

Ange o Zarbo

Bologna, Via Varsil 3 - 40124

3206812721

angeozarbo@virgilio.it

Inizia gli studi nel 2002 sotto la guida del M° Marilena Casali. Nel 2006 entra, presso il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Caltanissetta, nella classe del M° Giuseppe Fàgone, sotto la cui guida consegue il Diploma con una tesi sulle trascrizioni e parafrasi operistiche per pianoforte solo, in occasione della cui discussione esegue una propria trascrizione della *Kammer-Fantasie über Carmen* di Ferruccio Busoni per quintetto di fiati e arpa. Nel 2018 viene ammesso alla classe del M° Flavio Meniconi presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, dove si laurea con il massimo dei voti discutendo una tesi sull'evoluzione della musica francese dalla scuola clavicembalistica alle correnti novecentesche.

Ha frequentato masterclass e corsi di perfezionamento con i maestri Benedetto Lupo, Pietro De Maria, Vincenzo Balzani, Roberto Cappello, Alberto Miodini e Bruno Canino.

Nel 2015 vince il **Primo Premio** al Concorso Internazionale "MusicalMuseo - Città di Caltanissetta" (Ed. I) nella sezione Musica da Camera e nello stesso anno è solista nell'esecuzione del Concerto per pianoforte e orchestra K413 di Mozart presso il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Caltanissetta.

Nel 2016 collabora con la Fondazione **Orchestra Sinfonica Siciliana** (Teatro Politeama di Palermo) nelle produzioni "Cenerentola and Friends" (Giovanni Sollima) come Pianista con l'obbligo delle altre tastiere - organo e celesta. Successivamente è vincitore dell'audizione presso la medesima Fondazione come Pianista primo con obbligo delle altre tastiere per la formazione dell'**Orchestra Giovanile Siciliana** (Teatro Politeama di Palermo) tramite la quale è impegnato in attività concertistica orchestrale. Nello stesso anno è maestro di palcoscenico per la stagione estiva organizzata dal **Teatro antico di Taormina** per i titoli *Cavalleria Rusticana* e *Tosca*.

È maestro collaboratore presso vari Corsi di Specializzazione e Masterclass sia vocali che strumentali tenute da vari professionisti, fra cui **Natalino Ricciardo** (1° Corno Teatro Regio di Torino), **Danilo Stagni** (1° Corno Teatro alla Scala di Milano), **Dale Clevenger** (1° Corno Chicago Symphony Orchestra).

Si perfeziona nella pratica del basso continuo e del contrappunto, e dal 2021 è **Organista titolare** dell'Organo Malamini (1580) della Cappella di San Procolo in Bologna.

Come **maestro collaboratore** è costantemente impegnato in attività concertistica; è **maestro concertatore** e collateralmente **maestro al cembalo** per la prima esecuzione in tempi moderni della cantata "*I Lamenti di Orfeo*" di Cristofforo Wagenseil in edizione critica all'interno della rassegna "Orfeo Week" organizzata dall'associazione "*La Lira d'Orfeo*" (ed. 2022). All'attività di concertista unisce quella di docente e spartitista, partecipando su base stabile alla formazione di solisti e artisti dei cori.

Nell'anno accademico 2021/2022 è Docente di Lettura dello Spartito e Repertorio presso la **Scuola dell'Opera Italiana** della Fondazione **Teatro Comunale di Bologna** in cui si distingue anche nella collaborazione di Masterclass con solisti di fama mondiale sulla scena lirica, fra cui **Gregory Kunde** (giugno 2022) e **Mariangela Sicilia** (luglio 2023). Presso lo stesso Teatro è protagonista del concerto di apertura della stagione estiva in duo con il basso **Giuseppe Nicodemo**, impegnato in un programma sulla canzone classica napoletana.

Contemporaneamente agli studi pianistici inizia lo studio del canto sotto la guida del mezzosoprano Irene Capodici. Vincitore di audizione, dal 2018 è impegnato stabilmente come Tenore nell'organico dei cantori della **Cappella Arcivescovile della Basilica di San Petronio** diretta dal M° Michele Vannelli.

Ha collaborato con molteplici enti fra cui il Teatro Comunale di Bologna, Teatro Pavarotti - Freni (Modena), Teatro Municipale (Piacenza), Teatro Galli (Rimini), Teatro Alighieri (Ravenna), Teatro Sociale (Rovigo), Teatro Verdi (Padova), Teatro Del Monaco (Treviso), Teatro Pergolesi (Jesi), Teatro Verdi (Pisa), Teatro Coccia (Novara), lavorando con nomi quali Riccardo Muti, Sir John Elliot Gardiner e Daniel Oren.

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONI
(Art.46 D.P.R. 28 dicembre 2000, n.445)

Il/La sottoscritto/a... Zarbo Angelo
(cognome) (nome)

nato/a a Licata (AG) il 15/07/1994
(luogo) (prov.)

residente a Bologna (BO..) in via Marsili n. 3
(luogo) (prov.) (indirizzo)

domiciliato/a in (.....) in via n.
(luogo) (prov.) (indirizzo)

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art.76 del D.P.R. 28.12.2000 n.445, in caso di dichiarazioni mendaci e di formazione o uso di atti falsi

DICHIARA

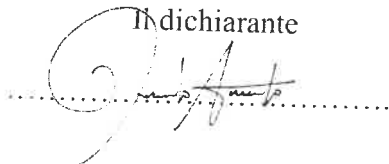
(indicare gli stati, qualità personali o fatti necessari ai fini dell'autorizzazione richiesta ed autocertificabili ai sensi dell'art.46 D.P.R. 445/2000)

di concedere all'Ente Teatro Comunale di Bologna l'autorizzazione alla divulgazione del proprio curriculum vitae sulle piattaforme dedicate.

Bologna, 20/02/2025

(luogo, data)

Il dichiarante



La presente dichiarazione non necessita dell'autenticazione della firma e può essere inviata anche con le modalità indicate nell'art. 38 del D.P.R. n. 445/2000.