

Gli incrementi delle Attrezzature industriali e commerciali comprendono le quote di coproduzione e/o gli acquisti e i costi per la realizzazione interna degli allestimenti scenici (€443 mila) delle nuove produzioni andate in scena nel corso del 2023. Si tratta delle opere *Der Fliegende Hollander*, *Madama Butterfly*, *Norma*, *I Vespri siciliani*, *La scala di seta*, *La Forza del destino*, *Carousel*, *Le Comte Ory*, *Die Fledermaus* e *Le nozze di Figaro*. Il decremento quantifica la cessione della quota di coproduzione dell'opera *Ariadne auf naxos*.

I restanti incrementi esprimono il potenziamento ed il rinnovo delle *dotazioni della struttura*. In particolare, per quanto riguarda l'*Attrezzatura Specifica* (+ €600 mila) gli acquisti hanno riguardato una serie di attrezzature tecnologiche (tra le quali nuovi apparecchi illuminanti di scena e di sala full led, motori per sospensione luci e scene, console audio, paranchi elettrici, videoproiettori, impianto audio) destinate alla nuova sede temporanea del Comunale Nouveau e riutilizzabili al rientro nella sede storica, che consentono anche un efficientamento energetico e operativo.

La voce *Immobilizzazioni materiali in corso e Acconti* comprende in massima parte acquisti e acconti per allestimenti di opere la cui messa in scena è prevista negli anni successivi.

Il Teatro possiede un archivio di documenti che rivestono un'importanza storica e che vanno dal 1763 ad oggi. La loro individuazione, classificazione ed archiviazione sono state fatte in modo completo e sistematico. L'archivio storico comprende la raccolta di bozzetti e figurini, manifesti e programmi, una piccola emeroteca, libretti d'opera, registrazioni audio (dal 1962) e video (dal 1980), fotografie, modelli di scena e due modelli lignei del Teatro che risalgono al 1700.

I bozzetti, i figurini ed i modelli di scena acquisiti dopo la perizia del patrimonio iniziale della fondazione, sono stati catalogati tra il Patrimonio artistico del Teatro. Il relativo valore è stato capitalizzato in via prudenziale con importo simbolico pari a 1 € per singola acquisizione, in quanto per stimarne il valore reale – sicuramente superiore – si ritiene opportuna una valutazione peritale.

Grazie ad un accordo di comodato tra la Fondazione e il Comune di Bologna teso alla conservazione, tutela e valorizzazione del patrimonio culturale della città di Bologna, nonché alla promozione della conoscenza e dell'approfondimento della cultura musicale, l'Archivio è stato trasferito al Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna che si occupa di conservarlo, tutelarlo e valorizzarlo con l'obiettivo di consentirne la piena fruizione al pubblico per scopi didattici e di documentazione. I materiali, ad eccezione del materiale audiovisivo, sono disponibili alla consultazione, previo appuntamento.

Le operazioni di catalogazione dell'Archivio Storico sono state completate per quanto riguarda manifesti, locandine, programmi di sala, materiale audio-video, bozzetti e figurini. Il Museo della Musica ha pubblicato una specifica pagina web raggiungibile all'indirizzo <https://www.museibologna.it/musica/categorie/archivio-storico-del-teatro-comunale-229/>

Patrimonio artistico	Al 1.1.2023	Movimenti dell'esercizio		Al 31.12.2023
	Valore storico	Incrementi	Decrementi	
Bozzetti e figurini	2.365.775	-	-	2.365.775
Manifesti e programmi	664.533	-	-	664.533
Emeroteca e libretti d'opera	7.279	-	-	7.279
Modelli lignei	387.343	-	-	387.343
Modelli di scena	68.189	-	-	68.189
Supporti del suono e immagine	38.355	-	-	38.355
Totale Patrimonio artistico	3.531.475	-	-	3.531.475

Il materiale fotografico è oggetto di un importante progetto di digitalizzazione denominato *Scatti D'Opera: le foto di scena del Teatro Comunale di Bologna*, ampiamente illustrato nella Relazione artistica.

III. Immobilizzazioni finanziarie

Immobilizzazioni finanziarie	Al 31.12.2023	Al 31.12.2022	Variazioni
Crediti verso altri entro 12 mesi	6.434	72	6.362
Depositi cauzionali entro 12 mesi	6.434	72	6.362
Crediti verso altri oltre 12 mesi	702.134	702.067	67
Depositi cauzionali oltre 12 mesi	58.772	58.705	67
Conto corrente vincolato INTESA S.PAOLO c/2189	91.595	91.595	0
Conto corrente vincolato INTESA S.PAOLO c/2197	551.767	551.767	0
Totale immobilizzazioni finanziarie	708.568	702.139	6.429

La voce *Depositi cauzionali oltre 12 mesi* comprende il deposito cauzionale costituito in relazione al contratto di locazione commerciale del deposito allestimenti scenici sito in Granarolo dell'Emilia (Bo), Via Matteucci n.15, di proprietà dell'Immobiliare Baravelli, nel quale la Fondazione è subentrata al Comune di Bologna che, a far data dal 31/12/2018, non si è più fatta carico della locazione e quello relativo al contratto di locazione dei locali di Via Zamboni n.26 presso il quale si sono trasferiti temporaneamente gli uffici direzionali della Fondazione a seguito dell'avvio dei lavori di ristrutturazione dell'edificio del Teatro storico.

La Fondazione detiene due conti correnti accessi presso Intesa Sanpaolo SpA relativamente ai contratti stipulati sulla base del Piano di Risanamento, quello di restituzione dell'anticipazione con il MIBACT (Rep. Nr. 861 del 16/12/2014 registrato il 16/12/2014 dalla Corte dei Conti €2.548.747) e quello di finanziamento con il MEF (Rep. Nr. 194 dell'11/12/2014 registrato il 17/12/2014 dalla Corte dei Conti €14.400.000), aperti nel 2015. Tali contratti prevedono che la Fondazione accanti un importo pari ad una annualità dei rispettivi piani di ammortamento e che gli stessi siano vincolati per tutta la durata dei contratti, rispettivamente fino al 30 giugno 2046 e 30 giugno 2044.

Suddivisione dei crediti immobilizzati per la durata residua e per area geografica

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per durata residua e per area geografica dei crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie in oggetto:

Descrizione	Italia	Altri Paesi UE	Resto d'Europa	Resto del Mondo
Crediti verso verso altri	708.568	0	0	0
quota scadente entro l'es. successivo	6.434			
quota scadente oltre l'es. successivo	702.134			

VARIAZIONE CONSISTENZA ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO

Con riferimento all'esercizio in chiusura, e in ossequio a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1, n. 4 del Codice civile, nei seguenti prospetti vengono illustrati per ciascuna voce dell'attivo e del passivo diversa dalle immobilizzazioni la consistenza iniziale, i movimenti dell'esercizio e la correlata consistenza finale.

C) ATTIVO CIRCOLANTE

I. Rimanenze

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alla variazione delle rimanenze.

Rimanenze	Al 31.12.2023	Al 31.12.2022	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e di consumo	48.892	39.908	8.985
Prodotti finiti e merci	51.424	52.707	-1.283
Acconti			0
Totale rimanenze	100.316	92.615	7.702

Immobilizzazioni destinate alla vendita	Al 31.12.2023	Al 31.12.2022	Variazioni
Fabbricati destinati alla vendita	31.333	0	31.333
Totale immob.destinate alla vendita	31.333	0	31.333

I fabbricati destinati alla vendita riguardano una quota di proprietà di un immobile relativo ad un lascito testamentario a favore della Fondazione Teatro Comunale di Bologna e di altre 5 Fondazioni lirico-sinfoniche (Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro La Fenice, La Scala di Milano, Teatro Regio di Torino, Arena di Verona) di una

benefattrice di Forlì deceduta nel 2022 la cui accettazione con beneficio di inventario è stata deliberata dal Consiglio di Indirizzo il 14 febbraio 2023. La vendita dell'immobile è prevista entro il 2024.

II. Crediti

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni dei crediti iscritti nell'attivo circolante nonché, se significative, le informazioni relative alla scadenza degli stessi.

CREDITI	Al 31.12.2023	Al 31.12.2022	Di cui oltre 12 mesi	Variazioni
Crediti verso clienti	383.613	118.815		264.798
Clienti c/fatture da emettere	6.307	67.600		-61.293
Fondo svalutazione crediti verso clienti	-3.660	-3.660		0
Totale crediti verso clienti	386.260	182.755	0	203.505
Crediti verso la Regione	730.239	705.780		24.458
Crediti verso Comune di Bologna	0	32.095		-32.095
Totale Crediti verso fondatori	730.239	737.876	0	-7.637
Crediti v/Erario <12 mesi	64.556	0		64.556
Crediti v/Erario IRAP corrente	0	22.325		-22.325
Crediti v/Erario rit.int.att. c/c	12.703	1.434		11.269
Crediti d'imposta	16.454	0		16.454
Erario c/IVA (saldo attivo)	10.112	0		10.112
IVA Voucher abbonamenti	40	17.333		-17.293
Totale crediti tributari	103.865	41.092	0	62.772
Crediti verso privati	390.000	210.000		180.000
Crediti verso INPS	25.102	51.232		-26.130
Crediti v/Tesoreria INPS	129.897	0		129.897
Crediti verso INAIL	7.776	10.835		-3.059
Acconti al personale c/spese	400	0		400
Acconti al personale c/retribuzioni	429	1.000		-571
Crediti v/il personale	159.616	149.745		9.872
Crediti diversi	80.759	43.373		37.387
Crediti carte di credito	0	941		-941
Crediti POS	2.010	4.534		-2.524
Crediti per vendite biglietti Internet	149.990	51.760		98.230
Crediti Welfare Voucher	6.434	4.636		1.798
Acconti a fornitori diversi	116.378	54.729		61.648
Crediti verso artisti entro 12 mesi	22.790	19.085		3.705
Totale crediti verso altri	1.091.582	601.869	0	489.713
Totale crediti	2.311.946	1.563.592	0	748.353

Il saldo complessivo dei *Crediti* si incrementa rispetto all'esercizio precedente (+ €748 mila, + 48%).

I *Crediti verso clienti* si incrementano (+ €203 mila) rispetto all'esercizio precedente per fatture emesse nell'ultimo periodo dell'esercizio scadenziate nel 2024.

I *Crediti verso Fondatori* (- €8 mila) riguardano la posizione a credito del Teatro verso la Regione Emilia-Romagna, conciliata con gli uffici finanziari dell'ente, il cui pagamento è previsto nell'esercizio successivo. In particolare, il credito verso la Regione comprende al 31/12 il saldo del contributo ordinario 2023 (€300 mila) e le quote di contributo stanziato per l'attività della Scuola dell'Opera italiana svolta nel corso del 2023 (€263 mila).

La consuntivazione delle attività formative concluse o ancora in corso al 31/12/23 e la liquidazione dei relativi contributi regionali assegnati avverranno fisiologicamente nel corso del 2024. Nella medesima voce è compresa la quota di contributo per interventi per spese di investimento nel settore spettacolo dal vivo ai sensi della L.R 13/1999 (€166 mila) maturata a tutto il 31/12 a fronte degli investimenti realizzati. Il progetto è finalizzato al rinnovo di attrezzature tecnologiche del Teatro la cui conclusione è stata prorogata al 2024.

Tra i *Crediti tributari* trovano rappresentazione il credito (€65 mila) per eccedenza del versamento dell'acconto dell'imposta sostitutiva sulla rivalutazione del fondo TFR versato a dicembre 2023 portato in compensazione a febbraio 2024 e il credito d'imposta per investimenti in beni strumentali nuovi dell'anno 2022, desumibile dalla

dichiarazione dei redditi presentata nel 2023, utilizzabile in tre rate annuali di pari importo, il cui importo residuo (€16 mila) potrà essere compensato nel 2024 e 2025

I *Crediti verso altri* sono in aumento rispetto al dato del 2022 di €489 mila. Le variazioni maggiormente significative hanno riguardato i *Crediti verso privati* (+ 180 mila) per contributi riconosciuti a sostegno dell'attività artistica 2023, i crediti verso tesoreria INPS (+ 130 mila) per quote TFR del personale cessato a dicembre 2023 recuperate dai versamenti effettuati a gennaio 2024, i *Crediti vendite internet* (+ 98 mila) per le vendite di biglietteria on-line di dicembre 2023 il cui accredito è avvenuto nel mese successivo e gli *Acconti a fornitori diversi* (+ 62 mila) per acconti dovuti da contratto su forniture di beni e servizi le cui fatture a saldo sono pervenute nel 2024.

Le restanti voci registrano variazioni fisiologiche.

Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per la durata residua e per area geografica

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per durata residua e per area geografica dei crediti iscritti nell'attivo circolante.

Descrizione	Italia	Altri Paesi UE	Resto d'Europa	Resto del Mondo
verso clienti	275.836	0	8.282	102.142
Importo esigibile entro l'es. successivo	275.836	0	8.282	102.142
verso fondatori	730.239	0	0	0
Importo esigibile entro l'es. successivo	730.239	0	0	0
crediti tributari	103.865	0	0	0
Importo esigibile entro l'es. successivo	103.865	0	0	0
verso altri	1.091.582	0	0	0
Importo esigibile entro l'es. successivo	1.091.582	0	0	0

IV. Disponibilità liquide

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni delle disponibilità liquide.

Disponibilità liquide	Al 31.12.2023	Al 31.12.2022	Variazioni
Conto corrente INTESA c/cassiere	394.150	397.414	-3.263
Conto corrente INTESA c/transitorio versamenti	0	600	-600
Conto corrente UNICREDIT c/cassiere	0	1.734	-1.734
Denaro e valori in cassa	1.632	1.325	307
Totale Disponibilità liquide	395.782	401.073	-5.291

Si rammenta che con l'entrata in vigore del DM 23 luglio 2019 è stata estesa la rilevazione Siope alle Fondazioni lirico-sinfoniche per cui, a decorrere dal 1° gennaio 2020, i servizi delle banche cassiere si sono evoluti al fine di poter recepire i nuovi ordinativi informatici per rispondere alle prescrizioni del DM citato. Sono state a questo scopo sottoscritte nuove convenzioni con Intesa Sanpaolo e Unicredit per la gestione del servizio di cassa della Fondazione in scadenza al 31 dicembre 2023. A seguito dell'espletamento della procedura per l'affidamento del Servizio di cassa e servizi aggiuntivi della Fondazione per il periodo 1° gennaio 2024 – 31 dicembre 2026 il servizio è stato affidato a Banca Intesa SpA e il rapporto con Unicredit è stato estinto a fine anno.

D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

Ratei e risconti attivi	Al 31.12.2023	Al 31.12.2022	Variazioni
Risconti attivi	280.839	18.331	262.509
Costi anticipati	149.112	29.649	119.463
Risconti attivi pluriennali	426.567	18.786	407.781
Totale Ratei e risconti attivi	856.519	66.765	789.754

A norma dell'art. 2424-bis c.6 del Codice civile, i *Risconti attivi* comprendono quote di costi la cui manifestazione numeraria e/o documentale si è avuta entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi quali premi assicurativi, canoni telefonici e di manutenzione. La voce *Risconti attivi pluriennali* riflette le quote di competenza di esercizi successivi al 2023 degli interessi delle rateazioni tributarie (Transazione Fiscale e IMU) e di canoni diversi. Le variazioni delle voci *Risconti attivi* e *Risconti attivi pluriennali* rispetto all'esercizio precedente sono inoltre dovute ai servizi connessi alla preparazione e attivazione delle aree dell'Exhibition Hall e alla predisposizione strutturale del Comunale Nouveau la cui competenza è stata rapportata alle annualità interessate dalla

permanenza (dal 2024 al 2026). A questi si aggiungono i canoni anticipati del nuovo sistema paghe Zucchetti e per il mantenimento dell'accesso agli archivi storici del vecchio sistema paghe.

I *Costi anticipati* sospendono costi la cui competenza economica è di pertinenza di esercizi successivi, in massima parte riferiti a opere della Stagione 2024.

STATO PATRIMONIALE PASSIVO

A) PATRIMONIO NETTO

Nella tabella che segue, redatta secondo le indicazioni dell'Allegato 1 della Circolare MiC prot. 9339 del 4/11/2022, si dettagliano la consistenza e i movimenti nel patrimonio netto.

Descrizione	Al 31.12.2022	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2023
I Fondo di gestione disponibile				
1) Fondo di gestione iniziale	2.231.927			2.231.927
2) Risultato della gestione esercizio in corso	75.699	21.284	75.699	21.284
3) Risultato della gestione da esercizi precedenti	-	75.699		75.699
4) Riserve statutarie				
5) Contributi in conto capitale liberamente utilizzabili				
A - Totale fondo di gestione disponibile	2.307.626	96.983	75.699	2.328.910
II Fondo di dotazione indisponibile	-			-
1) Riserva indisponibile per diritto d'uso	37.155.252			37.155.252
2) Riserva indisponibile per ricapitalizz. ex art.1, c. 359, L.234/2021	-	3.693.597		3.693.597
3) Riserva indisponibile per decisione degli organi istituzionali				
4) Contributi in conto capitale vincolati a terzi				
5) Contributi in conto capitale vincolati dagli organi istituzionali				
6) Altre riserve indisponibili (per progetti specifici o altro)				
B - Totale fondo di dotazione indisponibile	37.155.252	3.693.597	-	40.848.848
A + B Totale Patrimonio Netto	39.462.876	3.790.580	75.699	43.177.758

Ai sensi dell'articolo 1, comma 359, della legge 30 dicembre 2021 n.234 (legge di bilancio 2022), è stato istituito un fondo con dotazione di 100 milioni di euro per il 2022 e 50 milioni di euro per il 2023, per l'assegnazione di un contributo finalizzato a incrementare il fondo di dotazione delle fondazioni lirico-sinfoniche, riservandone una quota non inferiore a 100 milioni di euro a quelle fondazioni con specifici problemi economico-patrimoniali (comma 360). La restante quota del fondo è invece riservata alle FLS che, non versando nelle suddette situazioni di difficoltà, intendano effettuare investimenti destinati ad incrementare l'attivo patrimoniale e finalizzati al rilancio delle attività di spettacolo dal vivo (comma 361).

La Fondazione Teatro Comunale di Bologna è risultata assegnataria, con Decreto n. 343 del 19/09/2022, a firma del Ministro della Cultura e del Ministro dell'Economia e delle Finanze, di un contributo di €3.693.596,73 a valere sulla quota del fondo comma 359 afferente al comma 361 della Legge 234/2021, erogato nel 2023 e iscritto in incremento della relativa voce.

Il comma 361 prevede che l'utilizzo delle somme assegnate debbano essere utilizzate per finanziare investimenti destinati ad incrementare l'attivo patrimoniale e finalizzati al rilancio delle attività di spettacolo dal vivo mediante l'acquisto di beni strumentali, mobili e immobili, nonché mediante la realizzazione di opere infrastrutturali volte all'adeguamento tecnologico, energetico e ambientale dei teatri e degli altri immobili utilizzati per lo svolgimento delle relative attività. Alle somme oggetto di finanziamento corrisponde una riserva indisponibile di pari importo.

Con circolare prot. 9339 del 4/11/2022 il Commissario di Governo per le fondazioni lirico sinfoniche ex art.11, L.112/2013 ha rilevato l'esigenza di costituire all'interno del bilancio d'esercizio delle fondazioni due distinte sotto-voci destinate ad accogliere i due diversi importi che costituiscono la riserva indisponibile. La prima sotto-voce accoglie l'iscrizione del valore del diritto d'uso gratuito degli immobili messi a disposizione dal Comune di Bologna,

mentre la seconda sotto-voce accoglie l'iscrizione del contributo assegnato dal Ministero per la ricapitalizzazione. A tale proposito ha fornito lo schema di patrimonio netto da utilizzare per la corretta imputazione del contributo ricevuto (Allegato 1 – schema di patrimonio netto).

Con delibera di approvazione del Bilancio 2022 del 27 aprile 2023, il Consiglio di Indirizzo, in presenza del Collegio dei Revisori dei Conti, ha determinato di destinare l'utile d'esercizio pari ad €75.699 al Fondo di gestione disponibile.

B) FONDO PER RISCHI ED ONERI

L'ammontare e la movimentazione del Fondo rischi e oneri (Altri fondi) sono i seguenti:

Fondi per rischi ed oneri	Al 31.12.2022	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2023
Fondo cause in corso e altre passività potenziali	89.588	0	873	88.715
Fondo oneri rinnovo CCNL	0	0	0	0
Altri fondi per rischi e oneri differiti	273.224	201.360	273.224	201.360
Totale Altri fondi rischi ed oneri	362.812	201.360	274.097	290.075

I saldi al 31/12/2023 dei Fondi per rischi ed oneri sono così composti:

- *Fondo cause in corso e altre passività potenziali*: €89 mila per i rischi di soccombenza nelle controversie legali in corso e oneri derivanti. La valutazione è stata effettuata per ogni contenzioso sulla base delle informazioni pervenute alla data di chiusura del bilancio. Il fondo è stato utilizzato nel corso del 2023 (€ 1 mila) per il pagamento di spese legali. Non sono stati effettuati ulteriori accantonamenti.
- *Altri fondi per rischi e oneri differiti*: l'incremento di €201 mila è riferito all'accantonamento prudenziale relativo alla stima del Premio di produttività introdotto dall'Accordo del 29 marzo 2023 siglato con le OOSS in via sperimentale per il solo 2023, da erogarsi nel 2024, legato al raggiungimento di specifici obiettivi di produttività e performance di biglietteria.

Riguardo alla riduzione del fondo si forniscono i seguenti dettagli: è stato rilasciato il residuo fondo, pari a €180 mila, costituito nel 2021 che accoglieva la stima degli oneri per manutenzioni riferiti all'Auditorium Manzoni e alle opere di manutenzione della rete antincendio del laboratorio in Via dell'Industria. Per quanto riguarda l'Auditorium Manzoni è stata effettuata un riesame delle necessità manutentive anche in riferimento alle attività svolte a tutto il 31/12/2023. Si ritiene che eventuali ulteriori interventi potranno essere anche valutati e sviluppati unitamente a quanto previsto dal progetto finanziato con risorse PNRR. Circa Via dell'Industria nel corso del 2023 sono state effettuate manutenzioni che hanno permesso di mantenere operativo l'impianto esistente.

Sono stati liberati gli accantonamenti residui relativi agli obblighi scaduti di fornitura di abbigliamento al personale previsti dagli accordi aziendali (€14 mila), poiché questi sono stati definiti. Inoltre, è stato liberato il residuo (€7 mila) relativo al rischio di rivendicazioni economiche da parte del personale dipendente, a seguito dell'applicazione delle norme relative all'accesso ai luoghi di lavoro in assenza di green pass nel periodo 15/10 – 31/12/21, poiché tali rischi non sussistono più.

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

L'ammontare e la movimentazione del Fondo TFR nel corso dell'esercizio sono i seguenti:

Fondo T.F.R.	Al 31.12.2022	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2023
Personale amministrativo	208.968	33.595	-30.223	212.340
Personale artistico	1.320.821	206.203	-388.966	1.138.058
Personale tecnico	310.615	82.621	-262.555	130.681
TOTALE T.F.R.	1.840.404	322.419	-681.744	1.481.079

I Fondi di trattamento di fine rapporto risultano movimentati secondo le disposizioni della riforma che ha preso avvio nel 2007. Gli incrementi quantificano le quote maturate e le rivalutazioni dedotte quanto versato ai Fondi pensione ed all'INPS in applicazione della riforma, i decrementi quantificano le anticipazioni e le liquidazioni effettuate.

D) DEBITI

Nella seguente tabella vengono espone le informazioni relative alla composizione e alle variazioni dei debiti.

DEBITI	Al 31.12.2023	Al 31.12.2022	Di cui oltre 12 mesi	Variazioni
Fondo di Rotazione art.11 c.9 L.112	12.684.989	13.262.759	12.104.327	-577.770
Totale debiti verso fondatori	12.684.989	13.262.759	12.104.327	-577.770
Clienti c/anticipi entro 12 mesi	190.211	32.301		157.910
Acconti diversi < 12 mesi	15.000	0		15.000
Abbonamenti/biglietti staccati	460	0		460
Abbonamenti/biglietti da staccare	17.630	3.384		14.246
Anticipazioni fondi PNRR	81.062	81.062		0
Totale acconti	304.363	116.747	0	187.616
Debiti verso fornitori beni e servizi entro 12 mesi	1.771.887	1.352.753		419.135
Debiti verso artisti/altri lav.aut.	437.407	509.129		-71.723
Fornitori fatture da ricevere	360.892	364.379		-3.487
Artisti/altri lav.aut. fatture da ricevere	377.307	313.371		63.937
Totale debiti verso fornitori	2.947.493	2.539.631	0	407.862
Debiti tributari per imposte e tasse	670.394	973.225	446.929	-302.831
Erario c/rit. su redditi da lavoro dip. e assim.	481.377	444.905		36.472
Erario c/rit. Addizionale regionale e comunale	159.616	149.267		10.350
Deb.v/Erario per imposta sostitutiva	0	58.950		-58.950
Dev.v/Erario per IRAP corrente	26.405	0		26.405
Erario c/rit. su redditi da lavoro autonomo	43.934	125.791		-81.857
Erario c/IVA saldo passivo	0	2.756		-2.756
Totale debiti tributari	1.381.726	1.754.893	446.929	-373.167
Debiti v/istituti previdenziali lav.autonomi	97.514	247.856		-150.342
Debiti v/istituti previdenziali lav.dipendenti	742.075	771.044	63.279	-28.969
Debiti verso INAIL	4.543	199.838		-195.295
Debiti verso Fondi Pensione Integr. dipendenti	36.010	36.928		-917
Debiti per oneri mens.agg. e ferie mat. non godute	113.661	112.259		1.402
Totale debiti v/ist. di prev. e di sic. sociale	993.803	1.367.925	63.279	-374.122
Debiti v/Coll. dei Revisori	11.553	10.434		1.119
Personale c/retribuzioni	505.256	523.299		-18.043
Debiti v/dip. per quote mensilità agg. maturate	348.331	373.314		-24.984
Debiti v/dip. per ferie maturate non godute	80.540	48.150		32.390
Debiti v/dip. per TFR netto	253.117	0		253.117
Debiti per trattenute a dipendenti da versare	3.677	3.241		436
Debiti per depositi cauzionali noleggi	5.000	5.000		0
Debiti per biglietteria da rimborsare	0	71.200		-71.200
Debiti per biglietteria da rimborsare voucher	635	192.338		-191.703
Altri debiti entro 12 mesi	28.135	27.078		1.057
Totale altri debiti	1.236.244	1.254.055	0	-17.811
TOTALE DEBITI	19.548.618	20.296.010	12.614.535	-747.392

L'ammontare del debito totale al 31/12/2023 è in diminuzione (- €747 mila).

Nel dettaglio:

- *Debiti verso fondatori* - €578 mila per il pagamento della quota capitale dei finanziamenti ottenuti dal MEF e dal MiC in ragione del Piano di Risanamento.

Nel prospetto seguente sono indicati gli estremi dei due finanziamenti ricevuti dal MiC e dal MEF provenienti dal Fondo di rotazione ex art.11 c.9 L.112/2013.

ENTE	DESCRIZIONE	CAPITALE INIZIALE	DECORRENZA	SCADENZA	PERIODICITA'	TASSO	CAPITALE RESIDUO	INTERESSI RESIDUI da p.a.	INTERESSI TOTALI da p.a.
MiC	Anticipazione	2.548.747,00	28/04/2014	30/06/2046	semestrale	0,50%	1.946.898,09	113.996,00	226.794,01
MEF	Finanziamento	14.400.000,00	20/01/2015	30/06/2044	semestrale	0,50%	10.738.090,90	573.132,24	1.153.675,51
		16.948.747,00					12.684.988,99	687.128,24	1.380.469,52

La variazione dell'ammontare degli *Acconti* (+ €188mila) è dovuta in particolare all'incremento dei Clienti c/anticipi che comprende gli importi pagati dal pubblico per biglietti riferiti a spettacoli del 2024 e della voce *Acconti diversi* che accoglie l'acconto erogato dal MiC in riferimento al bando "Strategia fotografia" per il progetto Scatti d'opera.

La voce *Anticipazione fondi PNRR* l'anticipo erogato a fronte dell'avvio delle procedure propedeutiche alla fase di operatività dei progetti presentati in riferimento all'*Avviso pubblico per la presentazione di proposte di intervento per la promozione dell'ecoefficienza e riduzione dei consumi energetici nelle sale teatrali e nei cinema, pubblici e privati, da finanziare nell'ambito del PNRR* e di cui la Fondazione è risultata assegnataria.

I *Debiti verso fornitori* (+ €407 mila) registrano un incremento dovuto al maggior volume dei costi d'esercizio. Rimane costante l'attenzione al rispetto delle scadenze di pagamento.

Sono di segno opposto le variazioni dei *Debiti tributari* (- €373 mila) e dei *Debiti v/ist.perv.e ass.li* (- €374 mila) dovuto al progressivo saldo delle rate di debiti pregressi (IMU, Transazione fiscale e contributi prev.li e ass.li relativi agli ultimi tre mesi del 2022), inoltre il saldo dovuto per la regolazione dell'INAIL diminuisce (- 195 mila) in quanto rispetto allo scorso anno è stata versata la rata dell'INAIL relativa ai lavoratori autonomi dello spettacolo ai quali è stato esteso l'obbligo assicurativo a partire dal 2022.

Gli *Altri debiti* (- €18 mila) quantificano in particolare i debiti verso dipendenti per le retribuzioni e i TFR liquidati a fronte delle cessazioni dei rapporti di lavoro di dicembre 23 in pagamento a gennaio 24, per mensilità aggiuntive e ferie maturate non godute al 31/12/2023; il debito residuo per voucher emessi nel 2020 a titolo di rimborso di biglietti e ratei abbonamenti degli spettacoli annullati a causa dell'emergenza Covid sono pressoché azzerati.

Suddivisione dei debiti per durata residua e per area geografica

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione dei debiti per durata residua e per area geografica dei debiti.

Descrizione	Italia	Altri Paesi UE	Resto d'Europa	Resto del Mondo
debiti verso altri finanziatori	12.684.989	-	-	-
Importo esigibile entro l'es. successivo	580.662	-	-	-
Importo esigibile oltre l'es. succ. entro 5 anni	2.340.149	-	-	-
Importo esigibile oltre 5 anni	9.764.178	-	-	-
acconti	304.363	-	-	-
Importo esigibile entro l'es. successivo	304.363	-	-	-
Importo esigibile oltre l'es. succ. entro 5 anni	-	-	-	-
Importo esigibile oltre 5 anni	-	-	-	-
debiti verso fornitori	2.576.125	350.490	-	20.878
Importo esigibile entro l'es. successivo	2.576.125	350.490	-	20.878
Importo esigibile oltre l'es. succ. entro 5 anni	-	-	-	-
Importo esigibile oltre 5 anni	-	-	-	-
debiti tributari	1.381.725	-	-	-
Importo esigibile entro l'es. successivo	934.796	-	-	-
Importo esigibile oltre l'es. succ. entro 5 anni	446.929	-	-	-
Importo esigibile oltre 5 anni	-	-	-	-
debiti v/ist. di prev. e di sic. sociale	993.803	-	-	-
Importo esigibile entro l'es. successivo	930.524	-	-	-
Importo esigibile oltre l'es. succ. entro 5 anni	63.279	-	-	-
Importo esigibile oltre 5 anni	-	-	-	-
altri debiti	1.236.244	-	-	-
Importo esigibile entro l'es. successivo	1.236.244	-	-	-
Importo esigibile oltre l'es. succ. entro 5 anni	-	-	-	-
Importo esigibile oltre 5 anni	-	-	-	-

E) RATEI E RISCONTI PASSIVI

Ratei e risconti passivi	Al 31.12.2023	Al 31.12.2022	Variazioni
Ratei passivi	0	5.416	-5.416
Risconti passivi	2.500.000	2.601.373	-101.373
Risconti passivi biglietteria	850.140	708.112	142.028
Risconti passivi pluriennali	45.530	70.618	-25.088
Totale Ratei e risconti passivi	3.395.670	3.385.520	10.150

I *Risconti passivi* comprendono l'anticipo erogato dal Comune di Bologna sul contributo ordinario 2024 per €2,5 milioni, in continuità rispetto agli esercizi precedenti.

I *Risconti passivi biglietteria* rilevano la quota degli abbonamenti riferiti a spettacoli del 2024 venduti nel 2023.

I *Risconti attivi pluriennali* valorizzano la quota del Contributo regionale per interventi per spese di investimento nel settore dello spettacolo dal vivo concessi con determinazione dirigenziale n.20379/2018 di competenza degli anni successivi, riconciliata con gli uffici finanziari della Regione.

CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

Il raffronto dei valori 2023 con quelli del precedente esercizio evidenzia un incremento complessivo (+ €2,197 milioni) dovuto in sintesi all'incremento dei contributi in conto esercizio.

	2023 Valori di bilancio	2022 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
1) RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	3.170.156	3.286.064	-115.907
4) INCREMENTI IMM.NI PER LAVORI INTERNI	247.455	254.695	-7.240
5) ALTRI RICAVI E PROVENTI	22.250.273	19.929.957	2.320.316
a) Altri ricavi e proventi vari	431.392	1.173.885	-742.493
b) Contributi in conto esercizio	21.818.880	18.756.071	3.062.809
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	25.667.884	23.470.716	2.197.169

In dettaglio si evidenziano le variazioni intervenute sulle componenti del valore della produzione. Le aree di attività che compongono il valore della produzione (Ricavi delle vendite e delle prestazioni e Altri ricavi e proventi) sono le seguenti con le relative variazioni rispetto all'esercizio 2022:

1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

	2023 Valori di bilancio	2022 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Biglietteria	1.939.147	2.507.931	-568.784
Attività e prestazioni per conto terzi	572.212	256.000	316.212
Altri ricavi da vendite e prestazioni	658.797	522.133	136.664
Totale Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.170.156	3.286.064	-115.907

	2023 Valori di bilancio	2022 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Biglietteria			
Abbonamenti	823.351	1.092.280	-268.929
Biglietti	1.115.796	1.415.651	-299.855
Totale Biglietteria	1.939.147	2.507.931	-568.784

I ricavi da biglietteria evidenziano una variazione negativa del 23%, dovuta alle ripercussioni dello spostamento delle attività di lirica e danza dalla sede storica alla nuova sede temporanea del Comunale Nouveau, in parte attenuata dai migliori risultati dell'attività fuori sede, arricchita dalla tournée in Giappone e dal deciso miglioramento degli affitti sala il cui risultato è ritornato ai livelli pre-covid.

	2023	2022	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Attività e prestazioni per conto terzi			
Attività in città	16.600	25.000	-8.400
Attività in Regione	213.000	181.000	32.000
Attività in ambito nazionale	136.000	50.000	86.000
Attività all'estero	206.612	0	206.612
Totale Attività e prestazioni per conto terzi	572.212	256.000	316.212

	2023	2022	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Altri ricavi da vendite e prestazioni			
Gestione bar	17.016	1.500	15.516
Ricavi da vendite bookshop	2.916	7.509	-4.594
Incisioni discografiche	0	2.100	-2.100
Proventi per royalties	0	1.129	-1.129
Sponsorizzazioni	245.172	258.962	-13.790
Nolo materiale teatrale	24.000	34.670	-10.670
Affitto sale	346.454	194.400	152.054
Ricavi diversi	23.239	21.862	1.377
Totale Altri ricavi da vendite e prestazioni	658.797	522.133	136.664

4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

	2023	2022	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Incrementi su immobilizzazioni immateriali			
Incrementi su immobilizzazioni immateriali	38.033	5.153	32.880
Incrementi su immobilizzazioni materiali: all. scenici	190.018	249.542	-59.524
Incrementi su immobilizzazioni materiali diverse	19.403	0	19.403
Totale incrementi immobilizz.per lavori interni	247.455	254.695	-7.240

Le risultanze della voce in esame sono stabili (- €7 mila) e quantificano in particolare gli incrementi dovuti alla realizzazione nei laboratori della Fondazione degli allestimenti scenici delle nuove opere programmate nella stagione lirica 2023 e 2024: Der Fliegende Hollander, Norma, Le nozze di Figaro, La scala di seta, La Forza del destino, Carousel, Tosca, Le Comte Ory, il dittico Dido and Aeneas/Die Sieben Todsunden e Manon Lescaut.

5) Altri ricavi e proventi

a. Altri ricavi e proventi

	2023	2022	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Contributi regionali per spese investimento	26.582	28.171	-1.589
Fitti attivi	586	546	40
Arrotondamenti attivi	8	204	-196
Proventi per rimborsi	60.777	60.013	764
Risarcimenti assicurativi e recupero sinistri	24.008	0	24.008
Plusvalenze da alienazione beni	90.000	60.300	29.700
Sopravvenienze e Insussistenze attive	229.431	1.024.651	-795.220
Totale Altri ricavi e proventi	431.392	1.173.885	-742.493

L'entità della voce in esame (- €742 mila) risente soprattutto della variazione delle *Sopravvenienze e insussistenze attive* rilevate a fronte del rilascio di accantonamenti per passività potenziali e per lo stralcio di residui passivi portati ad economie di bilancio. La voce *Sopravvenienze e insussistenze attive* è composta quanto a €201.691 dal rilascio di fondi rischi accantonati in esercizi precedenti e ritenuti eccedenti e quanto a €27.740 dallo stralcio di residui passivi.

Il *Contributo regionale per spese di investimento* è imputato a conto economico per la quota di competenza dell'esercizio.

La plusvalenza rilevata è relativa alla cessione della quota di coproduzione dell'opera *Ariadne auf naxos*.

b. Contributi in conto esercizio

	2023	2022	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Contributi alla gestione da enti pubblici			
Contributo Statale ordinario FNSV e L.388/2000	9.641.486	9.256.973	384.513
Contributo Statale L.232/2016	1.187.219	994.077	193.142
Contributo Statale vigilanza antincendio	21.310	26.717	-5.407
Altri contributi statali	223.319	100.000	123.319
Contributo da crediti d'imposta	37.979	33.088	4.891
Contributo Regionale ordinario	3.000.000	3.000.000	0
Altri contributi Regionali	568.615	707.241	-138.627
Contributo Comunale ordinario	2.500.000	2.500.000	0
Contributo Comunale straordinario	0	500.000	-500.000
Altri contributi Comunali	2.546.163	172.112	2.374.051
Altri contributi da Enti e Associazioni	115.000	115.000	0
Totale	19.841.091	17.405.209	2.435.882
Contributi alla gestione da privati ed Erogazioni liberali			
Contributi da privati	1.977.789	1.326.170	651.619
Contributi da 5 per mille	0	24.692	-24.692
Totale	1.977.789	1.350.862	626.927
Totale Contributi in conto esercizio	21.818.880	18.756.071	3.062.809

I *Contributi statali*, nel loro complesso, si incrementano di €696 mila.

Per quanto riguarda il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (ex FUS) non si è verificata alcuna variazione dell'importo assegnato in quanto è stato confermato anche per l'esercizio corrente, in costanza di risorse complessivamente attribuite al comparto, il riparto sulla base della media del triennio 2017-2019, in deroga ai parametri e ai criteri generali previsti dal DM 3 febbraio 2014. Il fondo è stato ripartito con Decreto direttoriale 12 luglio 2023, rep. n. 922.

Il contributo statale ordinario ha poi beneficiato dell'attribuzione delle risorse di cui al decreto 189 del 4 maggio 2023 attribuite in riferimento al Fondo di cui all'art.1, c.632, della legge 29 dicembre 2022, n.197, in ragione della primaria esigenza di dare continuità alle misure già adottate, finalizzate, tra le altre, a contrastare gli effetti negativi causati dall'emergenza Coronavirus (COVID-19) e ripartite con decreto della direzione generale dello spettacolo del 23 novembre 2023 n.1769 che ha integrato la quota del FNSV destinato alle fondazioni lirico-sinfoniche per l'anno 2023, per il Teatro pari a €385 mila.

Si incrementa (+ €193 mila) anche il contributo di cui alla legge n.232/2016 cosiddetto "Fondo salva debiti" ripartito con decreto direttoriale 11 agosto 2023, n. 1202.

Sono state poi assegnate con provvedimento della Direzione generale dello spettacolo del 15/6/2023 n.666 le risorse di cui all'art.11 D.L. 457/2022 c.c.m. dalla L.175/2022, stanziante per mitigare gli effetti dell'aumento dei costi di fornitura di energia elettrica e di gas sostenuti, tra gli altri, da sale teatrali per un totale di €223 mila alla voce *Altri contributi statali*.

Si confermano nella stessa misura dell'esercizio precedente i contributi ordinari del *Comune di Bologna* e della *Regione Emilia-Romagna* ai sensi delle Convenzioni in essere.

La voce *Altri contributi Comunali* comprende lo stanziamento del Comune di Bologna con delibera DG/PRO/221/2023 del 1° agosto 2023 di un contributo straordinario a favore della Fondazione per le spese relative alla nuova sede temporanea allestita all'interno del complesso della Fiera di Bologna, negli spazi del Padiglione denominato "Exhibition Hall" ed aree limitrofe, oltre a un contributo aggiuntivo stanziato con delibera DG/PRO/2022/371 in riferimento all'utilizzo dell'EuropAuditorium nel mese di gennaio.

Gli *Altri contributi Regionali* (- €139 mila) sono relativi alle quote di contributo maturate in riferimento alle attività di formazione della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale svolte nel corso dell'anno. La diminuzione è dovuta al fatto che nel 2022 erano stati consuntivati anche i percorsi formativi relativi al biennio dell'emergenza pandemica che avevano subito un inevitabile rallentamento. Sempre in riferimento alle attività della Scuola dell'Opera è stato erogato un contributo di €28 mila in riferimento alla partecipazione al bando per progetti per la trasformazione digitale, aggregazione, qualificazione e razionalizzazione degli enti di formazione professionale accreditati dalla Regione Emilia-Romagna DGR 1178/2021.

Migliora la raccolta di *Contributi da privati* (+ €652 mila) che grazie alle azioni di *fundraising* si riposizionano sui livelli pre-pandemici. Il risultato è influenzato per €157 mila da un lascito testamentario a favore della Fondazione Teatro Comunale di Bologna e di altre 5 Fondazioni lirico-sinfoniche (Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro La Fenice, La Scala di Milano, Teatro Regio di Torino, Arena di Verona) di una benefattrice di Forlì deceduta nel 2022 la cui accettazione con beneficio di inventario è stata deliberata dal Consiglio di Indirizzo il 14 febbraio 2023 e dalla rinuncia al rimborso dei voucher emessi per gli spettacoli annullati durante il periodo Covid di cui i beneficiari non hanno fruito entro la scadenza.

Ai sensi dell'art. 2 bis, comma 2, lett. c) del d.Lgs. 33/2013 si riporta qui di seguito la tabella comparativa dell'incidenza dei trasferimenti pubblici sul valore della produzione riferito all'ultimo triennio.

	2023	2022	2021
Trasferimenti pubblici	€ 19.841.091	€ 17.405.209	€ 16.544.575
Valore della produzione	€ 25.667.884	€ 23.470.714	€ 18.850.624
% incidenza	77,30%	74,16%	87,77%

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

I Costi della produzione evidenziano un incremento complessivo di €2,211 milioni che sostanzialmente coincidono con l'aumento dei costi per godimento di beni di terzi derivanti dal trasferimento dalla sede storica alla nuova sede temporanea denominata "Comunale Nouveau".

Nella tabella sottostante sono riportate le macro-voci dei costi della produzione e le relative variazioni rispetto all'esercizio precedente.

	2023 Valori di bilancio	2022 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
6) Per materie prime, suss., di cons. e merci	153.633	174.164	-20.531
7) Per servizi	8.357.188	8.564.811	-207.622
8) Per godimento di beni di terzi	3.320.931	970.787	2.350.144
9) Per il personale	12.585.035	12.488.783	96.252
10) Ammortamenti e svalutazioni	701.907	843.653	-141.747
11) Variaz. rimanenze materie prime, suss., consumo	-7.702	8.557	-16.259
14) Oneri diversi di gestione	319.854	169.561	150.293
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	25.430.846	23.220.316	2.210.530

In dettaglio si evidenziano le variazioni intervenute sulle componenti dei costi della produzione:

6) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

	2023 Valori di bilancio	2022 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Per materie prime, sussidiarie e di consumo			
Acquisto materiali per produzione artistica	70.254	89.302	-19.048
Acquisto materiali per manutenzione	8.360	15.844	-7.484
Acquisto materiali consumi d'ufficio	6.568	7.616	-1.048
Acquisto materiali informatici	465	3.048	-2.583
Acquisto materiale didattico SCUOP	6.663	0	6.663
Altri acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo	51.334	47.626	3.708
Acquisto beni e prodotti sanitari n.a.c.	0	6.640	-6.640
Carburanti e lubrificanti automezzi strumentali	4.388	2.266	2.123
Divise e vestiario personale dipendente	4.148	0	4.148
Totale Acquisti mat. prime, suss., di consumo	152.181	172.342	-20.161
Per attività commerciale			
Acquisto merci per attività commerciale	1.452	1.823	-371
Totale Acquisti mat. prime, suss., di consumo	1.452	1.823	-371
Totale Acquisti materie prime, suss., di cons. e merci	153.633	174.164	-20.531

La categoria non rileva nel complesso significative variazioni (- €21 mila).

7) Costi per servizi

	2023 Valori di bilancio	2022 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Servizi di carattere industriale	1.162.671	1.303.732	-141.061
Servizi amministrativi, commerciali e diversi	1.471.075	1.285.124	185.951
Servizi di produzione artistica e organizzativa	5.449.564	5.732.002	-282.437
Servizi per incarichi professionali	273.878	243.953	29.925
Totale Costi per servizi	8.357.188	8.564.811	-207.622

	2023	2022	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Servizi di carattere industriale			
Manutenzione ordinaria immobili	100.668	129.775	-29.106
Manutenzione ord.impianti, macchinari e attrezz.	19.998	20.428	-430
Energia elettrica	233.777	280.258	-46.481
Acqua	16.686	16.420	266
Riscaldamento	236.135	328.269	-92.135
Spese condominiali immobili di proprietà	23.439	36.295	-12.856
Vigilanza notturna e controllo accessi	183.532	177.228	6.304
Vigilanza antincendio	83.527	85.594	-2.067
Servizi di pulizia ed igiene	217.184	180.901	36.284
Prestaz.prof.li tecniche e di sicurezza	9.640	14.370	-4.730
Servizi industriali diversi	38.086	34.196	3.890
Totale Servizi Industriali	1.162.671	1.303.732	-141.061

Le variazioni di questa categoria di costi risentono della multilocalizzazione delle attività e di un miglioramento nell'incidenza dei costi energetici dopo il notevole aumento delle tariffe registrate nel 2022.

	2023	2022	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Servizi amministrativi, commerciali e diversi			
Servizio telefonico	14.238	15.348	-1.110
Postali e spedizioni	5.068	2.024	3.045
Servizi bancari	13.761	12.254	1.506
Canoni manutenz.e assistenza macchine ufficio	133.657	102.099	31.558
Manutenzione automezzi propri	116	1.538	-1.422
Prestazioni professionali e specialistiche non consulenziali	39.895	54.217	-14.322
Assicurazioni	94.872	79.605	15.267
Oneri C.d.I. e Sindaci	37.622	36.765	856
Spese notarili	2.179	5.141	-2.962
Servizi amministrativi diversi	31.464	26.654	4.810
Servizi informatici e di telecomunicazioni	27.305	12.970	14.336
Pubblicazioni e stampe	118.468	86.295	32.173
Servizi diversi marketing e comunicazione	141.598	136.360	5.237
Pubblicità ed inserzioni commerciali	313.560	266.989	46.571
Compensi iniz. form.ve, confer.,convegni, mostre	57.440	12.000	45.440
Servizi fotografici	20.300	17.300	3.000
Servizi registrazione e riproduzione audiovisive	16.399	24.720	-8.321
Commissioni transato biglietteria	27.623	23.753	3.869
Commissioni diverse	327	682	-355
Gettoni concorsi e commissioni	5.703	1.500	4.203
Viaggi e trasferte	29.339	16.896	12.443
Rimborsi a piè di lista	3.553	4.877	-1.324
Rimborsi chilometrici	6.941	5.405	1.537
Accertamenti sanitari	4.974	28.970	-23.996
Aggiornamento del personale	16.214	30.152	-13.938
Buoni pasto dipendenti	221.234	223.714	-2.480
Servizi lavoro temporaneo	87.225	56.896	30.329
Totale Servizi amministr.-commerciali-diversi	1.471.075	1.285.124	185.951

La voce nel complesso si incrementa rispetto all'esercizio precedente (+ €185 mila). Gli incrementi più significativi riguardano i *Canoni di manutenzione e assistenza macchine ufficio* (€+ 32 mila) su cui incidono i canoni del nuovo

sistema paghe, i *Compensi per iniziative formative, conferenze, convegni e mostre* (+ €45 mila) che risentono, come illustrato nella relazione artistica, dell'incremento e sviluppo delle attività del Teatro su un territorio più ampio; le spese per *Pubblicità e inserzioni commerciali* (+ €47 mila) e per *Pubblicazioni e stampe* (+ €32 mila) per le azioni straordinarie di comunicazione relative al trasferimento delle attività nella nuova sede temporanea e i *Servizi lavoro temporaneo* (+ €30 mila) ai quali si è fatto ricorso per supporto a tutte le attività legate ai cambiamenti di software e alle attività specifiche per le procedure selettive derivanti dalle necessarie assunzioni conseguenti all'approvazione della nuova dotazione organica.

Non sono stati effettuati accantonamenti al fondo rischi e oneri.

	2023	2022	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Servizi di produzione artistica e organizzativa			
Compensi a Direttori d'orchestra	626.850	789.100	-162.250
Compensi a Solisti di concerto	167.663	274.566	-106.903
Compensi a Compagnie di canto	1.953.160	2.252.576	-299.416
Registi, Coreografi, Scenografi	408.800	329.606	79.194
Mimi e Figuranti	129.506	4.840	124.666
Compensi complessi ospiti	413.970	443.362	-29.392
Professori orchestra scritturati DLGS 297/94	155.268	143.646	11.622
Compensi diversi per produzione artistica	74.544	161.709	-87.166
Docenti - Preparatori	185.363	129.023	56.341
Oneri prev.li e ass.li - scritturati	735.958	659.865	76.093
Oneri prev.li e ass.li docenti-preparatori	39.399	35.254	4.145
Servizi per produzione gestione allestimenti scenici	45.010	26.562	18.449
Servizi sopratitolatura	25.050	24.550	500
Facchinaggi e trasporti	255.863	263.285	-7.422
Trasporti personale per attività organizzativa	10.028	8.530	1.498
Trasporti personale per attività artistica	43.072	44.582	-1.510
Servizi organizzativi diversi	180.061	140.946	39.116
Totale Servizi di prod.ne artistica e organizz.va	5.449.564	5.732.002	-282.437

L'andamento di questo gruppo di costi riflette alcune differenze dell'offerta artistica del 2023 rispetto al 2022, come si può evincere dalla relazione artistica, che è stata contrassegnata, oltre che dal trasferimento nella nuova sede provvisoria concretizzatasi dal mese di febbraio, dalla tournée in Giappone e da una maggiore attenzione alle manifestazioni divulgative e di formazione del pubblico. Per quanto riguarda gli oneri previdenziali e assistenziali si rammenta l'estensione a partire dal 2022 dell'obbligo assicurativo INAIL ai lavoratori autonomi dello spettacolo, oltre all'aumento delle aliquote contributive Inps-ex Enpals a carico dell'azienda.

	2023	2022	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Servizi per incarichi professionali			
Incarichi professionali e collaborazioni	219.596	194.573	25.023
Oneri previdenziali ed assistenziali	54.281	49.380	4.902
Totale Servizi per incarichi professionali	273.878	243.953	29.925

La voce comprende costi relativi a contratti temporanei, prevalentemente per figure professionali coinvolte nella produzione artistica, che non hanno carattere di stabilità.

8) Costi per godimento beni di terzi

	2023 Valori di bilancio	2022 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Affitti			
Affitto spazi per attività decentrata	103.317	78.400	24.917
Locazione di beni immobili	2.262.369	203.166	2.059.202
Spese condominiali immobili di terzi	14.134	0	14.134
Totale	2.379.819	281.566	2.098.253
Noleggi			
Nolo materiali teatrali	270.869	244.827	26.042
Nolo materiali e strumenti musicali	56.232	41.642	14.590
Altri noleggi	115.917	66.990	48.927
Totale	443.017	353.459	89.558
Altri costi			
Diritti d'autore riconosciuti alla SIAE	52.805	41.600	11.205
Diritti d'autore riconosciuti ad altri	280.789	165.438	115.351
Rimb. orch.li manutenzione strum.to di proprietà	92.076	94.147	-2.070
Licenze d'uso per software	26.862	16.305	10.557
Altri costi per godimento beni di terzi	45.562	18.272	27.290
Totale	498.094	335.762	162.333
Totale Costi per godimento beni di terzi	3.320.931	970.787	2.350.144

Questa categoria segna un importante incremento (+ €2,350 mila) dovuto all'acquisizione in uso della nuova sede provvisoria Comunale Nouveau con contratto di locazione transitoria stipulato con Bologna Congressi srl fino al 2026, di cui è data ampia informativa nella relazione sulla gestione.

Le licenze d'uso sono relative a software applicativi a canone periodico che vengono rinnovate annualmente e il cui costo è stato contabilizzato nell'esercizio corrente. Nel 2023 è stato rinnovato il sistema di posta elettronica ed è entrata in uso una piattaforma per la gestione dei contratti commerciali.

L'andamento delle altre voci è tipicamente connesso all'attività artistica. Si evidenzia che la voce *Affitti spazi per attività decentrata* (+ 24 mila) accoglie il costo per l'affitto del Teatro Europa Auditorium dove è andata in scena, analogamente all'ultimo titolo della Stagione d'Opera 2022, l'opera *Der Fliegender Hollander*, primo titolo della Stagione d'Opera, essendo iniziati i lavori di adeguamento e riqualificazione della sede storica e in attesa dell'approntamento della nuova sede.

La rilevanza dei *Diritti d'autore riconosciuti alla SIAE* (+ €11 mila) e dei *Diritti d'autore riconosciuti ad altri* (+ €115 mila) dipende dallo stato di tutela o di pubblico dominio degli autori eseguiti nella stagione artistica proposta e dalla cessione di diritti sulle opere dell'ingegno da parte degli artisti. L'andamento di questi costi è correlato alla programmazione di titoli tutelati.

Anche la variazione degli *Altri costi di godimento beni di terzi* è influenzata da esigenze legate al trasferimento delle attività dettate dalla necessità di spazi temporanei per le prove del coro e per attività didattiche della Scuola dell'opera in spazi attrezzati.

9) Costi per il personale

	2023 Valori di bilancio	2022 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Salari e stipendi			
Stipendi al pers. amm.vo a tempo indet.to	1.094.788	910.223	184.564
Stipendi al pers.amm.vo a tempo det.to	363.453	507.642	-144.189
Premi ed altre ind. contratt. a pers.amm.vo	39.386	24.904	14.483
Straordinari al personale amm.vo	314	246	68
Ind.tà trasferta pers.amm.vo	17.445	7.556	9.888
Stipendi al pers.artistico a tempo indet.to	4.537.333	4.732.475	-195.142
Stipendi al pers.artistico a tempo det.to	1.034.796	801.845	232.951
Premi e altre ind.contrattuali. pers.artistico	141.749	157.607	-15.858
Straordinari al pers. artistico	1.063	63	1.000
Ind.tà trasferta al pers. artistico	226.618	87.620	138.998
Stipendi a pers. tecnico a tempo indet.to	1.144.212	1.047.521	96.691
Stipendi a pers. tecnico a tempo det.to	304.780	537.108	-232.328
Premi ed altre inden.contr.al pers.tecnico	87.863	87.897	-35
Straordinari al pers. tecnico	4.500	7.744	-3.244
Indennità trasferta al personale tecnico	15.932	1.649	14.283
Compenso al pers. di sala e saltuario	255.565	304.589	-49.025
Premi ed altre ind. contratt. pers. di sala e saltuario	4.029	4.423	-394
Straordinari al personale di sala e saltuario	23.461	23.493	-32
Ind.tà trasferta al personale di sala e saltuario	257	0	257
Totale	9.297.543	9.244.608	52.935
Oneri sociali			
Premi INAIL	228.786	232.693	-3.907
Oneri prev.li e ass.li personale dipendente	2.173.617	2.093.012	80.606
Oneri prev.li e ass.li personale serale e saltuario	77.625	90.969	-13.344
Totale	2.480.028	2.416.674	63.355
Trattamento di fine rapporto			
T.F.R. personale amministrativo	103.833	117.036	-13.204
T.F.R. personale artistico	327.503	460.412	-132.909
T.F.R. personale tecnico	98.124	112.296	-14.173
Totale	529.459	689.744	-160.285
Trattamento di quiescenza e simili			
Contributo ai Fondi pensioni dipendenti	56.688	62.862	-6.174
Totale	56.688	62.862	-6.174
Altri costi per il personale			
Altri costi per il personale	14.464	0	14.464
Tirocini formativi	5.493	19.515	-14.022
Accantonamento fondo rischi oneri per il personale dip.	201.360	55.380	145.980
Totale	221.317	74.895	146.422
Totale Costi per il personale	12.585.035	12.488.783	96.252

Il costo totale per il personale registra un incremento complessivo di €96 mila. La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente ivi compresi passaggi di categoria, scatti di anzianità, miglioramenti di merito, costo delle ferie non godute e dei ratei di 14° e Premio di produzione nazionale maturati al 31/12 la cui erogazione è prevista nell'anno successivo. La diversa dinamica dei costi per il personale a tempo indeterminato e a tempo determinato rispetto all'esercizio precedente riflette gli esiti delle stabilizzazioni del personale operate ai sensi del D.L. 59/2019 e della copertura di posti vacanti in dotazione organica mediante procedure selettive pubbliche oltre che dalle cessazioni

avvenute in corso d'anno illustrate nel capitolo Dati sull'occupazione. La differenza dell'accontamento del TFR (- €160 mila) deriva dalla riduzione del coefficiente di rivalutazione rispetto al 2022 (sceso dal 9,974% al 1,944%). L'Accantonamenti a fondi rischi e oneri (+ 146 mila) rileva la stima prudenziale degli oneri derivanti dal riconoscimento di un Premio di produttività introdotto dall'Accordo del 29 marzo 2023 siglato con le OOSS in via sperimentale per il solo 2023, da erogarsi nel 2024, legato al raggiungimento di specifici obiettivi di produttività e performance di biglietteria.

10) Ammortamenti e svalutazioni

	2023 Valori di bilancio	2022 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Amm. immobilizzazioni immateriali			
Altri amm. immobilizzazioni immateriali	51.362	46.798	4.564
Totale	51.362	46.798	4.564
Amm. immobilizzazioni materiali			
Ammortamento fabbricati	45.814	45.684	130
Ammortamento impianti generici	9.714	35.045	-25.331
Ammortamento attrezzature industriali e commerciali	541.484	646.662	-105.178
Ammortamento altre immobilizzazioni materiali	53.532	69.465	-15.932
Totale	650.545	796.855	-146.311
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni			
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0	0
Totale	0	0	0
Svalut. crediti attivo circ. e di disp. Liquide			
Svalutaz. crediti compresi nell'attivo circolante	0	0	0
Totale	0	0	0
Totale Ammortamenti e svalutazioni	701.907	843.653	-141.747

Il decremento è sostanzialmente dovuto a un minor impatto degli ammortamenti degli allestimenti scenici.

11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci

	2023 Valori di bilancio	2022 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Variaz. rimanenze materie di consumo	-8.985	5.254	-14.239
Variaz. rimanenze merci	1.283	3.303	-2.020
Totale Variazioni rimanenze	-7.702	8.557	-16.259

14) Oneri diversi di gestione

	2023	2022	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Imposte e tasse			
Imposte di bollo e registro	4.020	1.597	2.423
Tassa proprietà automezzi	130	92	38
Imposte e tributi locali	162.521	81.321	81.200
Altre imposte e tasse	1.147	717	430
Totale	167.818	83.728	84.091
Altri costi di gestione			
Liberalità e oneri di utilità sociale	3.510	0	3.510
Altri costi di gestione	20.168	10.745	9.423
Multe e sanzioni	41.069	11.310	29.759
Minusvalenze	773	0	773
Sopravvenienze passive	15.892	11.962	3.930
Contributi associativi	19.750	19.750	0
Spese di rappresentanza e omaggi DL.78	11.926	551	11.375
Pubbliche relazioni istituzionali	37.365	30.291	7.074
Giornali, riviste, internet, eccet.	1.395	982	414
Arrotondamenti passivi	185	241	-56
Totale	152.036	85.833	66.202
Totale Oneri diversi di gestione	319.854	169.561	150.293

Gli *Oneri diversi di gestione* rilevano un incremento (+ €150 mila) con le variazioni più significative delle imposte e tributi locali dovuto al venir meno della riduzione di TARI e IMU, tra le misure adottate dalle amministrazioni pubbliche atte a sostenere le imprese maggiormente danneggiate dalla pandemia da Codiv-19, e delle Multe e sanzioni conseguenti allo slittamento al 2023 di alcuni pagamenti di contributi previdenziali in scadenza negli ultimi tre mesi del 2022.

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

	2023	2022	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Altri proventi finanziari			
proventi diversi			
- altri:			
Interessi attivi su c/c bancari	48.859	5.517	43.342
Interessi attivi altri	2.021	504	1.517
Abbuoni e sconti attivi	61	36	25
Totale proventi finanziari	50.941	6.056	44.884
Interessi passivi ed altri oneri finanziari			
Altri			
Interessi passivi			
Interessi passivi su finanziamenti bancari	-29.581	-5.362	-24.219
Interessi passivi Fdo Rotazione L.112/13	-65.592	-68.471	2.878
Altri interessi passivi	-33.376	-6.683	-26.693
Abbuoni e sconti passivi	-11.878	-83	-11.795
Totale Interessi passivi ed altri oneri finanziari	-140.427	-80.598	-59.829
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-89.487	-74.542	-14.945

Il saldo negativo della gestione finanziaria è attutito dal conseguimento di interessi sui saldi attivi bancari essendo ancora in vigore i tassi attivi favorevoli previsti dalla convenzione con la banca cassiera in scadenza al 31/12/2023.

L'incremento degli altri interessi passivi è dovuto allo slittamento e rateizzazione di contributi previdenziali in scadenza negli ultimi tre mesi del 2022.

Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali

Nel corso del presente esercizio non sono stati rilevati ricavi/costi derivanti da eventi di entità o incidenza eccezionali.

20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate

	2023	2022	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
IRAP	-126.267	-100.156	-26.111
TOTALE IMPOSTE SUL REDDITO	-126.267	-100.156	-26.111

Come anticipato nei criteri di valutazione le Fondazioni liriche godono, in applicazione dell'art.25 del d.lgs. 367/96 della esclusione dalle imposte sui redditi - IRES (ex IRPEG) - dei proventi derivanti da attività commerciali, anche occasionali, o da attività accessorie conseguite in conformità agli scopi istituzionali.

Dalla base imponibile IRAP è deducibile l'intero costo per il personale a tempo indeterminato.

La base imponibile IRAP è in aumento rispetto al 2022 determinando di conseguenza una variazione negativa delle Imposte sul reddito dell'esercizio.

ALTRE INFORMAZIONI

Dati sull'occupazione

Nel seguente prospetto è indicato la consistenza media dei dipendenti, dettagliata per categoria e calcolata in funzione del rapporto tra il totale delle giornate del 2023 utili ai fini previdenziali ed il numerativo massimo di giornate retribuibili nell'anno (312).

Tipologia	Tempi Indeterminati FTE			Tempi determinati FTE			altre tipologie contratto FTE			TOTALI FTE		
	2022	2023	variazioni	2022	2023	variazioni	2022	2023	variazioni	2022	2023	variazioni
Professori d'orchestra	74,87	71,13	- 3,74	10,96	15,52	4,56	2,87	2,98	0,11	88,70	89,63	0,93
Artisti del coro	46,88	45,12	- 1,76	8,30	9,17	0,87			-	55,18	54,29	- 0,89
Maestri collaboratori	3,49	3,38	- 0,11	1,17	1,42	0,25	-	-	-	4,66	4,80	0,14
Ballo	-	-	-			-	-	-	-	-	-	-
Personale artistico	125,24	119,63	- 5,61	20,43	26,11	5,68	2,87	2,98	0,11	148,54	148,72	0,18
Impiegati	23,01	27,48	4,47	11,63	8,43	- 3,20			-	34,64	35,91	1,27
Dirigenti (*)	1,00	1,00	-	-	-	-			-	1,00	1,00	-
Personale amministrativo	24,01	28,48	4,47	11,63	8,43	- 3,20	-	-	-	35,63	36,91	1,28
Personale tecnico	30,93	35,66	4,73	21,58	13,99	- 7,59			-	52,52	49,66	- 2,86
TOT.PERSONALE DIPENDENTE	180,18	183,77	3,59	53,63	48,52	- 5,11	2,87	2,98	0,11	236,68	235,27	- 1,41
Contratti collab. e profess.										1,00	0,75	- 0,25
TOTALI	180,18	183,77	3,59	53,63	48,52	- 5,11	2,87	2,98	0,11	237,68	236,02	- 1,66

(*) escluso Sovrintendente

La variazione del numero di dipendenti evidenziata rispetto all'esercizio precedente può essere illustrata come segue:

- a seguito dell'approvazione della nuova dotazione organica si è proceduto ad espletare procedure selettive riservate al personale in possesso dei requisiti previsti dal D.L. n.59/2019 c.c.m. in L. n. 81/2019 che hanno portato alla stabilizzazione di n.21 unità nel corso del 2023 (n.2 artisti del coro, n.8 impiegati e n.11 tecnici);
- nel corso del 2023 sono state inoltre bandite procedure selettive pubbliche per la copertura di posti vacanti in dotazione organica che hanno portato all'assunzione nel corso dell'anno di n. 9 professori d'orchestra, n. 1 artista del coro, n.1 impiegato e n.1 tecnico;

- nel contempo si sono verificate n. 15 cessazioni di rapporti di lavoro a tempo indeterminato per pensionamento o dimissioni volontarie (n.2 professori d'orchestra, n.3 artisti del coro, n.1 maestro collaboratore, n.1 impiegato e n.8 tecnici)

Il mix di questi fenomeni avvenuti nel corso dell'anno ha determinato una sostanziale invarianza del personale dell'area artistica avendo fatto ricorso a contrattualizzazioni di figure a tempo determinato indispensabili per il regolare svolgimento dell'attività artistica, in attesa del completamento entro il 2024 delle assunzioni a seguito delle procedure selettive pubbliche svoltesi per la copertura di posti vacanti in dotazione organica.

La consistenza del personale amministrativo e tecnico a tempo indeterminato beneficia delle assunzioni avvenute in corso d'anno; diminuiscono le figure amministrative a tempo determinato che sono comunque mantenute nel numerativo necessario a garantire il funzionamento dei servizi amministrativi. La variazione negativa degli *fte* del personale tecnico è dovuta ad un minor ricorso a personale a tempo determinato.

Compensi, anticipazioni e crediti con concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Nel seguente prospetto sono esposte le informazioni richieste dall'art. 2427 n. 16 C.C., precisando che non esistono anticipazioni e crediti e non sono stati assunti impegni per conto dell'organo amministrativo per effetto di garanzie di qualsiasi tipo prestate.

Compensi 2023	Importo
Consiglio di Indirizzo	<i>Carica onorifica</i>
Sovrintendente	€ 155.610
Collegio dei revisori dei conti	€ 35.297

Circa i compensi corrisposti ai componenti il Collegio dei Revisori dei conti, il Ministero dell'Economia e delle Finanze ha chiarito, con nota del 22 giugno 2012, la non applicabilità ai collegi dei revisori dei conti del principio di gratuità degli organi di controllo delle fondazioni lirico-sinfoniche di cui all'articolo 6, comma 2, del decreto-legge 31 maggio 2010, n.78 convertito con modificazione dalla legge 30 luglio 2010, n. 122. La disposizione normativa rimane invece valida per i membri del Consiglio di Indirizzo che non percepiscono alcun compenso né gettone di presenza. Si evidenzia che in riferimento al Decreto Interministeriale 6/12/2017 recante la "Individuazione dei criteri per la determinazione dei compensi dei collegi dei revisori dei conti delle fondazioni lirico-sinfoniche, ai sensi dell'art.11, comma 15, lettera a) del decreto legge 8 agosto 2013 n.91 convertito con modificazioni dalla legge 7 ottobre 2013 n.112" i compensi del Collegio dei revisori dei conti sono stati rideterminati con delibera del Consiglio di Indirizzo del 23 aprile 2018.

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

Non esistono conti d'ordine iscritti in bilancio, né altri impegni, garanzie o passività potenziali non risultanti dallo Stato patrimoniale tali da dover essere indicati in Nota integrativa in quanto utili al fine della valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria della società

Operazioni con obbligo di retrocessione a termine

La Fondazione, ai sensi dell'art.2427 n. 6-ter, attesta che nel corso dell'esercizio non ha posto in essere alcuna operazione soggetta all'obbligo di retrocessione a termine.

Informazioni ai sensi dell'art. 1, comma 125, legge 124/2017

In relazione al disposto di cui all'art. 1, comma 125, della legge 124/2017, in merito all'obbligo di dare evidenza in nota integrativa delle somme di denaro eventualmente ricevute nell'esercizio a titolo di sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici di qualunque genere dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti di cui al comma 125 del medesimo articolo, si riporta tabella riepilogativa pubblicata nella sezione "Amministrazione trasparente" del sito web istituzionale.

Sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e vantaggi economici di qualunque genere ricevuti da pubbliche amministrazioni o società da esse controllate o partecipate nell'anno 2023				
Pubblicazione ai sensi dell'art. 1, commi 125 - 129 Legge 4 agosto 2017, n.124				
Soggetto erogatore	Contributi Pregressi	Contributi Correnti	Anticipazioni	Importi erogati nel 2023
Stato (1)		14.766.932		14.766.932
Regione Emilia-Romagna	539.072	3.005.798		3.544.870
Comune di Bologna	32.095	2.444.789	2.500.000	4.976.885
TPER SpA		33.000		33.000
TOTALE	571.168	20.250.518	2.500.000	23.321.686

(1) comprende contributo al patrimonio ai sensi della L.234/2021 pari a € 3.693.597

Fatti di rilievo intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Con riferimento al punto 22-quater dell'art. 2427 del Codice Civile, per quanto riguarda la segnalazione dei principali fatti di rilievo intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio si specifica che:

- Il D.L. n.215/2023 c.c.m. in L. 23 febbraio 2023 n.18 (cosiddetto “Milleproroghe”) ha prorogato dal 31 dicembre 2023 al 31 dicembre 2024 il termine finale di durata della disciplina che consente alle fondazioni lirico-sinfoniche di procedere ad assunzioni a tempo indeterminato di personale artistico e tecnico nonché di personale amministrativo avente determinati requisiti mediante procedure selettive riservate. Tale disciplina transitoria deroga espressamente alla disposizione per cui il contratto di lavoro subordinato a tempo indeterminato presso le fondazioni lirico-sinfoniche è instaurato esclusivamente a mezzo di apposite procedure selettive pubbliche.
- Lo stesso D.L. “Milleproroghe” ha prorogato al 2024 la disciplina derogatoria di ripartizione della quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo destinata alle Fondazioni lirico-sinfoniche, introdotta dal decreto-legge n. 34 del 2020, mantenendo la previsione normativa che prevede che la quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche, sia ripartita sulla base della media delle percentuali stabilite per il triennio 2017-2019, in deroga ai criteri generali e alle percentuali di ripartizione previsti dal decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 3 febbraio 2014.
- In data 27 marzo 2024 il Consiglio di Indirizzo ha deliberato l'ammissione quali Soci Privati della Fondazione le società BolognaFiere SpA, Hera SpA e Pelliconi & C. SpA, che, in associazione, hanno formalizzato il proprio impegno a favore della Fondazione Teatro Comunale di Bologna con un contributo alla gestione triennale pari ad €460.000,00 per ogni annualità 2024, 2025 e 2026. Nella medesima seduta è stata esaminata e approvata la proposta di designazione del Consigliere in rappresentanza dei soci privati ai sensi dell'art.6 c.2 dello Statuto della Fondazione.
- È stata avviata la progettazione di una campagna di raccolta fondi, finalizzata ai lavori di restauro interni del Teatro comunale storico. La campagna, che prenderà avvio nel secondo semestre 2024, si concentrerà sullo sviluppo di partnership con aziende e privati oltre a promuovere una sensibilizzazione della Città attraverso campagne di comunicazione mirate alla futura riapertura del Teatro
- In data 29 maggio 2024, pur tra alcune perplessità del Collegio dei Revisori, è stato approvato dal Consiglio di Indirizzo l'Accordo sottoscritto il 29 marzo 2023 volto a introdurre un Premio di produttività in via sperimentale per il solo 2023, da erogarsi nel 2024, condizionatamente alla necessaria compatibilità finanziaria, legato al raggiungimento di specifici obiettivi di produttività e performance di biglietteria. L'accordo è stato trasmesso alla Corte dei Conti Regionale ai fini della procedura di certificazione, ai sensi del D.L. 91/2013 art.11 c.19, in data 12 giugno 2024 con nota prot. PG/218/2024 ed è attualmente al vaglio della Corte stessa.

Proposta di destinazione degli utili

Signor Presidente, Signor Vicepresidente, Signori Consiglieri
alla luce di quanto sopra esposto, si propone di destinare l'utile d'esercizio di € 21.284 interamente al Fondo di gestione.

Considerazioni finali

Signor Presidente, Signor Vicepresidente, Signori Consiglieri,
si conferma che il presente bilancio, composto da stato patrimoniale, conto economico, rendiconto finanziario e nota integrativa rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili. Vi invitiamo pertanto ad approvare il progetto di bilancio al 31/12/2023 unitamente con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio, così come predisposto dall'organo amministrativo.

Il Bilancio è vero e reale e corrisponde alle scritture contabili.

Il Sovrintendente
Fulvio Adamo Macchiardi



DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEL D.M. MEF 27 MARZO 2013

Le Fondazioni lirico-sinfoniche rientrano nello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo come da schema seguente:

Missione 21: tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici
Programma 21.2: sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo
Macro-aggregato: interventi; UPB 1.2.2
Centro di responsabilità amministrativa: Spettacolo dal Vivo
Capitolo: 6621

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

Con decorrenza 1° gennaio 2020 è stata estesa alle Fondazioni lirico sinfoniche la rilevazione SIOPE+ come disposto dal DM MEF-RGS del 23 luglio 2019.

A decorrere da tale data in ottemperanza all'art. 9, comma 2, del Decreto Ministeriale del 27 marzo 2013 le amministrazioni tenute al regime di contabilità civilistica allegano al bilancio di esercizio un conto consuntivo in termini di cassa secondo la codifica SIOPE redatto secondo il formato di cui all'allegato 2.

Il prospetto è elaborato in coerenza con le risultanze del rendiconto finanziario di cui all'art. 6, nonché con i prospetti di cui all'art. 5, comma 3, lettera c).

I prospetti dei dati SIOPE e delle disponibilità liquide costituiscono un allegato obbligatorio del bilancio di esercizio ai sensi dell'articolo 77-quater, comma 11, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112 convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133.

I prospetti che seguono sono estratti dal Sistema Informativo della Ragioneria Generale dello Stato e riguardano:

- 1) Dati SIOPE al 31 dicembre 2023;
- 2) Le disponibilità liquide al 31 dicembre 2023 (DL 2020).

I prospetti sono coerenti, nelle risultanze con il rendiconto finanziario, parte integrante del bilancio.

ENTRATE		
CODICE GESTIONALE SIOPE	DESCRIZIONE	31/12/2023
	Trasferimenti correnti	24.988.115,12
	Trasferimenti correnti	24.988.115,12
	Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	23.440.193,12
	Trasferimenti correnti da Amministrazioni Centrali	14.803.438,60
2010101001	Trasferimenti correnti da Ministeri	14.803.438,60
	Trasferimenti correnti da Amministrazioni Locali	8.636.754,52
2010102001	Trasferimenti correnti da Regioni e province autonome	3.544.870,00
2010102003	Trasferimenti correnti da Comuni	4.976.884,52
2010102999	Trasferimenti correnti da altre Amministrazioni Locali n.a.c.	115.000,00
	Trasferimenti correnti da Famiglie	96.550,00
	Trasferimenti correnti da famiglie	96.550,00
2010201001	Trasferimenti correnti da famiglie	96.550,00
	Trasferimenti correnti da Imprese	1.451.372,00
	Altri trasferimenti correnti da imprese	1.451.372,00
2010302999	Altri trasferimenti correnti da altre imprese	1.451.372,00
	Entrate extratributarie	4.433.522,97
	Vendita di beni	12.505,37

	Vendita di beni	12.505,37
3010101001	Proventi dalla vendita di beni di consumo	11.352,99
3010101999	Proventi da vendita di beni n.a.c.	1.152,38
	Entrate dalla vendita e dall'erogazione di servizi	3.520.244,56
	Entrate dalla vendita di servizi	3.520.244,56
3010201013	Proventi da teatri, musei, spettacoli, mostre	2.887.268,40
3010201042	Proventi derivanti dalle sponsorizzazioni	156.917,45
3010201999	Proventi da servizi n.a.c.	476.058,71
	Proventi derivanti dalla gestione dei beni	37.191,93
	Fitti, noleggi e locazioni	37.191,93
3010302002	Locazioni di altri beni immobili	714,93
3010302003	Noleggi e locazioni di beni mobili	36.477,00
	Interessi attivi	4.553,58
	Altri interessi attivi	4.553,58
	Interessi attivi da depositi bancari o postali	4.049,80
3030304001	Interessi attivi da depositi bancari o postali	4.049,80
	Altri interessi attivi diversi	503,78
3030399999	Altri interessi attivi da altri soggetti	503,78
	Rimborsi e altre entrate correnti	859.027,53
	Rimborsi in entrata	801.016,10
	Entrate per rimborsi di imposte	23.379,00
3050202003	Entrate da rimborsi di imposte dirette	23.379,00
	Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso	777.637,10
3050203001	Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso da Amministrazioni Centrali	607,72
3050203003	Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso da Enti Previdenziali	747.078,64
3050203005	Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso da Imprese	29.950,74
	Altre entrate correnti n.a.c.	58.011,43
	Altre entrate correnti n.a.c.	58.011,43
3059999999	Altre entrate correnti n.a.c.	58.011,43
	Entrate in conto capitale	174.918,67
	Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali	174.918,67
	Alienazione di beni materiali	174.918,67
	Alienazione di Beni immobili	42.016,67
4040108001	Alienazione di Fabbricati ad uso abitativo	42.016,67
	Alienazione di altri beni materiali	132.902,00
4040199999	Alienazioni di beni materiali n.a.c.	132.902,00
	Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere	7.778.251,22
	Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere	7.778.251,22
	Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere	7.778.251,22
	Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere	7.778.251,22

7010101001	Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere	7.778.251,22
	Entrate per conto terzi e partite di giro (conti transitori)	356.767,47
	Entrate per partite di giro	335.165,12
	Altre entrate per partite di giro	335.165,12
	Altre entrate per partite di giro diverse	335.165,12
9019999999	Altre entrate per partite di giro diverse	335.165,12
	Entrate per conto terzi	21.602,35
	Depositi di/presso terzi	21.602,35
	Restituzione di depositi cauzionali o contrattuali presso terzi	21.602,35
9020402001	Restituzione di depositi cauzionali o contrattuali presso terzi	21.602,35
	Riscossione imposte e tributi per conto terzi	43.204,70
	Riscossione di imposte di natura corrente per conto di terzi	21.602,35
	Riscossione di imposte in conto capitale per conto di terzi	21.602,35
	TOTALE ENTRATE	37.731.575,45

USCITE		
CODICE GESTIONALE SIOPE	DESCRIZIONE	31/12/2023
	Spese correnti	27.829.189,23
	Redditi da lavoro dipendente	13.596.118,98
	Retribuzioni lorde	10.309.543,63
	Retribuzioni in denaro	10.017.790,33
1010101994	Competenze fisse ed accessorie corrisposte al personale a tempo indeterminato	5.065.323,75
1010101995	Competenze fisse ed accessorie corrisposte al personale a tempo determinato	1.728.190,70
1010101996	Ritenute erariali su Redditi da lavoro dipendente rimosse per conto terzi	2.309.128,43
1010101997	Ritenute previdenziali e assistenziali su Redditi da lavoro dipendente rimosse per conto terzi	802.966,90
1010101998	Altri versamenti di ritenute al personale dipendente per conto di terzi	112.180,55
	Altre spese per il personale	291.753,30
1010102002	Buoni pasto	291.753,30
	Contributi sociali a carico dell'ente	3.286.575,35
	Contributi sociali effettivi a carico dell'ente	3.286.575,35
1010201001	Contributi obbligatori per il personale	2.948.942,52
1010201002	Contributi previdenza complementare	56.888,96
1010201003	Contributi per Indennità di fine rapporto erogata tramite INPS	279.740,73
1010201999	Altri contributi sociali effettivi n.a.c.	1.003,14
	Imposte e tasse a carico dell'ente	379.024,07
	Imposte, tasse e proventi assimilati a carico dell'ente	379.024,07
	Imposta regionale sulle attività produttive (IRAP)	135.322,31

1020101001	Imposta regionale sulle attività produttive (IRAP)	135.322,31
	Imposta di registro e di bollo	1.234,00
1020102001	Imposta di registro e di bollo	1.234,00
	Imposta comunale sulla pubblicità e diritto sulle pubbliche affissioni	18,00
1020103001	Imposta comunale sulla pubblicità e diritto sulle pubbliche affissioni	18,00
	Tassa e/o tariffa smaltimento rifiuti solidi urbani	55.801,00
1020106001	Tassa e/o tariffa smaltimento rifiuti solidi urbani	55.801,00
	Tassa di circolazione dei veicoli a motore (tassa automobilistica)	92,71
1020109001	Tassa di circolazione dei veicoli a motore (tassa automobilistica)	92,71
	Imposta Municipale Propria	183.938,58
1020112001	Imposta Municipale Propria	183.938,58
	Imposte, tasse e proventi assimilati a carico dell'ente n.a.c.	2.617,47
1020199999	Imposte, tasse e proventi assimilati a carico dell'ente n.a.c.	2.617,47
	Acquisto di beni e servizi	11.587.863,58
	Acquisto di beni	331.545,68
	Giornali, riviste e pubblicazioni	112.308,22
1030101001	Giornali e riviste	138,46
1030101002	Pubblicazioni	112.169,76
	Altri beni di consumo	218.817,46
1030102001	Carta, cancelleria e stampati	9.055,10
1030102002	Carburanti, combustibili e lubrificanti	2.746,55
1030102004	Vestiaro	51.348,07
1030102006	Materiale informatico	1.545,00
1030102007	Altri materiali tecnico-specialistici non sanitari	6.609,66
1030102008	Strumenti tecnico-specialistici non sanitari	73.890,83
1030102009	Beni per attività di rappresentanza	11.173,59
1030102999	Altri beni e materiali di consumo n.a.c.	62.448,66
	Medicinali e altri beni di consumo sanitario	420,00
1030105999	Altri beni e prodotti sanitari n.a.c.	420,00
	Acquisto di servizi	11.256.317,90
	Organi e incarichi istituzionali dell'amministrazione	33.466,09
1030201002	Organi istituzionali dell'amministrazione - Rimborsi	1.206,20
1030201008	Compensi agli organi istituzionali di revisione, di controllo ed altri incarichi istituzionali dell'amministrazione	32.259,89
	Organizzazione eventi, pubblicità e servizi per trasferta	440.268,62
1030202004	Pubblicità	313.461,68
1030202005	Organizzazione e partecipazione a manifestazioni e convegni	42.843,79
1030202999	Altre spese per relazioni pubbliche, convegni e mostre, pubblicità n.a.c.	83.963,15
	Acquisto di servizi per formazione e addestramento del personale dell'ente	17.149,63
1030204999	Acquisto di servizi per altre spese per formazione e addestramento n.a.c.	17.149,63
	Utenze e canoni	690.854,03

1030205001	Telefonia fissa	10.242,69
1030205002	Telefonia mobile	4.848,96
1030205004	Energia elettrica	193.662,33
1030205005	Acqua	26.447,94
1030205006	Gas	403.032,70
1030205007	Spese di condominio	52.619,41
	Utilizzo di beni di terzi	3.449.230,40
1030207001	Locazione di beni immobili	2.386.876,49
1030207006	Licenze d'uso per software	23.074,41
1030207999	Altre spese sostenute per utilizzo di beni di terzi n.a.c.	1.039.279,50
	Manutenzione ordinaria e riparazioni	364.183,94
1030209001	Manutenzione ordinaria e riparazioni di mezzi di trasporto ad uso civile, di sicurezza e ordine pubblico	764,39
1030209005	Manutenzione ordinaria e riparazioni di attrezzature	11.672,66
1030209006	Manutenzione ordinaria e riparazioni di macchine per ufficio	118.949,37
1030209008	Manutenzione ordinaria e riparazioni di beni immobili	135.480,83
1030209011	Manutenzione ordinaria e riparazioni di altri beni materiali	97.316,69
	Prestazioni professionali e specialistiche	4.594.633,36
1030211008	Prestazioni di natura contabile, tributaria e del lavoro	23.513,52
1030211999	Altre prestazioni professionali e specialistiche n.a.c.	4.571.119,84
	Lavoro flessibile, quota LSU e acquisto di servizi da agenzie di lavoro interinale	88.139,37
1030212001	Acquisto di servizi da agenzie di lavoro interinale	88.139,37
	Servizi ausiliari per il funzionamento dell'ente	1.021.294,61
1030213001	Servizi di sorveglianza, custodia e accoglienza	169.348,90
1030213002	Servizi di pulizia e lavanderia	207.556,10
1030213003	Trasporti, traslochi e facchinaggio	373.662,66
1030213999	Altri servizi ausiliari n.a.c.	270.726,95
	Servizi amministrativi	34.179,59
1030216002	Spese postali	4.401,85
1030216004	Spese notarili	3.825,50
1030216999	Altre spese per servizi amministrativi	25.952,24
	Servizi sanitari	71.965,18
1030218001	Spese per accertamenti sanitari resi necessari dall'attività lavorativa	71.965,18
	Servizi informatici e di telecomunicazioni	17.064,68
1030219999	Altri servizi informatici e di telecomunicazioni n.a.c.	17.064,68
	Altri servizi	433.888,40
1030299002	Altre spese legali	614,56
1030299003	Quote di associazioni	19.750,00
1030299005	Spese per commissioni e comitati dell'Ente	3.384,97
1030299010	Formazione a personale esterno all'ente	167.132,96
1030299011	Servizi per attività di rappresentanza	20.471,79
1030299999	Altri servizi diversi n.a.c.	222.534,12
	Trasferimenti correnti	706.086,76

	Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche	3.510,00
	Trasferimenti correnti a Amministrazioni Centrali	3.510,00
1040101012	Trasferimenti correnti a enti centrali produttori di servizi assistenziali, ricreativi e culturali	3.510,00
	Trasferimenti correnti a Famiglie	702.576,76
	Interventi previdenziali	696.875,88
1040201002	Liquidazioni per fine rapporto di lavoro	696.875,88
	Borse di studio, dottorati di ricerca e contratti di formazione specialistica area medica	5.700,88
1040203005	Tirocini formativi curriculari	5.700,88
	Interessi passivi	105.960,71
	Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	65.592,48
	Interessi passivi ad Amministrazioni Centrali su mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	65.592,48
1070501001	Interessi passivi a Ministeri su mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	65.592,48
	Altri interessi passivi	39.431,50
	Interessi passivi su anticipazioni di tesoreria degli istituti tesorerieri/cassieri	33.841,94
1070604001	Interessi passivi su anticipazioni di tesoreria degli istituti tesorerieri/cassieri	33.841,94
	Altri interessi passivi diversi	5.589,56
1070699001	Altri interessi passivi a Amministrazioni Centrali	2.486,16
1070699999	Altri interessi passivi ad altri soggetti	3.103,40
	Altri Rimborsi di parte corrente di somme non dovute o incassate in eccesso	936,73
	Rimborsi di parte corrente ad Amministrazioni Locali di somme non dovute o incassate in eccesso	816,73
1099902001	Rimborsi di parte corrente ad Amministrazioni Locali di somme non dovute o incassate in eccesso	816,73
	Rimborsi di parte corrente a Famiglie di somme non dovute o incassate in eccesso	120,00
1099904001	Rimborsi di parte corrente a Famiglie di somme non dovute o incassate in eccesso	120,00
	Altre spese correnti	1.454.135,13
	Versamenti IVA a debito	232.961,44
	Versamenti IVA a debito per le gestioni commerciali	232.961,44
1100301001	Versamenti IVA a debito per le gestioni commerciali	232.961,44
	Premi di assicurazione	93.328,25
	Premi di assicurazione contro i danni	75.873,83
1100401999	Altri premi di assicurazione contro i danni	75.873,83
	Altri premi di assicurazione n.a.c.	17.454,42
1100499999	Altri premi di assicurazione n.a.c.	17.454,42
	Spese dovute a sanzioni, risarcimenti e indennizzi	4.916,48
	Oneri da contenzioso	4.916,48
1100504001	Oneri da contenzioso	4.916,48

	Ritenute su Redditi da lavoro autonomo	1.105.393,34
	Ritenute erariali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi	839.428,74
1109701001	Ritenute erariali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi	839.428,74
	Versamenti di ritenute previdenziali e assistenziali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi	265.964,60
1109702001	Ritenute previdenziali e assistenziali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi	265.964,60
	Altre spese correnti n.a.c.	17.535,62
	Altre spese correnti n.a.c.	17.535,62
1109999999	Altre spese correnti n.a.c.	17.535,62
	Spese in conto capitale	1.188.229,24
	Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni	1.188.229,24
	Beni materiali	1.054.029,16
	Mobili e arredi	66.796,01
2020103001	Mobili e arredi per ufficio	66.796,01
	Impianti e macchinari	46.104,72
2020104002	Impianti	46.104,72
	Attrezzature	625.000,48
2020105999	Attrezzature n.a.c.	625.000,48
	Macchine per ufficio	8.322,40
2020106001	Macchine per ufficio	8.322,40
	Altri beni materiali	307.805,55
2020199002	Strumenti musicali	18.433,37
2020199999	Altri beni materiali diversi	289.372,18
	Beni immateriali	134.200,08
	Software	53.770,70
2020302002	Acquisto software	53.770,70
	Opere dell'ingegno e Diritti d'autore	144,00
2020304001	Opere dell'ingegno e Diritti d'autore	144,00
	Incarichi professionali per la realizzazione di investimenti	18.816,24
2020305001	Incarichi professionali per la realizzazione di investimenti	18.816,24
	Manutenzione straordinaria su beni di terzi	61.400,39
2020306999	Manutenzione straordinaria su altri beni di terzi	61.400,39
	Spese di investimento per beni immateriali n.a.c.	68,75
2020399001	Spese di investimento per beni immateriali n.a.c.	68,75
	Rimborso Prestiti	577.769,80
	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	577.769,80
	Rimborso Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	577.769,80
	Rimborso Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine ad Amministrazioni Centrali	577.769,80
4030101001	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine a Ministeri	577.769,80

	Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere	7.778.251,22
	Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere	7.778.251,22
	Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere	7.778.251,22
	Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere	7.778.251,22
5010101001	Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere	7.778.251,22
	Uscite per conto terzi e partite di giro	363.133,83
	Uscite per partite di giro	333.877,39
	Altre uscite per partite di giro	333.877,39
	Spese non andate a buon fine	2.341,58
7019901001	Spese non andate a buon fine	2.341,58
	Altre uscite per partite di giro n.a.c.	331.535,81
7019999999	Altre uscite per partite di giro n.a.c.	331.535,81
	Uscite per conto terzi	29.256,44
	Depositi di/presso terzi	29.256,44
	Costituzione di depositi cauzionali o contrattuali presso terzi	29.256,44
7020401001	Costituzione di depositi cauzionali o contrattuali presso terzi	29.256,44
	TOTALE USCITE	37.736.573,32

Monitoraggio Flussi S.I.O.P.E. Disponibilità mensile per singolo Ente		
Dati al 27/02/2024		
Periodo contabile 12/2023		
000061148 FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA		
Codice Stock	Descrizione	Importo
1100	FONDO DI CASSA DELL'ENTE ALL' INIZIO DELL'ANNO (1)	399.148,32
1200	RISCOSSIONI EFFETTUATE DALL'ENTE A TUTTO IL MESE (2)	37.731.575,45
1300	PAGAMENTI EFFETTUATI DALL'ENTE A TUTTO IL MESE (3)	37.736.573,32
1400	FONDO DI CASSA DELL'ENTE ALLA FINE DEL PERIODO DI RIFERIMENTO (4) = (1+2-3)	394.150,45
1450	FONDO DI CASSA DELL'ENTE ALLA FINE DEL PERIODO DI RIFERIMENTO - QUOTA VINCOLATA	-
1500	DISPONIBILITA' LIQUIDE PRESSO IL CONTO DI TESORERIA SENZA OBBLIGO DI RIVERSAMENTO A FINE PERIODO DI RIFERIMENTO, COMPRESSE QUELLE REIMPIEGATE IN OPERAZIONI FINANZIARIE (5)	-
1600	RISCOSSIONI EFFETTUATE DAL TESORIERE A TUTTO IL MESE E NON CONTABILIZZATE NELLA CONTABILITA' SPECIALE (6)	-
1700	PAGAMENTI EFFETTUATI DAL TESORIERE A TUTTO IL MESE E NON CONTABILIZZATI NELLA CONTABILITA' SPECIALE (7)	-
1800	VERSAMENTI PRESSO LA CONTABILITA' SPECIALE NON CONTABILIZZATI DAL TESORIERE A TUTTO IL MESE (8)	-
1850	PRELIEVI DALLA CONTABILITA' SPECIALE NON CONTABILIZZATI DAL TESORIERE A TUTTO IL MESE (9)	-
1900	SALDO PRESSO LA CONTABILITA' SPECIALE A FINE PERIODO DI RIFERIMENTO (4-5-6+7+8)	-
2100	DISPONIBILITA' LIQUIDE LIBERE ALLA FINE DEL MESE COMPRESSE QUELLE REIMPIEGATE IN OPERAZIONI FINANZIARIE	643.362,27
2200	DISPONIBILITA' LIQUIDE VINCOLATE ALLA FINE DEL MESE COMPRESSE QUELLE REIMPIEGATE IN OPERAZIONI FINANZIARIE	-
2300	DISPONIBILITA' LIQUIDE LIBERE ALLA FINE DEL MESE COMPRESSE QUELLE REIMPIEGATE IN OPERAZIONI FINANZIARIE	-
2400	DISPONIBILITA' LIQUIDE VINCOLATE ALLA FINE DEL MESE COMPRESSE QUELLE REIMPIEGATE IN OPERAZIONI FINANZIARIE	-

Come si evince dal prospetto soprariporato delle Disponibilità Liquide al 31/12/2023 trasmesso dal MEF - Ragioneria generale dello Stato, elaborato a seguito dell'avvenuta acquisizione in Siope+ dei flussi informativi dalle Banche cassiere, i flussi finanziari della Fondazione rilevano un sostanziale pareggio tra entrate e uscite (- €4 mila); la disponibilità liquida presso la banca cassiera pari a €394.150,45 corrisponde alle risultanze contabili.

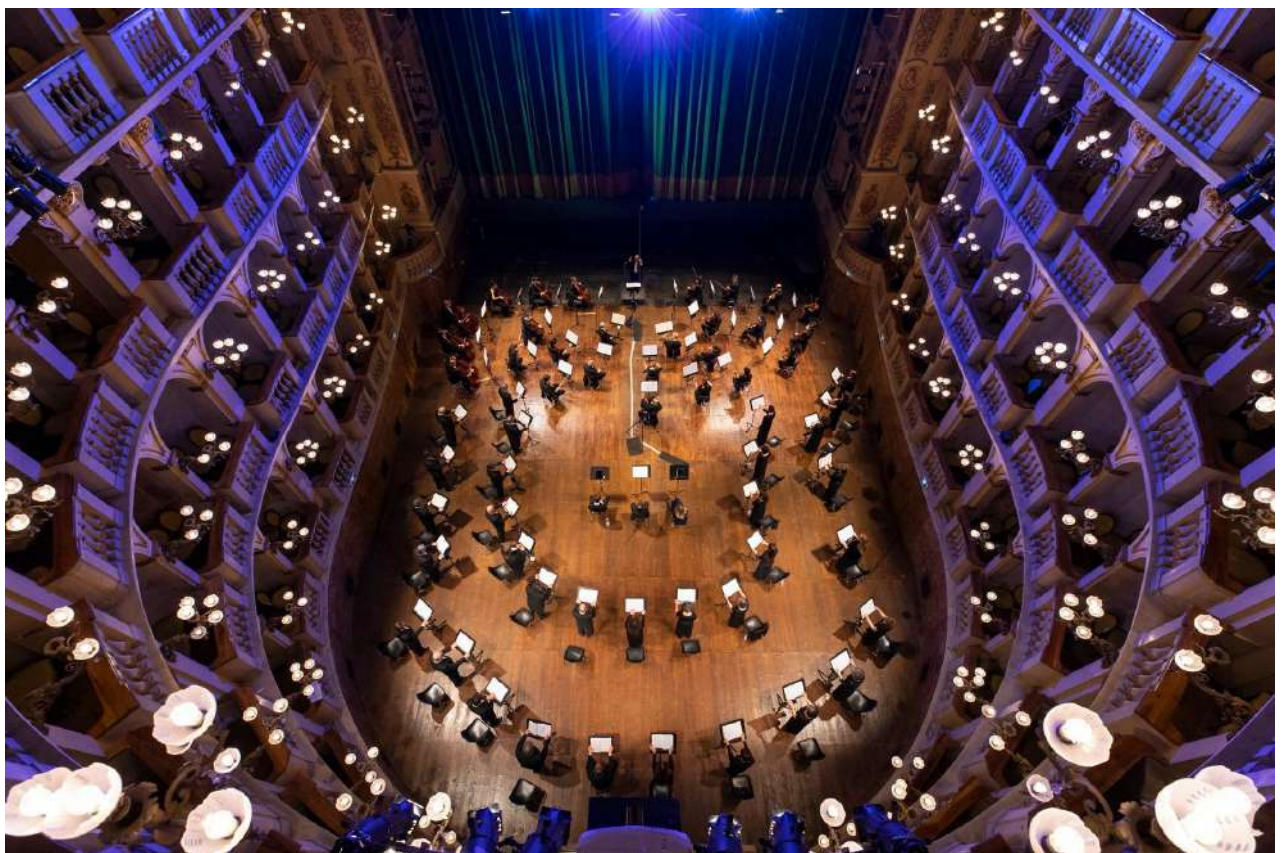
Il codice stock 2100 "Disponibilità liquide libere" corrisponde all'ammontare delle somme vincolate pari ad una annualità dei piani di ammortamento dei finanziamenti concessi dal Ministero dei beni culturali e dal Ministero delle finanze sulla base del Piano di risanamento e contabilizzate tra le immobilizzazioni finanziarie.

CONTO ECONOMICO (art. 2 comma 3 DM 27/3/2013)	Bilancio 2023	Bilancio 2022	Scostamenti Bilancio 2023 - 2022
A) VALORE DELLA PRODUZIONE	25.667.884	23.470.714	2.197.171
1) Ricavi e proventi per l'attività istituzionale	24.989.037	22.042.135	2.946.902
a) contributo ordinario dello Stato	9.641.486	9.256.973	384.513
c) contributi in conto esercizio	10.199.605	8.148.236	2.051.369
d) contributi da privati	1.977.789	1.350.862	626.927
f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi	3.170.156	3.286.064	-115.907
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	247.455	254.695	-7.240
5) Altri ricavi e proventi	431.392	1.173.883	-742.491
a) quota contributi in conto capitale imputata all'esercizio	26.582	28.171	-1.589
b) altri ricavi e proventi	404.810	1.145.713	-740.902
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	25.269.815	23.140.525	2.129.290
6) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	144.217	175.146	-30.929
7) Costi per servizi	8.135.082	8.320.946	-185.864
a) erogazione servizi istituzionali	287.905	177.777	110.129
b) acquisizione di servizi	2.847.079	2.780.301	66.778
c) consulenze, collaborazioni, altre prestazioni di lavoro	4.962.476	5.326.103	-363.627
d) compensi ad organi di amministrazione e di controllo	37.622	36.765	856
8) Costi per godimento di beni di terzi	3.201.992	860.336	2.341.657
9) Costi per il personale	13.005.931	12.893.692	112.239
a) salari e stipendi	9.297.543	9.244.608	52.935
b) oneri sociali	2.480.028	2.416.674	63.355
c) trattamento di fine rapporto	529.456	689.744	-160.288
d) trattamento di quiescenza e simili	56.688	62.862	-6.174
e) altri costi	642.215	479.804	162.411
10) Ammortamenti e svalutazioni	701.907	843.653	-141.746
a) ammortamento delle imm. immateriali	51.362	46.798	4.564
b) ammortamento delle imm. materiali	650.545	796.855	-146.310
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	0	0	0
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-7.701	8.557	-16.258
12) Accantonamenti per rischi	0	0	0
14) Oneri diversi di gestione	88.387	38.195	50.192
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO DELLA PRODUZIONE (A - B)	398.069	330.189	67.880
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-89.486	-74.542	-14.945
16) Altri proventi finanziari	50.941	6.056	44.884
d) proventi diversi dai precedenti	50.941	6.056	44.884
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-140.427	-80.598	-59.829
a) interessi passivi	-140.427	-80.598	-59.829
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	308.583	255.647	52.935
22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	-287.299	-179.948	-107.351
IRAP	-126.267	-100.156	-26.111
Tasse e tributi vari	-161.032	-79.792	-81.240
23) Utile (perdite) dell'esercizio	21.284	75.699	-54.415

Il Sovrintendente
Fulvio Adamo Macchiardi



RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL BILANCIO DI ESERCIZIO 2023



RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2023

Signori Consiglieri,

Nell'espletamento del mandato affidato dal Ministero dell'Economia e delle Finanze di concerto con il Ministero della Cultura, con Decreto Interministeriale del 26 maggio 2020, i sottoscritti Revisori dei conti hanno preso in esame il progetto di Bilancio di esercizio 2023 trasmesso dal Sovrintendente, completo in tutti i suoi documenti, in data 7 giugno 2023.

Preliminarmente, si rammenta che:

- dall'anno 2014 la Fondazione è sottoposta alla procedura di risanamento ex art. 11 della Legge 112/2013;
- con le disposizioni introdotte dall'art. 7 della legge 22 novembre 2017 n.175 "Codice dello spettacolo" il termine entro il quale le fondazioni devono raggiungere il pareggio economico, in ciascun esercizio, ed il tendenziale equilibrio patrimoniale e finanziario (art 11, c. 14, decreto-legge 91/2013 conv. c.m. L. 112/2013) è stato prolungato fino al 2019;
- con riferimento alle disposizioni previste nella legge 28 dicembre 2015, n. 208, art. 1, comma 355, è stata presentata l'integrazione al Piano di risanamento 2016-2018 per raggiungere l'equilibrio strutturale di bilancio, sotto il profilo sia patrimoniale sia economico-finanziario entro l'esercizio 2018, deliberata nella sua versione definitiva dal Consiglio di Indirizzo in data 20 dicembre 2016; tale integrazione è stata approvata con Decreto del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze del 26 settembre 2017, registrato dalla Corte dei Conti al foglio n. 2151 in data 27 ottobre 2017;
- è stato, altresì, prorogato il termine previsto dall'art. 24 comma 3-bis, lett. b) della legge 160/2016 alla data del 31 dicembre 2020, entro la quale dovranno essere posseduti dalle fondazioni lirico-sinfoniche i requisiti finalizzati all'inquadramento "di tali enti alternativamente, come "fondazione lirico-sinfonica" o "teatro lirico-sinfonico", con conseguente revisione delle modalità di organizzazione, gestione e funzionamento, secondo principi di efficienza, efficacia, sostenibilità economica e valorizzazione della qualità;
- l'art. 1, comma 589, della legge 30 dicembre 2020 n.178 ha differito per le fondazioni lirico-sinfoniche che hanno presentato il piano di risanamento ai sensi del D.L. 91/2013, il termine per il "*raggiungimento del pareggio economico, in ciascun esercizio, e del tendenziale equilibrio patrimoniale e finanziario*" alla fine dell'esercizio finanziario 2021.
- l'art. 1, comma 592, della legge 30 dicembre 2020 n. 178 ha prorogato al 31 dicembre 2022 le funzioni del commissario straordinario al fine di proseguire delle attività di monitoraggio dei piani di risanamento delle fondazioni lirico-sinfoniche di cui al comma 589 e fino al 31 dicembre 2023 "*al fine di consentire la realizzazione delle attività concernenti l'approvazione e il monitoraggio dei nuovi piani di risanamento ove presentati in attuazione a quanto stabilito dal comma 590 del presente articolo...*".
- Il Decreto Milleproroghe 2023 (art. 7, comma 1, del D.L. 29 dicembre 2022 n.198), ha modificato l'art.1 comma 592 della legge 30 dicembre 2020, n. 178 e previsto la proroga al 31 dicembre 2023 delle funzioni del commissario straordinario al fine di proseguire le attività di monitoraggio dei piani di risanamento delle fondazioni lirico-sinfoniche di cui al comma 589 dell'articolo 1 della legge 30 dicembre 2020, n. 178.

Inoltre, si evidenziano le seguenti rilevazioni, effettuate nel corso dell'esercizio 2023 e, comunque, prima della redazione del bilancio oggetto di esame:

- 12 maggio 2023: Monitoraggio anno 2023 – dati del Bilancio consuntivo 2022 e del Bilancio preventivo 2023
- 10 ottobre 2023: Monitoraggio anno 2023 – dati consuntivi al 30 giugno 2023

In data 27 giugno 2023 è stata presentata la relazione sull'impiego delle somme assegnate per l'anno 2022 ai sensi dell'art.11 c.583 L.232/2016 a favore delle FLS, in relazione alle azioni previste nell'integrazione del Piano di risanamento 2016-2018.

Nei mesi di ottobre 2023 e novembre 2023 detta struttura commissariale ha prodotto le relazioni semestrali sullo stato di attuazione dei piani di risanamento delle Fondazioni lirico sinfoniche riferite rispettivamente al consuntivo 2022 e primo semestre 2023.

Tra i fatti di particolare rilievo intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio o, comunque, aventi effetto successivamente alla chiusura dell'esercizio, si ritiene, poi, di menzionare che:

- Il D.L. n.215/2023 c.c.m. in L. 23 febbraio 2023 n.18 (cosiddetto "Milleproroghe") ha prorogato dal 31 dicembre 2023 al 31 dicembre 2024 il termine finale di durata della disciplina che consente alle fondazioni lirico-sinfoniche di procedere ad assunzioni a tempo indeterminato di personale artistico e tecnico nonché di personale amministrativo avente determinati requisiti mediante procedure selettive riservate. Tale disciplina transitoria deroga espressamente alla disposizione per cui il contratto di lavoro subordinato a tempo indeterminato presso le fondazioni lirico-sinfoniche è instaurato esclusivamente a mezzo di apposite procedure selettive pubbliche.
- Lo stesso D.L. "Milleproroghe" ha prorogato al 2024 la disciplina derogatoria di ripartizione della quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo destinata alle Fondazioni lirico-sinfoniche, introdotta dal decreto-legge n. 34 del 2020, mantenendo la previsione normativa che prevede che la quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche, sia ripartita sulla base della media delle percentuali stabilite per il triennio 2017-2019, in deroga ai criteri generali e alle percentuali di ripartizione previsti dal decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 3 febbraio 2014.
- In data 27 marzo 2024 il Consiglio di Indirizzo ha deliberato l'ammissione quali Soci Privati della Fondazione le società BolognaFiere SpA, Hera SpA e Pelliconi & C. SpA, che, in associazione, hanno formalizzato il proprio impegno a favore della Fondazione Teatro Comunale di Bologna con un contributo alla gestione triennale pari ad €460.000,00 per ogni annualità 2024, 2025 e 2026. Nella medesima seduta è stata esaminata e approvata la proposta di designazione del Consigliere in rappresentanza dei soci privati ai sensi dell'art.6 c.2 dello Statuto della Fondazione.
- È stata avviata la progettazione di una campagna di raccolta fondi, finalizzata ai lavori di restauro interni del Teatro comunale storico. La campagna, che prenderà avvio nel secondo semestre 2024, si concentrerà sullo sviluppo di partnership con aziende e privati oltre a promuovere una sensibilizzazione della Città attraverso campagne di comunicazione mirate alla futura riapertura del Teatro.
- In data 29 maggio 2024, pur tra alcune perplessità del collegio dei revisori, è stato approvato dal Consiglio di Indirizzo l'Accordo sottoscritto il 29 marzo 2023 volto a introdurre un Premio di produttività in via sperimentale per il solo 2023, da erogarsi nel 2024, condizionatamente alla necessaria compatibilità finanziaria, legato al raggiungimento di specifici obiettivi di produttività e performance di biglietteria. L'accordo è stato trasmesso alla Corte dei Conti Regionale ai fini della procedura di certificazione, ai sensi del D.L. 91/2013 art.11 c.19, in data 12 giugno 2024 con nota prot. PG/218/2024 ed è attualmente al vaglio della Corte stessa.

Al Bilancio in esame è allegato il "Conto consuntivo in termini di cassa che tiene conto della codifica SIOPE in ottemperanza all'art. 9, comma 2, del Decreto Mef 27 marzo 2013.

Tale elaborato contabile è coerente con le risultanze del rendiconto finanziario di cui all'art. 6, con i prospetti di cui all'art. 5, comma 3, lettera c) e con il "Prospetto delle disponibilità Liquide al 31/12/2023" elaborato a seguito dell'avvenuta acquisizione in Siope dei flussi informativi dalle Banche cassiere trasmesso dal MEF - Ragioneria generale dello Stato.

Il risultato d'esercizio evidenzia un utile di €21.284, il quale trova riscontro nei seguenti dati sintetici

Stato Patrimoniale

Descrizione	Esercizio 2023	Esercizio 2022	Scostamento
IMMOBILIZZAZIONI	64.198.504	63.223.577	974.927
ATTIVO CIRCOLANTE	2.838.177	2.057.280	780.897
RATEI E RISCONTI	856.519	66.765	789.754
TOTALE ATTIVO	67.893.200	65.347.622	2.545.578
Descrizione	Esercizio 2023	Esercizio 2022	Scostamento
PATRIMONIO NETTO	43.177.758	39.462.876	3.714.882
FONDI PER RISCHI E ONERI	290.075	362.812	72.737-

Descrizione	Esercizio 2023	Esercizio 2022	Scostamento
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	1.481.079	1.840.404	359.325-
DEBITI	19.548.618	20.296.010	747.392-
RATEI E RISCONTI	3.395.670	3.385.520	10.150
TOTALE PASSIVO	67.893.200	65.347.622	2.545.578

Conto Economico

Descrizione	Esercizio 2023	Esercizio 2022	Scostamento
VALORE DELLA PRODUZIONE	25.667.883	23.470.713	2.197.170
Di cui: Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.170.156	3.286.064	115.908-
COSTI DELLA PRODUZIONE	25.430.846	23.220.316	2.210.530
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)	237.037	250.397	13.360-
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C+D)	147.551	175.855	28.304-
IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE	126.267	100.156	26.111
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	21.284	75.699	54.415-

Come indicato nella Relazione alla gestione redatta dal Sovrintendente il Valore della produzione aumenta sostanzialmente grazie alla maggior contribuzione del Comune di Bologna a finanziamento dei costi sostenuti per il trasferimento delle attività nella sede provvisoria presso gli spazi del Comunale Nouveau.

Tali maggiori contributi sono stati poi girati a BolognaFiere SpA e sono rendicontati nelle voci di costo per servizi e godimento beni di terzi.

Ciò premesso, in merito al bilancio in questione, così come predisposto dal Sovrintendente, si ritiene di evidenziare i seguenti aspetti.

Relativamente alle voci dello Stato Patrimoniale, come esposto nella nota integrativa, i valori iscritti nell'attivo sono stati valutati secondo quanto previsto dall'articolo 2426 del codice civile e in conformità ai principi contabili nazionali. In particolare:

Immobilizzazioni

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, ricorrendo i presupposti previsti dai principi contabili, sono iscritte nell'attivo di stato patrimoniale al costo di acquisto e/o di produzione inclusivo degli oneri accessori e vengono ammortizzate in quote costanti in funzione della loro utilità futura.

Il valore delle immobilizzazioni è esposto al netto dei fondi di ammortamento e delle svalutazioni.

La principale componente della categoria è rappresentata dal *Diritto d'uso illimitato del Teatro* che riflette la valorizzazione del diritto ad utilizzare a titolo gratuito lo stabile del Teatro Comunale di Bologna e gli altri immobili messi a disposizione dal Comune di Bologna, la cui titolarità è stata ribadita dall'articolo 17 del decreto legislativo 367/96.

Tale "diritto reale di godimento" è stato valorizzato dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Bologna per la stima del patrimonio iniziale della Fondazione e non è sottoposto ad ammortamento in quanto la Fondazione usufruisce di tali immobili in via permanente avendo conservato il diritto di cui all'art. 23 della L. n.800/1967, in base al quale "i Comuni, nei quali ha sede l'ente lirico o l'istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'ente o istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività". A fronte di tale voce è iscritto, per pari importo, il Fondo di dotazione (indisponibile), compreso nella voce Patrimonio della Fondazione. L'ammortamento per le altre voci è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione del costo sostenuto lungo la vita utile delle immobilizzazioni in oggetto:

Voci immobilizzazioni immateriali	Periodo
Diritti su programmi software	5 anni in quote costanti
Diritti per opere dell'ingegno	n. anni in funzione dei contratti cui fanno riferimento
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	3 anni in quote costanti
Altre immobilizzazioni immateriali	quote costanti
- Migliorie beni di terzi	n. minore di anni tra la durata del contratto (affitto, locazione, etc..) o altro diritto di godimento e il periodo di ammortamento della tipologia di cespite (es: impianto, attrezzatura...)
- Altri costi pluriennali	n. anni in funzione dei contratti cui fanno riferimento (es: durata mutuo)

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni non sono stati variati rispetto all'esercizio.

Immobilizzazioni in corso e acconti

Gli acconti ai fornitori per l'acquisto di immobilizzazioni immateriali iscritti nella voce B.I.6 sono rilevati inizialmente alla data in cui sorge unicamente l'obbligo al pagamento di tali importi. Di conseguenza gli acconti non sono oggetto di ammortamento.

Nella stessa voce sono iscritte le immobilizzazioni immateriali in corso di costruzione, le quali sono rilevate inizialmente alla data in cui sono sostenuti i primi costi per la costruzione del bene e comprendono i costi interni ed esterni sostenuti per la realizzazione del bene. Tali costi rimangono iscritti in tale voce fino a quando non sia stato completato il progetto e non sono oggetto di ammortamento fino a tale momento.

Immobilizzazioni materiali

I cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali, rilevati alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi al bene acquisito, sono iscritti in bilancio al costo di acquisto, aumentato degli eventuali oneri accessori sostenuti fino al momento in cui i beni sono pronti all'uso e comunque nel limite del loro valore recuperabile.

Le immobilizzazioni realizzate internamente in economia, riferite prevalentemente ad allestimenti scenici, sono state valutate sulla base dei costi direttamente imputabili per la loro realizzazione fino al momento dal quale i beni sono pronti all'uso.

Le acquisizioni antecedenti il 1° gennaio 1999 sono iscritte al valore indicato nella perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione.

Il valore contabile dei beni, ad eccezione di quelli che costituiscono il Patrimonio artistico della Fondazione, del terreno, dell'Auditorium Teatro Manzoni e della porzione di fabbricato "Casa de' Buoi", raggruppati in classi omogenee per natura ed anno di acquisizione, viene ripartito tra gli esercizi nel corso dei quali gli stessi verranno presumibilmente utilizzati. Tale procedura è attuata mediante lo stanziamento sistematico a Conto economico di quote di ammortamento corrispondenti a piani prestabiliti, definiti al momento in cui il bene è disponibile e pronto all'uso, con riferimento alla presunta residua possibilità di utilizzo dei beni stessi. Detti piani sono formati con riferimento al valore lordo dei beni e supponendo pari a zero il valore di realizzo al termine del processo.

Gli ammortamenti dei cespiti costituiti da Allestimenti scenici, costumi, calzature e attrezzatura teatrale sono effettuati applicando l'aliquota di ammortamento del 100% nell'esercizio di prima messa in scena o del 50% se la messa in scena del medesimo allestimento è prevista anche nell'esercizio successivo, in relazione alla residua possibilità di utilizzo.

L'ammortamento delle restanti immobilizzazioni materiali, il cui utilizzo è limitato nel tempo, è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito:

Voci immobilizzazioni materiali	Aliquote
Impianti generici e Costruzioni leggere	10%
Fabbricati strumentali	3%
Attrezzatura generica	7,50%
Attrezzatura specifica e teatrale	19%
Strumenti musicali e materiali musicali (partiture)	7,50%
Mobili e arredi	12%
Macchine per ufficio e Automezzi	20%
Altri beni materiali	20%

Per le immobilizzazioni acquisite nel corso dell'esercizio le suddette aliquote sono state ridotte alla metà in quanto la quota di ammortamento così ottenuta non si discosta significativamente dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto all'uso.

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni materiali non sono variati rispetto a quelli applicati nell'esercizio precedente, ad esclusione e unicamente per gli allestimenti scenici la cui messa in scena è prevista anche nell'anno successivo.

Le eventuali dismissioni di cespiti (cessioni, rottamazioni, ecc.) avvenute nel corso dell'esercizio hanno comportato l'eliminazione del loro valore residuo. L'eventuale differenza tra valore contabile e valore di dismissione è stata rilevata a conto economico.

Il Patrimonio artistico della Fondazione, costituito da bozzetti e figurini, manifesti e programmi, emeroteca e libretti d'opera, modelli lignei, supporti del suono e dell'immagine, modelli di scena, non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non intervengono nel processo produttivo e, d'altra parte, non sono ragionevolmente soggetti a deprezzamento.

Le immobilizzazioni che, alla data della chiusura dell'esercizio, risultano durevolmente di valore inferiore al valore o costo di acquisizione o di produzione al netto dell'ammortamento, sono iscritte a tale minor valore.

Terreni e fabbricati

I beni immobili conferiti dal Comune di Bologna sono stati iscritti ai valori della perizia estimativa redatta al fine di poter perfezionare l'atto di conferimento; dette valutazioni sono state ritenute congrue dal Settore Patrimonio del Comune di Bologna e assunte come valore di apporto al patrimonio della Fondazione effettuato ai sensi dell'art. 6 c. 2 e 3 del D.Lgs. 367/1996.

Si rammenta che nell'esercizio 2020 si è ritenuto doveroso procedere alla svalutazione del valore del terreno sito nel Comune di Castenaso (BO), in località Cà dell'Orbo, acquisito in occasione dell'apporto effettuato dal Comune di Bologna in data 22 giugno 2009, allineandolo al più probabile valore di mercato emergente da apposita perizia estimativa redatta da un professionista all'uopo incaricato.

I terreni non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non esauriscono la loro utilità nel tempo e non hanno vita definita.

Con particolare riferimento agli immobili costituiti da fabbricati si precisa che l'Auditorium Teatro Manzoni e la porzione di fabbricato denominata "Casa de' Buoi" non sono stati assoggettati ad ammortamento in quanto beni di interesse storico artistico vincolato ai sensi del D.lgs. 22/1/2004 n.42 che non subiscono significative riduzioni di valore per effetto dell'uso. Eventuali riduzioni di valore risultano infatti compensate dalle manutenzioni conservative di cui sono oggetto.

Immobilizzazioni finanziarie

Credit

Le immobilizzazioni finanziarie sono state iscritte al valore di costo fino al 31/12/2015. Si specifica che, in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del d. lgs. 139/2015, la Fondazione ha ritenuto di applicare il criterio del costo ammortizzato esclusivamente ai crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie sorti a partire dal 2016 e solo nella circostanza in cui gli effetti di tale applicazione siano rilevanti.

Attivo circolante

Rimanenze

Le rimanenze si riferiscono a materie prime, sussidiarie e di consumo valutate al costo di acquisto, ad opere editoriali ed altri prodotti relativi all'attività del Teatro valutati al valore di costo o, se minore, al valore di presunto realizzo. Il costo di acquisto comprende gli eventuali oneri accessori di diretta imputazione.

Crediti e debiti

L'art.12 del D. Lgs.139/15 consente un approccio prospettico dell'adozione di alcuni dei nuovi criteri di valutazione, soprattutto per alcune operazioni non esaurite o pregresse. Pertanto, la Fondazione si è avvalsa della facoltà di continuare ad applicare i previgenti criteri di rilevazione – in luogo del costo ammortizzato – ai crediti immobilizzati, e ai crediti e debiti che risultavano già iscritti nel bilancio 2015.

L'art. 2426 comma 1 n. 8 C.C. prescrive che “i crediti/debiti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale”.

Si evidenzia che nella gran parte dei crediti e debiti commerciali, il costo ammortizzato non trova applicazione, poiché come prescritto dai principi contabili nazionali dell'OIC generalmente gli effetti sono irrilevanti se i crediti o i debiti sono a breve termine, ossia qualora questi abbiano scadenza inferiore ai 12 mesi (OIC 15 – Crediti par. 33 e OIC 19 – Debiti par. 42).

Pertanto, per i crediti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica della Fondazione, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il presumibile valore di realizzo.

Parimenti per i debiti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica della Fondazione, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il valore nominale.

Ratei e risconti

I ratei e i risconti sono calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi d'esercizio.

Patrimonio della Fondazione: Fondo di gestione disponibile e Fondo di dotazione indisponibile

Lo Statuto della Fondazione adeguato alle previsioni dell'art. 11 c.15 lett. c) DL 8 agosto 2013 n.91 stabilisce all'art. 9 che il patrimonio della Fondazione sia articolato in un fondo di dotazione, indisponibile e vincolato al perseguimento delle finalità statutarie, e in un fondo di gestione, disponibile e destinato alle spese correnti di gestione dell'ente.

Gli apporti dei Fondatori e dei Soci sono considerati “Contributi alla gestione” e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.

Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico “pro-rata temporis” o sulla base della destinazione esplicita da parte del soggetto erogante.

Fondo per rischi ed oneri

I fondi per rischi e oneri sono stati stanziati a copertura delle passività la cui esistenza è ritenuta certa o probabile, per le quali alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

La costituzione dei fondi è stata effettuata in base ai principi di prudenza e di competenza, osservando le prescrizioni del principio contabile OIC 31. Gli accantonamenti correlati sono rilevati nel conto economico dell'esercizio di competenza, in base al criterio di classificazione “per natura” dei costi. Tutte le volte in cui non è attuabile questa correlazione tra la natura dell'accantonamento ed una delle voci alle suddette classi, gli accantonamenti per rischi e oneri sono iscritti alle voci B12 e B13 del conto economico.

I saldi al 31/12/2023 dei Fondi per rischi ed oneri sono così composti:

FONDO PER RISCHI ED ONERI

L'ammontare e la movimentazione del Fondo rischi e oneri (Altri fondi) sono i seguenti:

Fondi per rischi ed oneri	Al 31.12.2022	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2023
Fondo cause in corso e altre passività potenziali	89.588	0	873	88.715
Fondo oneri rinnovo CCNL	0	0	0	0
Altri fondi per rischi e oneri differiti	273.224	201.360	273.224	201.360
Totale Altri fondi rischi ed oneri	362.812	201.360	274.097	290.075

I saldi al 31/12/2023 dei Fondi per rischi ed oneri sono così composti:

- *Fondo cause in corso e altre passività potenziali*: €89 mila per i rischi di soccombenza nelle controversie legali in corso e oneri derivanti. La valutazione è stata effettuata per ogni contenzioso sulla base delle informazioni

pervenute alla data di chiusura del bilancio. Il fondo è stato utilizzato nel corso del 2023 (€ 1 mila) per il pagamento di spese legali. Non sono stati effettuati ulteriori accantonamenti.

- *Altri fondi per rischi e oneri differiti*: l'incremento di € 201 mila è riferito all'accantonamento prudenziale relativo alla stima del Premio di produttività introdotto dall'Accordo del 29 marzo 2023 siglato con le OOSS in via sperimentale per il solo 2023, da erogarsi nel 2024, legato al raggiungimento di specifici obiettivi di produttività e performance di biglietteria.

Riguardo alla riduzione del fondo si forniscono i seguenti dettagli: è stato rilasciato il residuo fondo, pari a €180 mila, costituito nel 2021 che accoglieva la stima degli oneri per manutenzioni riferiti all'Auditorium Manzoni e alle opere di manutenzione della rete antincendio del laboratorio in Via dell'Industria. Per quanto riguarda l'Auditorium Manzoni è stata effettuato un riesame delle necessità manutentive anche in riferimento alle attività svolte a tutto il 31/12/2023. Si ritiene che eventuali ulteriori interventi potranno essere anche valutati e sviluppati unitamente a quanto previsto dal progetto finanziato con risorse PNRR.

Circa Via dell'Industria nel corso del 2023 sono state effettuate manutenzioni che hanno permesso di mantenere operativo l'impianto esistente.

Sono stati liberati gli accantonamenti residui relativi agli obblighi scaduti di fornitura di abbigliamento al personale previsti dagli accordi aziendali (€14 mila), poiché questi sono stati definiti. Inoltre, è stato liberato il residuo (€7 mila) relativo al rischio di rivendicazioni economiche da parte del personale dipendente, a seguito dell'applicazione delle norme relative all'accesso ai luoghi di lavoro in assenza di green pass nel periodo 15/10 - 31/12/21, poiché tali rischi non sussistono più.

Il bilancio evidenzia, poi, l'incremento del Patrimonio Netto, rispetto al precedente esercizio 2022:

- di €3.693.596,73 per l'assegnazione con Decreto n. 343 del 19/09/2022, a firma del Ministro della Cultura e del Ministro dell'Economia e delle Finanze, di un contributo a valere sulla quota del fondo comma 359 afferente al comma 361 della Legge 234/2021, erogato nel 2023 e iscritto in incremento della relativa voce.

Con circolare prot. 9339 del 4/11/2022 il Commissario di Governo per le fondazioni lirico sinfoniche ex art.11, L.112/2013 ha rilevato l'esigenza di costituire all'interno del bilancio d'esercizio delle fondazioni due distinte sotto-voce destinate ad accogliere i due diversi importi che costituiscono la riserva indisponibile. La prima sotto-voce accoglie l'iscrizione del valore del diritto d'uso gratuito degli immobili messi a disposizione dal Comune di Bologna, mentre la seconda sotto-voce accoglie l'iscrizione del contributo assegnato dal Ministero per la ricapitalizzazione.

- di €21.284, pari al risultato di esercizio 2023.

Sulla base della circolare menzionata la consistenza e i movimenti del patrimonio netto sono così dettagliati:

Descrizione	Al 31.12.2022	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2023
I Fondo di gestione disponibile				
1) Fondo di gestione iniziale	2.231.927			2.231.927
2) Risultato della gestione esercizio in corso	75.699	21.284	75.699	21.284
3) Risultato della gestione da esercizi precedenti	-	75.699		75.699
4) Riserve statutarie				
5) Contributi in conto capitale liberamente utilizzabili				
A - Totale fondo di gestione disponibile	2.307.626	96.983	75.699	2.328.910
II Fondo di dotazione indisponibile	-			-
1) Riserva indisponibile per diritto d'uso	37.155.252			37.155.252
2) Riserva indisponibile per ricapitalizz. ex art.1, c. 359, L.234/2021	-	3.693.597		3.693.597
3) Riserva indisponibile per decisione degli organi istituzionali				
4) Contributi in conto capitale vincolati a terzi				
5) Contributi in conto capitale vincolati dagli organi istituzionali				
6) Altre riserve indisponibili (per progetti specifici o altro)				
B - Totale fondo di dotazione indisponibile	37.155.252	3.693.597	-	40.848.848
A + B Totale Patrimonio Netto	39.462.877	3.790.580	75.699	43.177.758

Passando al conto economico, dal raffronto dei valori della produzione 2023 con quelli del precedente esercizio si evidenzia un incremento complessivo (+ €2,197 milioni) dovuto in sintesi all'incremento dei contributi in conto esercizio.

	2023 Valori di bilancio	2022 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
1) RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	3.170.156	3.286.064	-115.907
4) INCREMENTI IMM.NI PER LAVORI INTERNI	247.455	254.695	-7.240
5) ALTRI RICAVI E PROVENTI	22.250.273	19.929.957	2.320.316
a) Altri ricavi e proventi vari	431.392	1.173.885	-742.493
b) Contributi in conto esercizio	21.818.880	18.756.071	3.062.809
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	25.667.884	23.470.716	2.197.169

La variazione positiva del **Valore della produzione** deriva dai **Contributi in conto esercizio**:

I *Contributi statali*, nel loro complesso, si incrementano di €696 mila.

Per quanto riguarda il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (ex FUS) non si è verificata alcuna variazione dell'importo assegnato in quanto è stato confermato anche per l'esercizio corrente, in costanza di risorse complessivamente attribuite al comparto, il riparto sulla base della media del triennio 2017-2019, in deroga ai parametri e ai criteri generali previsti dal DM 3 febbraio 2014. Il fondo è stato ripartito con Decreto direttoriale 12 luglio 2023, rep. n. 922.

Il contributo statale ordinario ha poi beneficiato dell'attribuzione delle risorse di cui al decreto 189 del 4 maggio 2023 attribuite in riferimento al Fondo di cui all'art.1, c.632, della legge 29 dicembre 2022, n.197, in ragione della primaria esigenza di dare continuità alle misure già adottate, finalizzate, tra le altre, a contrastare gli effetti negativi causati dall'emergenza Coronavirus (COVID-19) e ripartite con decreto della direzione generale dello spettacolo del 23 novembre 2023 n.1769 che ha integrato la quota del FNSV destinato alle fondazioni lirico-sinfoniche per l'anno 2023, per il Teatro pari a €385 mila.

Si incrementa (+ €193 mila) anche il contributo di cui alla legge n.232/2016 cosiddetto "Fondo salva debiti" ripartito con decreto direttoriale 11 agosto 2023, n. 1202.

Sono state poi assegnate con provvedimento della Direzione generale dello spettacolo del 15/6/2023 n.666 le risorse di cui all'art.11 D.L. 457/2022 c.c.m. dalla L.175/2022, stanziata per mitigare gli effetti dell'aumento dei costi di fornitura di energia elettrica e di gas sostenuti, tra gli altri, da sale teatrali per un totale di €223 mila alla voce *Altri contributi statali*.

Si confermano nella stessa misura dell'esercizio precedente i contributi ordinari del *Comune di Bologna* e della *Regione Emilia-Romagna* ai sensi delle Convenzioni in essere.

La voce *Altri contributi Comunali* comprende lo stanziamento del Comune di Bologna con delibera DG/PRO/221/2023 del 1° agosto 2023 di un contributo straordinario a favore della Fondazione per le spese relative alla nuova sede temporanea allestita all'interno del complesso della Fiera di Bologna, negli spazi del Padiglione denominato "Exhibition Hall" ed aree limitrofe, oltre a un contributo aggiuntivo stanziato con delibera DG/PRO/2022/371 in riferimento all'utilizzo dell'EuropAuditorium nel mese di gennaio.

Gli *Altri contributi Regionali* (- €139 mila) sono relativi alle quote di contributo maturate in riferimento alle attività di formazione della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale svolte nel corso dell'anno. La diminuzione è dovuta al fatto che nel 2022 erano stati consuntivati anche i percorsi formativi relativi al biennio dell'emergenza pandemica che avevano subito un inevitabile rallentamento. Sempre in riferimento alle attività della Scuola dell'Opera è stato erogato un contributo di €28 mila in riferimento alla partecipazione al bando per progetti per la trasformazione digitale, aggregazione, qualificazione e razionalizzazione degli enti di formazione professionale accreditati dalla Regione Emilia-Romagna DGR 1178/2021.

Migliora la raccolta di *Contributi da privati* (+ €652 mila) che grazie alle azioni di *fundraising* si riposizionano sui livelli pre-pandemici. Il risultato è influenzato per €157 mila da un lascito testamentario a favore della Fondazione Teatro Comunale di Bologna e di altre 5 Fondazioni lirico-sinfoniche (Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro La Fenice, La Scala di Milano, Teatro Regio di Torino, Arena di Verona) di una benefattrice di Forlì deceduta nel 2022 la cui accettazione con beneficio di inventario è stata deliberata dal Consiglio di Indirizzo il 14 febbraio 2023 e dalla rinuncia al rimborso dei voucher emessi per gli spettacoli annullati durante il periodo Covid di cui i beneficiari non hanno fruito entro la scadenza.

Per quanto riguarda i **ricavi delle vendite e delle prestazioni** si rileva che:
i ricavi da biglietteria evidenziano una variazione negativa del 23%. Dalla relazione del Sovrintendente si evince che tale decremento è imputabile in gran parte alle ripercussioni dello spostamento delle attività di lirica e danza dalla sede storica alla nuova sede temporanea del Comunale Nouveau.

Altri ricavi e proventi

a. Altri ricavi e proventi

	2023	2022	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Contributi regionali per spese investimento	26.582	28.171	-1.589
Fitti attivi	586	546	40
Arrotondamenti attivi	8	204	-196
Proventi per rimborsi	60.777	60.013	764
Risarcimenti assicurativi e recupero sinistri	24.008	0	24.008
Plusvalenze da alienazione beni	90.000	60.300	29.700
Sopravvenienze e Insussistenze attive	229.431	1.024.651	-795.220
Totale Altri ricavi e proventi	431.392	1.173.885	-742.493

Si evidenzia la riduzione dei contributi regionali per spese di investimento, nonché la consistente riduzione delle sopravvenienze attive.

La voce Sopravvenienze e insussistenze attive è composta quanto a €201.691 al rilascio di fondi rischi accantonati in esercizi precedenti e ritenuti eccedenti e quanto a €27.740 allo stralcio di residui passivi.

Il *Contributo regionale per spese di investimento* è imputato a conto economico per la quota di competenza dell'esercizio.

La plusvalenza rilevata è relativa alla cessione della quota di coproduzione dell'opera *Ariadne auf naxos*.

I **Costi della produzione** evidenziano un incremento complessivo di €2,211 milioni che sostanzialmente coincidono con l'aumento dei costi per godimento di beni di terzi derivanti dal trasferimento dalla sede storica alla nuova sede temporanea denominata "Comunale Nouveau".

Si evidenziano nel prospetto seguente, le variazioni rispetto allo scorso esercizio, secondo il calcolo del Margine Operativo Lordo:

Voce	Esercizio 2023	%	Esercizio 2022	%	Variaz. assolute	Variaz. %
VALORE DELLA PRODUZIONE	25.667.884	100,00%	23.470.714	100,00%	2.197.171	9,36%
- Consumi di materie prime	145.931	0,57%	182.721	0,78%	-36.790	-20,13%
- Costi per servizi e godimento di beni di terzi	11.678.119	45,50%	9.535.598	40,63%	2.142.521	22,47%
- Ammortamenti allestimenti scenici	383.522	1,49%	537.110	2,29%	-153.588	-28,60%
VALORE AGGIUNTO	13.460.311	52,44%	13.215.284	56,31%	245.027	1,85%
- Altri ricavi	431.392	1,68%	1.173.883	5,00%	-742.491	-63,25%
- Costo del personale	12.585.035	49,03%	12.488.783	53,21%	96.252	0,77%
- Accantonamenti						
MARGINE OPERATIVO LORDO (MOL)	443.884	1,73%	-447.382	-1,91%	891.266	-199,22%
- Ammortamenti e svalutazioni	318.384	1,24%	306.543	1,31%	11.841	3,86%
MARGINE OPERATIVO NETTO (MON)	125.500	0,49%	-753.925	-3,21%	879.425	-116,65%
+ Altri ricavi	431.392	1,68%	1.173.883	5,00%	-742.491	-63,25%
- Oneri diversi di gestione	319.854	1,25%	169.561	0,72%	150.293	88,64%
REDDITO ANTE GESTIONE FINANZIARIA	237.038	0,92%	250.397	1,07%	-13.359	-5,34%

+ Proventi finanziari	50.941	0,20%	6.056	0,03%	44.884	741,10%
+ Utili e perdite su cambi						
+ Oneri finanziari	-140.427	-0,55%	-80.598	-0,34%	-59.829	74,23%
RISULTATO ORDINARIO	147.551	0,57%	175.855	0,75%	-28.304	-16,10%
+ Quota ex area straordinaria						
REDDITO ANTE IMPOSTE	147.551	0,57%	175.855	0,75%	-28.304	-16,10%
- Imposte sul reddito dell'esercizio	126.267	0,49%	100.156	0,43%	26.111	26,07%
REDDITO NETTO	21.284	0,08%	75.699	0,32%	-54.415	-71,88%

Dall'esame del prospetto sono evidenti le dinamiche descritte nella parte introduttiva della relazione alla gestione redatta dal Sovrintendente. In particolare, si evidenzia che i costi per servizi e godimento di beni di terzi si incrementano rispetto all'esercizio precedente del 22,47% per effetto del trasferimento delle attività di lirica e danza negli spazi del Comunale Nouveau.

L'incremento del Valore della produzione aumenta, come sopra evidenziato, di un valore quasi corrispondente grazie alla maggior contribuzione del Comune di Bologna che si è impegnato ad assumere direttamente i costi legati al periodo di trasferimento delle attività in altra sede.

Il margine operativo lordo, ammontante a €444 mila, è un indicatore di redditività che esprime il reddito conseguito relativamente alla sola gestione caratteristica e fornisce una buona approssimazione del valore del flusso di cassa operativo, grandezza essenziale per stimare l'entità delle risorse create e disponibili.

L'ammontare del differenziale tra i ricavi e i costi operativi (MOL) dell'esercizio corrente risulta positivo anche per una minor incidenza degli ammortamenti degli allestimenti scenici andati in scena nell'anno e dei consumi di materie prime.

Il risultato ante gestione finanziaria è determinato dall'incidenza di altri ricavi il cui ammontare è dovuto al rilascio di Fondi rischi e oneri ampiamente commentati nella nota integrativa e ad economie di bilancio per stralcio debiti residui, mentre si incrementano gli oneri diversi di gestione.

Il peso delle risorse assorbite al conto economico dalla gestione finanziaria si è incrementato per un maggior ricorso all'anticipazione bancaria e per interessi passivi dovuti allo slittamento e rateizzazione di contributi previdenziali in scadenza negli ultimi tre mesi del 2022.

Il Collegio ritiene, infine, di evidenziare l'**Analisi scostamenti rispetto al Budget assestato 2023**.

Si propone qui di seguito la tabella comparativa tra il Budget 2023 assestato come presentato al Consiglio di Indirizzo in data 2 febbraio 2024 e i risultati di Conto Economico del Bilancio al 31 dicembre 2023.

		Consuntivo 2022	Bdg 2023 asestato	Consuntivo 2023	Diff. Cons/bdg	Diff. %
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE	23.470.714	25.573.041	25.667.883	94.842	0,4%
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.286.064	3.169.315	3.170.156	841	0,0%
4)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	254.695	160.391	247.455	87.064	54,3%
5)	Altri ricavi e proventi	19.929.955	22.243.335	22.250.272	6.937	0,0%
	Contributi in conto esercizio	18.756.071	21.853.389	21.818.880	-34.509	-0,2%
	Ricavi e proventi diversi	1.173.883	389.946	431.392	41.446	10,6%
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE	23.220.317	25.249.427	25.430.846	181.419	0,7%
6)	Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	174.164	144.543	153.633	9.090	6,3%
7)	Costi per servizi	8.564.811	8.389.726	8.357.188	-32.538	-0,4%
8)	Costi per godimento di beni di terzi	970.787	3.342.203	3.320.931	-21.272	-0,6%
9)	Costi per il personale	12.488.783	12.441.593	12.585.035	143.442	1,2%
10)	Ammortamenti e svalutazioni	843.653	614.928	701.906	86.978	14,1%
11)	Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	8.557	0	-7.701	-7.701	
13)	Altri accantonamenti	0	0	0	0	
14)	Oneri diversi di gestione	169.561	316.434	319.854	3.420	1,1%
	DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO DELLA PRODUZIONE	250.397	323.614	237.037	-86.577	-26,8%
C)	PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-74.542	-85.807	-89.486	-3.679	4,3%
16)	Altri proventi finanziari	6.056	41.638	50.941	9.303	22,3%
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	-80.598	-127.445	-140.427	-12.982	10,2%
17-bis)	Utili e perdite su cambi	0	0	0	0	
	RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	175.855	237.807	147.551	-90.256	-38,0%
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio	-100.156	-99.853	-126.267	-26.414	26,5%
23)	Utile (perdita) dell'esercizio	75.699	137.954	21.284	-116.670	-84,6%

Il prospetto evidenzia gli scostamenti in termini assoluti e percentuali tra il budget assestato e il bilancio consuntivo. La differenza del risultato conseguito è ascrivibile alla definizione degli incrementi per costruzioni interne (in particolare degli allestimenti scenici) che hanno di conseguenza influenzato il valore degli ammortamenti e il costo del personale che, nel dato consuntivo, tiene conto dell'accantonamento per l'onere potenziale rappresentato dal premio di risultato 2023.

Attività svolte dal Collegio dei Revisori nel corso dell'esercizio

Al Collegio dei Revisori è stata attribuita sia l'attività di vigilanza amministrativa che l'attività di controllo contabile prevista dallo Statuto.

Dette attività sono state espletate dal Collegio dei revisori, così come risulta dalle relazioni trimestrali e dai verbali redatti nel corso dell'anno 2023.

Informativa sul Bilancio di esercizio

I Revisori hanno proceduto alla verifica del bilancio, hanno riscontrato la corrispondenza con i dati contabili ed attestano che nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i principi generali dettati dall'art. 2423 e seguenti del C.C..

In particolare:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato;
- gli oneri ed i proventi sono stati iscritti secondo il principio della competenza, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo;
- i criteri di valutazione applicati alle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del codice civile ed alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

- nella nota integrativa, ai sensi dell'articolo 2427 c. 1 n. 1 del c.c., sono, comunque, illustrati i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art. 2426 del Codice Civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti riteniamo che il progetto di bilancio sottoposto alle Vostre deliberazioni corrisponde alle risultanze della contabilità della Fondazione e che, per quanto riguarda la forma e il contenuto, gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico sono stati redatti nel rispetto della vigente normativa e con l'applicazione dei criteri esposti dall'Organo Amministrativo.

La Nota Integrativa, nel rispetto dell'art. 2427 del Codice Civile, contiene informazioni sui criteri di valutazione e dettagliate informazioni sulle voci di bilancio.

La Relazione sulla gestione redatta ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, cui si rinvia per i maggiori dettagli e per gli aspetti non evidenziati dal Collegio, riferisce l'analisi sull'andamento della gestione dell'esercizio 2023 e indica i principali rischi ed incertezze cui la Fondazione, secondo il Sovrintendente, è esposta.

Per quanto riguarda, inoltre, la relazione sulla Produzione artistica 2023 ed i relativi dati illustrativi, si premette che il decreto-legge 19 maggio 2020 n. 34 (Rilancio) recante "Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19, all'art. 183 ha previsto che *"La quota del Fondo unico dello spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche per l'anno 2020 e per l'anno 2021 è ripartita sulla base della media delle percentuali stabilite per il triennio 2017-2019, in deroga ai criteri generali e alle percentuali di ripartizione previsti dall'art. 1 decreto del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo 3 febbraio 2014..."*. Tale disposizione è stata prorogata anche per l'anno 2022 e successivamente estesa al 2023.

In ogni caso la Fondazione ha rappresentato le iniziative poste in essere in conformità a quanto disposto dall'art. 17 del D. Lgs. 367/96, fornendo tutti gli elementi comprovanti il conseguimento degli obiettivi di cui alle lettere a, b, c, d, ai fini del mantenimento in capo alla stessa fondazione dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli originari enti lirici e per l'erogazione del contributo dello Stato e in analogia agli elementi di cui all'art. 4 del D.M. 3 febbraio 2014 "Conservazione dei diritti e promozione del pubblico".

La relazione sulla Produzione artistica 2023 comprende inoltre:

- l'Elenco cronologico complessivo delle manifestazioni realizzate nel 2023;
- l'Analisi dell'attività artistica 2023, con l'indicazione degli spettatori paganti e degli incassi di biglietteria, nonché dei costi diretti di produzione e di allestimento sostenuti.

Per quanto sopra rappresentato, a nostro giudizio, il progetto di bilancio dell'esercizio in esame nel suo complesso è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, nonché il risultato economico della Fondazione, in conformità alle norme ed ai principi contabili adottati per la formazione del bilancio.

Sempre in conformità a quanto richiesto dalla legge, abbiamo comunque verificato e, a nostro giudizio, riscontrato la coerenza delle informazioni fornite nella relazione sulla gestione con il bilancio di esercizio.


CONCLUSIONI

Il Collegio, nel ribadire che nel bilancio dell'esercizio in esame la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, esprime parere favorevole, all'approvazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2023.

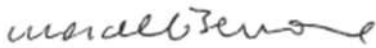
Bologna, 19 giugno 2024

Il Collegio dei Revisori dei conti

Dott.ssa Cristiana Rondoni



Dott. Marcello Bessone



Dott. Gian Luca Galletti





TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA Fondazione

Codice fiscale: 00308870377

Numero REA: 405941

**ESTRATTO DEL VERBALE DEL CONSIGLIO DI INDIRIZZO
DEL 21 giugno 2024**

**OGGETTO 4 DELL'ORDINE DEL GIORNO
APPROVAZIONE DEL BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2023**

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA
VERBALE DEL CONSIGLIO DI INDIRIZZO
SEDUTA DEL 21 giugno 2024

L'anno 2024, il giorno 21 del mese di giugno alle ore 10.30 presso Palazzo D'Accursio – Sala di Giunta – P.zza Maggiore 6, si è riunito il Consiglio di Indirizzo, previa convocazione inviata a ciascun componente, per discutere e deliberare sul seguente

ORDINE DEL GIORNO

- o m i s s i s -

4. Presentazione del progetto di Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2023 e deliberazioni conseguenti ex art.6, c.9 b) dello statuto

- o m i s s i s -

Sono presenti, in apertura di seduta, i seguenti Consiglieri:

MATTEO LEPORE (Presidente)
ANDREA GRAZIOSI (Vicepresidente)
RAFFAELA BRUNI (Consigliere)
GIANLUIGI MAGRI (Consigliere)
CLAUDIO CUMANI (Consigliere)
MARCO CHECCHI (Consigliere)

Si dà atto che il Consigliere CLAUDIO CUMANI è connesso da remoto.

Partecipa alla seduta il Sovrintendente e Direttore artistico FULVIO MACCIARDI.

Sono presenti per il Collegio dei Revisori dei Conti: CRISTIANA RONDONI, Presidente del Collegio dei Revisori connessa da remoto, MARCELLO BESSONE connesso da remoto - Sindaco effettivo, GIANLUCA GALLETTI Sindaco effettivo

Partecipano all'intera riunione: MARCO STANGHELLINI, Direttore affari generali, PAOLO BRUNO, Direttore risorse umane – connesso da remoto e MARIA GRAZIA VALERIANI, Coordinatrice ufficio amministrazione.

Il Consiglio nomina Segretario verbalizzante il Sovrintendente FULVIO MACCIARDI, con la collaborazione di Maria Rita Romagnoli, responsabile della segreteria di sovrintendenza della Fondazione.

La seduta inizia alle ore 10.45.

Il **Presidente** dichiara la riunione validamente costituita e atta a deliberare, essendo presenti tutti i membri del Consiglio di Indirizzo oltre al Sovrintendente, propone quindi di dare inizio ai lavori.

- o m i s s i s -

OGGETTO n. 4: PRESENTAZIONE DEL PROGETTO DI BILANCIO DELL'ESERCIZIO CHIUSO AL 31/12/2023 E DELIBERAZIONI CONSEGUENTI EX ART.6, C.9 B) DELLO STATUTO

Progr. n. 30/2024

Seduta del 21/06/2024

Signor Presidente, signor Vicepresidente, signori Consiglieri,

Il progetto di bilancio d'esercizio al 31/12/2023, predisposto dal Sovrintendente secondo le previsioni statutarie, è composto dalla Relazione sulla Gestione comprensiva della relazione sulla Produzione artistica 2023 e della relazione dettagliata sugli elementi di cui all'art. 17 del D. Lgs.367/96 "Conservazione dei diritti e promozione del pubblico", dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal Rendiconto Finanziario, dalla Nota Integrativa.

In ottemperanza al D.M. 27 marzo 2013 sono stati allegati il Conto Consuntivo in termini di cassa seconda la codifica SIOPE ai sensi del comma 3, art. 5 del citato decreto, il Prospetto delle disponibilità liquide al 31 dicembre 2023 elaborato e trasmesso dal MEF – Ragioneria generale dello Stato a seguito dell'avvenuta acquisizione in Siope+ dei flussi informativi dalle Banche cassiere ed è stato predisposto il conto economico riclassificato secondo lo schema di cui all'allegato 1 del D.M. 27/03/2013 al fine di rendere coerente il conto economico civilistico con lo schema di budget economico annuale.

Il risultato d'esercizio evidenzia un utile di € 21.284, il quale trova riscontro nei seguenti dati sintetici:

Stato Patrimoniale

Descrizione	Esercizio 2023	Esercizio 2022	Scostamento
IMMOBILIZZAZIONI	64.198.504	63.223.577	974.927
ATTIVO CIRCOLANTE	2.838.177	2.057.280	780.897
RATEI E RISCONTI	856.519	66.765	789.754
TOTALE ATTIVO	67.893.200	65.347.622	2.545.578

Descrizione	Esercizio 2023	Esercizio 2022	Scostamento
PATRIMONIO NETTO	43.177.758	39.462.876	3.714.882
FONDI PER RISCHI E ONERI	290.075	362.812	72.737-
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	1.481.079	1.840.404	359.325-
DEBITI	19.548.618	20.296.010	747.392-
RATEI E RISCONTI	3.395.670	3.385.520	10.150
TOTALE PASSIVO	67.893.200	65.347.622	2.545.578

Conto Economico

Descrizione	Esercizio 2023	Esercizio 2022	Scostamento
VALORE DELLA PRODUZIONE	25.667.883	23.470.713	2.197.170
Di cui: RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	3.170.156	3.286.064	115.908-
COSTI DELLA PRODUZIONE	25.430.846	23.220.316	2.210.530
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)	237.037	250.397	13.360-
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+-C+-D)	147.551	175.855	28.304-
IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE	126.267	100.156	26.111

Descrizione	Esercizio 2023	Esercizio 2022	Scostamento
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	21.284	75.699	54.415-

Alla luce dell'esame svolto dal Collegio dei Revisori di cui alla Relazione che viene acquisita agli atti a corredo del presente Progetto di Bilancio 2023 e delle considerazioni esposte dal Sovrintendente nella Relazione sulla gestione:

- si chiede l'approvazione del Bilancio di esercizio 2023 unitamente alla Nota integrativa e alla Relazione sulla gestione;
 - si propone di destinare l'utile d'esercizio pari ad euro 21.284 al Fondo di gestione disponibile.
- È aperta la discussione.

- o m i s s i s -

Il Presidente, alla luce di quanto esposto nella Relazione sulla gestione e nella Nota Integrativa, al termine dell'esame del Progetto di Bilancio 2023 e dopo ampia discussione, pone ai voti la seguente proposta di delibera:

"Il Consiglio di Indirizzo,

- sentita la relazione del Sovrintendente sull'argomento in oggetto;
- ritenuto di approvare il Bilancio d'esercizio 2023, come proposto nella documentazione presentata dal Sovrintendente e consegnata a tutti i componenti del Consiglio di Indirizzo unitamente alla Relazione al bilancio 2023 del Collegio dei Revisori;

DELIBERA

- di approvare il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2023 unitamente alla Nota Integrativa e alla Relazione sulla gestione.
- di destinare l'utile d'esercizio pari ad euro 21.284 al Fondo di gestione disponibile".

Il Consiglio procede con la votazione per alzata di mano:

- favorevoli: 5 (Presidente Lepore, Consiglieri Bruni, Magri, Cumani, Checchi)
- contrari: 0
- astenuti: 1 (Vicepresidente Graziosi)

A seguito degli esiti della votazione, la proposta di delibera è approvata a maggioranza dei votanti.

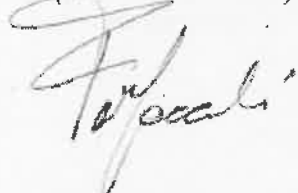
Il fascicolo "Bilancio d'esercizio 2023" è acquisito agli atti del Consiglio di Indirizzo quale parte integrante della delibera di approvazione.

Ai sensi dell'art. 16, comma 5, del D.Lgs. n.367/1996 copia del bilancio così approvato sarà trasmessa al Ministero dell'Economia e delle Finanze e all'Autorità di Governo competente in materia di spettacolo e depositata presso l'ufficio del registro delle imprese.

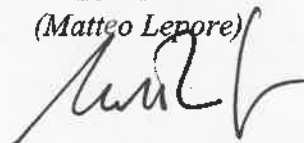
- o m i s s i s -

Alle ore 12,30 null'altro essendovi da deliberare e nessuno più chiedendo la parola, il Presidente dichiara chiusa la seduta del Consiglio d'Indirizzo.

Il Segretario
(Fulvio Macciardi)



Il Presidente
(Matteo Lepore)



- ALLEGATO - ELENCO CRONOLOGICO COMPLESSIVO DELLE MANIFESTAZIONI 2023

DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	ATTIVITA'	CLASSE	TITOLO DELL'OPERA - Musica di PROGRAMMA - Autore	DURATA (in minuti)	nr. esecuzioni	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro COLLABORAZIONI	REGISTA, SCENE, COSTUMI, LUCI, COREOGRAFIA	DIRETTORE	ALLESTIMENTO
1° gennaio	Teatro Auditorium Manzoni	CONCERTO		CONCERTO SPECIALE DI CAPODANNO, musiche di Johann Strauss		1	Ukrainian Radio Symphony Orchestra		Volodymyr Sheiko	
recite 14 e 15 gennaio	Teatro Auditorium Manzoni	OPERA	P	MIRANDOLINA, Bohuslav Martin•	120	2	MIRANDOLINA: Olga Dyadiv ORTENSIA: Giulia Della Peruta DEJANIRA: Aloisa Aisemberg FABRIZIO: Leonardo Cortellazzi CONTE D'ALBAFIORITA: Andrea Schifauda CAVALIERS DI RIPAFRATTA: Omar Montanari MARCHESE DI FORLIMPOPOLI: Simone Alberghini Orchestra del TCBO	Mise en espace: Gianmaria Aliverta	Oksana Lyniv	Nuova produzione del TCBO
18 gennaio	Sala Farnese - Palazzo D'Accursio	SERVIZI MUSICALI		PARLIAMO D'OPERA Oltre i limiti DER FLIEGENDE HOLLÄNDER		1	incontri a cura di Luca Baccolini e Pierfrancesco Pacoda Ospiti speciali: Murubutu, Pierfrancesco Pacoda			Temi collegati ai titoli in cartellone
25 gennaio	Teatro Auditorium Manzoni	ALTRI EVENTI		IN CONTROLUCE - Percorsi d'Opera tra Arte e Storia "Der Fliegende Hollander. Il viaggio senza fine"		1	Alessandra Necci, divulgatrice musicale Giovanni Carlo Federico Villa, storico dell'arte			a cura di Barbara Abbondanza in coproduzione con Innovio
28,29,31 gennaio e 1° febbraio	Teatro Europa Auditorium	SERVIZI MUSICALI		INTRODUZIONE AI SEGRETI DELL'OPERA	30	4	Personale del TCBO			Temi collegati ai titoli in cartellone
p.gen. 26 e 27; recite 28, 29, 31 gennaio e 1° febbraio	Teatro Europa Auditorium	OPERA	A	DER FLIEGENDE HOLLÄNDER (L'OLANDESE VOLANTE), Richard Wagner	170	6	DALAND: Peter Rose/Goran Juri• L'OLANDESE: Thomas Johannes Mayer/Anton Keremedchiev SENTA: Elisabet Strid/Sonja Sari• ERIK: Adam Smith/Alexander Schulz Orchestra e Coro del TCBO Maestro del Coro: Gea Garatti Ansini	Regia: Paul Curran Scene e costumi: Robert Innes Hopkins	Oksana Lyniv	Nuova produzione del TCBO
27 e 29 gennaio	Teatro Auditorium Manzoni	CONCERTO		BRUNDIBAR di Hans Krása Concerto della memoria 2023	45	2	Orchestra del TCBO, SOLISTI Coro Giovanile, Coro Voci Bianche maestro del coro: Alhambra Superchi	CONCERTO	Valentino Corvino	intervento del Sindaco Matteo Lepore e del Presidente della Comunità Ebraica di Bologna Daniele De Paz
7 febbraio	Teatro Comunale di Ferrara	SINFONICA FUORI SEDE		Vladimir Genin, Passacaglia in Yellow-Blue PRIMA ASSOLUTA; Pëtr Il'i• •ajkovskij, Concerto per violino e orchestra in re maggiore, op. 35; Felix Mendelssohn Bartholdy, Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 90 "Italiana"		1	Stefan Milenkovich violino Orchestra del TCBO		Oksana Lyniv	
8 febbraio	Teatro Auditorium Manzoni	SERVIZI MUSICALI		NOTE A MARGINE - Guida all'ascolto del concerto	15	1	Personale del TCBO			
8 febbraio	Teatro Auditorium Manzoni	SINFONICA	O	Vladimir Genin, Passacaglia in Yellow-Blue PRIMA ASSOLUTA; Pëtr Il'i• •ajkovskij, Concerto per violino e orchestra in re maggiore, op. 35; Felix Mendelssohn Bartholdy, Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 90 "Italiana"	131	1	Stefan Milenkovich, violino Orchestra del TCBO		Oksana Lyniv	
11 febbraio	Teatro Auditorium Manzoni	SERVIZI MUSICALI		NOTE A MARGINE - Guida all'ascolto del concerto	15	1	Personale del TCBO			
11 febbraio	Teatro Auditorium Manzoni	SINFONICA	O	Sergej Sergeev• Prokof'ev, Sinfonia n. 1, op. 25 "Classica"; Modest Petrovi• Mussorgskij, Canti e danze della morte arr. Dmitrij Dmitriev• Sostakovi•; Dmitrij Dmitriev• Sostakovi•, Sinfonia n. 12 in re minore, op. 112 "L'anno 1917"	125	1	Vasilisa Berzhanskaya, mezzosoprano Orchestra del TCBO		Dmitry Korchak	

- ALLEGATO - ELENCO CRONOLOGICO COMPLESSIVO DELLE MANIFESTAZIONI 2023

DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	ATTIVITA'	CLASSE	TITOLO DELL'OPERA - Musica di PROGRAMMA - Autore	DURATA (in minuti)	nr. esecuzioni	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro COLLABORAZIONI	REGISTA, SCENE, COSTUMI, LUCI, COREOGRAFIA	DIRETTORE	ALLESTIMENTO
15 febbraio	Cappella Farnese e Sala Borsa	SERVIZI MUSICALI		PARLIAMO D'OPERA L'amore straniero MADAMA BUTTERFLY		1	incontri a cura di Luca Baccolini e Pierfrancesco Pacoda Ospiti speciali: Malika Ayane e Pierfrancesco Pacoda			Temi collegati ai titoli in cartellone
16 febbraio	COMUNALE NOUVEAU	CONCERTO		CONCERTO PER BOLOGNA Preview Comunale Nouveau - Inaugurazione del Comunale Nouveau - Antonio Vivaldi, "Quattro Stagioni"		1	Primo violino Emanuele Benfenati, Cembalo Nicoletta Mezzini Orchestra d'archi del TCBO			Intervento del Sindaco Matteo Lepore
19,21,22,23,24, 25 febbraio	COMUNALE NOUVEAU	SERVIZI MUSICALI		INTRODUZIONE AI SEGRETI DELL'OPERA	30	6	Personale del TCBO			Temi collegati ai titoli in cartellone
p.gen. 17 e 18; recite 19, 21, 22, 23, 24 e 25 febbraio	COMUNALE NOUVEAU	OPERA	A	MADAMA BUTTERFLY, Giacomo Puccini	150	8	CIO-CIO-SAN: Latonia Moore/Zarina Abaeva PINKERTON: Luciano Ganci/Antonio Poli SUZUKI: Aoxue Zhu/Aloisa Aisemberg SHARPLESS: Dario Solari/Angelo Vecchia Orchestra e Coro del TCBO Maestro del Coro: Gea Garatti Ansini	Regia: Gianmaria Aliverta	Daniel Oren	Produzione del TCBO
26 febbraio	COMUNALE NOUVEAU	CONCERTO		VIVA VERDI -concerto straordinario per l'acquisizione e la valorizzazione della casa-museo del compositore		1	voci soliste: Eleonora Buratto, Franco Vassallo, Luciano Ganci, Simon Lim, Aloisa Aisemberg, Nicolò Ceriani; Orchestra e Coro del TCBO Maestro del Coro: Gea Garatti Ansini		Daniel Oren	promosso dal MiC (Ministero della Cultura)
2 marzo	Teatro Auditorium Manzoni	SERVIZI MUSICALI		NOTE A MARGINE - Guida all'ascolto del concerto	15	1	Personale del TCBO			
2 marzo	Teatro Auditorium Manzoni	SINFONICA	O	Gustav Mahler, Das Lied von der Erde	73	2	Sergey Radchenko, tenore Claudia Mahnke, mezzosoprano Orchestra del TCBO		Michael Güttler	
4 marzo	Teatro Auditorium Manzoni	CONCERTO		BMA presenta "TUTTA LA VITA" Lucio Dalla		1	Orchestra e Coro Voci Bianche del TCBO		Valentino Corvino	In collaborazione con Fonoprint Studios
8 marzo	Cappella Farnese e Sala Borsa	SERVIZI MUSICALI		PARLIAMO D'OPERA La forza della promessa NORMA		1	incontri a cura di Luca Baccolini e Pierfrancesco Pacoda Ospiti speciali: Levante e Pierfrancesco Pacoda			Temi collegati ai titoli in cartellone
9 marzo	Teatro Auditorium Manzoni	SERVIZI MUSICALI		NOTE A MARGINE - Guida all'ascolto del concerto	15	1	Personale del TCBO			
9 marzo	Teatro Auditorium Manzoni	SINFONICA	O	Anton Bruckner, Sinfonia n. 7 in mi maggiore	70	2	Orchestra del TCBO		Hartmut Haenchen	
15 marzo	Teatro Auditorium Manzoni	ALTRI EVENTI		IN CONTROLUCE - Percorsi d'Opera tra Arte e Storia "Norma, o del 'morir cantando'. Nel furore di un amore"		1	Alessandro Viscogliosi, divulgatore musicale Giovanni Carlo Federico Villa, storico dell'arte			a cura di Barbara Abbondanza in coproduzione con Innovio
18,19,21,22,23 marzo	COMUNALE NOUVEAU	SERVIZI MUSICALI		INTRODUZIONE AI SEGRETI DELL'OPERA	30	5	Personale del TCBO			Temi collegati ai titoli in cartellone
p.gen. 16 e 17; recite 18, 19, 21, 22 e 23 marzo	COMUNALE NOUVEAU	OPERA	A	NORMA, Vincenzo Bellini	165	7	NORMA: Francesca Dotto/Martina Gresia POLLIONE: Stefan Pop/ Mikheil Sheshaberidze OROVESO: Nicola Ulivieri/Vladimir Sazdovski ADALGISA: Veronica Simeoni/Aya Wakizono/Caterina Dellaere Orchestra e Coro del TCBO Maestro del Coro: Gea Garatti Ansini	Regia: Stefania Bonfadelli	Pier Giorgio Morandi	Nuova Produzione del TCBO con Opera Carlo Felice di Genova
30 marzo	Teatro Auditorium Manzoni	SERVIZI MUSICALI		NOTE A MARGINE - Guida all'ascolto del concerto	15	1	Personale del TCBO			

- ALLEGATO - ELENCO CRONOLOGICO COMPLESSIVO DELLE MANIFESTAZIONI 2023

DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	ATTIVITA'	CLASSE	TITOLO DELL'OPERA - Musica di PROGRAMMA - Autore	DURATA (in minuti)	nr. esecuzioni	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro COLLABORAZIONI	REGISTA, SCENE, COSTUMI, LUCI, COREOGRAFIA	DIRETTORE	ALLESTIMENTO
30 marzo	Teatro Auditorium Manzoni	SINFONICA	N	Max Bruch, Kol Nidrei, op. 47; Leonard Bernstein, Chichester Psalms; George Gershwin, Un americano a Parigi; Maurice Ravel, Boléro	130	2	Orchestra e Coro del TCBO Maestro del coro: Gea Garatti Ansini		Daniel Oren	
marzo	COMUNALE NOUVEAU	ALTRI EVENTI		MOSTRA "SALOTTO CALLAS"		1				
1 e 2 aprile	COMUNALE NOUVEAU	BALLETTO	F	LES ÉTOILES - GALA INTERNAZIONALE DI DANZA Musiche di: Léo Delibes, Joaquín Turina, Piotr I. Ciaikovsky, Clyde Otis/Max Richter, Riccardo Drigo, Leonard Bernstein, Maurice Ravel, Ludwig Minkus	120	2	Danzatori: Bakhtiyar Adamzhan (Opera di Astana), Maia Makhately (Het Nationale Ballet, Amsterdam), Sergio Bernal Alonso (già Ballet Nacional de Epana), Valentine Colasante e Paul Marque (Opéra National de Paris), Silvia Azzoni, Alessandro Frola e Alexandre Riabko (Hamburg Ballet John Neumeier), Tiler Peck e Roman Meja (New York City Ballet), Tatiana Melnik (Balletto Nazionale Ungherese) Orchestra del TCBO	a cura di Daniele Cipriani costumi di Giorgio Armani (Bernstein Dances di John Neumeier), Roberto Capucci (Boléro di Sergio Bernal e Pas de deux del Cigno Nero di Marius Petipa), Valentino Garavani (This Bitter Earth di Christopher Wheeldon) Christian Lacroix (Diamonds di George Balanchine)	Paolo Paroni	
2 aprile	Teatro Villa Mazzacorati	SERVIZI MUSICALI		DOMENICHE IN MUSICA		1	In collaborazione con Conservatori di Musica della Regione Emilia Romagna, Accademia Pianistica Internazionale di Imola. Interpreti della Scuola dell'Opera. Orchestra e Cori Voci Bianche e Giovanile del TCBO	rassegna Domenica in Musica: il Comunale attraversa la città		concerti cameristici
4 aprile	Cappella Farnese e Sala Borsa	SERVIZI MUSICALI		PARLIAMO D'OPERA L'Italia s'è desta I VESPRI SICILIANI		1	incontri a cura di Luca Baccolini e Pierfrancesco Pacoda Ospiti speciali: Paolo Fresu e Pierfrancesco Pacoda			Temi collegati ai titoli in cartellone
7 aprile	Teatro Auditorium Manzoni	SERVIZI MUSICALI		NOTE A MARGINE - Guida all'ascolto del concerto	15	1	Personale del TCBO			
7 aprile	Teatro Auditorium Manzoni	SINFONICA	N	Karl Amadeus Hartmann, Concerto funèbre; Jevhen Fedorovy• Stankovy•, Violin Concerto n. 3; Richard Wagner, Parsifal suite arr. Claudio Abbado	117	2	Valeriy Sokolov, violino Orchestra e Coro del TCBO Maestro del coro: Gea Garatti Ansini		Oksana Lyniv	
13 aprile	Teatro Auditorium Manzoni	ALTRI EVENTI		IN CONTROLUCE - Percorsi d'Opera tra Arte e Storia "I Vespri Siciliani, o delle resurrezioni"		1	Giovanni Bietti, divulgatore musicale Giovanni Carlo Federico Villa, storico dell'arte e con l'intervento di Alessandra Necci			a cura di Barbara Abbondanza in coproduzione con Innovio
13 aprile	Auditorium I.C.Monte S.Pietro	SERVIZI MUSICALI		Concerto "Monte San Pietro all'Opera"		1	Interpreti della SCUOLA DELL'OPERA DEL TCBO Claudia Ceraulo, soprano; Kazuki Yoshida, tenore; Bryan Sala, baritono; Amedeo Salvato, pianoforte			
15 aprile	Palazzo Re Enzo	SERVIZI MUSICALI		Eufonica: La Scala di Seta - Gioachino Rossini (1792 – 1868) -anteprima-		1	Interpreti della SCUOLA DELL'OPERA DEL TCBO Amedeo Salvato, pianoforte	movimenti scenici: Francesco Esposito		Manifestazione Eufonica by BolognaFiere
16 aprile	Teatro del Baraccano	SERVIZI MUSICALI		DOMENICHE IN MUSICA		1	In collaborazione con Conservatori di Musica della Regione Emilia Romagna, Accademia Pianistica Internazionale di Imola. Interpreti della Scuola dell'Opera. Orchestra e Cori Voci Bianche e Giovanile del TCBO	rassegna Domenica in Musica: il Comunale attraversa la città		concerti cameristici
17 aprile	Teatro Auditorium Manzoni	SERVIZI MUSICALI		NOTE A MARGINE - Guida all'ascolto del concerto	15	1	Personale del TCBO			
17 aprile	Teatro Auditorium Manzoni	SINFONICA	O	Felix Mendelssohn Bartholdy, Meeresstille und glückliche Fahrt, op. 27; Robert Schumann, Sinfonia in sol minore, WoO 29 "Zwickau"; Ludwig van Beethoven, Egmont, op. 84	120	2	Nicole Wacker, soprano Filarmonica del TCBO		Roberto Abbado	

- ALLEGATO - ELENCO CRONOLOGICO COMPLESSIVO DELLE MANIFESTAZIONI 2023

DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	ATTIVITA'	CLASSE	TITOLO DELL'OPERA - Musica di PROGRAMMA - Autore	DURATA (in minuti)	nr. esecuzioni	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro COLLABORAZIONI	REGISTA, SCENE, COSTUMI, LUCI, COREOGRAFIA	DIRETTORE	ALLESTIMENTO
19,20,21,22,23 aprile	COMUNALE NOUVEAU	SERVIZI MUSICALI		INTRODUZIONE AI SEGRETI DELL'OPERA	30	5	Personale del TCBO			Temi collegati ai titoli in cartellone
p.gen. 16 e 18; recite 19, 20, 21, 22 e 23 aprile	COMUNALE NOUVEAU	OPERA	A	I VESPRI SICILIANI, Giuseppe Verdi	230	7	ELENA: Roberta Mantegna/Sara Cortolezzis ARRIGO: Stefano Secco/Michal Lehotsky GUIDO DI MONFORTE: Franco Vassallo/Gustavo Castillo GIOVANNI DA PROCIDA: Riccardo Zanellato/Fabrizio Beggi Orchestra e Coro del TCBO Maestro del Coro: Gea Garatti Ansini	Regia: Emma Dante	Oksana Lyniv	Nuova Produzione del TCBO con Teatro Massimo di Palermo Teatro San Carlo di Napoli Teatro Real di Madrid
23 aprile	Museo di San Colombano	SERVIZI MUSICALI		DOMENICHE IN MUSICA		1	In collaborazione con Conservatori di Musica della Regione Emilia Romagna, Accademia Pianistica Internazionale di Imola. Interpreti della Scuola dell'Opera. Orchestra e Cori Voci Bianche e Giovanile del TCBO	rassegna Domenica in Musica: il Comunale attraversa la città		concerti cameristici
24 aprile	COMUNALE NOUVEAU	ALTRI EVENTI		IL DUCE DELINQUENTE ispirato al libro di Aldo Cazzullo "Mussolini il capobanda" -In occasione delle celebrazioni del 25 Aprile-		1	voce narrante: Aldo Cazzullo canto - letture: Moni Ovadia pianoforte, violoncello e canto: Giovanna Famulari			Corvino Production
28 aprile	Teatro Auditorium Manzoni	SERVIZI MUSICALI		NOTE A MARGINE - Guida all'ascolto del concerto	15	1	Personale del TCBO			
28 aprile	Teatro Auditorium Manzoni	SINFONICA	O	Nicola Campogrande, Decisamente allegro; Sergej Vasil'evič Rachmaninov, Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in fa diesis minore, op. 1; Jean Sibelius, Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 43	122	1	Nikolay Khozyainov, pianoforte Orchestra del TCBO		Dayner Tafur-Diaz	
30 aprile	Aula Magna Accademia Belle Arti	SERVIZI MUSICALI		DOMENICHE IN MUSICA		1	In collaborazione con Conservatori di Musica della Regione Emilia Romagna, Accademia Pianistica Internazionale di Imola. Interpreti della Scuola dell'Opera. Orchestra e Cori Voci Bianche e Giovanile del TCBO	rassegna Domenica in Musica: il Comunale attraversa la città		concerti cameristici
3 maggio	Cappella Farnese e Sala Borsa	SERVIZI MUSICALI		PARLIAMO D'OPERA Mozart massone e illuminista LE NOZZE DI FIGARO		1	incontri a cura di Luca Baccolini e Pierfrancesco Pacoda Ospiti speciali: Cristina Donà			Temi collegati ai titoli in cartellone
3 e 4 maggio	COMUNALE NOUVEAU	BALLETTO	H	DON CHISCIOTTE, Aloisius Ludwig Minkus	150	2	Corpo di ballo del Teatro Statale di Opera e Balletto Tbilisi Direttrice del corpo di ballo Nina Ananiashvili Orchestra del TCBO	Messinscena e nuova versione coreografica: Aleksej Fadeev e Nina Ananiashvili Scene e costumi: Viačeslav Okunev Luci: Amiran Ananashvili	Papuna Gvaberidze	
5 maggio	IC Bazzano/ Monteveglio	SERVIZI MUSICALI		RACCONTARE L'OPERA		2				concerti cameristici
6 maggio	Teatro Auditorium Manzoni	SERVIZI MUSICALI		NOTE A MARGINE - Guida all'ascolto del concerto	15	1	Personale del TCBO			
6 maggio	Teatro Auditorium Manzoni	SINFONICA	O	Carl Maria von Weber, Abu Hassan, J. 106; Aram Il'ič Chačaturjan, Concerto-rapsodia per violoncello e orchestra; Pëtr Il'ič Čajkovskij, Sinfonia n. 2 in do minore, op. 17 "Piccola Russia"	103	1	Ettore Pagano, violoncello Orchestra del TCBO		Lorenzo Passerini	
7 maggio	Aula Magna Accademia Belle Arti	SERVIZI MUSICALI		DOMENICHE IN MUSICA		1	In collaborazione con Conservatori di Musica della Regione Emilia Romagna, Accademia Pianistica Internazionale di Imola. Interpreti della Scuola dell'Opera. Orchestra e Cori Voci Bianche e Giovanile del TCBO	rassegna Domenica in Musica: il Comunale attraversa la città		concerti cameristici
8 maggio	Scuole Manzoni (Bologna)	SERVIZI MUSICALI		RACCONTARE L'OPERA		1				concerti cameristici

- ALLEGATO - ELENCO CRONOLOGICO COMPLESSIVO DELLE MANIFESTAZIONI 2023

DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	ATTIVITA'	CLASSE	TITOLO DELL'OPERA - Musica di PROGRAMMA - Autore	DURATA (in minuti)	nr. esecuzioni	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro COLLABORAZIONI	REGISTA, SCENE, COSTUMI, LUCI, COREOGRAFIA	DIRETTORE	ALLESTIMENTO
11 maggio	Teatro Auditorium Manzoni	ALTRI EVENTI		IN CONTROLUCE - Percorsi d'Opera tra Arte e Storia "Nozze di Figaro. Una folle giornata, un'epoca sul precipizio"		1	Alessandra Necci, divulgatrice musicale Giovanni Carlo Federico Villa, storico dell'arte con la partecipazione di Luca Baccolini e degli allievi della Scuola dell'Opera del TCBO			a cura di Barbara Abbondanza in coproduzione con Innovio
14 maggio	Sala Bibiena	EVENTO STREAMING		CONCERTO PER I NOSTRI 260 ANNI TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA 1763 - 2023 musiche di R.Wagner		1	Orchestra e Coro del TCBO Maestro del Coro: Gea Garatti Ansini		Oksana Lyniv	
15 e 23 maggio	Teatro Ebe Stignani di Imola	OPERA FUORI SEDE	R(C)	LA SCALA DI SETA, Gioachino Rossini	90	2	Giorgio D'Alonzo, cembalo Giovani Interpreti della Scuola dell'Opera del TCBO, Orchestra del TCBO	Regia: Francesco Esposito	Luciano Acocella, Alissia Venier	Nuova produzione del TCBO
18,19,20, 21, 23 maggio	COMUNALE NOUVEAU	SERVIZI MUSICALI		INTRODUZIONE AI SEGRETI DELL'OPERA	30	5	Personale del TCBO			Temi collegati ai titoli in cartellone
p.gen. 16 e 17; recite 18, 19, 20, 21 e 23 maggio	COMUNALE NOUVEAU	OPERA	A	LE NOZZE DI FIGARO, Wolfgang Amadeus Mozart	200	7	CONTESSA: Mariangela Sicilia/Maria Novella Malfatti FIGARO: Davide Giangregorio/Roberto Lorenzi SUSANNA: Tetiana Zhuravel/Eleonora Bellocchi CONTE: Vito Priante/Vincenzo Nizzardo CHERUBINO: Cecilia Molinari/Chiara Tirota Orchestra e Coro del TCBO Maestro del Coro: Gea Garatti Ansini	Regia: Alessandro Talevi	Martijn Dendievel	Nuova produzione del TCBO
21 maggio	Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	SERVIZI MUSICALI		DOMENICHE IN MUSICA		1	In collaborazione con Conservatori di Musica della Regione Emilia Romagna, Accademia Pianistica Internazionale di Imola. Interpreti della Scuola dell'Opera. Orchestra e Cori Voci Bianche e Giovanile del TCBO	rassegna Domenica in Musica: il Comunale attraversa la città		concerti cameristici
27 maggio	Teatro Auditorium Manzoni	SERVIZI MUSICALI		NOTE A MARGINE - Guida all'ascolto del concerto	15	1	Personale del TCBO			
27 maggio	Teatro Auditorium Manzoni	SINFONICA	O	Michail Ivanovi• Glinka, da Ruslan e Ljudmila, Ouverture; Sergej Vasil'ev• Rachmaninov, Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 in re minore, op. 30; César Franck, Sinfonia in re minore	126	1	Yulianna Avdeeva, pianoforte Orchestra del TCBO		Martijn Dendievel	
28 maggio	Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	SERVIZI MUSICALI		DOMENICHE IN MUSICA		1	In collaborazione con Conservatori di Musica della Regione Emilia Romagna, Accademia Pianistica Internazionale di Imola. Interpreti della Scuola dell'Opera. Orchestra e Cori Voci Bianche e Giovanile del TCBO	rassegna Domenica in Musica: il Comunale attraversa la città		concerti cameristici
31 maggio	Cappella Farnese e Sala Borsa	SERVIZI MUSICALI		PARLIAMO D'OPERA Caso e caos LA FORZA DEL DESTINO		1	incontri a cura di Luca Baccolini e Pierfrancesco Pacoda Ospiti speciali: Carlo Lucarelli			Temi collegati ai titoli in cartellone
1 giugno	Teatro Auditorium Manzoni	SERVIZI MUSICALI		NOTE A MARGINE - Guida all'ascolto del concerto	15	1	Personale del TCBO			
1 giugno	Teatro Auditorium Manzoni	SINFONICA	O	Frédéric Chaslin, Tema e variazioni su un tema della 3ª sinfonia di Gustav Mahler per trombone e orchestra; Gustav Mahler, Sinfonia n. 4 in sol maggiore	138	2	Paolo Masi, trombone Erika Grimaldi, soprano Orchestra del TCBO		Frédéric Chaslin	
7 giugno	Teatro Auditorium Manzoni	SERVIZI MUSICALI		NOTE A MARGINE - Guida all'ascolto del concerto	15	1	Personale del TCBO			
7 giugno	Teatro Auditorium Manzoni	SINFONICA	O	Gustav Mahler, Sinfonia n. 5 in do diesis minore	83	2	Orchestra del TCBO		Henrik Nanási	

- ALLEGATO - ELENCO CRONOLOGICO COMPLESSIVO DELLE MANIFESTAZIONI 2023

DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	ATTIVITA'	CLASSE	TITOLO DELL'OPERA - Musica di PROGRAMMA - Autore	DURATA (in minuti)	nr. esecuzioni	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro COLLABORAZIONI	REGISTA, SCENE, COSTUMI, LUCI, COREOGRAFIA	DIRETTORE	ALLESTIMENTO
12 giugno	Teatro Auditorium Manzoni	ALTRI EVENTI		IN CONTROLUCE - Percorsi d'Opera tra Arte e Storia "La forza del Destino. L'impossibile fuga, nel tramonto iberico"		1	Giovanni Bietti, divulgatore musicale Giovanni Carlo Federico Villa, storico dell'arte			a cura di Barbara Abbondanza in coproduzione con Innovio
17,18,20, 21,22 giugno	COMUNALE NOUVEAU	SERVIZI MUSICALI		INTRODUZIONE AI SEGRETI DELL'OPERA	30	5	Personale del TCBO			Temi collegati ai titoli in cartellone
p.gen. 15 e 16 recite: 17, 18, 20, 21 e 22 giugno	COMUNALE NOUVEAU	OPERA	A	LA FORZA DEL DESTINO, Giuseppe Verdi	210	7	DON ALVARO: Roberto Aronica/Angelo Villari DONNA LEONORA: Erika Grimaldi/Caterina Marchesini DON CARLO DI VARGAS: Gabriele Viviani/Stefano Meo PREZIOSILLA: Nino Surguladze/Cristina Melis PADRE GUARDIANO: Rafa-Siwiek/Abramo Rosalen FRA' MELITONE: Sergio Vitale MARCHESE DI CALATRAVA: Cristian Saitta Orchestra e Coro del TCBO Maestro del Coro: Gea Garatti Ansini	Regia: Yannis Kokkos	Asher Fisch	Nuova Produzione del TCBO con Teatro Regio di Parma, Teatro Massimo di Palermo, Opéra Orchestre National Montpellier Occitane
21 giugno	Foyer Rossini	ATTIVITA' ESTIVA		TERRAZZA NOUVEAU ANTEPRIMA - BSMT a musical evening -		1	Una selezione di brani tratti da: Carousel Musiche di R. Rogers; Il Violinista sul Tetto Musiche di J. Bock; Domenica al Parco con George Musiche e Liriche di S. Sondheim. In collaborazione con The Bernstein School of Musical Theater			
22 giugno	Foyer Rossini	ATTIVITA' ESTIVA		TERRAZZA NOUVEAU VOCI DAL MONDO Pilar in concerto "Terra senza terra"		1	Ilaria "Pilar" Patassini pianoforte: Roberto Tarenzi	a cura di Valentino Corvino		
24 giugno	Foyer Rossini	ATTIVITA' ESTIVA		TERRAZZA NOUVEAU CLUBBING MUSIC CULT FUNK NIGHT Aldo Betto (Savana Funk)		1	voce e chitarra: Aldo Betto	a cura di Pierfrancesco Pacoda		
26 giugno	Piazza Maggiore, Bologna	ATTIVITA' ESTIVA		CONCERTO CINETECA - Stella Dallas musiche originali da Stephen Horne, orchestrata da Ben Palmer -		1	Orchestra del TCBO		Timothy Brock	
28 giugno	Cappella Farnese e Sala Borsa	SERVIZI MUSICALI		PARLIAMO D'OPERA Ultimo giro di giostra CAROUSEL		1	incontri a cura di Luca Baccolini e Pierfrancesco Pacoda Ospiti speciali: Motta			Temi collegati ai titoli in cartellone
29 giugno	Foyer Rossini	ATTIVITA' ESTIVA		TERRAZZA NOUVEAU JAZZ ALL'OPERA Verdi, il cupo splendore		1	da Il Trovatore, "Ah si, ben mio "; da La Traviata, "Addio del passato"; da La Traviata, "Libiamo ne' lieti calici (Brindisi)": da Il Trovatore, "Stride la vampa"; da La forza del destino, "Jean de Florette"; da La forza del destino, "La Vergine degli angeli"; da Aida, Marcia trionfale; da Nabucco, "Va, pensiero"; da Rigoletto, "La donna è mobile" Piero Odorici Quartet	a cura di Andrea Maioli		
30 giugno	Piazza Maggiore, Bologna	ATTIVITA' ESTIVA		CONCERTO CINETECA - LADY WINDERMERE'S FAN Musiche originali Timothy Brock -		1	Orchestra del TCBO		Timothy Brock	
1 luglio	Foyer Rossini	ATTIVITA' ESTIVA		TERRAZZA NOUVEAU CLUBBING MUSIC CULT OLD SCHOOL Dedà (Sangue misto)		1	DJ SET Dedà	a cura di Pierfrancesco Pacoda		
4 luglio	Foyer Rossini	ALTRI EVENTI		ANTEPRIMA PRESENTAZIONE STAGIONE OPERA 2024 presentazione agli sponsor/sostenitori		1				

- ALLEGATO - ELENCO CRONOLOGICO COMPLESSIVO DELLE MANIFESTAZIONI 2023

DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	ATTIVITA'	CLASSE	TITOLO DELL'OPERA - Musica di PROGRAMMA - Autore	DURATA (in minuti)	nr. esecuzioni	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro COLLABORAZIONI	REGISTA, SCENE, COSTUMI, LUCI, COREOGRAFIA	DIRETTORE	ALLESTIMENTO
5 luglio	Foyer Rossini	ALTRI EVENTI		ANTEPRIMA PRESENTAZIONE STAGIONE OPERA 2024 conferenza stampa		1				
6 luglio	Foyer Rossini	ATTIVITA' ESTIVA		TERRAZZA NOUVEAU JAZZ ALL'OPERA ROSSINI, IL GENIO è SERVITO		1	da Petite messe solennelle, "Agnus Dei"; da Otello, "Canzone del Gondoliere"; da Il barbiere di Siviglia, "Cavatina"; Duetto buffo di due gatti (composto con arie rossiniane); da La gazza ladra, "Valzer"; da Il barbiere di Siviglia, Ouverture; Stabat Mater; da Guillaume Tell, Ouverture Piero Odorici Quartet	a cura di Andrea Maioli		
p.gen. 6 (non aperta) recite: 7, 8, 10, 11 luglio	COMUNALE NOUVEAU	OPERA	B	CAROUSEL, musiche di Richard Rodgers e libretto di Oscar Hammerstein II	190	4	interpreti della Bernstein School of Musical Theater Orchestra del TCBO	Regia: Gianni Marras Coreografie: Fabrizio Angelini direzione vocale: Shawna Farrell	Timothy Brock	Nuova Produzione del TCBO in collaborazione con Bernstein School of Musical Theater Productions
8 luglio	Foyer Rossini	ATTIVITA' ESTIVA		TERRAZZA NOUVEAU CLUBBING MUSIC CULT REGGAE NIGHT Awa Fall		1	DJ SET Awa Fall	a cura di Pierfrancesco Pacoda		
10 luglio	Teatro Villa Mazzacorati	CONCERTO SCUOLA		MUSIC FOR A WHILE: dal barocco al contemporaneo Musiche di: Monteverdi, Mozart, Martin y Soler, Pergolesi, Bernstein, Britten, Menotti, Haendel		1	Giovani interpreti della Scuola dell'Opera del TCBO Mariska Bordoni, soprano; Stela Dicusara, soprano; Theodora Iò Koutsothodorou, soprano; Gonzalo Godoy Speulveda, baritono pianoforte: Amedeo Salvato			
10,11,12,13 e 14 luglio	Teatro Auditorium Manzoni	REGISTRAZIONE - GENOMA FILMS		LA CENERENTOLA		1				
13 luglio	Foyer Rossini	ATTIVITA' ESTIVA		TERRAZZA NOUVEAU VOCI DAL MONDO Maria Mazzotta Amoreamaro		1	Maria Mazzotta	a cura di Valentino Corvino		
15 luglio	Foyer Rossini	ATTIVITA' ESTIVA		TERRAZZA NOUVEAU CLUBBING MUSIC CULT AETERNITY DANCE NIGHT Datura		1	DJ SET Datura	a cura di Pierfrancesco Pacoda		
16 luglio	Gran Teatro Giacomo Puccini Torre del Lago	SINFONICA FUORI SEDE		Festival Puccini		1	Orchestra del TCBO		Francesco Ivan Ciampa	
21 e 25 luglio	COMUNALE NOUVEAU	OPERA	A	TOSCA, Giacomo Puccini	180	2	FLORIA TOSCA: Carmen Giannattasio MARIO CAVARADOSSI: Roberto Aronica BARONE SCARPIA: Ambrogio Maestri Orchestra e Coro e Coro Voci Bianche del TCBO Maestro del Coro: Gea Garatti Ansini Maestro del CVB: Alhambra Superchi	Regia: Giovanni Scandella	Oksana Lyniv	Produzione del TCBO
20 luglio	Foyer Rossini	ATTIVITA' ESTIVA		TERRAZZA NOUVEAU JAZZ ALL'OPERA PUCCINI, MELODRAMMORE		1	da Madama Butterfly, "Agnus Dei"; da Madama Butterfly, "Coro a bocca chiusa"; da Elegia per quartetto d'archi, "Crisantemi"; da Tosca, "E lucevan le stelle"; da La Bohème, "Musetta's Waltz"; da Turandot, "Nessun dorma"; da Turandot, "Non piangere, Liù"; da Gianni Schicchi, "O mio babbino caro"; da La Bohème, "Vecchia zimarra"; Piero Odorici Quartet	a cura di Piero Odorici		

- ALLEGATO - ELENCO CRONOLOGICO COMPLESSIVO DELLE MANIFESTAZIONI 2023

DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	ATTIVITA'	CLASSE	TITOLO DELL'OPERA - Musica di PROGRAMMA - Autore	DURATA (in minuti)	nr. esecuzioni	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro COLLABORAZIONI	REGISTA, SCENE, COSTUMI, LUCI, COREOGRAFIA	DIRETTORE	ALLESTIMENTO
22 luglio	Foyer Rossini	ATTIVITA' ESTIVA		TERRAZZA NOUVEAU CLUBBING MUSIC CULT I CANTORI DEL ROCK Emidio Clementi (Massimo volume)		1	DJ SET Emidio Clementi (Massimo volume)	a cura di Pierfrancesco Pacoda		
24 luglio	COMUNALE NOUVEAU	REGISTRAZIONE PER GIAPPONE		REGISTRAZIONE PER NORMA GIAPPONE 2023		1	Orchestra del TCBO		Fabrizio Maria Carminati	
27 luglio	Foyer Rossini	ATTIVITA' ESTIVA		TERRAZZA NOUVEAU VOCI DAL MONDO Nilza Costa quartet La musica degli orisha		1	Nilza Costa quartet	a cura di Valentino Corvino		
29 luglio	Macerata Opera Festival	SINFONICA FUORI SEDE		Messa da Requiem, G.Verdi		1	Orchestra e Coro del TCBO Maestro del Coro: Gea Garatti Ansini			
29 luglio	Foyer Rossini	ATTIVITA' ESTIVA		TERRAZZA NOUVEAU CLUBBING MUSIC CULT FUNK DYNAMITE Alioscia (Casino Royale)		1	DJ SET Alioscia (Casino Royale)	a cura di Pierfrancesco Pacoda		
2 agosto	Piazza Maggiore, Bologna	CONCERTO		Concerto finale Concorso Internazionale di Composizione "2 agosto"		1	PRIMA PARTE Esecuzione dei 3 brani vincitori del Concorso PRIMO PREMIO: How to repair your Zelgeist, Leonardo Marino; SECONDO PREMIO: Broken Streams, Davide Tramontano; TERZO PREMIO: Tides, Giovanni Ciardi. SECONDA PARTE Messa da Requiem G.Verdi Mariangela Sicilia, soprano; Vasilisa Berzhanskaia, mezzosoprano; Antonio Poli, tenore; Roberto Tagliavini, basso Orchestra e coro del TCBO M°del coro: Gea Garatti Ansini Conferenza di presentazione		Jaume Santonja Donato Renzetti	SECONDA PARTE Coproduzione tra Teatro Comunale di Bologna e Associazione Arena Sferisterio / Macerata Opera Festival
5 settembre	Foyer Rossini e Terrazza	SERVIZI MUSICALI		"OPEN DAY FORMAZIONE" FORMAZIONE PER LE SCUOLE DELLA CITTA' METROPOLITANA		1	con interventi musicali degli Allievi della Scuola dell'Opera del TCBO			
7 settembre	Foyer Rossini	ATTIVITA' ESTIVA		TERRAZZA NOUVEAU JAZZ ALL'OPERA Donizetti, il dolce suono		1	da Lucia di Lammermoor, "Chi raffrena il mio furore"; da L'elisir d'amore, "Come Paride vezzoso"; Il sospiro – aria da camera; Lamento per la morte di Bellini – romanza; da Don Pasquale, Ouverture; Sonata in C per flauto e pianoforte; da L'elisir d'amore, "Una furtiva lagrima"; da "La favorita", "Vien Leonora"; Piero Odorici Quartet	a cura di Piero Odorici		
9 settembre	Foyer Rossini	ATTIVITA' ESTIVA		TERRAZZA NOUVEAU CLUBBING MUSIC CULT ROCK IT Federico Poggipollini		1	DJ SET Federico Poggipollini	a cura di Pierfrancesco Pacoda		
14 settembre	Foyer Rossini	ATTIVITA' ESTIVA		TERRAZZA NOUVEAU VOCI DAL MONDO Rubén Peloni trio La historia del Tango		1	Rubén Peloni trio	a cura di Valentino Corvino		
14 settembre	Comunale Nouveau	ALTRI EVENTI		ENTROTERRERRE FESTIVAL 2023 Spettacolo NOWAGS Il calcio (non) è uno sport per signorine Donne in Movimento: sport e diritti al femminile		1				Una produzione Fondazione Entroterre In collaborazione con Fondazione Teatro Comunale di Bologna e Assessorato allo Sport del Comune di Bologna

- ALLEGATO - ELENCO CRONOLOGICO COMPLESSIVO DELLE MANIFESTAZIONI 2023

DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	ATTIVITA'	CLASSE	TITOLO DELL'OPERA - Musica di PROGRAMMA - Autore	DURATA (in minuti)	nr. esecuzioni	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro COLLABORAZIONI	REGISTA, SCENE, COSTUMI, LUCI, COREOGRAFIA	DIRETTORE	ALLESTIMENTO
16 settembre	Teatro Auditorium Manzoni	ALTRI EVENTI		JOYCUT		1	Joycut Orchestra del TCBO		Valentino Corvino	Estragon in collaborazione con TCBO
16 settembre	Foyer Rossini	ATTIVITA' ESTIVA		TERRAZZA NOUVEAU CLUBBING MUSIC CULT UNDERGROUND Gaznevada		1	Gaznevada	a cura di Pierfrancesco Pacoda		
antegen. 17; p.gen. 19; recite 12 ottobre	Teatro Regio di Parma	OPERA FUORI SEDE	A	FESTIVAL VERDI DI PARMA E BUSSETO IL TROVATORE, G. Verdi	150	3	Orchestra e Coro del TCBO Maestro del Coro: Gea Garatti Ansini	Regia: Davide Livermoor Scene: Giò Forma Video: D-WOK Costumi: Anna Verde Luci: Antonio Castro	Francesco Ivan Ciampa	Nuova produzione Teatro Regio di Parma e TCBO
recite 24 settembre, 1, 5, ottobre	Teatro Regio di Parma	OPERA FUORI SEDE		FESTIVAL VERDI DI PARMA E BUSSETO IL TROVATORE, G. Verdi	150	3	Orchestra e Coro del TCBO Maestro del Coro: Gea Garatti Ansini	Regia: Davide Livermoor Scene: Giò Forma Video: D-WOK Costumi: Anna Verde Luci: Antonio Castro	Francesco Ivan Ciampa	Nuova produzione Teatro Regio di Parma e TCBO
p.gen. 22 settembre	Teatro Regio di Parma	SINFONICA FUORI SEDE	N	FESTIVAL VERDI DI PARMA E BUSSETO MESSA DA REQUIEM, G. Verdi	90	1	Orchestra e Coro del TCBO Maestro del coro: Gea Garatti Ansini		Oksana Lyniv	Nuova produzione Teatro Regio di Parma e TCBO
recita 23 settembre	Teatro Regio di Parma	SINFONICA FUORI SEDE		FESTIVAL VERDI DI PARMA E BUSSETO MESSA DA REQUIEM, G. Verdi	90	1	Orchestra e Coro del TCBO Maestro del coro: Gea Garatti Ansini		Oksana Lyniv	Nuova produzione Teatro Regio di Parma e TCBO
21 settembre	Foyer Rossini	ATTIVITA' ESTIVA		TERRAZZA NOUVEAU JAZZ ALL'OPERA BELLINI, IL FUOCO INTERIORE		1	"Bella Nice, che d'amore" – arietta; da Norma, "Casta Diva"; Dolente imagine di fille mia – aria da camera; Fenesta ca lucive – canzone, attribuita a Bellini; Ma rendi pur contento – composizione da camera; Sogno d'infanzia – romanza; Vaga luna che inargenti – aria da camera; Piero Odorici Quartet	a cura di Piero Odorici		
23 settembre	Foyer Rossini	ATTIVITA' ESTIVA		TERRAZZA NOUVEAU CLUBBING MUSIC CULT ITALO DISCO Fabio De Luca		1	Fabio De Luca	a cura di Pierfrancesco Pacoda		
24 settembre	Teatro Auditorium Manzoni	CONCERTO		Festival Respighi Bologna Ed.2023 CONCERTO INAUGURALE Musiche di Ottorino Respighi		1	orchestra del conservatorio G.B. Martini di Bologna pianoforte, Mariangela Vacatello e Gian Marco Verdone		Carlo Goldstein	il collaborazione con Musica Insieme
25 settembre	Teatro Auditorium Manzoni	CONCERTO		Festival Respighi Bologna Ed.2023 CONCERTO: "Che musica, ragazzi!" Respighi Special edi•on		1	conversazione-concerto Youth Symphony Orchestra of Ukraine		Oksana Lyniv	il collaborazione con Musica Insieme
28 settembre	Teatro Auditorium Manzoni	SERVIZI MUSICALI		NOTE A MARGINE - Guida all'ascolto del concerto	15	1	Personale del TCBO			
28 settembre	Teatro Auditorium Manzoni	SINFONICA	O	Erich Wolfgang Korngold, Sinfonia in fa diesis maggiore, op. 40; Richard Strauss, Aus Italien, op. 16	130	1	Orchestra del TCBO		Martijn Dendievel	
28 settembre	Foyer Rossini	ATTIVITA' ESTIVA		TERRAZZA NOUVEAU VOCI DAL MONDO Roda de samba do careca Radici brasiliane		1	Roda de samba do careca	a cura di Valentino Corvino		
30 settembre	Foyer Rossini	ATTIVITA' ESTIVA		TERRAZZA NOUVEAU CLUBBING MUSIC CULT DANCE ELETTRONICA Daniele Baldelli		1	Daniele Baldelli	a cura di Pierfrancesco Pacoda		

- ALLEGATO - ELENCO CRONOLOGICO COMPLESSIVO DELLE MANIFESTAZIONI 2023

DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	ATTIVITA'	CLASSE	TITOLO DELL'OPERA - Musica di PROGRAMMA - Autore	DURATA (in minuti)	nr. esecuzioni	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro COLLABORAZIONI	REGISTA, SCENE, COSTUMI, LUCI, COREOGRAFIA	DIRETTORE	ALLESTIMENTO
30 settembre	Teatro Marrucino di Chieti	OPERA FUORI SEDE		LA SERVA PADRONA, Giovanni Battista Pergolesi / IL SERVO PADRONE, Aldo Tarabella		1	Interpreti della Scuola dell'Opera	Regia: Aldo Tarabella		Allestimento TCBO
1 ottobre	Foyer Respighi	MOSTRA		Festival Respighi Bologna Ed.2023 "RESPIGHI SUONA RESPIGHI"		1	ascolto partiture respighiane con strumento "Vorsetzer"			il collaborazione con Musica Insieme
3 ottobre	Teatro Auditorium Manzoni	CONCERTO		Festival Respighi Bologna Ed.2023 MATINÉE SCUOLE		1	Orchestra del TCBO	M°Campogrande Lezione introduttiva	Oksana Lyniv	il collaborazione con Musica Insieme
3 ottobre	Teatro Auditorium Manzoni	CONCERTO		Festival Respighi Bologna Ed.2023 CONCERTO TRILOGIA ROMANA (Feste Romane, Fontane di Roma, Pini di Roma) di Ottorino Respighi		1	Orchestra del TCBO		Oksana Lyniv	il collaborazione con Musica Insieme
4 ottobre	Cappella Farnese e Sala Borsa	SERVIZI MUSICALI		PARLIAMO D'OPERA Rossini il trasformista LE COMTE ORY		1	incontri a cura di Luca Baccolini e Pierfrancesco Pacoda Ospiti speciali: Rancore			Temi collegati ai titoli in cartellone
6 ottobre	Teatro Auditorium Manzoni	CONCERTO SCUOLA		Concerto di Gala - Scuola dell'Opera del TCBO Brani tratti dalle opere di: Wolfgang Amadeus Mozart, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Jules Massenet, Giacomo Puccini		1	allievi della Scuola dell'Opera del TCBO: Giulia Alletto, Svetolik Belosludov, Claudia Ceraulo, Anna Cimmarrusti, Simone Fenotti, Anna Grotto, Kwangsik Luca Park, Bryan Sala, Yan Shi, Silvia Spessot, Kazuki Yoshida, Xin Zhang		Alissia Venier	
10 ottobre	IC Monte San Pietro	SERVIZI MUSICALI		RACCONTARE L'OPERA		1				concerti cameristici
11 ottobre	IC 19 (Bologna)	SERVIZI MUSICALI		RACCONTARE L'OPERA		1				concerti cameristici
11 ottobre	Teatro Auditorium Manzoni	ALTRI EVENTI		IN CONTROLUCE - Percorsi d'Opera tra Arte e Storia "Le Comte Ory. Di dame e cavalieri, del lecito e illecito: una società in gioco"		1	Alessandro Viscogliosi, divulgatore musicale Giovanni Carlo Federico Villa, storico dell'arte			a cura di Barbara Abbondanza in coproduzione con Innovio
12 ottobre	IC 6 (Bologna)	SERVIZI MUSICALI		RACCONTARE L'OPERA		1				concerti cameristici
16 ottobre	IC 16 (Bologna)	SERVIZI MUSICALI		RACCONTARE L'OPERA		1				concerti cameristici
17 ottobre	IC 13 (Bologna)	SERVIZI MUSICALI		RACCONTARE L'OPERA		1				concerti cameristici
18 ottobre	IC 13 (Bologna)	SERVIZI MUSICALI		RACCONTARE L'OPERA		1				concerti cameristici
18,19,20,21,22 ottobre	COMUNALE NOUVEAU	SERVIZI MUSICALI		INTRODUZIONE AI SEGRETI DELL'OPERA	30	5	Personale del TCBO			Temi collegati ai titoli in cartellone
p.gen. 15 e 17: recite: 18, 19, 20, 21 e 22 ottobre	COMUNALE NOUVEAU	OPERA	B	LE COMTE ORY, Gioachino Rossini	180	7	LE COMTE ORY: Antonino Siragusa/César Cortés RAIMBAUD: Nicola Alaimo/Francesco Samuele Venuti LE GOUVERNEUR: Davide Giangregorio/Adolfo Corrado LA COMTESSE ADELE: Sara Blanch/Olga Dyadiv ISOLIER: Lamia Beuque/Giuseppina Bridelli Orchestra e Coro del TCBO Maestro del Coro: Gea Garatti Ansini	Regia, scene e costumi: Hugo de Ana	Oksana Lyniv	Nuova produzione del TCBO con Rossini Opera Festival
23 ottobre	IC 16 (Bologna)	SERVIZI MUSICALI		RACCONTARE L'OPERA		1				concerti cameristici
23 ottobre	Teatro Auditorium Manzoni	SERVIZI MUSICALI		NOTE A MARGINE - Guida all'ascolto del concerto	15	1	Personale del TCBO			

- ALLEGATO - ELENCO CRONOLOGICO COMPLESSIVO DELLE MANIFESTAZIONI 2023

DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	ATTIVITA'	CLASSE	TITOLO DELL'OPERA - Musica di PROGRAMMA - Autore	DURATA (in minuti)	nr. esecuzioni	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro COLLABORAZIONI	REGISTA, SCENE, COSTUMI, LUCI, COREOGRAFIA	DIRETTORE	ALLESTIMENTO
23 ottobre	Teatro Auditorium Manzoni	SINFONICA	O	Max Bruch, Concerto per violino e orchestra n. 1, op.26; Anton Bruckner, Sinfonia n. 2 in do minore	105	2	Daniel Lozakovich, violino Filarmonica del TCBO		James Feddeck	
25 ottobre	Foyer Rossini e Terrazza	ALTRI EVENTI		PRESENTAZIONE STAGIONE 2024 conferenza stampa		1	Conferenza stampa e contributi musicali dal vivo			
26 ottobre	Siena	SINFONICA FUORI SEDE		Richard Wagner, da Lohengrin Preludio atto Primo, Preludio atto Terzo; da Tristan und Isolde Preludio; da Tannhäuser Preludio; da Parsifal Parsifal suite; arr. Andrew Gourlay	90	1	Orchestra del TCBO		Oksana Lyniv	
27 ottobre	IC Sala Bolognese	SERVIZI MUSICALI		RACCONTARE L'OPERA		1				concerti cameristici
27 ottobre	Teatro Auditorium Manzoni	SERVIZI MUSICALI		NOTE A MARGINE - Guida all'ascolto del concerto	15	1	Personale del TCBO			
27 ottobre	Teatro Auditorium Manzoni	SINFONICA	O	Richard Wagner, da Lohengrin Preludio atto Primo, Preludio atto Terzo; da Tristan und Isolde Preludio; da Tannhäuser Preludio; da Parsifal Parsifal suite; arr. Andrew Gourlay	120	1	Orchestra del TCBO		Oksana Lyniv	
p.gen. 1; recite 2,4,7,8,10, 12 novembre	Tokyo (1,2,4,7/11), Nagoya (8/11), Okoyama (10/11), Osaka (12/11)	OPERA FUORI SEDE	T(A)	TOSCA , Giacomo Puccini	180	7	FLORIA TOSCA: Maria Guleghina/Maria José Siri MARIO CAVARADOSSI: Marcelo Alvarez/Matteo Desole IL BARONE SCARPIA: Ambrogio Maestri Orchestra del TCBO	Regia: Giovanni Scandella	Oksana Lyniv	Produzione del TCBO
p.gen. 31 ottobre; recite 3,5,11 novembre	Tokyo, Bunka Kaikan (31/10, 3 e 5/11) Otsu, Biwako All (11/11)	OPERA FUORI SEDE	T(A)	NORMA , Vincenzo Bellini	165	4	NORMA: Francesca Dotto POLLIONE: Ramon Vargas OROVESO: Andrea Concetti ADALGISA: Aya Wakizono Orchestra del TCBO	Regia: Stefania Bonfadelli	Fabrizio Maria Carminati	Nuova Produzione del TCBO con Opera Carlo Felice di Genova
6 novembre	Seitoku University - Matsudo	SINFONICA FUORI SEDE		CONCERTO GIAPPONE 2023	90	1	Orchestra del TCBO			
3 novembre	Teatro Comunale di San Giovanni in Persiceto	OPERA FUORI SEDE		LA SERVA PADRONA , Giovanni Battista Pergolesi / IL SERVO PADRONE , Aldo Tarabella		1	UBERTO: Jiahe Zhang SERPINA: Mariska Bordoni VESPONE: Ayaka Arima, Interpreti della Scuola dell'Opera; Chitarra Barocca: Francesco Oliviero Orchestra del TCBO	Regia: Aldo Tarabella	Direttore, cembalista e responsabile musicale del progetto Angelo Michele Errico	
4 e 5 novembre	COMUNALE NOUVEAU	BALLETTO	L	MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY , New York	125	2	MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY, New York con la partecipazione di Eleonora Abbagnato	Coreografia: S.Tayeh e M.Graham Costumi: K.Young, M.Graham e M.Garcia		
4,6 e 7 novembre	Teatro Auditorium Manzoni	INCISIONE		INCISIONE M°CAMPOGRANDE		1				
6 novembre	IC 5 (Bologna)	SERVIZI MUSICALI		RACCONTARE L'OPERA		1				concerti cameristici
7 novembre	IC 13 (Bologna)	SERVIZI MUSICALI		RACCONTARE L'OPERA		1				concerti cameristici

- ALLEGATO - ELENCO CRONOLOGICO COMPLESSIVO DELLE MANIFESTAZIONI 2023

DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	ATTIVITA'	CLASSE	TITOLO DELL'OPERA - Musica di PROGRAMMA - Autore	DURATA (in minuti)	nr. esecuzioni	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro COLLABORAZIONI	REGISTA, SCENE, COSTUMI, LUCI, COREOGRAFIA	DIRETTORE	ALLESTIMENTO
8 novembre	IC Medicina	SERVIZI MUSICALI		RACCONTARE L'OPERA		1				concerti cameristici
9 novembre	IC 13 (Bologna)	SERVIZI MUSICALI		RACCONTARE L'OPERA		1				concerti cameristici
10 novembre	IC 13 (Bologna)	SERVIZI MUSICALI		RACCONTARE L'OPERA		1				concerti cameristici
10 e 11 novembre	COMUNALE NOUVEAU	BALLETTO	M	CONTEMPORARY VISIONS Serata coreografi contemporanei WITHIN THE GOLDEN HOUR/ CHACONA/ BOLERO Musiche di Bach, Bosso, Ravel, Vivaldi	75	2	CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA diretto da Eleonora Abbagnato	Coreografia: C.Wheeldon, G.Montero e K.Pastor Costumi: J.Conran, V.Hemmerlein, G.Montero e T.Van Walsum Luci: P. Mumford, N.Fischtel, B.Dalhysen		Allestimento del Teatro dell'Opera di Roma
14 novembre	Teatro Auditorium Manzoni	ALTRI EVENTI		IN CONTROLUCE - Percorsi d'Opera tra Arte e Storia "L'Elisir d'Amore. Un secolo tra innocenza e ambiguità"		1	Alessandra Necci, divulgatrice musicale Giovanni Carlo Federico Villa, storico dell'arte			a cura di Barbara Abbondanza in coproduzione con Innovio
15 novembre	Cappella Farnese e Sala Borsa	SERVIZI MUSICALI		PARLIAMO D'OPERA Alla ricerca dell'ingrediente segreto L'ELISIR D'AMORE		1	incontri a cura di Luca Baccolini e Pierfrancesco Pacoda Ospiti speciali: La rappresentante di lista			Temi collegati ai titoli in cartellone
15 novembre	Scuola Primaria Cremonini (Bologna)	SERVIZI MUSICALI		RACCONTARE L'OPERA		1				concerti cameristici
16 novembre	IC 1 / Scuola Primaria Ciari Casalecchio di Reno	SERVIZI MUSICALI		RACCONTARE L'OPERA		2				concerti cameristici
17 novembre	IC 21 (Bologna)	SERVIZI MUSICALI		RACCONTARE L'OPERA		1				concerti cameristici
17 novembre	Teatro Auditorium Manzoni	SERVIZI MUSICALI		NOTE A MARGINE - Guida all'ascolto del concerto	15	1	Personale del TCBO			
17 novembre	Teatro Auditorium Manzoni	SINFONICA	O	Sergej Vasil'evič Rachmaninov: Scherzo in re minore, Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in do minore, op. 18; Robert Schumann, Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore, op. 38 "Primavera"	115	2	Federico Colli, pianoforte Orchestra del TCBO		Sasha Yankevych	
19 novembre	Accademia Filarmonica di Bologna	SERVIZI MUSICALI		DOMENICHE IN MUSICA		1	In collaborazione con Conservatori di Musica della Regione Emilia Romagna, Accademia Pianistica Internazionale di Imola. Interpreti della Scuola dell'Opera. Orchestra e Cori Voci Bianche e Giovanile del TCBO			concerti cameristici
20 novembre	IC 19 (Bologna)	SERVIZI MUSICALI		RACCONTARE L'OPERA		1				concerti cameristici
21 novembre	IC 16 (Bologna)	SERVIZI MUSICALI		RACCONTARE L'OPERA		1				concerti cameristici
24 novembre	IC 16 (Bologna)	SERVIZI MUSICALI		RACCONTARE L'OPERA		1				concerti cameristici
24, 25, 26, 28, 29 e 30 novembre	COMUNALE NOUVEAU	SERVIZI MUSICALI		INTRODUZIONE AI SEGRETI DELL'OPERA	30	6	Personale del TCBO			Temi collegati ai titoli in cartellone

- ALLEGATO - ELENCO CRONOLOGICO COMPLESSIVO DELLE MANIFESTAZIONI 2023

DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	ATTIVITA'	CLASSE	TITOLO DELL'OPERA - Musica di PROGRAMMA - Autore	DURATA (in minuti)	nr. esecuzioni	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro COLLABORAZIONI	REGISTA, SCENE, COSTUMI, LUCI, COREOGRAFIA	DIRETTORE	ALLESTIMENTO
p.gen. 22 e 23; recite: 24, 25, 26, 28, 29 e 30 novembre	COMUNALE NOUVEAU	OPERA	B	L'ELISIR D'AMORE, Gaetano Donizetti	145	8	ADINA: Karen Gardeazabal/Lavinia Bini NEMORINO: Juan Francisco Gatell/Valerio Borgioni BELCORE: Andrea Vincenzo Bonsignore/Jan Antem IL DOTTOR DULCAMARA: Marco Filippo Romano/Vincenzo Taormina Orchestra e Coro del TCBO Maestro del Coro: Gea Garatti Ansini	Regia e scene: Victor Garcia Sierra costumi: Marco Guiion	Diego Ceretta	Allestimento Nausica Opera International
26 novembre	Pinacoteca Nazionale di Bologna	SERVIZI MUSICALI		DOMENICHE IN MUSICA		1	In collaborazione con Conservatori di Musica della Regione Emilia Romagna, Accademia Pianistica Internazionale di Imola. Interpreti della Scuola dell'Opera. Orchestra e Cori Voci Bianche e Giovanile del TCBO			concerti cameristici
28 novembre	COMUNALE NOUVEAU	OPERA	R(B)	STUDENTI, ALL'OPERA! L'ELISIR D'AMORE, Gaetano Donizetti	80	1	Orchestra, coro giovanile e coro voci bianche del TCBO, ADINA: Claudia Ceraulo; NEMORINO: Simone Fenotti; BELCORE: Bryan Sala; DULCAMARA: Jiahe Zhang Interpreti della Scuola dell'Opera Orchestra del TCBO	Gianni Marras	Stefano Conticello	Allestimento TCBO
29 novembre	Scuola Primaria Ercolani	SERVIZI MUSICALI		RACCONTARE L'OPERA		1				concerti cameristici
2 (2), 3 dicembre	Teatro Europa Auditorium	CONCERTO		CONCERTO THE SOUND OF MAGIC Musiche originali spettacoli realizzati dalla Walt Disney Production		3	Orchestra e coro del TCBO		Thiago Tiberio	
3 dicembre	Teatro Auditorium Manzoni	CONCERTO		CONCERTO JAZZ Tributo a Steve Grossman Amore per l'orchestra jazz di Steve		1	Con la partecipazione di Carlo Atti, Massimo Chiarella, Riccardo Fassi, Fabio Grandi, Danilo Memoli, Piero Odorici, Valerio Pontrandolfo, Andrea Pozza, Stefano Senni, Mauro Zazzarini			(L'evento è parte del set del film "Love for Steve" di Luisa Grosso, prodotto da Genoma Films)
3 dicembre	Biblioteca Universitaria di Bologna	SERVIZI MUSICALI		DOMENICHE IN MUSICA		1	In collaborazione con Conservatori di Musica della Regione Emilia Romagna, Accademia Pianistica Internazionale di Imola. Interpreti della Scuola dell'Opera. Orchestra e Cori Voci Bianche e Giovanile del TCBO			concerti cameristici
4,5,7 dicembre	Liceo Galvani	SERVIZI MUSICALI		DAL TESTO ALL'OPERA		3				concerti cameristici
6 dicembre	Cappella Farnese e Sala Borsa	SERVIZI MUSICALI		PARLIAMO D'OPERA Le ali del valzer DIE FLEDERMAUS - IL PIPISTRELLO		1	incontri a cura di Luca Baccolini e Pierfrancesco Pacoda Ospiti speciali: Extraliscio			Temi collegati ai titoli in cartellone
7 dicembre	Teatro Auditorium Manzoni	SERVIZI MUSICALI		NOTE A MARGINE - Guida all'ascolto del concerto	15	1	Personale del TCBO			
7 dicembre	Teatro Auditorium Manzoni	SINFONICA	O	Juri Laniuk, "In Lui era la vita e la vita era la luce degli uomini" per trio e orchestra d'archi PRIMA ASSOLUTA; Luciano Berio, Folk song per voce e orchestra; Béla Bartók, Concerto per orchestra	120	2	Anna Brull, mezzosoprano Orchestra del TCBO		Oksana Lyniv	
10 dicembre	Palazzo Malvezzi Bologna	SERVIZI MUSICALI		DOMENICHE IN MUSICA		1	In collaborazione con Conservatori di Musica della Regione Emilia Romagna, Accademia Pianistica Internazionale di Imola. Interpreti della Scuola dell'Opera. Orchestra e Cori Voci Bianche e Giovanile del TCBO			concerti cameristici
13 dicembre	Teatro Auditorium Manzoni	SERVIZI MUSICALI		NOTE A MARGINE - Guida all'ascolto del concerto	15	1	Personale del TCBO			
13 dicembre	Teatro Auditorium Manzoni	SINFONICA	O	Pëtr Il'i• •ajkovskij, Lo schiaccianoci, op. 71	120	2	Orchestra del TCBO		James Conlon	

- ALLEGATO - ELENCO CRONOLOGICO COMPLESSIVO DELLE MANIFESTAZIONI 2023

DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	ATTIVITA'	CLASSE	TITOLO DELL'OPERA - Musica di PROGRAMMA - Autore	DURATA (in minuti)	nr. esecuzioni	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro COLLABORAZIONI	REGISTA, SCENE, COSTUMI, LUCI, COREOGRAFIA	DIRETTORE	ALLESTIMENTO
17 dicembre	Palazzo Boncompagni Bologna	SERVIZI MUSICALI		DOMENICHE IN MUSICA - Premio Alberghini -		1	In collaborazione con Conservatori di Musica della Regione Emilia Romagna, Accademia Pianistica Internazionale di Imola. Interpreti della Scuola dell'Opera. Orchestra e Cori Voci Bianche e Giovanile del TCBO			concerti cameristici
17 dicembre	Teatro Auditorium Manzoni	CONCERTO		CONCERTO DI NATALE		1	CONCERTO BSMT con BOLOGNA CHILDREN'S CHOIR			Bernstein School of Musical Theater Productions
19 dicembre	Teatro Auditorium Manzoni	ALTRI EVENTI		IN CONTROLUCE - Percorsi d'Opera tra Arte e Storia "Die Fledermaus. Malizie e tradimenti, equivoci e smascheramenti nella 'Vienna Felix'"		1	Alessandra Necci, divulgatrice musicale Giovanni Carlo Federico Villa, storico dell'arte			a cura di Barbara Abbondanza in coproduzione con Innovio
22, 23, 27, 28, 29 e 30 dicembre	COMUNALE NOUVEAU	SERVIZI MUSICALI		INTRODUZIONE AI SEGRETI DELL'OPERA	30	6	Personale del TCBO			Temi collegati ai titoli in cartellone
p.gen. 20 e 21; recite: 22, 23, 27, 28, 29 e 30 dicembre	COMUNALE NOUVEAU	OPERA	A	DIE FLEDERMAUS (IL PIPISTRELLO), Johann Strauss II	170	8	ROSALINDE: Desiree Rancatore/Mihaela Marcu GABRIEL VON EISENSTEIN: Mert Süngü ORLOVFSKY: Miriam Albano ALFRED: Matteo Falcier/Francesco Castoro ADELE: Anaïs Mejias/Sara Fanin Orchestra e Coro del TCBO Maestro del Coro: Gea Garatti Ansini	Regia: Cesare Lievi scene e costumi: Luigi Perego	Sasha Yanchevych	Nuova produzione del TCBO con Opera Carlo Felice di Genova



N. PRA/82206/2024/CBOAUTO

BOLOGNA, 17/07/2024

RICEVUTA DELL'AVVENUTA PRESENTAZIONE VIA TELEMATICA ALL'UFFICIO
REGISTRO IMPRESE DI BOLOGNA
DEI SEGUENTI ATTI E DOMANDE:

RELATIVAMENTE ALL'IMPRESA:
TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA FONDAZIONE

FORMA GIURIDICA: FONDAZIONE
CODICE FISCALE: 00308870377

SIGLA PROVINCIA E N. REA: BO-405941

ELENCO DEGLI ATTI PRESENTATI:

1) 711 BILANCIO ORDINARIO D'ESERCIZIO

DT.ATTO: 31/12/2023

ELENCO DEI MODELLI PRESENTATI:

B DEPOSITO BILANCIO

DATA DOMANDA: 17/07/2024 DATA PROTOCOLLO: 17/07/2024

INDIRIZZO DI RIFERIMENTO: WE ADVISOR SRL - STP-GALLERIA FALCONE BOR

Estremi di firma digitale

CASSETTO DIGITALE DELL'IMPRENDITORE

**Meno costi,
più business.**

Accedi a visure, pratiche
e bilanci della tua impresa,
senza costi, sempre e ovunque.



impresa.italia.it
il cassetto digitale dell'imprenditore



CAMERE DI COMMERCIO
D'ITALIA



BORIPRA



0000822062024