TEATRO COMUNALE di BOLOGNA
fondazione

Codice Fiscale: 00308870377
Numero REA: 405941

BILANCIO
ESERCIZIO 2024

Consiglio di Indirizzo Delib.ne progr. n.33/2025 del 23/06/2025

La Sovrintendente

FIRMATO ELISABETTA RIVA

Il Presidente

FIRMATO MATTEO LEPORE

CONSIGLIO DI INDIRIZZO

Presidente
Matteo Lepore
Sindaco di Bologna

Vice Presidente
Marco Checchi

Consiglieri
Marzia Zambelli
Raffaela Bruni
Rita Ghedini
Gianluigi Magri

***

SOVRINTENDENTE
Elisabetta Riva

***

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Presidente
Cristiana Rondoni

Membri effettivi
Marcello Bessone
Gian Luca Galletti

***

Indice

RELAZIONE SULLA GESTIONE	pagina	5
LA PRODUZIONE ARTISTICA		
- Relazione sull'attività svolta nell'anno 2024	pagina	27
- Osservanza per l'anno 2024 degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96	*allegato*	
- Elenco cronologico complessivo delle manifestazioni realizzate nel 2024	*allegato*	
BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2024		
- Stato Patrimoniale	pagina	48
- Conto Economico	pagina	50
- Rendiconto finanziario	pagina	52
- Nota Integrativa	pagina	54
- Documenti in osservanza del DM 27 marzo 2013	*allegato*	
ALLEGATI AL BILANCIO	pagina	85
RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI	pagina	103

❖

TEATRO COMUNALE di BOLOGNA
fondazione

Codice Fiscale: 00308870377
Numero REA: 405941

RELAZIONE SULLA GESTIONE 2024

RELAZIONE SULLA GESTIONE
Bilancio al 31 dicembre 2024

INTRODUZIONE

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,
l'attuale Consiglio di Indirizzo si è insediato in data 18 aprile 2025 e, nella medesima seduta, ha individuato il nominativo del nuovo Sovrintendente da proporre al Ministro della Cultura. Con decreto ministeriale n. 145 del 23 aprile 2025, è stata formalizzata la nomina, con insediamento effettivo del Sovrintendente in data 19 maggio 2025.

La Fondazione, in base alla facoltà prevista dallo Statuto, ha esercitato l'opzione di differire l'approvazione del Bilancio d'esercizio 2024 entro il termine massimo di 180 giorni dalla chiusura dell'esercizio.

Nella Nota Integrativa sono già state riportate le informazioni tecniche relative alla composizione delle poste di bilancio al 31 dicembre 2024.

Con il presente documento, redatto ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile e in qualità di Sovrintendente, si fornisce la Relazione sulla gestione, con l'obiettivo di illustrare la situazione della Fondazione, l'andamento della gestione nell'esercizio di riferimento e le principali dinamiche economiche, patrimoniali e finanziarie.
La relazione, espressa in valori in euro, accompagna il Bilancio d'esercizio 2024, integrandolo con elementi storici, valutazioni gestionali e, ove possibile, considerazioni prospettiche.

1. Fatti di particolare rilievo e valutazione generale sulla gestione

L'esercizio 2024 si è chiuso con un risultato economico negativo pari a € 1.616.288.
L'elemento strutturale che continua a incidere significativamente sulla sostenibilità economica della Fondazione è la complessa gestione della multilocalizzazione degli spazi. Nel corso dell'anno, si è reso necessario sostenere costi operativi rilevanti per il mantenimento e la conduzione di numerose sedi: la nuova sede del Comunale Nouveau, l'ulteriore sede dei magazzini di via Maserati, con le ampie e necessarie sale prove per la realizzazione degli spettacoli, il teatro Auditorium Manzoni, che viene utilizzato ormai con ampia continuità per tutti i giorni della settimana, gli ampi spazi necessari per l'attività amministrativa degli uffici siti in via Oberdan, precedentemente concessi in utilizzo al Conservatorio, e oggi invece pienamente utilizzati dalla Fondazione, con gli spazi attigui sede delle attività della Scuola dell'Opera, che oramai opera con continuità annuale, i laboratori di via dell'Industria, a loro volta maggiormente utilizzati per la realizzazione di parte delle scene dei nuovi spettacoli che sono diventati indispensabili per le nuove caratteristiche degli spazi, i magazzini di scenografia di Granarolo.
Al mantenimento operativo di tutti questi spazi occorre aggiungere inoltre un mantenimento dell'apertura della sede storica del Teatro Comunale, sia per l'utilizzo di alcuni spazi oggettivamente fruibili e necessari all'attività ordinaria, che non sono interessati dai lavori che riguardano fondamentalmente tutta l'area prospiciente via del Guasto, e gli uffici di via Zamboni 26 dove hanno potuto aver sede la Sovrintendenza, l'Area Artistica, il Marketing e la Comunicazione, l'Ufficio Stampa, in un'area anche di prestigiosa rappresentanza contigua al Teatro che permette una continuità operativa.
L'analisi dei costi conferma che, nonostante gli sforzi messi in atto per il contenimento delle spese, la gestione frammentata degli spazi comporta oneri strutturalmente elevati. Parallelamente, le entrate da biglietteria, pur in lieve ripresa rispetto agli anni precedenti, non risultano ancora sufficienti a compensare integralmente tali maggiori oneri.
Un altro elemento che ha inciso sull'esito gestionale negativo è stata la maggiore incidenza del costo del personale dovuta al rinnovo della parte economica del CCNL delle Fondazioni lirico-sinfoniche.
A livello nazionale, il rinnovo contrattuale delle Fondazioni lirico-sinfoniche dopo oltre vent'anni di vacatio rappresenta un traguardo significativo. L'incremento del Fondo Nazionale dello Spettacolo ha garantito il supporto per l'adeguamento salariale, ma non ha coperto l'una tantum che è rimasta a carico del Teatro incidendo ulteriormente sulla gestione economica come si può evincere dalla tabella sotto riportata:

RAFFRONTO INCREMENTO FNSV - INCIDENZA RINNOVO CCNL	
FNSV 2024	
192 mln quota TCBO	9.167.404 €
adeguamento 8 mln quota TCBO	**385.376 €**
totale FNSV	**9.552.780 €**
Incidenza rinnovo CCNL sul costo per il personale 2024 complessivo	**784.282 €**
di cui:	
aumento strutturale 4%	**294.839 €**
Una tantum	489.443 €

Il Comune di Bologna, in linea con tutti gli impegni assunti dal Sindaco Presidente, si è fatto carico di tutte le spese dirette legate al trasferimento al Comunale Nouveau, ma non si è potuto recuperare anche una copertura ulteriore dei costi più sopra evidenziati. Su questo aspetto l'Amministrazione Comunale, al momento della redazione della presente relazione, sta procedendo ad assumere un impegno specifico di contribuzione aggiuntiva sull'esercizio 2025.

I progetti artistici portati avanti nel 2024 sono ampiamente descritti nella Relazione delle scelte artistiche.

Di seguito si intende fornire un'informativa circa alcuni elementi gestionali di rilievo.

Apporto dei soci privati

Per quanto riguarda i soci privati, si è conclusa a marzo 2024 una operazione di strutturazione di una cordata, composta da BolognaFiere SpA – Hera SpA - Pelliconi & C. SpA che in associazione tra loro hanno formalizzare il proprio impegno a favore della Fondazione Teatro Comunale di Bologna con un contributo alla gestione triennale pari ad € 460.000,00 per ogni annualità 2024, 2025 e 2026. Questa operazione ha consentito l'insediamento a maggio 2024 di un nuovo Consigliere di Indirizzo, a norma di Statuto.

Ricapitalizzazione straordinaria

Un importante tassello al processo di rilancio del comparto è rappresentato dalla ricapitalizzazione straordinaria prevista dalla legge di bilancio per l'anno 2022.

In particolare, con l'art.1, comma 359, della legge 30 dicembre 2021 n.234, è stato istituito un fondo con dotazione di 100 milioni di euro per il 2022 e 50 milioni di euro per il 2023, per l'assegnazione di un contributo finalizzato a incrementare il fondo di dotazione delle fondazioni lirico-sinfoniche, riservandone una quota non inferiore a 100 milioni di euro a quelle fondazioni con specifici problemi economico-patrimoniali (comma 360). La restante quota del fondo è invece riservata alle FLS che, non versando nelle suddette situazioni di difficoltà, intendano effettuare investimenti destinati ad incrementare l'attivo patrimoniale e finalizzati al rilancio delle attività di spettacolo dal vivo (comma 361).

Su questo la Struttura commissariale è stata chiamata, ai sensi del medesimo art.1, comma 362, a svolgere l'istruttoria propedeutica all'adozione dei decreti ministeriali con i quali stabilire le modalità di assegnazione ed erogazione del fondo, nonché le modalità di impiego e la relativa rendicontazione per poi provvedere alla verifica del rispetto da parte delle fondazioni lirico-sinfoniche di quanto previsto dagli stessi decreti in relazione alle modalità di impiego delle risorse assegnate e della relativa rendicontazione. Sulla base dell'istruttoria compiuta dal Commissario straordinario è stato emanato il decreto interministeriale MiC e MEF 19 settembre 2022 n.343 con il quale sono state ripartite le risorse di cui all'art.1, comma 359, della legge 30 dicembre 2021, n.234.

Le risorse assegnate alla Fondazione Teatro Comunale di Bologna sono state pari ad euro 3.693.596,73 a valere sulla quota del fondo afferente al comma 361. In data 20 febbraio 2023 è stato trasmesso alla Struttura Commissariale il Piano di investimenti riferito alle risorse assegnate, approvato dal Consiglio di Indirizzo di questa Fondazione nella seduta del 14 febbraio 2023 che, coerentemente a quanto disposto dal comma 361, si articola in diverse tipologie di investimento congiuntamente finalizzate al miglioramento tecnologico, funzionale e logistico delle sedi e delle attività della Fondazione.

La Fondazione ha trasmesso in data 29 giugno 2024 alla Struttura Commissariale la relazione sull'impiego delle risorse e sullo stato di avanzamento dei progetti di investimento.

Monitoraggio dell'utilizzo del contributo e le azioni della Fondazione

Nel corso dell'esercizio, la Direzione Generale Spettacolo del Ministero della Cultura (MiC) ha intensificato il monitoraggio sull'utilizzo dei fondi erogati, chiedendo ai Collegi dei Revisori di effettuare verifiche puntuali. A seguito di tali controlli, è emerso che non tutta la liquidità ricevuta per la ricapitalizzazione straordinaria è stata impiegata, alla data di riferimento, per le attività di investimento come inizialmente previsto.

A fronte di tale evidenza, e in linea con le richieste del MiC, la Fondazione ha prontamente fornito elementi informativi aggiornati e un piano dettagliato per il reintegro della liquidità, evidenziando le specificità del contesto operativo e le tempistiche complesse legate alla ristrutturazione della sede storica del Teatro.

In particolare, la nota prot. 2694 del 14 marzo 2025 del MiC ha sollecitato chiarimenti in merito alla non completa corrispondenza tra le somme accantonate a riserva indisponibile del Patrimonio Netto e la disponibilità liquida effettiva. La Fondazione, con la propria nota del 9 aprile 2025, ha fornito un quadro esaustivo dello stato di avanzamento degli investimenti al 28 febbraio 2025. Ha inoltre illustrato le ragioni dei ritardi in alcune voci di spesa, principalmente riconducibili alla complessa opera di ristrutturazione della sede storica e alla necessità di armonizzare il cronoprogramma degli investimenti con i tempi del cantiere.

Il Piano di Investimenti si articola in quattro macro aree strategiche:
- Acquisto di attrezzature tecnologiche per la gestione e preparazione degli spettacoli, volte a migliorare l'efficientamento energetico e operativo;
- Acquisto di software gestionali per ottimizzare l'area amministrativa;
- Interventi sull'immobile del Teatro Comunale di Bologna per accrescerne fruibilità e versatilità;
- Razionalizzazione degli stoccaggi e dei laboratori scenografici tramite l'acquisto di un immobile idoneo a concentrare queste funzioni.

Per quanto concerne il reintegro della liquidità, la Fondazione ha illustrato il proprio piano, incentrato sull'alienazione dei locali di Via dell'Industria e la dismissione della locazione del deposito di Granarolo.
A questo proposito a breve verrà pubblicato, previa delibera del Consiglio di Indirizzo, un avviso di manifestazione d'interesse non vincolante per la vendita dell'immobile di via dell'Industria, primo step necessario all'avvio della procedura di vendita.
La restante parte della liquidità, qualora necessaria, sarà recuperata destinando quote corrispondenti delle disponibilità liquide agli acquisti per il completamento del progetto di investimento.

La liquidità così ricostituita sarà impiegata per portare a compimento il capitolo più significativo e strategico del piano di investimenti, volto a generare notevoli risparmi a lungo termine e un efficientamento produttivo e cioè la razionalizzazione degli stoccaggi di scenografie e dei laboratori scenografici attraverso l'acquisto di un immobile idoneo a concentrare queste funzioni, attualmente dislocate in aree fisicamente distanti e con costi di gestione elevati.

Infine, con la nota del MiC del 22 maggio 2025, il Ministero ha riconosciuto le argomentazioni della Fondazione, ma ha ribadito l'importanza del tempestivo reintegro della liquidità non utilizzata per gli investimenti, in conformità con l'articolo 6 del D.M. n. 343/2022. Ha inoltre chiesto rassicurazioni sulle misure correttive che verranno adottate a breve dal Consiglio di Indirizzo, invitando il Collegio dei Revisori a un continuo monitoraggio dell'andamento patrimoniale e gestionale.

La Fondazione, pur consapevole delle sfide dettate dalle attuali contingenze, riafferma il proprio impegno a perseguire gli obiettivi del Piano di Investimenti, garantendo il corretto e trasparente utilizzo delle risorse assegnate e il pieno rispetto delle finalità stabilite dal decreto interministeriale. A tal fine, questa Sovrintendenza è già al lavoro, con il supporto dell'Amministrazione Comunale, per definire e implementare le misure correttive necessarie a garantire il pieno allineamento con le richieste ministeriali e la piena realizzazione del progetto di investimento.

Nuova dotazione organica e stabilizzazioni ai sensi del D.L. 59/2019

Al termine del lungo iter legislativo e approvativo avviato con l'emanazione del D.L. n.59/2019, convertito in L. 81/2019 recante misure urgenti in materia di personale delle fondazioni lirico sinfoniche, di sostegno del settore del cinema e audiovisivo e finanziamento delle attività del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, con il decreto

interministeriale 26 luglio 2022 n.302 è stata definitivamente approvata la dotazione organica della Fondazione Teatro Comunale di Bologna.
La dotazione organica approvata ai sensi dell'art.22, comma 2-quater, del decreto legislativo 29 giugno 1996, n.367 e s.m.i. è definita in 249 unità (esclusa la figura del Sovrintendente), di cui 233 unità stabili e 16 unità f.t.e., ripartite come indicato nella tabella che segue, e ricalca integralmente la proposta di nuova dotazione organica presentata dalla Fondazione:

DOTAZIONE ORGANICA	
DIRIGENTI	**1**
AREA ARTISTICA	**154**
ORCHESTRA	95
CORO	54
MAESTRI COLLABORATORI	5
BALLO	0
ALTRI AREA ARTISTICA	0
AREA TECNICA	**55**
FUNZIONARI A	1
FUNZIONARI B	2
LIVELLI	52
AREA AMMINISTRATIVA	**39**
FUNZIONARI A	4
FUNZIONARI B	2
LIVELLI	33
TOTALE	**249**

Il DL 59/2019 (L 81/2019) oltre a modificare la procedura per la definizione della dotazione organica delle fondazioni e disciplinare il reclutamento di personale a tempo indeterminato, ha introdotto una disciplina transitoria volta a stabilizzare, nei limiti del 50% dei posti disponibili, il personale che abbia prestato servizio presso le fondazioni lirico-sinfoniche sulla base di contratti di lavoro a tempo determinato negli 8 anni precedenti, rispettivamente per 18 mesi se artistico o tecnico e 36 mesi se amministrativo.

A seguito di una ulteriore proroga al 31/12/2023 del termine inizialmente fissato dal D.L. 59/2019 (L. 81/2019) al 31/12/2021 per lo svolgimento delle procedure di cui al già citato art. 1 – comma 2-octies, verificata la capienza rispetto al limite del 50% dei posti disponibili, nel novembre 2023 sono state indette nuove procedure selettive riservate al personale in possesso dei sopracitati requisiti rispettivamente per i seguenti ruoli: n. 2 professori d'orchestra, n. 1 artista del coro e n. 7 tecnici.
All'esito di dette procedure si è proceduto all'assunzione dei ruoli scoperti rispetto alla dotazione organica. Ai fini della copertura dei posti previsti dalla dotazione organica non è stato possibile nel corso del 2024 procedere con l'assunzione a tempo indeterminato dell'artista del coro (basso), pur essendo risultato idoneo.

Il D.L. 59/2019 ha confermato che le fondazioni lirico-sinfoniche assumono personale a tempo indeterminato mediante apposite procedure selettive pubbliche, secondo criteri e modalità stabiliti da ciascuna fondazione, nel rispetto dei princìpi di trasparenza, pubblicità e imparzialità, nonché degli altri princìpi relativi alle procedure di reclutamento nelle pubbliche amministrazioni.

Le assunzioni a tempo indeterminato devono essere contenute, oltre che nel limite della dotazione organica, nei limiti di un contingente corrispondente alla spesa complessiva del personale cessato nell'anno in corso e nei due anni precedenti, ferma restando la compatibilità di bilancio della fondazione.
Nel corso del 2024 si è proceduto quindi al completamento delle assunzioni relative alle procedure selettive pubbliche espletate del 2023 a cui non era stato possibile dare corso per effetto di tale disposizione e, successivamente, sono state bandite nuove procedure per ruoli ancora vacanti nella dotazione organica o resisi vacanti in corso d'anno, rispettivamente di:
- n. 3 professori d'orchestra (I corno, I violino dei II, II tromba)
- n. 1 Funzionario - Direttore risorse umane e organizzazione
- n. 1 impiegato addetto alla scuola dell'opera
- n. 1 impiegato addetto alla biglietteria
- n. 1 impiegato addetto all'ufficio allestimenti scenici
- n. 6 artisti del coro (tenori, mezzosoprani, soprano)

All'esito delle selezioni sopra indicate, si è proceduto all'assunzione a tempo indeterminato degli idonei nel corso del 2024, con le sole eccezioni dei ruoli d'orchestra per i quali in due casi non sono stati trovati candidati idonei e in un caso la prova selettiva si è tenuta a gennaio 2025 con conseguente slittamento dell'assunzione a marzo 2025.
Si tenga anche conto che nel corso del 2024 si sono verificate 17 cessazioni di rapporto di lavoro a tempo indeterminato (n. 4 professori d'orchestra, n.8 artisti del coro, n.2 impiegati e n.3 tecnici), oltre a 2 uscite che avranno efficacia a decorrere dal 1° gennaio 2025 (n.1 impiegato e n.1 tecnico).

Rinnovo del CCNL delle Fondazioni lirico sinfoniche – parte economica

Lo scorso 30 novembre 2023 tra Anfols, assistita dall' Aran - Agenzia per la rappresentanza negoziale nelle pubbliche amministrazioni - e le segreterie nazionali Sc Cgil, Fistel Cisl e Uilcom Uil è stata sottoscritta un'ipotesi di rinnovo del contratto collettivo nazionale di lavoro per i dipendenti delle Fondazioni lirico sinfoniche.
Il rinnovo attiene esclusivamente alla parte economica relativa al periodo 2019-2021, con esplicito rinvio a una successiva fase negoziale sia per il rinnovo della parte normativa, sia per gli adeguamenti relativi al periodo 2022-2024.
Le parti hanno, quindi, concordato sia un incremento retributivo pari al 4% a valere sui minimi tabellari unicamente previsti nel CCNL, con decorrenza dal 1° gennaio 2024, sia l'erogazione, per il personale a tempo indeterminato, di un importo una tantum onnicomprensiva per il periodo di vacanza contrattuale 2019-2021, da calcolarsi in misura pro-quota rispetto all'anzianità di servizio, con esclusione delle aspettative non retribuite di durata superiore ai 15 giorni.
Il contratto inoltre apre al welfare, ai sensi del 2 comma dell'articolo 51 del Tuir, riconoscendo solo per il 2023, a titolo sperimentale, un importo pari a 250 euro annui, spendibile attraverso le piattaforme welfare in dotazione alle Fondazioni.
Infine, in considerazione della (eventuale) funzione di supplenza sviluppata nel periodo di carenza contrattuale dalla contrattazione aziendale di secondo livello, è stato previsto lo spostamento di un importo di 150 euro, parametrato al livello 3B dell'area tecnica, sui minimi tabellari; in mancanza di capienza sufficiente è previsto un rinvio alla contrattazione nazionale.
Tutta la parte economica è stata poi soggetta – in virtù dell'impianto normativo delle Fondazioni liriche sinfoniche tra vincoli pubblicistici e disposizioni privatistiche – alla procedura preventiva di controllo di cui all'articolo 2 del DL 64/2010 conv. in legge, con modificazioni, dall'art. 1, comma 1, L. 29 giugno 2010, n. 100, che prevede si possa dare corso a quanto concordato solo a ultimazione delle procedure di controllo della Corte dei conti, rientrando tali erogazioni nella contabilità pubblica globale dello Stato, previo parere del Dipartimento della Funzione pubblica della Presidenza del Consiglio dei ministri e del ministero dell'Economia e delle Finanze.

Le Sezioni Riunite in sede di controllo della Corte dei Conti lo scorso 7 ottobre hanno rilasciato certificazione positiva all'ipotesi di rinnovo del CCNL delle Fondazioni lirico-Sinfoniche ai sensi dell'art.2 della legge 100/2010, triennio 2019/2021.

A seguito di ciò è stato possibile perfezionare l'ipotesi di accordo e in data 13 novembre 2024 tra Anfols, Slc-Cgil, Fistel-Cisl, Uilcom-Uil e Fials-Cisal è stata sottoscritta la versione definitiva del rinnovo del Ccnl per i lavoratori dipendenti delle fondazioni liriche.
Decorrenza: il contratto ha efficacia dal giorno successivo alla data di definitiva sottoscrizione, quindi dal 14 novembre 2024.

Il rinnovo contrattuale avrà un impatto definitivo e strutturale sul costo complessivo del personale, in particolare a partire dall'anno 2025, quando diverranno operative anche le variazioni relative alla quota aziendale trasferita ai minimi tabellari. A fronte di tale incremento, il Ministero della Cultura ha confermato il proprio impegno a stabilizzare l'aumento del contributo statale riconosciuto alle Fondazioni lirico-sinfoniche per gli anni successivi al 2024. Tale stabilizzazione rappresenta un elemento strategico per garantire la sostenibilità finanziaria delle erogazioni e degli obblighi previsti dal rinnovo contrattuale.

Per espressa volontà delle parti la contrattazione nazionale prosegue senza soluzione di continuità con il fine di addivenire entro il prossimo anno alla definizione di un "nuovo" CCNL per il periodo 2022-2024.

Aggiornamenti sul Premio di produttività

Come già descritto nella Relazione alla gestione 2023, la fase del trasferimento dalla sede storica a quella provvisoria ha rappresentato un momento particolarmente complesso e delicato per la Fondazione, con impatti significativi sull'organizzazione del lavoro e sul clima interno. Le difficoltà logistiche si sono sommate alla latente conflittualità nazionale dovuta alla lunga vacanza contrattuale del CCNL di categoria, che ha inciso negativamente sul potere d'acquisto del personale delle Fondazioni lirico-sinfoniche. Le relazioni sindacali si sono fortemente deteriorate, culminando a dicembre 2022 con la proclamazione di due giornate di sciopero.

In tale contesto, il Sindaco di Bologna ha promosso un incontro con le rappresentanze sindacali nel gennaio 2023, congiuntamente alla Direzione della Fondazione, per favorire il superamento della crisi e la ripresa del dialogo. A seguito di una lunga negoziazione, il 29 marzo 2023 è stato sottoscritto un Accordo con le Organizzazioni Sindacali volto all'introduzione, in via sperimentale, di un Premio di produttività per il solo anno 2023, da erogarsi nel 2024, subordinatamente alla compatibilità finanziaria e al raggiungimento di specifici obiettivi di produttività e di performance di biglietteria.

Nel corso del 2024, l'Accordo è stato trasmesso alla Corte dei Conti per la prevista certificazione. Con delibera n. 66/2024/CCN adottata dalla Sezione regionale di controllo per l'Emilia-Romagna in data 4 luglio 2024 (trasmessa alla Fondazione il 5 luglio 2024, prot. n. 2977), la Corte ha dichiarato il "non luogo a provvedere" sull'Accordo, ritenendolo irricevibile per manifesta tardività.

Successivamente, la Fondazione ha trasmesso una nuova Ipotesi di accordo aggiornata in data 8 ottobre 2024 (prot. 409/2024), acquisita a protocollo della Corte dei Conti il 9 ottobre 2024 (n. 4835). Con delibera n. 101/2024 del 24 ottobre 2024, la Sezione regionale di controllo ha dichiarato inammissibile, nei termini esposti in motivazione, la richiesta di certificazione presentata ex art. 11, comma 19, del D.L. 8 agosto 2013, n. 91, convertito con modificazioni dalla L. 7 ottobre 2013, n. 112.

In assenza della prescritta certificazione da parte della Corte dei Conti, la Fondazione non ha dato corso ad alcuna erogazione riferita all'Accordo.

A seguito della mancata certificazione dell'Accordo, le Organizzazioni Sindacali hanno proclamato uno sciopero per il giorno 31 ottobre 2024, in occasione della prima rappresentazione dei *Carmina Burana* di Carl Orff, prevista presso il Comunale Nouveau.

Per affrontare la situazione, il 19 novembre 2024 il Sindaco ha convocato un nuovo incontro con le Organizzazioni Sindacali. Nel corso della riunione sono state esplorate possibili soluzioni alternative per ripristinare un clima di dialogo e per individuare modalità compatibili di valorizzazione economica correlate alla produttività, nel rispetto della normativa vigente e dei vincoli di bilancio.

§

2. Aspetti patrimoniali e finanziari

Situazione patrimoniale e finanziaria

Stato Patrimoniale Attivo

Voce	Esercizio 2024	%	Esercizio 2023	%	Variaz. assoluta	Variaz. %
CAPITALE CIRCOLANTE	**2.566.350**	**3,84%**	**3.702.397**	**5,45%**	**-1.136.047**	**-30,68%**
Liquidità immediate	**7.955**	**0,01%**	**395.782**	**0,58%**	**-387.827**	**-97,99%**
Disponibilità liquide	7.955	0,01%	395.782	0,58%	-387.827	-97,99%
Liquidità differite	**2.449.054**	**3,66%**	**3.206.299**	**4,72%**	**-757.245**	**-23,62%**
Crediti verso soci						
Crediti dell'Attivo Circolante a breve termine	1.874.890	2,80%	2.310.746	3,40%	-435.856	-18,86%
Crediti immobilizzati a breve termine	91		7.701	0,01%	-7.610	-98,82%
Immobilizz. materiali destinate alla vendita			31.333	0,05%	-31.333	-100,00%
Attività finanziarie						
Ratei e risconti attivi	574.073	0,86%	856.519	1,26%	-282.446	-32,98%
Rimanenze	109.341	0,16%	100.316	0,15%	9.025	9,00%
IMMOBILIZZAZIONI	**64.294.837**	**96,16%**	**64.190.803**	**94,55%**	**104.034**	**0,16%**
Immobilizzazioni immateriali	38.133.717	57,03%	38.005.572	55,98%	128.145	0,34%
Immobilizzazioni materiali	25.458.986	38,08%	25.483.164	37,53%	-24.178	-0,09%
Immobilizzazioni finanziarie	702.134	1,05%	702.067	1,03%	67	0,01%
Crediti dell'Attivo Circolante a m/l termine						
TOTALE IMPIEGHI	**66.861.187**	**100,00%**	**67.893.200**	**100,00%**	**-1.079.888**	**-1,52%**

Stato Patrimoniale Passivo

Voce	Esercizio 2024	%	Esercizio 2023	%	Variaz. assolute	Variaz. %
CAPITALE DI TERZI	**25.299.715**	**37,84%**	**24.715.442**	**36,40%**	**584.273**	**2,36%**
Passività correnti	**12.082.316**	**18,07%**	**10.326.861**	15,21%	**1.755.455**	**17,00%**
Debiti a breve termine	8.689.895	13,00%	6.931.191	10,21%	1.758.704	25,37%
Ratei e risconti passivi	3.392.421	5,07%	3.395.670	5,00%	-3.249	-0,10%
Passività consolidate	**13.217.399**	**19,77%**	**14.388.581**	**21,19%**	**-1.171.182**	**-8,14%**
Debiti a m/l termine	11.744.223	17,57%	12.617.427	18,58%	-873.204	-6,92%
Fondi per rischi e oneri	201.360	0,30%	290.075	0,43%	-88.715	-30,58%
TFR	1.271.816	1,90%	1.481.079	2,18%	-209.263	-14,13%
CAPITALE PROPRIO	**41.561.472**	**62,16%**	**43.177.758**	**63,60%**	**-1.616.286**	**-3,74%**
Capitale sociale	2.231.927	3,34%	2.231.927	3,29%	0	0,00%
Riserve	40.848.850	61,10%	40.848.848	60,17%	2	0,00%
Utili (perdite) portati a nuovo	96.983	0,15%	75.699	0,11%	21.284	28,12%
Utile (perdita) dell'esercizio	-1.616.288	-2,42%	21.284	0,03%	-1.637.572	-7936,08%
TOTALE FONTI	**66.861.187**	**100,00%**	**67.893.200**	**100,00%**	**-1.032.013**	**-1,52%**

Lo stato patrimoniale riclassificato in termini finanziari fornisce una diversa e più funzionale rappresentazione degli impieghi (attività) e delle fonti di capitale (passività), utile a interpretare l'equilibrio patrimoniale e finanziario della Fondazione. Si illustrano di seguito le variazioni più significative rispetto all'esercizio precedente.

Stato Patrimoniale Attivo: nel 2024, il Capitale Circolante si riduce sensibilmente del 30,68%, passando da € 3.702.397 a € 2.566.350. La variazione è attribuibile principalmente alla forte contrazione delle disponibilità liquide (-97,99%), determinata dalle necessità di impiego di cassa nel corso dell'esercizio.
Risultano in flessione anche le liquidità differite (-23,62%), in particolare i crediti a breve termine (-18,86%), riflesso dell'incasso di partite creditorie pregresse. I ratei e risconti attivi calano del 32,98%.
In controtendenza, si rileva una modesta crescita delle rimanenze (+9,00%), connessa all'accumulo di scorte tecniche legate alle produzioni artistiche.
Le Immobilizzazioni restano la componente preponderante dell'attivo (96,16%) e si mantengono sostanzialmente stabili, passando da € 64.190.803 a € 64.294.837 (+0,16%). L'incremento riguarda in particolare le immobilizzazioni immateriali (+0,34%), riconducibili a investimenti in diritti dei sistemi informativi. Le immobilizzazioni materiali risultano in lieve flessione (-0,09%), mentre le immobilizzazioni finanziarie rimangono sostanzialmente invariate (+0,01%).
Nel complesso, il totale degli impieghi si riduce dell'1,52%, da € 67.893.200 a € 66.861.187, prevalentemente a causa del calo delle attività correnti, segnalando una struttura più rigida dell'attivo, con minori risorse disponibili nel breve termine e una maggiore dipendenza dalla componente immobilizzata.

Stato Patrimoniale Passivo: il Capitale di Terzi aumenta del 2,36%, da € 24.715.442 a € 25.299.715. La variazione è attribuibile all'incremento delle passività correnti (+17,00%), in particolare dei debiti a breve termine, che crescono del 25,37%, sostanzialmente per effetto dell'utilizzo dell'anticipazione bancaria che al 31/12/2024.
I ratei e risconti passivi si mantengono invariati rispetto all'anno precedente.
Le passività consolidate si riducono dell'8,14%, passando da € 14.388.581 a € 13.217.399. Il calo interessa tutte le principali componenti: i debiti a medio-lungo termine (-6,92%), i fondi per rischi e oneri (-30,58%) e il TFR (-14,13%), quest'ultimo in calo per cessazioni e anticipazioni erogate nel corso dell'anno.
Il Capitale Proprio registra una flessione del 3,74%, da € 43.177.758 a € 41.561.472. La riduzione è determinata dalla perdita d'esercizio pari a € 1.616.288, che si contrappone all'utile, seppur modesto, registrato nel 2023. Le riserve e gli altri elementi del patrimonio netto restano invariati.
Nel complesso, il Totale delle Fonti si riduce dell'1,52%, in linea con l'andamento dell'attivo.

Al 31/12/2024 la situazione patrimoniale della Fondazione presenta una struttura fortemente ancorata a investimenti durevoli e una contrazione dell'attivo corrente che richiede attenzione nella gestione dei flussi di cassa, soprattutto nei primi mesi del 2025.
L'aumento del debito a breve termine e la contestuale riduzione delle disponibilità liquide segnalano una tensione finanziaria, che richiederà un monitoraggio puntuale della tesoreria e un eventuale riequilibrio tra fonti a breve e lungo termine.
La perdita d'esercizio determina un indebolimento del patrimonio netto che è caratterizzato da una componente indisponibile classificata tra le Altre riserve in quanto condizionata da cespiti non liquidi e non liquidabili, con riferimento alla valutazione, tra l'attivo immateriale, del diritto d'uso gratuito degli immobili messi a disposizione dal Comune di Bologna.

Indicatori finanziari/patrimoniali	2024	2023	differenze
PFN (€m)	-14,097	-12,289	-1,808
PFNc (€m)	-2,576	-0,185	-2,391
Indice disponibilità correnti	0,23	0,41	-0,18
Patrimonio netto/totale debiti	2,03	2,21	-0,17
Patrimonio netto disponibile/totale debiti	0,03	0,12	-0,08
Indice disponibilità correnti (compresi ratei e risconti)	0,21	0,36	-0,14
Durata media dei crediti	26,37	29,97	-3,61
Durata media dei debiti	81,66	87,73	-6,07
Incidenza degli oneri finanziari	0,48%	0,35%	0,13%

L'analisi dei principali indicatori finanziari e patrimoniali evidenzia alcune tensioni sul fronte della liquidità e della posizione finanziaria netta.
La Posizione Finanziaria Netta (PFN) si conferma ampiamente negativa (pari a -14,1 milioni di euro, in peggioramento rispetto ai -12,3 milioni del 2023), riflettendo la prevalenza delle disponibilità liquide e dei crediti finanziari rispetto all'indebitamento finanziario, ma anche un maggior utilizzo della liquidità disponibile, in coerenza con il calo del capitale circolante.
La Posizione Finanziaria Netta corrente (PFNc) evidenzia un peggioramento significativo (-2,576 milioni rispetto a -0,185 milioni nel 2023), indicando che le disponibilità liquide e i crediti a breve termine non sono sufficienti a coprire interamente i debiti finanziari a breve. Il saldo negativo accentua il rischio potenziale di tensioni di tesoreria nei mesi di maggior intensità gestionale.
L'Indice di disponibilità correnti, che misura la capacità dell'attivo circolante di coprire i debiti a breve, si riduce da 0,41 a 0,23, rimanendo al di sotto del valore soglia di equilibrio (pari a 1). Anche considerando ratei e risconti attivi, l'indice non supera 0,21 (in calo rispetto a 0,36), confermando una esposizione strutturale a squilibri finanziari di breve termine che richiedono un attento presidio della programmazione dei flussi di cassa.
Per i successivi due indici di patrimonializzazione, occorrerebbe tenere conto di alcune particolarità della Fondazione, in primo luogo della specificità di alcune poste come, fra le immobilizzazioni immateriali, il Diritto d'uso illimitato del Teatro, che corrisponde sostanzialmente alla componente di Patrimonio di dotazione Indisponibile. L'intervento di ripatrimonializzazione del comparto di cui alla L.234/2021 finalizzato ad incrementare il fondo di dotazione delle fondazioni lirico-sinfoniche ha incrementato la quota del patrimonio netto indisponibile con una riserva costituita ad hoc; l'indice *Patrimonio netto /totale debiti* registra un lieve calo, mentre l'indice Patrimonio netto disponibile / Totale debiti resta molto contenuto (0,03 nel 2024 contro 0,12 nel 2023), evidenziando che la quota effettivamente disponibile del patrimonio netto è estremamente limitata, e che la Fondazione permane in una condizione di patrimonializzazione fortemente vincolata.
Per quanto riguarda gli indici di rotazione:
- la durata media dei crediti si riduce da 29,97 a 26,37 giorni, segnalando un miglioramento nella capacità di incasso.
- anche la durata media dei debiti diminuisce, da 87,73 a 81,66 giorni, riflettendo una gestione più tempestiva degli impegni verso terzi.
L'incidenza degli oneri finanziari sul valore della produzione cresce leggermente, passando da 0,35% a 0,48%, ma resta comunque molto contenuta e sostenibile nel contesto complessivo.

3. Situazione economica

Si evidenziano nel prospetto seguente, le variazioni rispetto allo scorso esercizio, secondo il calcolo del Margine Operativo Lordo:

Voce	Esercizio 2024	%	Esercizio 2023	%	Variaz. assolute	Variaz. %
VALORE DELLA PRODUZIONE	**25.075.026**	**100,00%**	**25.667.884**	**100,00%**	**-592.858**	**-2,31%**
- Consumi di materie prime	148.664	0,59%	145.931	0,57%	2.733	1,87%
- Costi per servizi e godimento di beni di terzi	12.058.073	48,09%	11.678.119	45,50%	379.954	3,25%
- Ammortamenti allestimenti scenici	377.197	1,50%	383.522	1,49%	-6.325	-1,65%
VALORE AGGIUNTO	**12.491.092**	**49,81%**	**13.460.311**	**52,44%**	**-969.219**	**-7,20%**
- Altri ricavi	108.946	0,43%	431.392	1,68%	-322.446	-74,75%
- Costo del personale	13.236.830	52,79%	12.383.675	48,25%	853.155	6,89%
- Accantonamenti	0	0,00%	201.360			
MARGINE OPERATIVO LORDO (MOL)	**-854.684**	**-3,41%**	**443.884**	**1,73%**	**-1.298.568**	**-292,55%**
- Ammortamenti e svalutazioni	406.283	1,62%	318.384	1,24%	87.899	27,61%
MARGINE OPERATIVO NETTO (MON)	**-1.260.967**	**-5,03%**	**125.500**	**0,49%**	**-1.386.467**	**-1104,76%**
+ Altri ricavi	108.946	0,43%	431.392	1,68%	-322.446	-74,75%
- Oneri diversi di gestione	292.612	1,17%	319.854	1,25%	-27.242	-8,52%

REDDITO ANTE GESTIONE FINANZIARIA	**-1.444.633**	**-5,76%**	**237.038**	**0,92%**	**-1.681.671**	**-709,45%**
+ Proventi finanziari	1.061	0,00%	50.941	0,20%	-49.880	-97,92%
+ Utili e perdite su cambi	0	0,00%	0	0,00%	0	
+ Oneri finanziari	-121.669	-0,49%	-140.427	-0,55%	18.758	-13,36%
RISULTATO ORDINARIO	**-1.565.241**	**-6,24%**	**147.551**	**0,57%**	**-1.712.792**	**-1160,81%**
REDDITO ANTE IMPOSTE	**-1.565.241**	**-6,24%**	**147.551**	**0,57%**	**-1.712.792**	**-1160,81%**
- Imposte sul reddito dell'esercizio	**51.047**	**0,20%**	**126.267**	**0,49%**	**-75.220**	**-59,57%**
REDDITO NETTO	**-1.616.288**	**-6,45%**	**21.284**	**0,08%**	**-1.637.572**	**-7693,90%**

Dall'esame del prospetto economico, si evidenzia una riduzione complessiva del valore della produzione pari a -2,31% rispetto all'esercizio precedente, con una flessione in valore assoluto di circa -593 mila euro. Tale flessione è in larga parte attribuibile al calo dei contributi in c/esercizio pubblici.
I costi per servizi e godimento di beni di terzi, che costituiscono la voce più rilevante tra gli oneri della gestione caratteristica, risultano in crescita del 3,25% (+380 mila euro), principalmente per l'aumento dei costi logistici, tecnici e di noleggio spazi legati all'attività svolta in sedi temporanee. Tale incremento, tuttavia, non è stato controbilanciato da un'adeguata crescita dei ricavi, contribuendo a una diminuzione del valore aggiunto di circa -969 mila euro (-7,20%).
Anche la voce "Altri ricavi" subisce una significativa contrazione (-74,75%), passando da 431 mila euro a 109 mila euro, a causa della ridotta incidenza di rilasci da fondi rischi e stralci di debiti residui, che avevano inciso positivamente sull'esercizio precedente.
Il costo del personale cresce in misura significativa, con un incremento pari a +853 mila euro (+6,89%), per effetto del rinnovo contrattuale; se alla comparazione 2024-2023 si aggiunge l'accantonamento operato nel 2023 l'incremento si riduce a + 652 mila (+ 5,18%).
Il risultato di queste dinamiche è un Margine Operativo Lordo (MOL) negativo per -854 mila euro, a fronte di un valore positivo di +444 mila euro nel 2023. Il peggioramento del MOL (-1,3 milioni di euro) indica un sensibile calo della redditività operativa dell'esercizio, legato a un mix sfavorevole di maggiore incidenza dei costi fissi e variabili e riduzione dei margini sulle attività core.
Il Margine Operativo Netto (MON), al netto di ammortamenti e svalutazioni (in aumento del 27,61%), risulta anch'esso negativo per -1,26 milioni di euro, contro un saldo positivo di 125 mila euro nel 2023.
La gestione finanziaria mostra un peso ancora contenuto, con oneri finanziari in riduzione del 13,36%, mentre i proventi finanziari calano drasticamente (-97,92%). Il Risultato Ordinario passa da un attivo di 147 mila euro a un disavanzo di oltre 1,56 milioni di euro.
L'imposizione fiscale risulta ridotta rispetto all'anno precedente, coerentemente con la perdita civilistica, determinando un reddito netto di esercizio negativo per -1,62 milioni di euro.
Nel complesso, il quadro economico riflette le difficoltà gestionali legate al contesto straordinario del trasferimento delle attività, unite a un calo strutturale della biglietteria, solo in parte compensate da maggiori ricavi per attività fuori sede e da una gestione finanziaria ancora sotto controllo ma sempre più sollecitata.
Per i dettagli della composizione di rimanda alla Nota Integrativa, più sotto sono commentate le componenti principali vale a dire i contributi in c/esercizio e il costo del personale.

I Ricavi

Si presenta qui di seguito la macro-suddivisione per "natura" della voce di ricavo:

		2024	2023	Diff.	Diff. %
A)	**VALORE DELLA PRODUZIONE**	**25.075.026**	**25.667.883**	**-592.857**	**-2,3%**
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.584.838	3.170.156	414.682	13,1%
4)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	195.507	247.455	-51.948	-21,0%
5)	Altri ricavi e proventi	21.294.680	22.250.272	-955.592	-4,3%
	Contributi in conto esercizio	21.185.734	21.818.880	-633.146	-2,9%
	Ricavi e proventi diversi	108.946	431.392	-322.446	-74,7%

Il valore della produzione complessivo dell'esercizio, in calo del 2,3% rispetto al 2023 riflette principalmente una diminuzione dei contributi in conto esercizio e una contrazione significativa dei ricavi e proventi diversi, solo in parte compensata dalla crescita dei ricavi delle vendite e delle prestazioni.

Si dettaglia di seguito la composizione dei contributi in conto esercizio.

DETTAGLIO COMPOSIZIONE DEI CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO 2024-2023 (in migliaia di €)

	2024	%	2023	%	Variaz. assolute	Variaz. %
Stato	11.020	52,02%	11.073	50,75%	- 53	-0,48%
Regione	3.606	17,02%	3.569	16,36%	38	1,05%
Comune	4.409	20,81%	5.046	23,13%	- 637	-14,45%
Privati e Altri	2.150	10,15%	2.131	9,77%	20	0,91%
Totale contributi in c/es.	**21.186**	**100%**	**21.819**	**100%**	**- 633**	-2,99%

Per quanto riguarda i contributi dello Stato va ricordato innanzi tutto che la deroga ai criteri di ripartizione delle risorse statali destinate alle Fondazioni lirico sinfoniche adottata con le norme emanate durante l'emergenza pandemica (2020 e 2021) è stata estesa al 2024. Pertanto il FNSV (ex-FUS) è stato ripartito anche per questa annualità sulla base della media delle percentuali assegnate per il triennio 2017-2019, in deroga ai criteri generali e alle percentuali di ripartizione previsti dall'art. 1 del DM 3 febbraio 2014.
La quota percentuale destinata complessivamente alle sole Fondazione lirico-sinfoniche è sostanzialmente stabile e passa dal 45,68% del 2023 al 47,20% del 2024.

MiC Direzione generale spettacolo	ANNO 2023 D.M. 14 aprile 2023 n.168 (C.Conti 29/4/2023		ANNO 2024 D.M. 9 febbraio 2024 n.49 (reg C.Conti 1/3/2024 n.440)	
Stanziamento FNSV (ex FUS)		**420.291.856**		**423.746.735**
Ripartizione per ambiti di attività	%	Euro	%	Euro
Fondazioni Lirico Sinfoniche	**45,68%**	**192.000.000**	**47,20%**	**200.000.000**
Attività musicali	19,39%	81.486.220	19,23%	81.500.000
Attività teatrali	21,57%	90.643.766	21,39%	90.650.000
Attività di danza	4,22%	17.755.560	4,19%	17.760.000
Residenze e Under 35	0,67%	2.800.000	0,61%	2.600.000
Progetti Multidisciplinari, Progetti Speciali, Azioni di Sistema	6,41%	26.932.083	5,33%	22.569.486
Attività circensi e spettacolo viaggiante	1,91%	8.024.227	1,89%	8.030.000
Osservatorio Spettacolo	0,14%	600.000	0,14%	600.000
Comitati e Commissioni	0,01%	50.000	0,01%	37.249
	100,00%	***420.291.856***	*100,00%*	***423.746.735***

Il FNSV complessivo è al netto del taglio lineare effettuato "a monte" del capitolo di bilancio 6621 - sul quale sono allocate le risorse da destinare alle Fondazioni lirico-sinfoniche - in applicazione delle misure di contenimento della spesa pubblica inerenti undici Fondazioni, con esclusione dell'Arena di Verona, in quanto già espunta dall'elenco Istat a cui si sono aggiunte dal 2020 il Teatro alla Scala di Milano e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e quindi non soggette a tale riduzione. La riduzione "a monte" nel 2024 per Bologna ammonta a € 290 mila.

FNSV	media delle percentuali stabilite per il triennio 2017-2019	Riduzione "a monte" misura di contenimento della spesa	% Riduzione	RIPARTO FNSV 2024 decr.779 2/7/2024 al netto riduzione a monte	% su totale FNSV	DIFF FNSV ASSEGNATO RISPETTO AL 2023
Teatro Comunale di Bologna	6,23%	290.475	6,70%	9.552.780	6,21%	862
Totale risorse comparto		**€ 4.335.969**		**200.000.000**		

Sul fronte privato, bisognerebbe tenere conto sia dei contributi/erogazioni liberali sia delle sponsorizzazioni commerciali ed i sostegni alla stagione. Il miglioramento del risultato sul 2024 è ottenuto grazie alla contribuzione dei nuovi soci privati che in associazione tra loro hanno assicurato un sostegno per il triennio 2024-2026.
L'ammontare dei Contributi da privati continua, inoltre, ad essere fortemente influenzato dalla contribuzione del socio privato Fondazione Carisbo.

CONTRIBUTI DA PRIVATI, SPONSORIZZAZIONI E SOSTEGNI	Esercizio 2024	Esercizio 2023	Variazione +/-	Var % 2024-2023	Esercizio 2022	Esercizio 2019
Contributi da privati	2.036.937	1.977.789	59.148	2,99%	1.350.862	1.461.079
Sponsorizzazioni	404.875	195.030	209.845	107,60%	227.350	197.917
Sostenitori	44.027	50.142	- 6.115	-12,20%	31.612	48.152
TOTALE	**2.485.838**	**2.222.961**	**262.877**	**11,83%**	**1.609.824**	**1.707.148**
% variazione rispetto al 2019	*45,61%*	*30,21%*				

Si presenta qui di seguito la macro-suddivisione per "natura" delle voci di costo:

		2024	2023	Diff.	Diff. %
B)	**COSTI DELLA PRODUZIONE**	**26.519.658**	**25.430.846**	**1.088.812**	**4,3%**
6)	Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	157.586	153.633	3.953	2,6%
7)	Costi per servizi	8.580.631	8.357.188	223.443	2,7%
8)	Costi per godimento di beni di terzi	3.477.441	3.320.931	156.510	4,7%
9)	Costi per il personale	13.236.830	12.585.035	651.795	5,2%
10)	Ammortamenti e svalutazioni	783.480	701.907	81.573	11,6%
11)	Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-8.922	-7.702	-1.220	15,8%
12)	Accantonamenti per rischi	0	0	0	
13)	Altri accantonamenti	0	0	0	
14)	Oneri diversi di gestione	292.612	319.854	-27.242	-8,5%
	DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO DELLA PRODUZIONE	**-1.444.633**	**237.037**	**-1.681.670**	**-709,5%**

Tutte le voci risentono delle dinamiche già rappresentate in premessa.

		2024	2023	Diff.	Diff. %
C)	**PROVENTI E ONERI FINANZIARI**	**-120.608**	**-89.486**	**-31.122**	**34,8%**
16)	Altri proventi finanziari	1.061	50.941	-49.880	-97,9%
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	-121.669	-140.427	18.758	-13,4%
	RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	**-1.565.241**	**147.551**	**-1.712.792**	**-1160,8%**
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio	-51.047	-126.267	75.220	-59,6%
23)	**Utile (perdita) dell'esercizio**	**-1.616.288**	**21.284**	**-1.637.572**	**-7693,9%**

La tabella sopra riportata evidenzia un peggioramento della gestione finanziaria (+34,8%) per un maggior ricorso all'anticipazione bancaria e per interessi passivi dovuti allo slittamento e rateizzazione di contributi previdenziali in scadenza negli ultimi tre mesi del 2022; le imposte sul reddito dell'esercizio rappresentate dall'IRAP (-59,6 %) riflettono la minore base imponibile.

Il Costo di Personale

Nei prospetti che seguono si riporta la rappresentazione del personale impiegato nel corso dell'anno suddiviso per categoria e tipologia di rapporto (escluso il personale a prestazione serale) secondo quanto prescritto dalla Circolare del Mibac prot. 5679 del 3 maggio 2010.

La consistenza media è calcolata in funzione del rapporto tra il totale delle giornate del 2023 utili ai fini previdenziali ed il numerativo massimo di giornate retribuibili nell'anno (312).

La prima colonna espone la nuova dotazione organica approvata dal decreto interministeriale 26 luglio 2022 n.302 corredato del visto dell'Ufficio Centrale di Bilancio del MEF presso il Ministero della cultura reg. n.2121 del 8/9/2022.

La dotazione organica approvata è stata definita in 249 (esclusa la figura del Sovrintendente) e ricalca integralmente la proposta di nuova dotazione organica articolata dalla Fondazione.

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE AL 31/12/2024	Dotazione organica approvata con DM 302 del 26/07/2022	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale €
Professori d'orchestra	95	86	0	0	86	5.483.318
Artisti del coro	54	49	0	0	49	2.538.385
Maestri collaboratori	5	4	0	0	4	323.110
Ballo	0	0	0	0	0	-
Personale artistico	**154**	**139**	**0**	**0**	**139**	**8.344.813**
Impiegati	39	35	0	0	35	1.791.681
Dirigenti	1	1	1	0	2	325.972
Personale amministrativo	**40**	**36**	**1**	**0**	**37**	**2.117.653**
Tecnici	**55**	**41**	**8**		**49**	**2.127.146**
Tot. personale dipendente	***249***	***216***	***9***	***0***	***225***	***12.589.612***
Servizi vari	0	0	0	0	0	-
Contr collab e profess.	**0**	**0**	**0**	**1**	**1**	**25.982**
TOTALI	**249**	**216**	**9**	**1**	**226**	**12.615.594**

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE ANNO 2024	Dotazione organica approvata con DM 302 del 26/07/2022	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale €
Professori d'orchestra	95	80,89	10,10	2,53	93,52	5.483.318
Artisti del coro	54	43,82	9,19	-	53,01	2.538.385
Maestri collaboratori	5	3,61	0,79	-	4,40	323.110
Ballo	0				-	-
Personale artistico	**154**	**128,32**	**20,08**	**2,53**	**150,93**	**8.344.813**
Impiegati	39	32,58	2,88	0,52	35,98	1.791.681
Dirigenti	1	1,00	1,00		2,00	325.972
Personale amministrativo	**40**	**33,58**	**3,88**	**0,52**	**37,98**	**2.117.653**
Personale Tecnico	**55**	**38,33**	**9,15**		**47,48**	**2.127.146**
Tot. personale dipendente	***249***	***200,23***	***33,12***		***236,39***	***12.589.612***
Contr collab e profess.	**0**	**-**	**-**	**0,75**	**0,75**	**25.982**
TOTALI	**249**	**200,23**	**33,11**	**3,80**	**237,14**	**12.615.594**

Il valore dei costi totali lordi pari ad € 12.615.594 include gli oneri previdenziali e l'accantonamento per il T.F.R. ed è ripartito in € 12.589.612 per il personale dipendente ed € 25.982 per i rapporti professionali (iscritti alla voce B7 Costi per servizi). Il costo totale delle singole categorie non include il costo del personale di sala e serale (€ 374 mila), e gli Altri costi per il personale (€ 273 mila).

Indicatori di produttività	2024	2023	differenze
Personale a TI (nr.FTE)	200,23	183,77	16,46
Personale a TD (nr.FTE)	33,11	49,52	-16,41
Incarichi professionali (nr.)	3,05	3,73	-0,68
Totale organici (nr.)	236,39	237,02	-0,63
Costo del personale per dipendente (k€)	56,73	53,95	2,78
Costo personale meno Acc.F.rischi per dip. (k€)	56,73	53,08	3,64
Valore della produzione per dipendente (k€)	107,46	110,03	-2,56
Incidenza costo del personale/val.produzione	52,79%	49,03%	3,76%
Incidenza costo del personale/costo produzione	49,91%	49,49%	0,43%

Nel 2024, la struttura del personale evidenzia un incremento significativo del personale a tempo indeterminato (TI), pari a +16,46 FTE, a fronte di una riduzione quasi speculare del personale a tempo determinato (TD) (-16,41 FTE). Questo andamento riflette le stabilizzazioni di personale avvenute in attuazione del D.L. 59/2019, le procedure selettive pubbliche attivate per la copertura di posti vacanti nella dotazione organica approvata e le cessazioni intervenute nel corso dell'anno.

L'effetto combinato ha determinato una sostanziale stabilità del totale organico complessivo (236,39 FTE nel 2024 contro 237,02 nel 2023), con una lieve contrazione di -0,63 FTE.

Il costo del personale per dipendente si attesta a € 56,73k nel 2024, con un incremento rispetto al 2023 di € 2,78k, che sale a € 3,64k se si esclude l'accantonamento ai fondi rischi. Tale variazione è riconducibile sostanzialmente agli incrementi contrattuali e arretrati.

Il valore della produzione per dipendente registra invece una lieve flessione (-€ 2,56k), passando da € 110,03k a € 107,46k attribuibile al calo del valore della produzione complessivo.

In aumento l'incidenza del costo del personale sul valore della produzione, che passa dal 49,03% al 52,79% (+3,76 punti percentuali).

Infine, l'indice costo del personale/costo della produzione rimane sostanzialmente stabile, con un lieve incremento di +0,43%, confermando il peso strutturale del personale nella gestione caratteristica del Teatro.

Si segnalano le seguenti informazioni di rilievo in merito alla composizione del personale dipendente nell'esercizio 2024:

Composizione personale dipendente al 31.12.2024		Orchestra	Coro	Mi Collab.	Impiegati	Dirigenti	Tecnici	TOTALE
N. Uomini		59	25	2	13	1	33	133
N. Donne		27	24	2	22	0	16	91
Età media		*48*	*52*	*53*	*51*	*61*	*45*	
Anzianità lavorativa		15	14	18	17	24	10	
Tipologia di contratto	a tempo indeterminato	86	49	4	35	1	41	216
	a tempo determinato						8	8
	altre tipologie							0
Titolo di studio	Laurea		3		19	1	21	44
	Diploma/Dipl. Consevatorio	86	44	4	14		19	167
	Licenza Media		2		2		9	13
TOTALE		**86**	**49**	**4**	**35**	**1**	**49**	**224**

Turnover		Personale in forza al 31.12.2023	Assunzioni	Dimissioni pensionamenti cessazioni	modifica inquadramento	Personale in forza al 31.12.2024
Contratto a tempo indeterminato	Orchestra	81	10	4	-1	86
	Coro	47	10	8		49
	Mi Collaboratori	3	1	0		4
	Impiegati	32	4	2	1	35
	Dirigenti	1				1
	Tecnici	37	7	3		41
TOTALE		**201**	**32**	**17**	**0**	**216**
Contratto a tempo determinato **(1)**	Orchestra	0	488	488		0
	Coro	0	148	148		0
	Mi Collaboratori	0	13	13		0
	Impiegati	6	3	9		0
	Dirigenti	1				1
	Tecnici	13	31	36		8
TOTALE		**19**	**683**	**694**	**0**	**9**
Altre tipologie						
TOTALE GENERALE		**220**	**715**	**711**	**0**	**225**

(1) Le assunzioni e le cessazioni si riferiscono al numero di contratti; per un nominativo possono esistere più contratti nell'arco dello stesso anno. Le proroghe non sono state considerate in quanto estensione del contratto iniziale

Il personale in forza al 31 dicembre 2024 rileva complessivamente un incremento di 5 unità rispetto all'anno precedente.
Le unità cessate nel corso del 2024 di personale a t.i. sono state 17 (n.4 professori d'orchestra, n.8 artisti del coro, n. 2 impiegati e n.3 in area tecnica)
Per quanto riguarda le assunzioni:
- le procedure selettive effettuate nel corso del 2024 riservate al personale in possesso dei requisiti pervisti dal D.L. n.59/2019 c.c.m. in L. n. 81/2019 che hanno portato alla stabilizzazione sono state di n.9 unità (n.2 professori d'orchestra e n.7 tecnici);
- nel corso del 2024 sono state inoltre bandite procedure selettive pubbliche per la copertura di posti vacanti in dotazione organica che hanno portato all'assunzione nel corso dell'anno di n. 8 professori d'orchestra, n. 10 artisti del coro, n. 1 maestro collaboratore e n.4 impiegati.
Il personale a tempo determinato registra un decremento complessivamente di 10 unità soprattutto per effetto delle stabilizzazioni.

4. Analisi scostamenti rispetto al Budget 2024

Si propone qui di seguito la tabella comparativa tra il Budget 2024 e i risultati di Conto Economico del Bilancio al 31 dicembre 2024.

		Consuntivo 2023	Bdg 2024	Consuntivo 2024	Diff. Cons/bdg iniziale	Diff. %
A)	**VALORE DELLA PRODUZIONE**	**25.667.883**	**25.945.939**	**25.075.027**	**-870.912**	**-3,4%**
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.170.156	3.501.000	3.584.841	83.841	2,4%
4)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	247.455	150.000	195.507	45.507	30,3%
5)	Altri ricavi e proventi	22.250.272	22.294.939	21.294.680	-1.000.259	-4,5%
	Contributi in conto esercizio	21.818.880	22.140.339	21.185.734	-954.605	-4,3%
	Ricavi e proventi diversi	431.392	154.600	108.946	-45.654	-29,5%
B)	**COSTI DELLA PRODUZIONE**	**25.430.846**	**25.609.559**	**26.519.660**	**910.101**	**3,6%**
6)	Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	153.633	278.817	157.586	-121.231	-43,5%
7)	Costi per servizi	8.357.188	7.868.149	8.580.632	712.483	9,1%
8)	Costi per godimento di beni di terzi	3.320.931	3.821.107	3.477.442	-343.665	-9,0%
9)	Costi per il personale	12.585.035	12.796.449	13.236.830	440.381	3,4%
10)	Ammortamenti e svalutazioni	701.906	551.487	783.480	231.993	42,1%
11)	Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-7.701	0	-8.923	-8.923	
13)	Altri accantonamenti	0	0	0	0	
14)	Oneri diversi di gestione	319.854	293.550	292.613	-937	-0,3%
	DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO DELLA PRODUZIONE	**237.037**	**336.380**	**-1.444.633**	**-1.781.013**	**-529,5%**
C)	**PROVENTI E ONERI FINANZIARI**	**-89.486**	**-153.700**	**-120.608**	**33.092**	**-21,5%**
16)	Altri proventi finanziari	50.941	0	1.061	1.061	
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	-140.427	-153.700	-121.669	32.031	-20,8%
17-bis)	Utili e perdite su cambi	0	0	0	0	
	RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	**147.551**	**182.680**	**-1.565.241**	**-1.747.921**	**-956,8%**
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio	-126.267	-100.000	-51.047	48.953	-49,0%
23)	**Utile (perdita) dell'esercizio**	**21.284**	**82.680**	**-1.616.288**	**-1.698.968**	**-2054,9%**

Il prospetto evidenzia gli scostamenti in termini assoluti e percentuali tra il budget e il bilancio consuntivo.
L'esercizio 2024 si chiude con un disavanzo economico pari a -1.616.288 euro, a fronte di un avanzo previsto di 82.680 euro, determinando uno scostamento negativo di -1.698.976 euro rispetto al budget annuale approvato.
Tale risultato deriva da una combinazione di minori ricavi e maggiori costi, come evidenziato sinteticamente di seguito.
Il valore complessivo della produzione risulta inferiore per circa 871 mila euro, a causa soprattutto del mancato raggiungimento dell'obiettivo di raccolta fondi da privati (- 954 mila); i minori ricavi da biglietteria rispetto le aspettative (- 564 mila) sono compensati da maggiori ricavi conseguiti per attività fuori sede e altri ricavi (+ 647 mila); queste due voci sono ricomprese nei ricavi delle vendite e delle prestazioni.
I costi della produzione superano il budget di previsione di circa 910 mila euro, con le seguenti aree di incremento:
- i costi per servizi al netto della diversa allocazione dei costi per materie prime e costi di godimento beni di terzi, registrano un incremento rispetto al budget di 248 mila euro imputabile in larga parte all'intensificazione delle attività fuori sede.
- costi per il personale (+ 440 mila) prevalentemente dovuti a maggiore ricorso al personale a tempo determinato e a costi sostenuti per una conciliazione stragiudiziale con un ex-dipendente.
- ammortamenti: in aumento per la definizione degli incrementi per costruzioni interne degli allestimenti scenici e per effetto di nuovi investimenti in particolare di attrezzature.
Altre variazioni sono rappresentate da:
- oneri finanziari: in diminuzione di 33 mila euro per effetto sostanzialmente della diminuzione dei tassi di interesse
- imposte sul reddito: inferiori di circa 49 mila euro, in ragione di una base imponibile a consuntivo più contenuta rispetto alle previsioni.

5. Approvazione del bilancio d'esercizio

La Fondazione si è avvalsa della facoltà statutaria di differire l'approvazione del Bilancio 2024 entro il termine di 180 giorni.

6. Informativa sull'attività di direzione e coordinamento

Il Teatro Comunale di Bologna ai sensi del D. Lgs.n.367/96 è Fondazione con personalità giuridica di diritto privato a maggioranza pubblica, vigilata dal Ministero della Cultura con il supporto del Ministero dell'Economia e delle Finanze, soggetta al controllo della Corte dei conti.
Il Consiglio di indirizzo determina autonomamente le strategie da perseguire nella gestione economica e finanziaria della Fondazione per il raggiungimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.
Il Bilancio della Fondazione è consolidato nel Bilancio dello Stato; infatti, l'ente è presente in apposito elenco redatto dall'ISTAT a tal fine.
Le Fondazioni lirico-sinfoniche rientrano nello stato di previsione della spesa del Ministero della Cultura da schema seguente:

Missione 21: tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici
Programma 21.2: sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo
Macro-aggregato: interventi; UPB 1.2.2
Centro di responsabilità amministrativa: Spettacolo dal Vivo
Capitolo 6621 – Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento a favore delle Fondazioni lirico – sinfoniche

7. Informazioni ex art. 2428 C.C.

Qui di seguito si vanno ad analizzare in maggiore dettaglio le informazioni così come specificatamente richieste dal disposto dell'art. 2428 del Codice Civile

Di seguito si fornisce un'analisi puntuale delle informazioni richieste dall'art. 2428 del Codice Civile, con particolare riferimento ai principali rischi e incertezze a cui è esposta la Fondazione.

Principali rischi e incertezze
Ai sensi del primo comma dell'art. 2428 del Codice Civile, si riportano sinteticamente i principali fattori di rischio e le incertezze che caratterizzano il contesto in cui la Fondazione opera:
- Contesto macroeconomico e geopolitico: persistono elementi di instabilità legati all'evoluzione del conflitto russo-ucraino, all'instabilità internazionale e all'andamento delle tensioni inflattive, che incidono negativamente sia sui costi di produzione sia sulla propensione alla spesa del pubblico e degli sponsor.
- Sede provvisoria e impatto sul pubblico: il trasferimento delle attività nella sede temporanea del Comunale Nouveau introduce elementi di incertezza rispetto alla fidelizzazione del pubblico e all'affluenza, anche a causa della percezione legata alla temporaneità della sede e alla diversa collocazione urbana.
- Costi legati alla multilocalizzazione: la gestione di più sedi operative comporta costi strutturali elevati, spesso incomprimibili, legati a canoni di locazione, utenze, logistica e manutenzione. La frammentazione delle attività genera un rischio di squilibrio tra costi fissi e ricavi.
- Rischi finanziari e tensioni di liquidità: la Fondazione è esposta al rischio di carenze temporanee di liquidità, dovute alla non coincidenza tra le scadenze dei pagamenti (legate sia alla produzione artistica sia ai costi di struttura) e i tempi di incasso, in particolare per quanto riguarda i contributi pubblici. A ciò si aggiunge l'esigenza strutturale di generare un margine operativo lordo sufficiente a garantire la copertura della quota annuale del debito consolidato.
- Contributo statale in progressiva contrazione: si segnala la tendenza decrescente del contributo proveniente dal Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal vivo (FNSV ex FUS), che – a valori costanti – ha subito una flessione complessiva superiore al 57,64% dal 1985 al 2023 (fonte: Relazione sull'utilizzazione del FUS – anno 2022). Tale dinamica mette a rischio la sostenibilità di lungo periodo delle strutture del comparto.

Ulteriori fattori di rischio connessi al comparto lirico-sinfonico:
- Ambiguità giuridica delle Fondazioni lirico-sinfoniche: la particolare natura delle fondazioni, che non rientrano né pienamente nell'ambito pubblico né in quello privato, genera incertezze operative e interpretative, soprattutto in relazione all'applicazione delle normative in materia di lavoro, contratti, bilancio e governance.

- Incertezza normativa e riforma incompleta: permane l'incertezza normativa legata alla revisione dell'assetto organizzativo e giuridico delle Fondazioni lirico-sinfoniche. La legge 22 novembre 2017, n. 175 ("Codice dello Spettacolo") aveva previsto l'emanazione di decreti legislativi per il completamento della riforma, mai adottati. La successiva legge 15 luglio 2022, n. 106 (pubblicata in G.U. il 3 agosto 2022), ha conferito una nuova delega al Governo per il riordino della materia, inclusa la disciplina delle fondazioni lirico-sinfoniche. L'adozione dei decreti legislativi è stata recentemente prorogata al 31/12/2026.

Salute e Sicurezza
In materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro, la Fondazione ha operato in conformità a quanto previsto dal D.Lgs. n. 81/2008, confermando le figure del Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione (RSPP) e del Medico Competente.
In ottemperanza a quanto previsto dall'Accordo Stato Regioni del 21 dicembre 2011 in tema di formazione in materia d'igiene e sicurezza per Lavoratori, Preposti e Dirigenti, è proseguito l'importante percorso formativo già avviato negli anni precedenti. In particolare, nel corso del 2024, sono state complessivamente erogate 1.428 ore di formazione, sia generale che specifica, coinvolgendo oltre 100 dipendenti afferenti alle diverse aree funzionali del Teatro.

Con riferimento all'attività di produzione, per ogni allestimento è stata redatta una specifica valutazione dei rischi a cura del RSPP, accompagnata da una relazione tecnica sui carichi installati. Tali adempimenti hanno garantito un presidio costante dei requisiti di sicurezza connessi alle singole rappresentazioni.

Attività di ricerca e sviluppo
Ai sensi di quanto richiesto dall'art.2428 C.C., comma 3 punto 1), si dà atto che la Fondazione non ha svolto attività di ricerca e sviluppo nel corso dell'esercizio, diverse da quelle previste nel proprio scopo istituzionale.

Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti
Per quanto riguarda il disposto di cui al punto 2) del terzo comma dell'art. 2428 del Codice Civile si sottolinea che la Fondazione non detiene alcun tipo di partecipazione e pertanto non ha in essere rapporti con imprese controllate, collegate o controllanti.

Inquadramento nella finanza pubblica locale e regionale
La Fondazione Teatro Comunale di Bologna, in quanto partecipata dal Comune di Bologna e dalla Regione Emilia-Romagna, entrambi soci fondatori ai sensi dell'art. 3 dello Statuto, è ricompresa tra gli enti strumentali partecipati ai sensi dell'art. 11-ter del D.Lgs. 118/2011.
Con deliberazione della Giunta comunale PG n. 861902/2024 del 3 dicembre 2024, e della Giunta regionale n. 2305 del 9 dicembre 2024, la Fondazione è stata formalmente inclusa nel perimetro di consolidamento dei rispettivi Gruppi Amministrazione Pubblica (GAP) per l'esercizio 2024.
In attuazione del principio contabile applicato di cui all'allegato 4/4 del D.Lgs. 118/2011, la Fondazione collabora annualmente con gli enti partecipanti per la trasmissione dei dati necessari alla redazione del bilancio consolidato, nel rispetto delle scadenze e degli schemi richiesti (Stato patrimoniale e Conto economico riclassificati, operazioni infragruppo, ecc.).
La Fondazione, pur essendo soggetto autonomo di diritto privato, opera nel rispetto degli indirizzi strategici e degli obblighi informativi connessi alla propria appartenenza all'ambito della finanza pubblica locale e regionale.

Uso di strumenti finanziari rilevanti per la valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio
Ai sensi e per gli effetti di quanto indicato al punto 6-bis) del terzo comma dell'art.2428 del Codice Civile, si attesta che la Fondazione non ha particolari politiche di copertura del rischio finanziario.

Elenco delle sedi della Fondazione in uso al 31/12/2024

Descrizione	Ubicazione	Titolo di possesso
Teatro Comunale Sala del Bibiena	Largo Respighi 1 - Bologna	Diritto d'uso
Teatro Auditorium Manzoni	Via De' Monari 2 - Bologna	Proprietà
Laboratorio Scenografie	Via dell'Industria 8 - Bologna	Proprietà
Parte edificio in uso Comune di Bologna	Via dell'Industria 8 - Bologna	Proprietà
Immobile Casa de' Buoi - Scuola dell'Opera e Uffici Amministrativi	Via Oberdan 24 1°P - Bologna	Proprietà
Immobile Casa de' Buoi - Scuola dell'Opera	Via Oberdan 24 PT - Bologna	Proprietà
Magazzino Costumi	Via dell'Industria 2 - Bologna	Comodato d'uso
Magazzino Scenografie	Via Matteucci 15 - Granarolo	Locazione
Immobile Uffici di Direzione	Via Zamboni 26 - Bologna	Locazione
Teatro Comunale Nouveau	Piazza Costituzione 4/A - Bologna	Locazione ad uso transitorio
Magazzino Maserati	Via Alfieri Maserati 20 - Bologna	Locazione ad uso transitorio

Informazioni relative all'immobile Teatro Comunale

Nel mese di novembre 2022 si è concretizzata la chiusura completa della sede storica del Teatro Comunale di Bologna per consentire l'avvio dei lavori di riqualificazione, avvenuto ufficialmente a gennaio 2023. In tale occasione, la Fondazione ha riconsegnato al Comune di Bologna la porzione dell'immobile interessata dagli interventi, mantenendo l'uso delle aree non coinvolte dal cantiere.

Questa parziale disponibilità ha permesso di preservare all'interno della sede storica alcune funzioni essenziali non diversamente collocabili, come la biglietteria, la sala prove del coro e alcuni uffici amministrativi e tecnici, oltre a consentire l'utilizzo dei Foyer – in particolare del Foyer Rossini – e della terrazza. Tali spazi, in determinati periodi dell'anno, sono stati aperti al pubblico per incontri, attività culturali e momenti di intrattenimento.

Queste aperture, seppur non continuative hanno sicuramente contribuito a confermare che il Teatro Comunale è attivo e presente.

A seguito della chiusura, gli uffici direzionali e amministrativi sono stati trasferiti presso due sedi temporanee distinte, in via Zamboni 26 e via Oberdan 24. Gli spettacoli programmati per dicembre 2022 e gennaio 2023 si sono tenuti presso l'Europa Auditorium di Bologna.

A partire da febbraio 2023, l'attività artistica ha trovato una nuova sede temporanea nel Teatro Comunale Nouveau, appositamente allestito negli spazi messi a disposizione da BolognaFiere. Qui si sono svolte regolarmente le stagioni operistiche e di balletto, mentre l'attività sinfonica ha continuato a essere ospitata presso l'Auditorium Teatro Manzoni, di proprietà della Fondazione.

Nel corso del 2023, i lavori di riqualificazione e messa a norma del vano scale e dell'ascensore di accesso al Foyer Rossini, già avviati nel 2022, hanno subito un'interruzione a causa della necessità di apportare modifiche progettuali e architettoniche. La fase 1 è stata completata nell'inverno 2024, assicurando il miglioramento dell'accessibilità di una parte strategica del Teatro.

I lavori principali sul corpo centrale dell'edificio (cosiddetto cantiere di via del Guasto) hanno registrato nel 2023 un rallentamento a seguito di ritrovamenti archeologici. Tuttavia, trattandosi di rinvenimenti di modesta entità, non si prevedono slittamenti rilevanti rispetto al cronoprogramma generale, che prevede il completamento dei lavori entro l'autunno del 2026.

Nel frattempo, la Fondazione ha proseguito con la regolare manutenzione degli impianti rimasti in uso nella sede storica, intervenendo puntualmente ove necessario per garantirne il funzionamento e la sicurezza.

Informativa sull'ambiente

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente.

Non sono rilevabili attività a forte impatto ambientale. I rifiuti, non assimilabili ad urbani e derivanti dalla normale attività produttiva, risultano, di norma, essere classificabili come rifiuti speciali non pericolosi.

Si conferma che tutte le operazioni di smaltimento rifiuti speciali sono affidate a ditta specializzata.

Evoluzione prevedibile della gestione

Signor Presidente, Signor Vicepresidente, Signori Consiglieri,

l'esercizio 2025 ripropone in gran parte problematiche analoghe a quelle evidenziatesi nel corso del 2024 e del 2023, fortemente correlate al trasferimento provvisorio al Comunale Nouveau. Le vendite di biglietteria sono risultate sostanzialmente in linea con quelle dell'anno precedente, poiché hanno risentito del protrarsi degli effetti negativi legati allo spostamento dalla sede storica.
Pertanto, risulta sempre più necessario il ricorso a entrate da parte dei soci pubblici e privati.

Nel 2024, il contributo statale è stato incrementato in misura tale da compensare i maggiori oneri ordinari derivanti dal rinnovo del CCNL di categoria, ma ha lasciato a carico della Fondazione i costi dell'"una tantum", riconosciuta ai lavoratori a titolo di parziale ristoro per i numerosi anni di mancato rinnovo contrattuale. I contributi ordinari degli enti locali, invece, si sono confermati in linea con quelli degli ultimi esercizi. Si registrano, tuttavia, importanti impegni straordinari da parte del Comune di Bologna, sia per sostenere il percorso di trasferimento che per supportare il funzionamento complessivo dell'attività.

Per quanto riguarda i soci privati, dopo l'intervento straordinario del 2024, con la strutturazione di una cordata composta da BolognaFiere SpA, Hera SpA e Pelliconi & C. SpA, non si sono verificati altri apporti significativi mirati a coprire i costi e le mancate entrate imputabili al trasferimento. Risulta comunque evidente la necessità di affiancare ulteriori iniziative di sensibilizzazione del tessuto cittadino e produttivo, volte ad ampliare la base dei sostenitori. In particolare, si auspica il coinvolgimento di nuove figure di mecenati che, affiancandosi a quelle già attive, possano accompagnare la Fondazione nel percorso verso la riapertura della sede storica.

La nuova inaugurazione della sede storica del Teatro Comunale dovrà essere vissuta dalla Città come un evento di carattere eccezionale che ridisegna e riconsegna pienamente all'utilizzo pubblico un luogo straordinario e di estremo valore, storico e architettonico oltre che di eccellente tradizione musicale, cui si abbinerà uno spazio sociale che migliori sensibilmente la fruibilità di tutta la zona circostante l'area, che sempre più devono diventare vanto ed orgoglio della Città.

Sul fronte sindacale, è attualmente in corso la negoziazione tra ANFOLS e le Organizzazioni Sindacali per il rinnovo del CCNL relativo al triennio 2023–2025. La trattativa è destinata a concludersi presumibilmente entro la fine del 2025 o nei primi mesi del 2026. Il suo esito comporterà inevitabilmente un ulteriore incremento del costo del lavoro, anche se, allo stato attuale, non è ancora possibile formulare previsioni precise, in assenza di indicazioni definitive sull'entità degli aumenti e sull'ammontare del contributo statale che sarà destinato a coprire i maggiori costi contrattuali.

Sempre a livello sindacale, sul piano locale, occorrerà gestire le conseguenze derivanti dalla mancata erogazione del premio di produttività concordato per il 2023. Tale mancata corresponsione ha già generato tensioni e potrebbe evolvere in una situazione conflittuale, fino a sfociare in un contenzioso giuslavoristico.

Per quanto attiene alla sede storica del Teatro, è previsto che dall'autunno 2025, con l'avanzamento del cantiere, non siano più utilizzabili alcuni spazi fondamentali (come la sala prove del coro, il Foyer Respighi e il Foyer Rossini). L'edificio sarà interamente considerato area di cantiere fino alla riapertura, con la conseguente necessità di reperire sedi alternative per le attività del coro e l'impossibilità di utilizzare i foyer per eventi e attività collaterali. La Direzione è impegnata a individuare e reperire spazi alternativi, in particolare per la sala prove del coro, così da garantire continuità operativa e qualità produttiva.

A fronte del significativo impegno economico sostenuto dal Comune di Bologna, sia per la realizzazione dei lavori di ristrutturazione della sede storica sia per la copertura dei costi ordinari connessi al trasferimento, si auspica che anche il terzo socio fondatore pubblico, la Regione Emilia-Romagna, riconosca alla Fondazione un incremento del contributo ordinario.

Sulla base di questo scenario complesso, e al fine di riaprire la sede storica in sintonia con le migliori aspettative dei soci, del pubblico e dei dipendenti, risulta sempre più necessario concentrare gli sforzi su una campagna mirata di fundraising, nonché sulla regia di una riapertura che assuma una portata culturale e istituzionale di ampio respiro.

Questa nuova Sovrintendenza intende inaugurare una fase di rinnovamento, introducendo un cambiamento di passo tanto nello stile relazionale quanto nell'approccio strategico. L'obiettivo è quello di avviare un dialogo costante, costruttivo e trasparente con tutti gli stakeholder – soci, lavoratori, pubblico, istituzioni e partner privati – per rafforzare la fiducia reciproca, promuovere coesione e affrontare insieme, in modo aperto, sfide e opportunità.

La nuova Direzione è impegnata in un percorso di rilancio strutturale della Fondazione, guardando alla riapertura della sede storica non solo come a un momento altamente simbolico, ma anche come all'inizio di una nuova stagione, fondata su basi più solide dal punto di vista economico, gestionale e culturale. La ripartenza del Teatro punta a riscoprire e valorizzare la sua identità più autentica, coniugando eccellenza artistica, sostenibilità e servizio pubblico, in un'ottica di rinnovata apertura e vicinanza alla città.

CONCLUSIONI

Signor Presidente, Signor Vicepresidente, Signori Consiglieri,
Alla luce delle considerazioni svolte nei punti precedenti, di quanto esposto nella Relazione artistica e nella Nota Integrativa, Vi invito:

- ad approvare il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2024 unitamente alla Nota Integrativa ed alla presente Relazione sulla gestione che lo accompagnano;
- a coprire il risultato d'esercizio in conformità con la proposta formulata nella nota integrativa

Il Sovrintendente

Elisabetta Riva

LA PRODUZIONE ARTISTICA 2024

Pagliacci di Ruggero Leoncavallo, regia di Serena Sinigaglia

Relazione sull'attività svolta nell'anno 2024

(art.1, comma 607, L. 30 dicembre 2024, n.207)

Considerazioni generali

Dal 2023 la sede storica è interessata da attività di ristrutturazione che si prolungheranno per il prossimo triennio. Questo importante e fondamentale progetto, destinato a cambiare completamente l'area circostante della sede storica del Teatro Comunale e a sviluppare nuove possibili strategie tese a un pieno rilancio di tutte le attività, valorizzando il significato sociale della presenza del Teatro nel centro cittadino della zona universitaria, ha comportato il trasferimento delle attività legate alla stagione d'opera e di danza nella nuova sede del Teatro Comunale provvisorio, ribattezzato per l'occasione *Comunale Nouveau*, presso il padiglione Exhibition Hall, in Piazza della Costituzione, di recente costruzione da parte della Fiera di Bologna, innovativo e all'avanguardia per tutte le caratteristiche tecnologie e tecniche di dotazione.
La permanenza nella sede provvisoria è prevista fino a tutto il 2026. L'obiettivo è rientrare in Piazza Verdi nel primo semestre del 2027.

In questo contesto così mutato la Fondazione continua a sviluppare le sue attività nel perseguimento delle proprie finalità statutarie a favore del territorio bolognese e regionale, seguendo in particolare le seguenti direttrici:

- programmare, produrre e promuovere una Stagione Lirica, di Danza e Sinfonica di alto profilo qualitativo che sappia interpretare il nuovo e più moderno ruolo della fondazione lirico-sinfonica;
- promuovere la conoscenza e la diffusione della musica attraverso specifiche iniziative che siano in grado di ampliare il pubblico del Teatro Comunale, con specifica attenzione ai giovani, agli studenti ed agli anziani, anche in collaborazione con le iniziative promosse dal Comune nonché con le Associazioni cittadine che operano nel campo della musica contemporanea e di ricerca;
- porre in atto azioni di conservazione, valorizzazione e conoscenza del patrimonio del Teatro, da considerarsi parte integrante del patrimonio della città, e da interpretare alla luce di una funzione produttiva che il Teatro svolge e che si esprime non solo nella "messa in scena" di spettacoli, ma anche in una produzione artistica che coinvolge e attraversa molteplici forme espressive quali la musica, il canto, la danza, la produzione scenografica, la produzione grafica e pittorica, la realizzazione di costumi, l'arte e la tecnica del trucco teatrale;
- collaborare con le istituzioni formative bolognesi e fra queste il Conservatorio Musicale G.B. Martini, l'Università degli Studi Alma Mater Studiorum e l'Accademia di Belle Arti per valorizzare i nuovi talenti artistici in campo musicale, registico e scenografico ed elevare il livello diffuso di conoscenza in questi campi;
- favorire la formazione professionale dei quadri artistici e tecnici, con particolare riferimento alla conduzione della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna, che ha l'obiettivo di formare figure altamente specialistiche destinate a tramandare lo stile italiano nella realizzazione dell'Opera Lirica;
- sviluppare un rapporto di interazione con gli altri teatri cittadini e le altre istituzioni culturali, in maniera coordinata con le politiche culturali del Comune di Bologna;
- favorire la divulgazione delle produzioni, anche utilizzando spazi non tradizionali che permettano, eventualmente, il prolungamento della cd "stagione teatrale" ed una permeabilità della produzione del teatro verso altri ambienti e pubblici cittadini ed extra-cittadini;
- perseguire la circuitazione delle produzioni del Teatro Comunale nei teatri della Regione e svilupparla fino a raggiungere forme di programmazione comuni e coproduzioni;
- valorizzare ed accrescere la collaborazione con altre istituzioni musicali a livello nazionale ed internazionale;
- contribuire alla promozione della cultura, della attività, dei prodotti e del territorio cittadini in occasione delle tournée nazionali ed internazionali del Teatro mediante, anche, collaborazioni e sinergie con le istituzioni della città;
- collaborare con il Museo della Musica del Comune di Bologna, a cui è stata affidata la conservazione e la gestione dell'archivio storico della Fondazione, al fine di promuovere un'azione comune di valorizzazione, in continuità con il rapporto in essere, e con Bologna Cittàdella Musica UNESCO per la valorizzazione della scena musicale cittadina e lo sviluppo del turismo musicale;
- coordinarsi con le iniziative che altre istituzioni attueranno per la valorizzazione della zona nella quale il Teatro Comunale è ubicato;

- prestare la propria collaborazione per eventi, manifestazioni o progetti promossi dal Comune in ambito musicale, attraverso la messa a disposizione di spazi e servizi da concordare, con particolare riferimento a progetti rivolti a fasce di pubblico ben individuate e campagne di promozione a favore dell'intero sistema teatrale bolognese.

La **Stagione 2024** sviluppa ed evolve le linee relative già individuate nel precedente triennio:

- **internazionalizzazione della linea artistica**, con progetti di coproduzione e collaborazione tra i principali teatri nazionali e internazionali.

- **attenzione e valorizzazione del teatro musicale contemporaneo e della musica d'oggi**, con l'intento di incrementare il rapporto tra il Teatro d'Opera e i nuovi linguaggi, dove la tecnologia e la multimedialità si incontrano, dando vita a inedite creazioni di alto livello artistico e di forte impatto sul pubblico.

- **impegno nelle attività di formazione e diffusione del sapere musicale e della conoscenza del repertorio lirico-sinfonico,** con particolare riferimento ai mestieri e alle attività professionali che fanno parte del teatro d'opera e all'avviamento dei giovani al mondo del lavoro. In particolare, si sottolinea il grande sforzo prodotto dal Teatro Comunale in questa direzione con lo sviluppo delle attività della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale, interamente dedicata alla formazione dei giovani cantanti e interpreti del repertorio lirico ed al loro avvio alla carriera con la realizzazione di produzioni di alto livello del grande repertorio lirico.

- incremento della produttività, sinergia con le altre realtà del territorio, incremento dell'utenza, attenzione ai nuovi linguaggi, focus sulle giovani generazioni.
Per quanto riguarda il rapporto con il pubblico giovanile e studentesco il Teatro Comunale prosegue nelle iniziative già avviate nel corso del biennio precedente, atte a favorire e sostenere l'ingresso dei giovani e degli studenti a Teatro. La disponibilità della partecipazione alle prove generali di opere e concerti, favorita anche dalla rinnovata Convenzione stipulata con l'Università Alma Mater Studiorum di Bologna, ha incrementato moltissimo le presenze di giovani favorendo la massima diffusione delle attività del Teatro

STAGIONE 2024

STAGIONE D'OPERA

Da un coinvolgimento sempre più diretto del pubblico, ad un potenziamento delle riprese in streaming che mettono a frutto gli investimenti effettuati negli ultimi anni, ad un forte rinnovamento del pubblico grazie all'ampliamento dell'offerta di tipologie di abbonamento ed ampliamento delle fasce di prezzo dei biglietti, dedicando una particolare attenzione ai giovani under 30 e alla nuova fascia di pubblico 30-35, con un'offerta artistica che possa essere apprezzata da un pubblico giovane salito nelle ultime rilevazioni ad un 30%, passando per la presenza di Oksana Lyniv Direttrice musicale e di Gea Garatti Ansini alla guida del Coro, la Fondazione ha offerto al pubblico una stagione d'opera 2024 costruita su misura della "casa temporanea" del Teatro Comunale di Bologna, il Comunale Nouveau di Piazza della Costituzione. Sono stati proposti allestimenti pensati tenendo conto delle caratteristiche del palcoscenico della nuova sede, già ampiamente sperimentate e ottimizzate nei primi mesi dopo il trasferimento.
Oltre alle dieci opere in forma scenica, rilette da alcuni tra i più noti registi italiani, delle quali quattro sono nuove produzioni in prima rappresentazione assoluta, sono state prodotte due opere in forma di concerto. Pur non rinunciando ai celebri titoli del repertorio, con un occhio di riguardo ai capolavori di Giacomo Puccini nel centenario della scomparsa già dall'**inaugurazione** con *Manon Lescaut* andata in scena venerdì **26 gennaio 2024**, il cartellone ha offerto celebri pagine del '900 con i Carmina Burana e un insolito dittico che ha accostato il Seicento al Novecento.
Ha inoltre preso il via il progetto che prevede l'esecuzione integrale in due anni della *Tetralogia* di Richard Wagner – in forma di concerto e all'Auditorium Manzoni – affidata alla bacchetta di Oksana Lyniv. La prima donna sul podio a Bayreuth nella storia del festival wagneriano che si è confrontata per la prima volta con *Der Ring des Nibelungen* (L'anello del Nibelungo). Il prologo *Das Rheingold* (L'oro del Reno) è andato in scena il 12 e 13 giugno, mentre la prima giornata *Die Walküre* (La Valchiria) il 17 e 19 ottobre. Nel 2025 *Siegfried* (Sigfrido) e *Götterdämmerung* (Il crepuscolo degli dèi) completeranno il progetto.
Con ***Manon Lescaut*** è alzato il sipario sulla Stagione lirica 2024 al Comunale Nouveau (**26-31 gennaio**). La nuova produzione in prima assoluta, firmata dal regista Leo Muscato al debutto nella stagione del teatro felsineo, ha visto Oksana Lyniv dirigere il titolo per la prima volta. Nel ruolo principale Erika Grimaldi, affiancata da Luciano Ganci e Claudio Sgura.
Dopo il battesimo al Festival Verdi nel settembre 2023 con Orchestra e Coro del Comunale, il ***Trovatore*** secondo Davide Livermore ha debuttato sulle scene bolognesi **dal 18 al 25 febbraio**. Il regista è tornato a collaborare con la

fondazione felsinea dopo l'*Idomeneo* del 2010 e *Il turco in Italia* del 2017. Sotto la guida di Renato Palumbo, hanno spiccato le voci di Roberto Aronica, Marta Torbidoni e Lucas Meachem – vincitore di un Grammy Award – accanto alla giovane Chiara Mogini.
Inusuale e curioso l'inedito dittico coprodotto con il Teatro Valli di Reggio Emilia e la Fondazione Haydn di Bolzano e Trento formato dall'opera barocca ***Dido and Aeneas*** (Didone ed Enea) di Henry Purcell e dall'opera-balletto novecentesca ***Die sieben Todsünden*** (I sette peccati capitali) di Kurt Weill su testo di Bertolt Brecht, quest'ultima per la prima volta in forma scenica al TCBO. Il nuovo allestimento ha debuttato al Comunale Nouveau **il 16 marzo con quattro repliche fino al 21 marzo** con la regia di Daniele Abbado, che più recentemente aveva firmato *Attila* (2016) e *Tosca* (2017), e la direzione di Marco Angius. Tra gli interpreti Danielle De Niese, Francesco Salvadori e Bruno Taddia.
Ha segnato il debutto nella regia lirica di Jacopo Gassmann il ***Macbeth*** di Giuseppe Verdi **(12-18 aprile)** con la guida musicale del direttore d'orchestra Daniel Oren e un cast di primo piano con le voci di Roman Burdenko, Ekaterina Semenchuk – entrambi per la prima volta nella stagione del TCBO –, Antonio Poli e Riccardo Fassi. Ancora in **aprile**, **dal 26 al 30**, è stata riproposta la ***Tosca*** con la direzione di Lyniv e la regia di Giovanni Scandella. L'opera è andata in scena al Comunale Nouveau nel mese di luglio e successivamente in Giappone nel mese di novembre per la tournée del Teatro. Protagonisti di questo secondo tributo a Puccini sono stati Maria Agresta – al debutto sulle scene liriche bolognesi – Roberto Aronica e Gabriele Viviani.
Il ciclo della *Trilogia* Mozart/Da Ponte è proseguito quest'anno con il ***Don Giovanni*** firmato da Alessandro Talevi e diretto da Martijn Dendievel **dal 26 al 31 maggio**. Sul palco si sono esibiti Nahuel Di Pierro, Davide Giangregorio, René Barbera, , Karen Gardeazabal.
Il ***Trittico*** nella visione di Pierfrancesco Maestrini, già regista di *Andrea Chénier* nel 2022 in Sala Bibiena, e nell'interpretazione del direttore d'orchestra Roberto Abbado è stata la terza produzione dedicata all'anniversario pucciniano. Il *Tabarro* ha visto nel cast Roberto Aronica, Franco Vassallo e Chiara Isotton, protagonista anche di *Suor Angelica* accanto a Chiara Mogini, mentre il cast di *Gianni Schicchi* era composto, tra gli altri, da Roberto De Candia, Francesco Castoro e Manuela Custer.
La musica del '900 ha avuto il giusto rilievo con l'esecuzione di una delle sue opere più popolari, i ***Carmina Burana***, con la direzione di Marco Angius e le voci di Marco Ciaponi, Tamon Inoue e Maria Eleonora Camina insieme al Coro del Teatro Comunale diretto da Gea Garatti Ansini e il coro delle voci bianche del Teatro Comunale diretto da Alhambra Superchi.

Hanno completato la stagione due allestimenti di successo del Comunale: ***Werther*** di Jules Massenet, realizzato nel 2016 da Rosetta Cucchi, nuovamente in scena **dal 19 al 26 novembre** con Riccardo Frizza alla guida di un cast capitanato da Dmitri Korchak, Annalisa Stroppa e Tommaso Barea, e ***Pagliacci*** di Ruggero Leoncavallo, firmati nel 2019 da Serena Sinigaglia, riproposti **dal 15 al 22 dicembre** con Daniel Oren sul podio e le voci di Gregory Kunde, Mariangela Sicilia e Roman Burdenko.

STAGIONE SINFONICA

Si è inaugurata a gennaio con l'omaggio ad Anton Bruckner, nel bicentenario della nascita, la nuova **Stagione Sinfonica 2024 del Teatro Comunale di Bologna**: 16 concerti in programma durante l'arco dell'anno all'**Auditorium Manzoni** – alle 20.30 nei giorni feriali e alle 17.30 la domenica – con ospiti internazionali e giovani talenti. Quattro gli appuntamenti dedicati al compositore austriaco, oltre al concerto dedicato a Ferruccio Busoni nel centenario della morte. Accanto ai capolavori senza tempo del repertorio romantico e tardo romantico, il cartellone ha riservato particolare attenzione alla musica contemporanea, presentando anche una prima esecuzione assoluta.

Di grande rilievo è stato ancora una volta il coinvolgimento in Stagione della Direttrice musicale Oksana Lyniv, impegnata fin dall'inaugurazione con 5 concerti. Da segnare in agenda anche il Gala operistico che ha visto sul palco una star della lirica come il baritono Ludovic Tézier. Accanto all'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna si è confermata la collaborazione con la Filarmonica protagonista di due concerti, a giugno e a dicembre, diretti rispettivamente da Michele Mariotti e da Roberto Abbado. Ampio spazio, poi, a pagine interpretate dal Coro del teatro felsineo preparato da Gea Garatti Ansini.

In anticipo rispetto al calendario consueto, che tradizionalmente vedeva l'avvio della sinfonica dopo quello della lirica, è stato il primo appuntamento del cartellone di concerti ad inaugurare quest'anno l'intera Stagione 2024 del Comunale, **domenica 14 gennaio**, con **Oksana Lyniv** sul podio dell'**Orchestra del TCBO** per l'omaggio a Bruckner con la Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore. La direttrice d'orchestra ucraina è stata poi impegnata il **4 febbraio** con la Sinfonia n. 2 in do minore per soli, coro e orchestra detta "Resurrezione" di Gustav Mahler e l'**11 maggio** per il trittico "Arianna, Fedra e Didone" – monodrammi per voce recitante, coro femminile e orchestra su testo tratto dalle "Hepistula Herodium" di Ovidio – scritto da una delle compositrici più apprezzate di oggi, Silvia Colasanti, accostato

al poema sinfonico "Ein Heldenleben" (Vita d'eroe) op. 40 di Richard Strauss. Il **5 ottobre** Lyniv ha diretto un programma suggestivo spaziando dall'Ouverture "Le Carnaval Romain" di Hector Berlioz alle Canzoni sinfoniche per soprano e orchestra "Up in Flames" del compositore ucraino Eduard Resatsch, con la voce di **Yuliya Tkachenko**, passando per il "Prélude à l'après-midi d'un faune" di Claude Debussy, la Suite per orchestra n. 2 "Daphnis et Chloéé" di Maurice Ravel e "Die Toteninsel" op. 29 di Sergej Rachmaninov. L'ultimo concerto della Stagione con la Direttrice musicale il **30 novembre** ha proposto in prima esecuzione assoluta la commissione dell'Accademia Filarmonica di Bologna ad Adriano Guarnieri dal titolo *VI concerto per sola orchestra,* "In una notte stellata", oltre al Concerto per violino e orchestra in re maggiore di Korngold, con il grande violinista statunitense vincitore di un Grammy Award **Gil Shaham**, e alla Sesta Sinfonia di Pëtr Il'ič Čajkovskij.

L'**8 febbraio** una serata "tutto Schumann" ha segnato il debutto in stagione del direttore d'orchestra **Francesco Angelico**, Generalmusikdirektor dello Hessisches Staatstheater di Kassel, e ha visto protagonisti **Maurizio Baglini** e **Silvia Chiesa**, rispettivamente impegnati nel Concerto per pianoforte e orchestra op. 54 e nel Concerto per violoncello e orchestra op. 129, che condividono la stessa tonalità di la minore. Completavano il programma le Ouverture "Genoveva" e "Manfred". Gradito ritorno sul podio, il **29 febbraio**, per il finlandese **Pietari Inkinen**, Direttore principale della Deutsche Radio Philharmonie e della Japan Philharmonic Orchestra e Direttore musicale della KBS Symphony Orchestra, che ha proposto pagine di due autori russi: il Concerto n. 1 per violoncello e orchestra in mi bemolle maggiore di Dmítrij Šostakóvič – con solista il ventenne **Ettore Pagano**, vincitore del XVIII Concorso internazionale "Chačaturjan", reduce dal recente debutto con l'orchestra bolognese – e la Quinta Sinfonia in si bemolle maggiore di Sergej Prokof'ev. Ancora una sinfonia di Bruckner, ovvero la Sesta, diretta da **Hartmut Haenchen** è stata protagonista del concerto in programma il **29 marzo**. A completare la serata i "Drei Orchesterstücke" op. 6 di Alban Berg.

Dedicato alla star internazionale della lirica **Ludovic Tézier** il Gala straordinario "Opera in concerto" proposto il **20 aprile**, con **Daniel Oren** sul podio. Il baritono francese ha debuttato in Stagione sinfonica con l'Orchestra del Comunale, dopo aver inciso per Sony Classical un disco verdiano uscito nel 2021 (diretto da Frédéric Chaslin). Tézier ha interpretato alcune delle più belle pagine tratte da opere di Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Georges Bizet, Amilcare Ponchielli, Umberto Giordano e Ruggero Leoncavallo. Dopo aver diretto il concerto finale del Concorso Internazionale di Composizione "2 agosto" nel 2023 in Piazza Maggiore, **Donato Renzetti** è tornato sul podio dei complessi felsinei il **5 maggio** con l'Ouverture in sol minore e il "Te deum" per soli, coro e orchestra di Bruckner, affiancati dall' "Ouverture tragica" di Johannes Brahms e dal poema sinfonico n. 3 "Les préludes" di Franz Liszt.

Protagonista frequente nelle più recenti stagioni del teatro bolognese, il giovane direttore belga **Martijn Dendievel** è stato protagonista di due concerti: il **6 giugno** per celebrare i cent'anni dalla morte di Ferruccio Busoni ha diretto il suo Concerto in do maggiore per pianoforte, coro maschile e orchestra op. 39, con solista **Vincenzo Maltempo**, accostandolo al brano "Pohádka - Una fiaba" del compositore ceco Josef Suk; il **19 settembre** insieme al grande tenore inglese **Ian Bostridge** ha presentato i Lieder da "Des Knaben Wunderhorn" di Mahler, e la Settima di Bruckner.

Con la musica di oggi, e in particolare con il Concerto per violino, corno, pianoforte e orchestra scritto da Nicola Campogrande e interpretato da una triade di solisti d'eccezione composta da **Francesca Dego**, **Martin Owen** e **Alessandro Taverna**, si è aperto l'appuntamento in programma il **27 settembre**. Direttore il ventisettenne **Diego Ceretta**, già sul podio del Comunale Nouveau nella stagione 2023 per *L'elisir d'amore* di Donizetti, che ha affrontato anche la "Sinfonia Classica" di Prokof'ev e la Sinfonia n. 8 in sol maggiore di Antonín Dvorák. Le atmosfere dell'Est Europa sono state protagoniste del concerto del**l'8 novembre** con il gruppo di poemi sinfonici "Má vlast" (La mia patria) di Bedrich Smetana diretti dall'israeliano **Pinchas Steinberg,** ospite frequente del TCBO.

Infine, i due concerti con la **Filarmonica del TCBO** hanno visto il **17 giugno** il ritorno a Bologna di **Michele Mariotti**, attualmente Direttore musicale del Teatro dell'Opera di Roma, che ha interpretato il "Valse triste" op. 44 n. 1 di Jean Sibelius, la Nona Sinfonia "La Grande" di Franz Schubert e il Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra in fa maggiore di Šostakóvič, con solista la pluripremiata giovane promessa russo-armena **Eva Gevorgyan**. Il **9 dicembre** la Filarmonica è invece stata guidata dal suo Direttore principale **Roberto Abbado**: in programma l'Ouverture, Scherzo e Finale in mi maggiore per orchestra di Schumann, la Sinfonia n. 5 in re maggiore "Riforma" di Felix Mendelssohn-Bartholdy e le Variazioni per pianoforte su "Là ci darem la mano" op. 2 di Fryderyk Chopin, suonate da un interprete di riferimento per questo autore come **Pietro De Maria**.

STAGIONE DI DANZA

Sempre più ricca la **Stagione di Danza** del Teatro Comunale di Bologna, che nel **2024** ha visto **cinque titoli** in programma al **Comunale Nouveau da maggio a dicembre**. Ospiti grandi compagnie internazionali ma anche eccellenze nazionali, nell'ottica di valorizzare i nuovi talenti del nostro territorio e proporre progetti di qualità.

Il cartellone si è aperto con il **Béjart Ballet Lausanne**, nato nel 1987 su impulso del grande coreografo Maurice Béjart e oggi guidato da Gil Roman, che ne ha raccolto il testimone nel 2007 preservando il repertorio senza rinunciare alla ricerca e alla creazione. **Giovedì 9 e venerdì 10 maggio e**, la compagnia svizzera ha interpretato tre coreografie. La prima firmata da **Gil Roman** nel 2022, **"Alors on dance…!"**, incentrata sulla tecnica classica e realizzata senza altro scopo «se non il piacere di ballare», su musiche di György Ligeti, John Zorn, Citypercussion e Bob Dylan e costumi di Henri Davila. Sono state poi presentate due storiche creazioni di **Maurice Béjart**, ovvero **"Bhakti III"** (Pas de deux) ispirata al dio della danza Shiva su musica tradizionale indiana, con scene e costumi di Germinal Casado, e **"7 danses grecques"** dove i richiami al folklore sono volutamente minimi ed è il rigore matematico della musica di Mikis Theodorakis a guidare la creazione delle sette danze.

Un progetto che accosta il pianoforte dal vivo e il balletto ideato da Daniele Cipriani, con la consulenza musicale di Gastón Fournier-Facio, dal titolo **"Soirée Stravinskij / Rachmaninov"**, è andato in scena in data unica **domenica 9 giugno**. Protagonista l'acclamata pianista **Beatrice Rana**, che ha suonato a quattro mani con **Massimo Spada** la versione originale del 1913 della *Sacre du Printemps* di Igor Stravinskij per la coreografia **"La sagra della primavera"** di **Uwe Scholz** ripresa da Simone Repele e Sasha Riva: protagonista il Primo ballerino dell'Opera di Vienna **Davide Dato**.

Beatrice Rana e Massimo Spada hanno poi interpretato la versione originale per due pianoforti delle *Danze sinfoniche* op. 45 di Sergej Rachmaninov per la coreografia di **Simone Repele** e **Sasha Riva "Alla fine del mondo"**, con le scene di Michele della Cioppa. Interpreti i danzatori Yumi Aizawa, Luca Curreli, Riccardo Ciarpella, Francesco Curatolo, Chiara Dal Borgo, Giulia Pizzuto, Chiara Ranca, Simone Repele, Sasha Riva e Parvaneh Scharafali.

Ha formato artisti come Carla Fracci e Roberto Bolle la **Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala**, oggi diretta da **Frédéric Olivieri**. S**abato 28 e domenica 29 settembre**, i giovani talenti della scuola scaligera hanno danzato per la prima volta sul palcoscenico bolognese, interpretando uno dei balletti più antichi ancora oggi in repertorio: *La fille mal gardée* su musica di Peter Ludwig Hertel, con la coreografia dello stesso Olivieri recentemente nata per il teatro milanese. Scene e costumi di Luisa Spinatelli sono stati rielaborati da Angelo Sala e da Maria Chiara Donato, luci erano di Andrea Giretti.

Ha debuttato il 29 novembre al Comunale la compagnia giapponese pluripremiata e rinomata nel mondo, **The Tokyo Ballet** diretta da Yukari Saito, che ha all'attivo oltre 26 tournée e 720 rappresentazioni all'estero e che nel 2024 giunge al suo 60° anniversario. Il programma ha presentato l'onirico mondo dell'aldilà evocato dal ***Regno delle Ombre***, da ***La Bayadère***, nella produzione ideata e diretta dalla coreografa **Natalia Makarova** dall'originale di **Marius Petipa**, su musica di Léon Minkus. La serata è stata completata da due capolavori senza tempo, entrambi con la coreografia di **Maurice Béjart**: ***Romeo e Giulietta*** (Pas de deux) su musiche di Hector Berlioz e ***Le sacre du printemps*** sulle note di Stravinskij.

È tornato al Teatro Comunale di Bologna, sabato **28 dicembre alle 20.30 e domenica 29 alle 16.00** ***Les Étoiles***, Gala iconico a cura di Daniele Cipriani, con una edizione ripensata e ricca di stelle internazionali – tra cui la star del balletto spagnolo **Sergio Bernal**, già protagonista nel 2022 e nel 2023.

ATTIVITÀ DI REGISTRAZIONE E STREAMING

Anche nel 2024 la Rai ha avuto un ruolo importante nella diffusione della produzione del Teatro Comunale di Bologna: Rai Radio3 ha trasmesso infatti – in diretta o in differita - gran parte dei concerti della Stagione Sinfonica e diversi titoli di Opera:
Parallelamente, la maggior parte delle attività del Teatro, da quelle della Formazione alle attività collaterali generate dalle produzioni della Scuola dell'opera, del Coro voci bianche ed altre eventuali, sono state trasmesse live oppure registrate per essere trasmesse in un secondo momento sui canali social del Teatro.

MANIFESTAZIONI FUORI SEDE

Intensa e di qualità l'attività fuori sede per il 2024:

- la ormai consueta collaborazione con il **Teatro Regio di Parma**, ha visto protagonista, in occasione dell'*Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti al Teatro Regio di Parma l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna diretta dal M° Sesto Quatrini, mentre si è confermata la partecipazione al Festival Verdi di Parma e Busseto con l'esecuzione de *La Battaglia di Legnano* di Giuseppe Verdi, con la regia di Valentina Carrasco e la direzione d'orchestra di Diego Ceretta in scena al Teatro Regio di Parma tra settembre ed ottobre 2024;

- Dopo il debutto al Comunale Nouveau il dittico *Dido and Aeneas* (Didone ed Enea) di Henry Purcell - *Die sieben Todsünden* (I sette peccati capitali) di Kurt Weill su testo di Bertolt Brecht coprodotto con la Fondazione I Teatri di Reggio Emilia è stato rappresentato al **Teatro Municipale Romolo Valli di Reggio Emilia** il 5 e 7 aprile;

- Di grande prestigio è stata la partecipazione del Teatro Comunale di Bologna al **Internationale Maifestspiele 2024, Hessisches Staatstheater Wiesbaden** dove il 16 e 17 maggio è stata eseguita *Tosca* di Giacomo Puccini nell'allestimento prodotto da TCBO, con la regia di Giovanni Scandella e la direzione del M° Oksana Lyniv. Interpreti principali: Maria Agresta, Roberto Aronica e Gabriele Viviani.

ATTIVITÀ ESTIVA

Le attività estive del Teatro Comunale hanno visto rinnovato il consolidato rapporto con la Cineteca di Bologna, **il 22 giugno,** con l'Orchestra del Tcbo che ha eseguito dal vivo musiche appositamente composte per uno dei film restaurati per il Festival del Cinema ritrovato.
Ancora in estate per il consueto concerto del 2 agosto in Piazza Maggiore dedicato alle vittime della strage di Bologna del 1980 sono stati eseguiti i brani vincitori del Concorso internazionale di composizione, alla sua trentesima edizione con l'Orchestra del Teatro Comunale guidata da Frédéric Chaslin.
È stata riproposta la rassegna Terrazza Nouveau nel format già collaudato nella precedente estate in occasione della quale la sede storica del Teatro Comunale di Bologna ha accolto nuovamente il pubblico, nonostante i lavori di riqualificazione procedano senza sosta. Sono stati infatti aperti durante l'estate la Terrazza che affaccia su Piazza Verdi e l'adiacente Foyer Rossini, ospitando generi musicali trasversali, dando l'accesso a un luogo particolarmente suggestivo del Teatro e offrendo ai cittadini e ai turisti un affaccio inedito sulla città. Gli appuntamenti a pagamento sono stati realizzati in collaborazione con TicketSms che ne ha sponsorizzato la realizzazione. In concomitanza con le date di spettacolo della rassegna estiva Terrazza Nouveau erano previste visite guidate a pagamento (€ 15 a persona) della durata di circa 60 minuti, prenotabili on-line.

ATTIVITÀ VARIE

Da un accordo di collaborazione con Fonoprint, noto studio di registrazione bolognese, sono stati creati due appuntamenti che attraversano vari generi musicali di cui è stata protagonista l'Orchestra del Teatro Comunale.
- Il 5 e 7 gennaio e il 7 e 8 dicembre all'EuropAuditorium sono stati proiettati film animati *Fantasia* e *La bella e la bestia* dedicati ai capolavori del genio di Chicago, Walt Disney, con l'esecuzione live delle colonne sonore sotto la direzione musicale di Thiago Tiberio.

SERVIZI MUSICALI PER IL TERRITORIO – FORMAZIONE E AMPLIAMENTO DEL PUBBLICO

Tutte le attività di formazione si inseriscono nel nuovo contesto che si è configurato con il trasferimento delle attività dal Teatro storico al ***Comunale Nouveau*** e molte sono state le incursioni e le nuove modalità di intendere gli interventi del Comunale sulla Città.
Il rafforzamento della relazione del Teatro con la Città e con i propri spettatori è divenuto ancora più strategico nel 2024, anno nel quale l'obiettivo è stato quello di appassionare nuovamente il pubblico alla musica e alla bellezza, nonostante la fase di importanti cambiamenti che il Teatro sta vivendo.
Le attività descritte rispondono a questa finalità e sono state ideate con l'intento di riaffermare l'importanza di un Teatro sempre più aperto e accessibile a pubblici diversi.

Anche alla luce delle attività realizzate negli scorsi anni e dei risultati ottenuti, il progetto 2024 ha insistito su alcuni **elementi ritenuti centrali** per la progettazione e definizione delle attività elencate nel presente documento:

- l'attenzione all'**allargamento dei pubblici** con un focus importante sulle nuove generazioni. Si è portato avanti il lavoro con le scuole del territorio bolognese, in continuità con le molteplici iniziative già avviate dal Teatro negli anni precedenti, atte a favorire e sostenere l'ingresso dei giovani e degli studenti negli spazi del Comunale. La disponibilità della partecipazione alle prove generali e alle prove di regia, insieme alla convenzione tutt'ora in corso con l'Università Alma Mater Studiorum di Bologna, ha contribuito infatti in modo significativo ad incrementare le presenze di questa tipologia di pubblico favorendo la massima diffusione delle attività del Teatro;

- la **conferma dell'impegno che**, anche per il 2024, il Teatro **ha dedicato alla formazione e alla diffusione del sapere musicale** e della conoscenza del repertorio lirico-sinfonico, con particolare riferimento ai mestieri e alle attività professionali che fanno parte del teatro d'opera e all'avviamento dei giovani al mondo del lavoro.
Alla formazione professionale realizzata attraverso la Scuola dell'Opera, attività riconosciuta dalla Regione Emilia-Romagna, il Teatro Comunale ha continuato ad affiancare anche percorsi paralleli come quello, per esempio, rivolto ai più piccoli con la Scuola per Voci Bianche. Si è proposto inoltre come vetrina e luogo deputato per i giovani artisti che vogliono presentarsi al pubblico nel campo della sinfonica e della lirica, in collaborazione con le più importanti istituzioni che si occupano di formazione musicale su scala regionale;

- l'importanza riconosciuta ad **un'apertura sempre più ampia del Teatro alla città**, lavorando all'aumento delle occasioni di apertura fisica degli spazi al pubblico ed ai cittadini, realizzando rassegne collaterali alle stagioni principali ospitando, compatibilmente con i permessi di accesso nel "cantiere" Teatro, conferenze, incontri ed eventi, organizzando e arricchendo l'offerta delle visite guidate al Teatro, attivando partnership con enti diffusi nel territorio, organizzando attività culturali in sedi alternative a quelle teatrali.

In generale le attività proposte si collocano in modo coerente all'interno della centralità che da qui ai prossimi anni il Teatro vuole assegnare alle attività di divulgazione della musica, del teatro lirico e della danza, attraverso attività di audience development, di educazione musicale di bambini e studenti e di sviluppo sociale per mezzo della musica allo scopo di rafforzare la partecipazione di spettatori abituali e nuovi ai progetti e all'offerta culturale del Comunale.
I progetti finora svolti hanno coinvolto variegate tipologie di pubblico, dagli appassionati ai curiosi, dagli studenti di tutte le età alle fasce più deboli di cittadini, dai turisti alle famiglie.
L'obiettivo per il prossimo futuro è quello di potenziare sempre più le iniziative di promozione della musica classica, spesso trascurata nella formazione ordinaria. Le proposte presentate si sono inserite in questo disegno, capitalizzando i risultati positivi acquisiti negli anni passati in tale direzione.

Di seguito si descrivono le attività che sono state realizzate, declinate per tipologia di target.

1. PUBBLICO GENERICO

DOMENICA IN MUSICA – Il Comunale attraversa la città
Da "Domenica al Comunale" a "Domenica in musica": con il trasferimento del Teatro presso il Comunale Nouveau, i matinée del Comunale sono diventati una rassegna itinerante nelle più belle sale cittadine, accompagnando il pubblico nella primavera e nell'autunno del 2024 alla scoperta dei repertori musicali del cartellone della Stagione Opera 2024. Il pubblico ha potuto accedere ai concerti gratuitamente, scoprendo al contempo i gioielli architettonici bolognesi. I programmi hanno visto la partecipazione degli interpreti e musicisti della Scuola dell'Opera del TCBO, del CVB e Coro Giovanile del TCBO, della BSMT e di artisti emergenti.

14/04/24 Palazzo Bolognini Amorini Salina - cantanti Scuola dell'Opera
21/04/24 Palazzo Malvezzi - cantanti Scuola dell'Opera
21/05/24 Palazzo Magnani - cantanti Scuola dell'Opera
19/05/24 Oratorio S. Giovanni Battista dei fiorentini - cantanti Scuola dell'Opera
16/06/24 Palazzo Boncompagni – ensamble di ottoni Scuola dell'Opera
30/06/24 Castello Benelli (Igea Marina) - cantanti Scuola dell'Opera
14/07/24 Palazzo Boncompagni - cantanti Scuola dell'Opera

03/11/24 Teatro Villa Mazzacorati - cantanti Scuola dell'Opera
17/11/24 Foyer Rossini - cantanti Scuola dell'Opera
01/12/24 Museo della musica - cantanti Scuola dell'Opera
15/12/24 Accademia Filarmonica cantanti Scuola dell'Opera
22/12/24 Auditorium Manzoni – BSTM

All'interno della rassegna si sono inseriti i progetti formativi della Scuola dell'Opera:
- Alto perfezionamento e inserimento professionale per cantanti lirici Rif. PA 2023-20163
- Perfezionamento per cantanti lirici in repertorio mozartiano Rif. PA 2023-20163
- Professore d'orchestra – sezione ottoni Rif. PA 2023-2016

AL COMUNALE IN FAMIGLIA
Alcuni concerti sono stati dedicati ad un format per famiglie, che intende avvicinare il pubblico più ampio e giovane possibile al linguaggio dell'opera lirica e della musica sinfonica. I concerti-spettacolo sono stati prevalentemente eseguiti dalle masse artistiche del Teatro Comunale di Bologna o della Scuola dell'Opera del TCBO. Si è voluto dare opportunità ai genitori di trascorrere del tempo a teatro con i propri figli, prevedendo politiche commerciali dedicate.

PARLIAMO D'OPERA
Con la rassegna Parliamo d'Opera il TCBO ha varcato le soglie della sua sede storica proponendo una serie di appuntamenti all'interno della prestigiosa Sala Borsa, nella splendida Sala Biagi situata nel piano interrato. Il programma ha presentato 10 incontri incentrati sui titoli del cartellone Opera 2024, con 10 artisti della scena musicale pop, cantautorale, rap e rock italiana, che hanno dialogato con il critico musicale Luca Baccolini. La scelta dei nomi, ottenuta grazie alla collaborazione del musicologo Pierfrancesco Pacoda, che ha curato il progetto, è stata fatta con l'intento di stabilire un link tra i linguaggi musicali dell'Opera e della musica moderna, stabilendo un dialogo con le nuove fasce di pubblico Under30 e Under35 che negli ultimi anni sempre più frequentano le produzioni del Teatro Comunale. Tutti gli incontri (gratuiti), di seguito elencati, sono stati condotti da Luca Baccolini e Pierfrancesco Pacoda.

17 gennaio Parliamo di Manon Lescaut con Dardust
7 febbraio Parliamo di Il Trovatore con Francesco Bianconi Baustelle
13 marzo Parliamo di Dido and Aeneas / Die Sieben Todsünden con Giovanni Truppi
27 marzo Paliamo di Macbeth con Kaos
24 aprile Parliamo di Tosca con Frankie Hi-Nrg Mc
16 maggio Parliamo di Don Giovanni con Elio e le Storie Tese
26 giugno Parliamo del Trittico Pucciniano con Paolo Benvegnù
16 ottobre Parliamo di Die Walküre con Alberto Mattioli
6 novembre Parliamo di Werther con Appino Zen Circus
13 dicembre Parliamo di Pagliacci con Cristiano Godano Marlene Kuntz

INTRODUZIONE ALL'OPERA E AI CONCERTI SINFONICI
Per tutti i titoli della Stagione Operistica e per tutti i concerti della Stagione Sinfonica, 45 minuti prima di ogni evento il giornalista Luca Baccolini ha presentato lo spettacolo in programma.
Le guide all'ascolto, della durata di circa 20 minuti, si sono svolte rispettivamente nel foyer d'ingresso del Comunale Nouveau e al piano inferiore dell'Auditorium Manzoni.

IN CONTROLUCE – PERCORSI D'OPERA TRA ARTE E STORIA
Le narrazioni di Alessandra Necci, Giovanni Carlo Federico Villa, Giovanni Bietti, Alessandro Vanoli e Alessandro Solbiati, hanno guidato il pubblico in un viaggio per immagini e musica, in 8 appuntamenti incentrati sul racconto di personaggi e temi storici che gravitano attorno alla Stagione Opera 2024. Gli eventi a pagamento si sono realizzati presso l'Auditorium Teatro Manzoni, alle ore 20,30 nelle seguenti date:

19 gennaio: Una "pura passione". Tra desiderio e tragedia di Manon Lescaut
14 febbraio: Cortigiani e cavalieri, deliri e vendette. Un Trovatore per la nazione
6 marzo: "La distruzione è il nostro piacere". In catarsi, la storia per Purcell e Weill
5 aprile: A che punto è la notte? Nel potere del Macbeth
15 maggio: L'ambiguità di un'evanescenza. Don Giovanni tra serio e faceto
21 ottobre: Inventando il Medioevo. Carmina Burana
11 novembre: Nell'introspezione di un amore. Werther di Massenet
4 dicembre: Il gran teatro della vita. I Pagliacci di Leoncavallo

Tutti gli appuntamenti sono inoltre stati aperti anche agli istituti scolastici a titolo gratuito.

LE ARMONIE DELL'ARTE
Una nuova rassegna che inaugurata nel 2024 in collaborazione con *Innovio*, con 5 appuntamenti presso l'Auditorium Manzoni:
26/02/2024 – La Contemporaneità
23/03/2024 – Le Avanguardie
19/06/2024 – Il Romanticismo
01/10/2024 – L'Illuminismo
04/11/2024 – Il Barocco

WEB-TV
Si sono rinnovati gli appuntamenti con la web-tv del Teatro Comunale, nata con l'intento di voler offrire al pubblico contenuti diversificati, per approfondire tematiche e fornire spunti di riflessione e confronto a partire dalle attività del Comunale, insieme a registi, interpreti e altri addetti ai lavori. I canali utilizzati sono stati YouTube e Facebook.

VISITE GUIDATE
Percorsi di accompagnamento alla scoperta dei segreti del Teatro e dei suoi spazi, in un viaggio dietro alle quinte per avvicinare il pubblico e curiosi alla macchina organizzativa e alla vita del backstage. Nel 2024, a causa dei lavori di ristrutturazione e della conseguente sospensione delle attività, le visite sono state programmate nelle date di spettacolo della rassegna estiva Terrazza Nouveau.

2. SCUOLE – IL TEATRO PER GLI STUDENTI

Il Teatro Comunale di Bologna anche nella stagione 2024 ha prodotto spettacoli e concerti dedicati ai giovani e alle famiglie. Questi spettacoli sono stati concepiti con l'intenzione di divulgare il linguaggio dell'opera lirica e della musica sinfonica, al fine di avvicinare il pubblico più giovane a questo repertorio.

ANTEPRIMA GIOVANI – PROVE GENERALI SINFONICA
Il Teatro Comunale di Bologna, in occasione di alcuni eventi in programma della Stagione Sinfonica, ha dato l'opportunità agli studenti di assistere alla prova conclusiva del concerto, con protagonisti gli organici artistici del Teatro e i solisti ospiti sotto la guida dei più importanti direttori d'orchestra del panorama internazionale: un'occasione eccezionale per vivere la magia delle prove d'orchestra, ed essere travolti dalle emozioni che solo la grande musica dal vivo è in grado di generare.

Le prove aperte nel 2024 sono state:
13 gennaio, LYNIV Bruckner
3 febbraio, LYNIV Mahler
8 febbraio, ANGELICO/CHIESA/BAGLINI Schumann
29 febbraio, INKINEN Šostakovič, Prokof'ev
28 marzo, HAENCHEN Mahler, Bruckner
4 maggio, RENZETTI Prokof'ev, Rachmaninov
10 maggio, LYNIV Colasanti, Strauss
6 giugno, DENDIEVEL Busoni, Suk
30 novembre LYNIV Guarnieri, Korngold, Cajkovskij
9 dicembre, ABBADO Schumann, Chopin, Mendelssohn

ANTEPRIMA GIOVANI – PROVE GENERALI OPERA
Il progetto ha arricchito anche per la Stagione Opera 2024 la programmazione del Teatro Comunale dedicata agli istituti scolastici del territorio. Gli studenti dai 6 ai 19 anni hanno avuto accesso alle prove generali delle opere in cartellone gratuitamente. Le opere che sono state selezionate per il nostro giovane pubblico costituiscono parte fondamentale e integrante del patrimonio belcantistico italiano e sono certamente lo strumento migliore per coltivare gli spettatori di domani. Inoltre, a partire dall'anno scolastico 2023/2024, il prezzo del biglietto Under18 per tutte le recite in cartellone, sia serali che pomeridiane, è stato fissato in 5€ per ogni minorenne accompagnato da un adulto.

Le anteprime giovani nel 2024 sono state:
24 gennaio, MANON LESCAUT
17 febbraio, IL TROVATORE
14 marzo, DIDO AND AENEAS / DIE SIEBEN TODSÜNDEN

11 aprile, MACBETH
25 maggio, DON GIOVANNI
17 novembre, WERTHER
11 dicembre, PAGLIACCI

INGRESSO GRATUITO ANTEPRIMA GIOVANI: grazie all'intervento di diversi mecenati che si sono fatti carico dell'acquisto dei titoli di ingresso, la partecipazione alle anteprime giovani del 2024 per tutti gli istituti scolastici di ogni ordine e grado è stato a titolo gratuito.

PROVE DI REGIA APERTE
Le prove di regia sono il momento in cui il regista anima il cast e realizza la propria idea riferita al titolo da mettere in scena. Durante le prove di regia gli artisti non indossano necessariamente il costume e possono non cantare in voce. Inoltre, il regista può decidere secondo le sue esigenze di ripetere alcune scene per perfezionarle.
Assistere a questo lavoro compiuto in preparazione dello spettacolo ed al "dietro le quinte" è un momento di grande fascino e curiosità per il pubblico e soprattutto per i giovani, e svela quanto lavoro ci sia dietro alla costruzione della magia dell'Opera lirica.
Nel corso del 2024 è stata offerta alle Scuole e alle Associazioni convenzionate l'opportunità di assistere nel mese di maggio alle prove d'assieme, fino a esaurimento dei posti disponibili dell'opera Don Giovanni. Il progetto è stato dedicate alle scuole secondarie di primo e secondo grado di Bologna e provincia.
Don Giovanni, maggio

PROGETTI SPECIALI:

RACCONTARE L'OPERA
Un modo leggero e divertente per conoscere le trame ed ascoltare i brani principali di alcune delle opere liriche più belle, tramite un'alternanza di racconto e musica, con protagonisti i giovani Cantanti della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna. Si tratta di spettacoli realizzati, a titolo totalmente gratuito, direttamente presso gli Istituti scolastici che posseggano un'aula magna o un auditorium e preferibilmente un pianoforte o una tastiera.

Primavera 2024
DON GIOVANNI Wolfgang Amadeus Mozart
LA SERVA PADRONA Giovanni Battista Pergolesi

Autunno 2024
LA BOHÈME Giacomo Puccini

DAL TESTO ALL'OPERA
Questa rassegna racconta come alcuni dei principali capolavori delle diverse tradizioni letterarie siano stati a loro volta trasformati in libretti d'opera poi musicati dai più grandi compositori della musica classica e contemporanea, grazie anche all'aiuto dalle esibizioni dei giovani Cantanti della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna. Per il 2024 gli spettacoli sono stati dedicati ad offrire agli studenti alcune anteprime dei titoli in Stagione.
Si è trattato di spettacoli realizzati, a titolo totalmente gratuito, direttamente presso gli Istituti scolastici che posseggano un'aula magna o un auditorium e preferibilmente un pianoforte o una tastiera.
Spettacoli consigliati per le scuole secondarie di II grado.
Primavera 2024 DON GIOVANNI Wolfgang Amadeus Mozart

TUTTI IN MASCHERA!
Una rappresentazione per festeggiare il Carnevale, il pubblico delle scuole è stato invitato a partecipare in maschera.
mercoledì 7 febbraio – Auditorium Manzoni
IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI Camille Saint-Saëns
LE QUATTRO STAGIONI Antonio Vivaldi

STUDENTI ALL'OPERA!
DON GIOVANNI – SHORT EDITION
Progetto didattico di avvicinamento all'Opera lirica prodotto dal Teatro Comunale di Bologna e rivolto a studenti della scuola primaria e secondaria di primo grado, che per l'edizione 2024 ha fatto scoprire a studenti e docenti della scuola dell'obbligo una delle opere della trilogia dapontiana, Don Giovanni di W. A. Mozart, una versione ridotta e riadattata per il giovane pubblico, che gli studenti hanno imparato a conoscere grazie al materiale didattico fornito dal

teatro e che vedrà la partecipazione dei giovani cantanti del corso per cantanti lirici in repertorio mozartiano della Scuola dell'Opera del TCBO, accompagnati dall'orchestra del Teatro Comunale di Bologna. La regia è stata pensata e realizzata dalla classe del corso per Regista d'opera lirica, interna alla Scuola. Per una migliore e più comprensibile fruizione dei contenuti, la recita è stata intervallata da momenti narrati da una voce fuori campo. Il medesimo spettacolo è stato poi riproposto per la cittadinanza di Bologna nel tardo pomeriggio della giornata seguente.

AGEVOLAZIONI PER GLI STUDENTI UNIVERSITARI

Grazie alla rinnovata collaborazione tra il Teatro e l'Università di Bologna, visto il grande successo riscosso negli ultimi anni, continuano le agevolazioni sui prezzi dedicate agli studenti universitari. Gli studenti iscritti all'Università di Bologna possono accedere agli spettacoli dei turni Pomeriggio 1 e 2 d'opera in cartellone al Teatro Comunale al prezzo di 10€, dietro presentazione del badge universitario e dell'autocertificazione d'iscrizione all'anno in corso.
In virtù di questa convenzione il personale docente e non docente dell'Università di Bologna potrà acquistare, presentando il proprio badge, un biglietto a partire da 7 giorni prima di ogni rappresentazione con la riduzione del 50%.

INCENTIVI E BIGLIETTI SPECIALI

Il Teatro Comunale di Bologna ha previsto numerosi incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori consentendo l'ingresso gratuito ad un'ampia scelta d'iniziative che fanno parte del complesso di manifestazioni volte alla formazione del pubblico descritte ed elencate dettagliatamente nell'elenco delle manifestazioni. La politica dell'offerta culturale mira ad una sempre più estesa comprensione della domanda e ad un miglioramento dell'accessibilità. Oggi – anche grazie all'informatizzazione dei servizi di biglietteria – è possibile mettere a disposizione dei consumatori una pluralità di proposte di prezzo e di modalità di acquisto dei biglietti, sempre più ricca e al passo con le tecnologie.
Sono pertanto previste tariffe speciali per gli under 15 e under 18.
Una specifica attenzione con offerte dedicate è riservata al pubblico under 30, che avrà la possibilità di accedere agli spettacoli a prezzo agevolato.
Sono inoltre confermate le tariffe dedicate alla fascia 30-35 anni, sia per l'acquisto di biglietti che di abbonamenti.
Tariffe agevolate sono previste per chi ha più di 65 anni e per le Associazioni Culturali.

PROGETTI PLURIENNALI

Il Teatro Comunale ha commissionato al M° Nicola Campogrande, considerato uno dei compositori italiani oggi più importanti, noto divulgatore e conduttore di trasmissioni culturali su Rai Radio 3 e Classica HD La composizione di due spettacoli.
Il M° Campogrande ha assunto il ruolo di compositore residente per il 2024 e 2025 e, in questo ambito, saranno sviluppati i due progetti, uno specificatamente dedicato alle Scuole in cartellone il 27 gennaio 2025, in occasione della Giornata della Memoria ed un altro più ampio che andrà in scena nel 2026, sempre teso alla divulgazione della cultura musicale tra gli studenti, che potrebbe essere inserito nella stagione d'opera 2025 come "opera next".

3. FORMAZIONE MUSICALE

CORO VOCI BIANCHE E CORO GIOVANILE

La Scuola per Voci Bianche del Teatro Comunale, uno dei fiori all'occhiello dell'offerta formativa del Teatro Comunale, ha acquisito una grande visibilità artistica dopo aver partecipato a numerose produzioni con il Coro voci bianche a cui solo i migliori allievi della Scuola accedono.
L'iniziativa nasce dalla volontà di contribuire a soddisfare la crescente domanda di fruizione musicale e dalla convinzione che un approccio diretto alla pratica musicale fornisca ai giovani il migliore stimolo per un ascolto consapevole della musica. Circa cinquanta gli allievi dei corsi tenuti da Alhambra Superchi. Numerose sono, ogni anno, le occasioni per il Coro voci bianche di esibirsi per il pubblico bolognese e non solo.

Stagione Lirica Tcbo 2024:
- GENNAIO
Manon Lescaut/Puccini: comparsa Cvb
- MARZO
Dido&Aeneas/Purcell (+ trasferta Teatro Valli di Reggio Emilia inizi aprile): comparsa Cvb
- APRILE
Macbeth/Verdi: comparse Cvb e solista Cvb
Tosca/Puccini: Cvb e solista Cvb

- MAGGIO
Don Giovanni/Mozart: comparse Coro Giovanile
- LUGLIO
Trittico/Puccini “Suor Angelica”: Cvb
Trittico/Puccini “Gianni Schicchi”: solista Cvb

- OTTOBRE/NOVEMBRE
Carmina Burana/Orff: Cvb
- NOVEMBRE
Werther/Massenet: solisti Cvb, Cvb e comparsa Cvb
- DICEMBRE
Pagliacci/Leoncavallo: Cvb

Concerti IN/OUT Tcbo:
- 28 gennaio: CVB
Apertura cantata diretta RaiSport “Coppa Italia volley Maschile” c/o Unipol Arena
- 29 e 30 maggio: CVB e solista CVB
Opera “Tosca”/Puccini c/o Duomo di San Biagio, Cento (Fe)
- 4 giugno: CVB e Coro Giovanile
Concerto “InCanto” c/o Pinacoteca Nazionale di Bologna
- 8 giugno: CVB
“Giovani in concerto: insieme per la pace” c/o Basilica di San Petronio di Bologna
- 10 settembre: CVB
Openday “Stagione Young 2025” Formazione Scuola dell’Opera Tcbo c/o Foyer Rossini
- 29 settembre: CVB
“Tutta qui la Cantoria!” Primo Festival di Cori voci bianche delle Fondazioni liriche italiane c/o il Maggio Musicale di Firenze
- 8 dicembre: CVB e Coro Giovanile
Concerto “ASPettando Natale” c/o la Casa di cura Giovanni XXIII - ASP Bologna

COMUNICAZIONE E ATTIVITA’ ON LINE

La comunicazione della proposta artistica 2024 del Teatro Comunale di Bologna si è contraddistinta per una strategia integrata che ha coniugato i mezzi tradizionali alla crescente potenzialità degli strumenti digitali e multimediali.
Tra le azioni più rilevanti, si conferma il ruolo centrale della campagna di affissioni cittadine, che ha continuato a rappresentare un vettore fondamentale per la visibilità delle proposte operistiche, coreutiche e sinfoniche. In particolare, la comunicazione visiva sugli autobus urbani, attraverso i banner "XL", ha mantenuto un impatto significativo nel promuovere i titoli d’opera, contribuendo alla riconoscibilità della programmazione in tutta la città. A questa si sono affiancate ampie campagne affissionali sulle principali arterie urbane, con manifesti 6x3 ben visibili nei punti di maggior traffico veicolare e pedonale, e una presenza strategica agli imbarchi del People Mover, con l’obiettivo di intercettare un flusso quotidiano e costante di cittadini e visitatori, rafforzando ulteriormente la visibilità del Teatro in chiave metropolitana.
Parallelamente, è proseguita la collaborazione con la stampa locale, con particolare attenzione al quotidiano *Il Resto del Carlino*, partner storico del Teatro. L’accordo di media partnership ha permesso una costante presenza redazionale e pubblicitaria, rafforzando il presidio informativo sul territorio.
Sul fronte digitale, si segnala una crescita marcata del canale Instagram, divenuto snodo centrale della comunicazione social, grazie a contenuti ad alta creatività e a campagne dedicate ai singoli spettacoli. L’utilizzo di prodotti multimediali – video brevi, teaser, clip narrative – ha permesso di rafforzare l’engagement, soprattutto tra i pubblici più giovani.
Particolare attenzione è stata riservata alla produzione fotografica e video, affidata a video maker professionali per la realizzazione, ad esempio, di servizi di backstage, che ha reso possibile una narrazione visiva costante delle attività, con una qualità sempre più elevata, condivisa principalmente su Instagram e Facebook.
Inoltre, la comunicazione ha beneficiato dell’apporto creativo di artisti come Riccardo Guasco, Stefano Meazza, Michela Pini e Margherita Caprilli, la cui collaborazione ha favorito un rinnovamento dell’immagine del Teatro con l’obiettivo di avvicinare le fasce di pubblico giovanili.
Grande rilievo è stato dato anche a una comunicazione integrata con eventi gratuiti pensati per coinvolgere la cittadinanza. Incontri pubblici, talk e iniziative parallele – spesso con la partecipazione di artisti, studiosi, giornalisti,

attori e scrittori - in cui lo spettacolo è anticipato, raccontato e discusso, che hanno favorito una relazione più profonda con il pubblico, valorizzando il Teatro come presidio sociale oltre che culturale.
Infine, prosegue in maniera costante l'attività editoriale legata alla produzione e distribuzione dei materiali informativi – libretti di sala, programmi di sala, edizioni critiche – con una particolare attenzione rivolta agli abbonati, cui sono stati dedicati omaggi e pubblicazioni in occasione delle prime.
In un anno segnato dalla transizione logistica dovuta al restauro del Teatro Storico, l'insieme delle azioni comunicative ha avuto l'obiettivo di mantenere saldo il rapporto con il pubblico, accompagnandolo con contenuti di qualità, linguaggi accessibili e una presenza diffusa, sia fisica che digitale.

PROGETTO SCATTI D'OPERA

Il materiale fotografico facente parte del patrimonio artistico della Fondazione è oggetto di un importante progetto di digitalizzazione denominato *Scatti D'Opera: le foto di scena del Teatro Comunale di Bologna*, la cui prima fase, completata nel corso del 2021, è stata finanziata dal Ministero della Cultura tramite il bando "Strategia fotografia 2020". Il progetto è proseguito nel 2022 e 2023 essendo necessario il completamento dell'attività di studio del fondo, acquisizione digitale, catalogazione, riordino e messa a dimora in contenitori idonei alla conservazione, presso il Museo della Musica di Bologna, partner del progetto e grazie anche al rinnovo della convenzione con il Dipartimento delle Arti – Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Il progetto ha come primario obiettivo la catalogazione, conservazione e la valorizzazione del fondo fotografico attraverso l'apertura al pubblico tramite l'allestimento di un sito internet che permetterà l'accesso alle schede descrittive delle opere, degli spettacoli e delle relative foto digitalizzate, molto spesso inedite.
Dal mese di novembre 2023 è stato poi dato il via ad una nuova parte del progetto denominato: *Scatti d'Opera 2.0: l'archivio fotografico del Teatro Comunale di Bologna* che si pone due ulteriori obiettivi: estendere la digitalizzazione agli altri supporti fotografici (diapo, pellicole e negativi) e completare l'attività di riordino, catalogazione e archiviazione dei materiali rimanenti.
E' stato quindi integrato il catalogo del fondo fotografico analogico con il costituendo catalogo del fondo fotografico nativo digitale e valorizzato l'intero archivio attraverso la sua pubblicazione in forma digitale. Il sistema consentirà di consultare l'indice delle foto e la consultazione dei metadati delle foto. Infatti, grazie all'indicizzazione in base alla cronologia degli spettacoli e al corrispondente repertorio sarà possibile consultare il fondo sia per soggetto ritratto, che per spettacolo, opera o personaggio. Questo tipo di indicizzazione del fondo fotografico permetterà inoltre di correlare le fotografie (stampe fotografiche, diapositive, provini e negativi) agli altri materiali presenti nell'Archivio storico del Teatro: manifesti, bozzetti di scena e figurini, registrazioni audio e video. Grazie all'integrazione col catalogo del fondo fotografico, sarà possibile offrire al pubblico una ricchissima documentazione delle stagioni dal dopoguerra ad oggi. La disponibilità di un archivio digitale così ricco e articolato consentirà al Teatro di potere allestire esposizioni virtuali tematiche. Il fondo fotografico sarà inoltre disponibile per una consultazione a fini di ricerca ed indagine scientifica nonché a servizio di tutte le istituzioni scolastiche e di Alta Formazione Coreutica e Musicale (AFAM). Il progetto è risultato tra i vincitori del bando Strategia Fotografia 2023 del Ministero della Cultura ed è stato portato a termine nel 2024.

SCUOLA DELL'OPERA

Il Teatro Comunale di Bologna vanta una tradizione fatta di attenzione costante alla formazione ed alla promozione dei talenti artistici e tecnici che intendono dedicarsi alle professioni del teatro.
Da alcuni anni realizza in proprio le attività della Scuola dell'Opera che da gennaio 2015 è diventata a tutti gli effetti organismo interno al Teatro.
L'accreditamento come Ente di formazione per lo spettacolo dal vivo presso la Regione Emilia-Romagna, ottenuto dal Teatro sempre nel 2015, ha lo scopo di confermare l'impegno a garanzia di una forte, organica e composita preparazione delle future generazioni.
Dal 2023 a seguito dei nuovi criteri e requisiti per l'accreditamento degli organismi che erogano formazione in Emilia-Romagna il Teatro ha avviato il percorso di certificazione di qualità UNI EN ISO-9001 con riferimento all'attività formativa e ha adottato il modello organizzativo ai sensi del d.lgvo 231/2001.
Grazie all'accreditamento il Teatro può concorrere ai bandi della Regione Emilia-Romagna per l'attribuzione di contributi del Fondo Sociale Europeo +.
Aggiudicandosi tali contributi realizza progetti dedicati alla formazione specifica di professionalità per lo spettacolo dal vivo.
Attraverso la propria Scuola dell'Opera il Teatro Comunale di Bologna si rivolge in particolare a cantanti, professori d'orchestra e tecnici teatrali con l'obiettivo di garantirne una compiuta e coordinata preparazione professionale, oltre a promuovere un dialogo continuo tra le varie figure artistiche del teatro d'opera.

L'obiettivo della Scuola è la costruzione di un'organica e composita formazione professionale tale da creare i presupposti per favorire concretamente l'inserimento nel mondo del lavoro.
I corsi realizzati sono a numero chiuso e completamente gratuiti per tutti gli allievi.
Tale politica ha da sempre permesso di selezionare liberamente i migliori elementi. Sono di gratificazione e conforto in questo tipo di scelta le numerose carriere professionali avviate concretamente da ex allievi.
I corsi hanno durata annuale e includono lezioni individuali, masterclass, applicazioni di work experience.

In riferimento ai progetti presentati dal Teatro Comunale relativamente all'attività formativa da svolgersi nel corso del 2024 sono state approvate dalla Regione Emilia-Romagna le seguenti operazioni:
- Del. di Giunta Regionale n. 1317 del 31/7/2023 "Rete politecnica - Approvazione dei percorsi di istruzione e formazione tecnica superiore (IFTS) A.F. 2023/2024 Allegato 3 alla delibera di G.R. n.907/2023. PR FSE + 2021/2027 Priorità 2. Istruzione e formazione".

Tecnico degli allestimenti scenici - Percorsi di istruzione e formazione tecnica superiore (IFTS) Rif. PA 2023-19431
Il Tecnico degli allestimenti scenici è un tecnico polivalente, in grado di intervenire in più settori e contesti della produzione artistica. È in grado di realizzare, interpretare e leggere schizzi e disegni progettuali anche virtuali, di costruire elementi scenografici per spettacoli tradizionali e multimediali, controllando e coordinando con l'ausilio di appositi strumenti le movimentazioni delle scene e dei macchinari durante le prove e gli spettacoli. Svolge le attività di controllo tecnico inerenti la realizzazione dell'allestimento e la verifica degli spazi scenici, individuando soluzioni tecniche e tecnologiche che garantiscano la realizzabilità del progetto. Coordina gli altri componenti dell'equipe tecnica e si raccorda generalmente con lo scenografo ed il regista.
Il Corso è arrivato alla settima edizione e negli anni ha inserito nel mondo del lavoro oltre cento tecnici qualificati. Ogni anno il programma viene aggiornato in base alle esigenze del mercato dello spettacolo, in continua evoluzione.

- Del. di Giunta Regionale n. 2096 del 04/12/2023 "Approvazione delle Operazioni presentate a valere sull'Avviso a presentare Operazioni di formazione per le Figure dello Spettacolo dal vivo e del settore musicale – PR FSE+ 2021/2027 Priorità 2. Istruzione e formazione" di cui all'allegato 1) della Delibera di G.R. n.1213/2023 – e approvate con Deliberazione di Giunta regionale n.1020/2022 e n.1951/2022 con la quale sono finanziati i seguenti corsi:

Corso di perfezionamento e avviamento professionale per cantanti lirici Rif. PA 2023-20163
Il Corso è finalizzato all'alto perfezionamento della figura del cantante lirico, nonché al suo inserimento professionale in linea con lo sviluppo e l'evoluzione del settore. Oltre all'affinamento delle qualità dimostrate, si ha la possibilità di approfondire, in particolare attraverso l'intensa attività collegata alla pratica del lavoro artistico, diversi aspetti della preparazione e del repertorio. Obiettivo da conseguire è la completa formazione del cantante lirico nelle sue diverse caratterizzazioni.
Le lezioni sono state distribuite indicativamente su 5 giorni a settimana, per un impegno giornaliero massimo di 8 ore. Il Corso ha previsto un totale di 1.000 ore di formazione di cui 300 ore di project work. Il piano formativo contempla lezioni d'aula e attività laboratoriali, aventi la funzione di mettere a confronto l'allievo con il complesso meccanismo produttivo del teatro d'opera. Lezioni d'aula: – Stile, interpretazione e studio del repertorio – Perfezionamento e approfondimento tecnico-vocale – Laboratori interdisciplinari di approfondimento e scenico-musicali – Cultura generale del lavoro artistico – Fonetica e dizione in lingua italiana e straniera – Standard formativo sulla sicurezza ai sensi del D.lgs. 81/2008 Project Work: – progetto di sperimentazione attiva finalizzato alla verifica delle applicazioni studiate in un contesto di produzione artistica. Gli allievi possono essere coinvolti in qualità di cover, singolarmente o in gruppo, nei titoli in programmazione nella Stagione Lirica 2024 e 2025, oltre che nella eventuale produzione di titoli dedicati. I progetti dedicati agli allievi del Corso di Alto Perfezionamento 2024 sono stati incentrati su un titolo pucciniano (il 2024 è l'anno del Centenario della morte del Maestro di Torre del Lago) da definire in base alle voci selezionate per la formazione e da mettere in scena in autunno.
Sono stati eseguiti concerti all'interno delle rassegne Parliamo d'Opera e Domeniche in musica, legate ai titoli della Stagione 2024 del TCBO e una nuova edizione del progetto Raccontare l'Opera intorno ai titoli La Serva Padrona (Pergolesi) e La Bohème (Puccini).

Perfezionamento per Cantanti Lirici in Repertorio Mozartiano Rif. PA 2023-20163
Novità dell'anno 2024, l'obiettivo del corso è stata la completa formazione del cantante lirico nelle sue diverse caratterizzazioni e specificità all'interno del repertorio di W.A. Mozart, uno dei più celebri geni musicali e figura legata a Bologna per gli studi giovanili presso G.B. Martini.
Le lezioni sono state distribuite indicativamente su 5 giorni a settimana, per un impegno giornaliero massimo di 8 ore. Il Corso ha previsto un totale di 750 ore di formazione di cui 150 ore di project work. Il piano formativo contempla

lezioni d'aula e attività laboratoriali, aventi la funzione di mettere a confronto l'allievo con il complesso meccanismo produttivo del teatro d'opera.
Dopo numerose azioni formative sui vari aspetti della figura del Cantante lirico, gli allievi sono stati indirizzati verso un Project Work individuale, della durata di 150 ore presso il TCBO nell'ambito della stagione lirica 2024, al fine di creare un contatto con il mondo delle aziende dello spettacolo dal vivo regionale e di esprimersi in contesti reali lavorativi. L'allievo perfeziona la preparazione di uno o più ruoli d'opera adatti alle proprie caratteristiche vocali e fisiche, individuato dalla Direzione Artistica del TCBO per il ruolo di cover, tra le opere previste in cartellone nella stagione 2024 che ha visto il suo apice nella messa in scena, nel mese di maggio, di una versione ridotta di Don Giovanni, dedicata alle Scuole, accompagnata dall'Orchestra del Teatro Comunale all'interno del progetto "Studenti, all'Opera!". È prevista inoltre anche una seconda riproposizione di questo progetto nel periodo autunnale, intorno al titolo Così fan tutte.
I partecipanti sono stati protagonisti dei concerti delle rassegne Domenica in musica e Raccontare l'Opera, in cui brevi versioni di Don Giovanni e Così fan tutte sono state portate nelle scuole del territorio bolognese.

Regista d'Opera Lirica Rif. PA 2023-20163
Il percorso formativo proposto risponde a precise esigenze, scaturite dall'analisi del contesto produttivo e organizzativo dello spettacolo dal vivo regionale. In questo contesto si inserisce la formazione della figura specialistica del Regista d'Opera/Dramaturg, in grado di rispondere alle esigenze di innovazione della produzione artistica contemporanea e di affermazione del prodotto artistico in contesti fortemente competitivi, sia nazionali che internazionali. L'intervento mira a creare una figura professionale in possesso di: una conoscenza teorico-pratica sugli aspetti di progettazione e realizzazione di una produzione teatrale, un sistema di competenze operative per la gestione di una produzione a carattere musicale, un modello di professionalità in grado di supportare i processi innovativi degli enti di spettacolo dal vivo sul piano operativo e una leadership efficace per la gestione e il coordinamento delle attività in palcoscenico. Si è previsto quindi la realizzazione di due azioni, come di seguito indicate: Azione 1 – Percorso formativo per Regista d'Opera/Dramaturg: il percorso formativo della durata di 400 ore, è articolato in 13 moduli formativi suddivisi in tre aree che riassumono la complessità della figura professionale area artistica, area tecnica e area trasversale multidisciplinare; Azione 2 – Project Work individuale: della durata di 200 ore presso il TCBO nell'ambito della stagione lirica 2024 e altri palcoscenici regionali al fine di creare un contatto con il mondo aziendale dello spettacolo dal vivo del territorio e di esprimersi in contesti lavorativi reali. Gli allievi hanno realizzato un progetto su titolo individuato dalla Direzione Artistica del TCBO tra le opere previste in cartellone nelle stagioni 2024 e 2025, consistente nella progettazione di massima e di dettaglio della regia di uno spettacolo.

Professore d'Orchestra – Sezione Ottoni Rif. PA 2023-20163
Il percorso Professore d'Orchestra – Sezione Ottoni prevede un'attività formativa pratica, articolata in tre moduli, della durata di 240 ore e un'attività di Project Work della durata di 60 ore.
I moduli sono concepiti e strutturati per garantire all'allievo la dotazione tecnica, artistica, comportamentale più funzionale all'esercizio della professione.
Tale impostazione che si traduce nella pratica orchestrale (prove d'orchestra) consente all'allievo di acquisire nozioni di tipo stilistico, tecnico ed espressivo, approfondire il lavoro d'orchestra, necessario ad attivare nell'allievo la massima efficienza in rapporto alla perfezione d'insieme richiesta nelle maggiori compagini orchestrali, governare gli aspetti della gestione della propria performance e dell'emotività.
L'attività di Project Work (120 ore) si è tenuta presso il Teatro Comunale di Bologna permettendo all'allievo di applicare le conoscenze e competenze professionalizzanti acquisite durante il percorso formativo nelle reali situazioni di lavoro, integrandole e migliorandole attraverso la "pratica sul campo".
Gli allievi sono stati coinvolti nelle produzioni della Stagione 2024 del TCBO e in concerti dedicati, nelle varie sedi del Teatro e nella città di Bologna.

Attività artistiche 2024

GALA LIRICO
Al termine di un anno di corso proficuo e altamente formativo, i cantanti del corso di Alto perfezionamento ed inserimento professionale, hanno avuto l'occasione di esibirsi in un concerto di gala a loro interamente dedicato, tenutosi presso il Teatro Auditorium Manzoni. I giovani interpreti, accompagnati dall'orchestra del Teatro Comunale di Bologna, hanno eseguito brani della tradizione operistica italiana e straniera, in un concerto gratuito aperto alla cittadinanza.

DON GIOVANNI CIRCOLO LIRICO
La classe per Regista d'opera lirica, sotto la guida del Maestro Aldo Tarabella, ha pensato e ideato una riduzione della celebre opera *Don Giovanni* di W. A. Mozart, che i giovani allievi del corso per cantanti lirici in repertorio mozartiano hanno poi messo in scena presso il Circolo Lirico bolognese. Lo spettacolo prevedeva pochi elementi scenografici, e di attrezzeria e alcuni costumi, pensato con l'accompagnamento del pianoforte, che era allo stesso tempo strumento principale e parte integrante dello spettacolo.

65° ANNIVERSARIO DE I SOLISTI VENETI
Nell'anno 2024 si è instaurata, tra il TCBO e I Solisti Veneti, una proficua e prestigiosa collaborazione, che è culminata, in due date del mese di luglio, nella rappresentazione dell'opera *La Caduta di Adamo* di B. Galuppi all'interno del Festival del Veneto.
Le recite si sono tenute nelle splendide cornici di due ville palladiane, nello specifico Villa dei Vescovi a Luvigliano di Torreglia (PD) e Villa Maser a Maser (TV).
Il TCBO ha fornito i costumi dello spettacolo e i quattro interpreti erano giovani allievi della Scuola dell'Opera, guidati dalla sapiente bacchetta del Maestro Giuliano Carella e la regia è stata a cura del Maestro Aldo Tarabella.

DITTICO: LA SERVA PADRONA – IL SERVO PADRONE
A seguito del successo del precedente anno del dittico *La Serva padrona – Il Servo padrone*, rispettivamente composte da G. B. Pergolesi e A. Tarabella, è stato riproposto il medesimo spettacolo in collaborazione tra l'Orchestra La Corelli e la Scuola dell'Opera, presso il Teatro Giovanni Testori di Forlì.
La regia è stata affidata al Maestro Aldo Tarabella e l'orchestra è stata guidata dal Maestro Jacopo Rivani.
Si è consolidata così una collaborazione fruttuosa tra il teatro e altri enti pubblici regionali.

PICCOLO FESTIVAL DI GORIZIA
In occasione del centenario della morte del grande compositore Giacomo Puccini, il Piccolo Festival di Gorizia ha organizzato un Gala pucciniano, che chiudeva la sua stagione, in questa circostanza hanno preso parte allo spettacolo il Maestro Amedeo Salvato e il soprano Laura Stella, allieva della Scuola dell'Opera, che nel Castello di Spessa (GO) hanno eseguito alcune celebri arie del grande Maestro, il tutto arricchito dai costumi ideati e creati per l'occasione dall'Accademia del costume di Verona.

ROVIGO CELLO CITY
Arrivato all'XI edizione, il Rovigo Cello City, Festival Internazionale del Violoncello, ha richiesto e ottenuto la collaborazione con il TCBO, per quanto riguarda il concerto finale della sua stagione.
Alcuni cantanti della Scuola dell'Opera hanno eseguito alcuni brani di Giacomo Puccini, guidati dalla mano esperta del Maestro Piovano, che dirige un'orchestra di soli violoncelli.

MESSA IN MUSICA: ASSOCIAZIONE CULTURALE
In occasione dei dieci anni dell'Associazione Messa in Musica, la Scuola dell'Opera ha collaborato per l'esecuzione della *Petite Messe Solennelle* di G. Rossini, prevista nella sua versione originale da camera: per coro, quattro voci, due pianoforti e harmonium. A valorizzare l'importanza dell'evento la collaborazione con i due cori: il Coro Jacopo da Bologna e il Coro polifonico Ludus Vocalis di Ravenna, che evidenziano la fitta rete di rapporti e scambi culturali all'interno della Regione Emilia-Romagna.

Tra gli allegati del Bilancio è stata inserita la relazione dettagliata sugli elementi di cui all'art.17 del D.Lgs. 367/96.

Si riportano qui di seguito le tabelle di riepilogo del numero di manifestazioni del 2024 e di raffronto con l'anno 2023.

RIEPILOGO DELLE MANIFESTAZIONI PROGRAMMATE NEL 2024

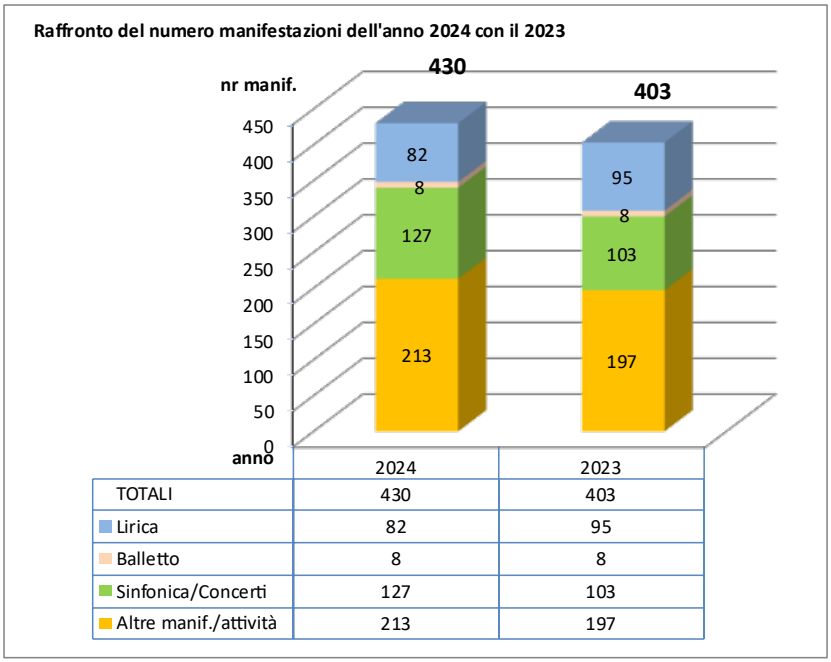
TIPOLOGIA	Nr. MANIFESTAZIONI		
	TOTALE	in sede	fuori sede (*)
LIRICA	78	65	13
BALLETTO	8	8	0
SINFONICA	27	26	1
CAMERISTICA	74	74	
MANIFESTAZIONI IN FORMA DIVULGATIVA - LIRICA	2	2	
MANIFESTAZIONI IN FORMA DIVULGATIVA - concerti	26	16	10
LIRICA ESTERO	2	0	2
ALTRE MANIFESTAZIONI E ATTIVITA'	213	213	0
Totale	**430**	**404**	**26**
(*) Eventi in sedi diverse da Nouveau e Manzoni		430	

NUMERO MANIFESTAZIONI 2024-2023

TIPOLOGIA	Bologna		Regione		Fuori Regione		Estero		TOTALE	
	2024	2023	2024	2023	2024	2023	2024	2023	2024	2023
LIRICA	65	73	13	6		-	2	11	80	90
LIRICA DIVULGATIVA	2	1		3		1			2	5
DANZA	8	8		-		-		-	8	8
SINFONICA	26	29	1	3	-	3	-	1	27	36
SINFONICA streaming	-	1							-	1
CAMERISTICA - ALTRI CONCERTI	74	48							74	48
CONCERTI IN FORMA DIVULGATIVA	16	18	5		5				26	18
Altre manifestazioni e attività (**)	213	197							213	197
TOTALE	**404**	**375**	**19**	**12**	**5**	**4**	**2**	**12**	**430**	**403**

(**) 2024: di cui n 51 visite guidate e n. 62 conferenze introduttive

(**) 2023: di cui n.86 visite guidate e n.65 conferenze introduttive



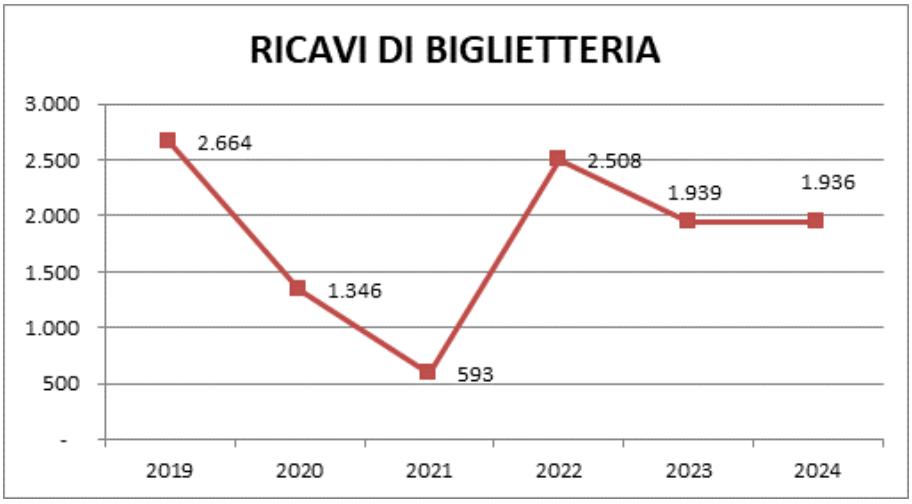
Si riassumono qui di seguito alcuni indicatori utili a rappresentare l'attività svolta nell'anno di riferimento.
Non sono evidenziate le attività valevoli ai fini FNSV (ex FUS) e i relativi indici in quanto anche per il 2024 il riparto del FNSV avviene in deroga ai parametri e ai criteri generali previsti dal DM 3 febbraio 2014.

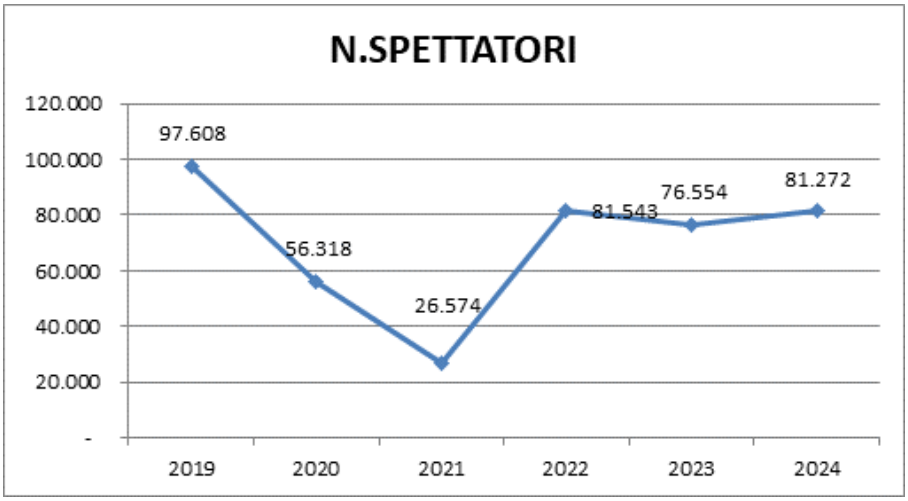
Attività realizzata	2024	2023	differenze valori	diff %
Totale manifestazioni e attività	430	403	27	6,70%
Abbonamenti lirica (nr.)	1.687	1.660	27	1,63%
Abbonamenti sinfonica-altri concerti (nr.)	632	639	- 7	-1,10%
Abbonamenti danza (nr.)	355	301	54	17,94%
Presenze spettatori (nr.)	81.272	76.554	4.718	6,16%
Ricavi di biglietteria (€m)	1,936	1,939	- 0,003	-0,16%
Ricavo di biglietterio medio per spettatore (€)	23,82	25,33	- 1,51	-5,96%

Nel confronto tra il 2024 e il 2023 si evidenzia un incremento complessivo dell'attività svolta (+ 6,7%) riferita ad altre attività e concerti.
Il totale delle manifestazioni non tiene conto della prima recita dei *Carmina Burana* di Carl Orff, in programma il 31 ottobre 2024 in occasione della quale è stato proclamato uno sciopero delle sigle sindacali. La recita non si è svolta e sono stati effettuati rimborsi per 15 mila euro netti.

A fronte dell'aumento delle presenze (+6,16%), si osserva un calo del ricavo medio per spettatore pari a -5,96%. Questo dato suggerisce che le iniziative volte a rinnovare il pubblico e a favorire l'accesso ad un pubblico giovane attraverso politiche di prezzi agevolati inevitabilmente impattano sul dato del ricavo medio per spettatore. Si ritiene che queste e le altre iniziative volte ad avvicinare il pubblico giovane al mondo della musica operistica e sinfonica siano investimenti a lunga scadenza, i cui esiti potranno essere evidenti solo tra qualche anno.

Si presenta qui di seguito l'analisi comparata dell'evoluzione dei ricavi da biglietteria e del numero di spettatori da borderò dal 2019, ultimo anno prima dell'emergenza pandemica, al 2024. I dati evidenziano la ripresa dei ricavi di biglietteria e delle presenze successivi alla crisi pandemica del 2020 e 2021 e la battuta d'arresto registrata negli ultimi due anni riconducibile al trasferimento delle attività di opera e danza dalla sede storica alla sede temporanea del Comunale Nouveau. Gli stessi grafici ci consegnano gli obiettivi potenzialmente raggiungibili grazie alla capacità di reazione del Teatro ampiamente dimostrata in passato e alla qualità delle produzioni artistiche messe in scena sul nuovo palcoscenico che hanno in ogni caso incontrato l'apprezzamento del pubblico e della critica.


RICAVI DI BIGLIETTERIA
3.000
2.500
2.000
1.500
1.000
500
-
2.664
1.346
593
2.508
1.939
1.936
2019
2020
2021
2022
2023
2024


N.SPETTATORI
120.000
100.000
80.000
60.000
40.000
20.000
-
97.608
56.318
26.574
81.543
76.554
81.272
2019
2020
2021
2022
2023
2024

TEATRO COMUNALE di BOLOGNA
fondazione

ANALISI ATTIVITA' ARTISTICA 2024

	SPETTATORI E INCASSI DI BIGLIETTERIA (al netto dell'IVA)						COSTI DIRETTI DI PRODUZIONE E DI ALLESTIMENTI (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)			
TIPO SPETTACOLO	Totale Rapp.	ABBONAMENTI	BIGLIETTI	TOT. RICAVI BIGLIETTERIA	OMAGGI	N. SPETT. TOTALI	ARTISTI SCRITTURATI	ALLESTIMENTI E QUOTE COPRODUZIONE	ALTRI COSTI PRODUZIONE	TOTALE COSTI PRODUZIONE
LIRICA										
MANON LESCAUT	7	58.403	72.004	130.407	431	4.770	439.750	115.203	27.099	582.052
IL TROVATORE	7	58.498	94.292	152.791	569	5.428	388.152	62.866	42.223	493.241
DIDO AND ÆNEAS - DIE SIEBEN TODSÜNDEN	4	38.883	28.809	67.692	249	2.834	317.894	97.402	44.424	459.720
MACBETH	7	60.359	86.934	147.293	428	5.375	443.103	99.467	32.661	575.231
TOSCA	5	48.003	95.557	143.560	198	3.970	216.383	30.916	17.035	264.334
DON GIOVANNI	7	58.636	109.681	168.317	388	6.069	368.663	54.753	42.725	466.140
DAS RHEINGOLD - DER RING DES NIBELUNGEN	2	27.779	12.307	40.086	48	2.158	156.670	1.550	4.234	162.454
TRITTICO (TABARRO, SUOR ANGELICA, GIANNI SCHICCHI)	6	131.561	39.157	170.718	218	3.136	551.875	66.429	70.784	689.087
DIE WALKÜRE - DER RING DES NIBELUNGEN	2	27.779	15.443	43.222	46	2.274	162.501	2.800	4.260	169.561
CARMINA BURANA	3	39.449	27.735	67.184	66	2.876	50.580	5.425	19.153	75.158
WERTHER	7	60.359	30.219	90.578	288	3.671	261.112	34.538	28.478	324.128
PAGLIACCI	8	56.775	79.725	136.500	605	5.379	386.614	46.596	26.455	459.665
TOTALE LIRICA	**65**	**666.482**	**691.864**	**1.358.346**	**3.534**	**47.940**	**3.743.297**	**617.944**	**359.531**	**4.720.772**
LIRICA IN FORMA DIVULGATIVA										
DON GIOVANNI SHORT EDITION	2	-	4.395	4.395	-	1.610	3.144	-	2.884	6.028
TOTALE LIRICA IN FORMA DIVULGATIVA	**2**	**-**	**4.395**	**4.395**	**-**	**1.610**	**3.144**	**-**	**2.884**	**6.028**
LIRICA E SINFONICA FUORI SEDE CON BORDERÒ										
LA BATTAGLIA DI LEGNANO - Festival Verdi 2024 Parma	3	-	67.793	67.793	288	1.912	1.260	79.783	33.455	114.498
TOTALE LIRICA E SINFONICA FUORI SEDE CON BORDER	**3**	**-**	**67.793**	**67.793**	**288**	**1.912**	**1.260**	**79.783**	**33.455**	**114.498**
SINFONICA										
STAGIONE SINFONICA	26	160.201	97.262	257.462	892	16.934	312.022	3.550	38.923	354.495
TOTALE SINFONICA	**26**	**160.201**	**97.262**	**257.462**	**892**	**16.934**	**312.022**	**3.550**	**38.923**	**354.495**
DANZA										
BÉJART BALLET LAUSANNE	2	13.617	43.599	57.215	93	1.805	120.000	3.577	7.620	131.197
SOIRÉE - STRAVINSKIJ / RACHMANINOV	1	9.367	14.411	23.777	55	777	55.303	1.676	7.951	64.930
LA FILLE MAL GARDÉE	2	13.617	24.464	38.081	74	1.367	55.000	4.088	8.539	67.627
TOKYO BALLET	1	9.367	19.332	28.699	72	962	78.000	1.338	3.192	82.530
LES ÉTOILES	2	13.617	37.947	51.564	89	1.576	90.000	4.138	4.208	98.346
TOTALE DANZA	**8**	**59.584**	**139.753**	**199.337**	**383**	**6.487**	**398.303**	**14.817**	**31.510**	**444.630**
ALTRE MANIFESTAZIONI										
TUTTI IN MASCHERA - IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI	1	-	4.582	4.582	143	1.150	70.851	240	1.313	72.404
ARIE D'OPERA	1	-	2.273	2.273	-	100	24.951	-	15.691	40.642
CONCERTO OXFORD	1	-	3.884	3.884	17	535				
IN CONTROLUCE	8	-	10.459	10.459	1.273	2.295	3.359	1.680	56.230	61.269
ARMONIE DELL'ARTE	5	-	26.429	26.429	813	1.883	23.380	1.220	45.454	70.054
GALA LIRICO	1	-	1.163	1.163	-	426	7.307	-	3.768	11.075
TOTALE ALTRE MANIFESTAZIONI	**17**	**-**	**48.789**	**48.789**	**2.246**	**6.389**	**129.849**	**3.140**	**122.455**	**255.444**
TOTALE BORDERÒ	**121**	**886.266**	**1.049.855**	**1.936.121**	**7.343**	**81.272**	**4.587.875**	**719.234**	**588.758**	**5.895.866**
ESTERO										
TOSCA - International May Festival 2024 Wiesbaden	2						98.217	2.314	89.572	190.104
TOTALE ESTERO	**2**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**98.217**	**2.314**	**89.572**	**190.104**
TOTALE COMPLESSIVO	**123**	**886.266**	**1.049.855**	**1.936.121**	**7.343**	**81.272**	**4.686.092**	**721.548**	**678.330**	**6.085.970**

La Sovrintendente
Elisabetta Riva

Elisabetta Riva

BILANCIO ORDINARIO AL 31 DICEMBRE 2024

Stato Patrimoniale Attivo

	Esercizio 2024	Esercizio 2023
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	129.085	26.927
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	48	96
5) diritto d'uso illimitato del Teatro	37.155.252	37.155.252
6) immobilizzazioni in corso e acconti	49.945	318.851
7) altre	799.387	504.446
Totale immobilizzazioni immateriali	*38.133.717*	*38.005.572*
II - Immobilizzazioni materiali		
1) terreni e fabbricati	20.081.995	20.121.686
2) impianti e macchinario	266.133	296.777
3) attrezzature industriali e commerciali	1.177.066	1.054.142
4) altri beni	3.833.792	3.844.402
5) immobilizzazioni in corso e acconti	100.000	166.157
Totale immobilizzazioni materiali	*25.458.986*	*25.483.164*
III - Immobilizzazioni finanziarie		
2) crediti		
d-bis) verso altri	702.225	708.568
esigibili entro l'esercizio successivo	91	6.434
esigibili oltre l'esercizio successivo	702.134	702.134
Totale crediti	*702.225*	*708.568*
Totale immobilizzazioni finanziarie	*702.225*	*708.568*
Totale immobilizzazioni (B)	*64.294.928*	*64.197.304*
C) Attivo circolante		
I - Rimanenze		
1) materie prime, sussidiarie e di consumo	55.745	48.892
4) prodotti finiti e merci	53.596	51.424
Totale rimanenze	*109.341*	*100.316*
Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita		31.333
II - Crediti		
1) verso clienti	339.643	386.260
esigibili entro l'esercizio successivo	339.643	386.260

	Esercizio 2024	Esercizio 2023
esigibili oltre l'esercizio successivo		
4) verso fondatori	720.323	730.239
esigibili entro l'esercizio successivo	720.323	730.239
esigibili oltre l'esercizio successivo		
5-bis) crediti tributari	83.596	103.865
esigibili entro l'esercizio successivo	83.596	103.865
esigibili oltre l'esercizio successivo		
5-quater) verso altri	731.328	1.091.582
esigibili entro l'esercizio successivo	731.328	1.091.582
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale crediti	*1.874.890*	*2.311.946*
IV - Disponibilita' liquide		
1) depositi bancari e postali		394.150
2) assegni		
3) danaro e valori in cassa	7.955	1.632
Totale disponibilita' liquide	*7.955*	*395.782*
Totale attivo circolante (C)	*1.992.186*	*2.839.377*
D) Ratei e risconti	**574.073**	**856.519**
Totale attivo	*66.861.186*	*67.893.200*

Stato Patrimoniale Passivo

	Esercizio 2024	Esercizio 2023
A) Patrimonio netto	**41.512.519**	**43.177.758**
I – Patrimonio della Fondazione A - Fondo di gestione disponibile	2.328.910	2.307.626
B - Fondo di dotazione indisponibile	40.848.849	40.848.849
Riserva indisponibile per diritto d'uso	37.155.252	37.155.252
Riserva indisponibile per ricapitalizz. ex art.1, c. 359, L.234/2021	3.693.597	3.693.597
VI – Altre riserve, distintamente indicate		
Varie altre riserve	2	(1)
Totale altre riserve	*2*	*(1)*
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	(1.616.288)	21.284
Totale patrimonio netto	41.561.472	43.177.758
B) Fondi per rischi e oneri		
4) altri	201.360	290.075
Totale fondi per rischi ed oneri	*201.360*	*290.075*

	Esercizio 2024	Esercizio 2023
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	**1.271.816**	**1.481.079**
D) Debiti		
4) debiti verso banche	2.000.370	
esigibili entro l'esercizio successivo	2.000.370	
esigibili oltre l'esercizio successivo		
5) debiti verso Fondatori	12.104.327	12.684.989
esigibili entro l'esercizio successivo	583.569	580.662
esigibili oltre l'esercizio successivo	11.520.758	12.104.327
6) acconti	253.854	304.363
esigibili entro l'esercizio successivo	253.854	304.363
esigibili oltre l'esercizio successivo		
7) debiti verso fornitori	2.816.092	2.947.493
esigibili entro l'esercizio successivo	2.816.092	2.947.493
esigibili oltre l'esercizio successivo		
12) debiti tributari	1.128.144	1.381.726
esigibili entro l'esercizio successivo	904.679	934.797
esigibili oltre l'esercizio successivo	223.465	446.929
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	785.825	993.803
esigibili entro l'esercizio successivo	785.825	930.524
esigibili oltre l'esercizio successivo		63.279
14) altri debiti	1.345.507	1.236.244
esigibili entro l'esercizio successivo	1.345.507	1.236.244
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale debiti	*20.434.118*	*19.548.618*
E) Ratei e risconti	**3.392.421**	**3.395.670**
Totale passivo	*66.861.186*	*67.893.200*

Conto Economico

	Esercizio 2024	Esercizio 2023
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.584.838	3.170.156
4) incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	195.507	247.455
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	21.185.734	21.818.880
altri	108.947	431.392

	Esercizio 2024	Esercizio 2023
Totale altri ricavi e proventi	*21.294.681*	*22.250.272*
Totale valore della produzione	*25.075.026*	*25.667.883*
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	157.586	153.633
7) per servizi	8.580.631	8.357.188
8) per godimento di beni di terzi	3.477.441	3.320.931
9) per il personale		
a) salari e stipendi	9.781.310	9.297.543
b) oneri sociali	2.575.719	2.480.028
c) trattamento di fine rapporto	555.168	529.459
d) trattamento di quiescenza e simili	52.577	56.688
e) altri costi	272.057	221.317
Totale costi per il personale	*13.236.831*	*12.585.035*
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	89.773	51.362
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	685.751	650.545
d) svalut. dei crediti compresi nell'att.circolante e delle disponibilità	7.956	
Totale ammortamenti e svalutazioni	*783.480*	*701.907*
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	(8.922)	(7.702)
14) oneri diversi di gestione	292.612	319.854
Totale costi della produzione	*26.519.659*	*25.430.846*
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	**(1.444.633)**	**237.037**
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	1.061	50.941
Totale proventi diversi dai precedenti	*1.061*	*50.941*
Totale altri proventi finanziari	*1.061*	*50.941*
17) interessi ed altri oneri finanziari		
altri	121.669	140.427
Totale interessi e altri oneri finanziari	*121.669*	*140.427*
17-bis) utili e perdite su cambi		
Totale proventi e oneri finanziari (15+16-17+-17-bis)	*(120.608)*	*(89.486)*
Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D)	**(1.565.241)**	**147.551**
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	51.047	126.267
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	*51.047*	*126.267*
21) Utile (perdita) dell'esercizio	**(1.616.288)**	**21.284**

Rendiconto Finanziario - Metodo indiretto

	Importo al 31/12/2024	Importo al 31/12/2023
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	-1.616.288	21.284
Imposte sul reddito	51.047	126.267
Interessi passivi/(attivi)	120.608	89.486
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	*-1.444.633*	*237.037*
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	27.640	523.779
Ammortamenti delle immobilizzazioni	775.524	701.907
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	7.956	0
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	*811.120*	*1.225.686*
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	*-633.512*	*1.462.723*
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	(9.024)	(7.702)
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	43.617	(203.505)
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	(131.401)	407.862
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	282.446	(789.754)
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	(3.249)	10.150
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	(12.369)	(1.122.332)
Totale variazioni del capitale circolante netto	*173.021*	*(1.705.280)*
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	*(460.492)*	*(242.557)*
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	(120.608)	(89.486)
(Imposte sul reddito pagate)	(188.238)	(100.009)
(Utilizzo dei fondi)	(325.618)	(955.841)
Totale altre rettifiche	*(634.464)*	*(1.145.336)*
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	***(1.094.956)***	***(1.387.893)***
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	(494.661)	(1.516.199)
Disinvestimenti		90.000
Immobilizzazioni immateriali		

	Importo al 31/12/2024	Importo al 31/12/2023
(Investimenti)	(217.919)	(306.959)
Disinvestimenti		
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)		(67)
Disinvestimenti		
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	***(712.580)***	***(1.733.225)***
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	2.000.370	
Accensione finanziamenti		
(Rimborso finanziamenti)	(580.662)	(577.770)
Mezzi propri		
Aumento di capitale a pagamento		3.693.597
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	***1.419.708***	***3.115.827***
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	***(387.828)***	***(5.291)***
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	394.150	399.748
Danaro e valori in cassa	1.632	1.325
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	395.782	401.073
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali		394.150
Danaro e valori in cassa	7.954	1.632
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	7.954	395.782
Differenza di quadratura	0	0

Il rendiconto finanziario è uno dei prospetti costituenti il bilancio di esercizio previsti dall'art. 2423 C.C., che evidenzia i flussi finanziari in entrata ed in uscita dell'anno e le conseguenti disponibilità liquide.
I singoli flussi sono raggruppati distintamente nelle seguenti categorie:
a. *attività operativa,* che comprende generalmente i flussi che derivano dall'acquisizione, produzione e distribuzione di beni e dalla fornitura di servizi, anche se riferibili a gestioni accessorie, e gli altri flussi non ricompresi nell'attività di investimento e di finanziamento.
b. *attività di investimento*, che comprende i flussi che derivano dall'acquisto e dalla vendita di immobilizzazioni materiali, immateriali e finanziarie nonché delle attività finanziarie non immobilizzate.
c. *attività di finanziamento*, che comprende i flussi che derivano dall'ottenimento o dalla restituzione di disponibilità liquide sotto forma di capitale di rischio o di capitale di debito.
Il rendiconto è rappresentato con comparazione dei valori relativi al rendiconto finanziario dell'anno 2023.

Lo schema è coerente, nelle risultanze, con il Conto consuntivo in termini di cassa inserito tra gli allegati al Bilancio.

TEATRO COMUNALE di BOLOGNA fondazione

NOTA INTEGRATIVA

Bilancio al 31 dicembre 2024

INTRODUZIONE ALLA NOTA INTEGRATIVA

La presente Nota Integrativa costituisce parte integrante del Bilancio al 31/12/2024.

Il bilancio risulta conforme a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile ed ai principi contabili nazionali così come pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità; esso rappresenta pertanto con chiarezza ed in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società ed il risultato economico dell'esercizio.
Il contenuto dello Stato patrimoniale e del Conto economico è quello previsto dagli articoli 2424 e 2425 del Codice Civile, mentre il rendiconto finanziario è stato redatto ai sensi dell'art. 2425-ter.
La nota integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del Codice Civile, contiene inoltre tutte le informazioni utili a fornire una corretta interpretazione del bilancio.
La Fondazione rientra inoltre tra i soggetti destinatari del D.M. 27 marzo 2013 emanato in riferimento al D.Lgs. n. 91/2011 recante *"Disposizioni di attuazione dell'articolo 2 della legge 31 dicembre 2009, n.196 in materia di adeguamento ed armonizzazione dei sistemi contabili"*.
Viene pertanto redatto, oltre al Rendiconto finanziario, il Conto Consuntivo in termini di cassa secondo la codifica SIOPE e conformemente all'allegato 2 del D.M. 27 marzo 2013 e viene predisposto il conto economico riclassificato secondo lo schema di cui all'allegato 1 del citato D.M. al fine di rendere coerente il conto economico civilistico con lo schema di budget economico annuale. Si rimanda all'apposita sezione dei Documenti in osservanza del D.M. 27 marzo 2013.

CRITERI DI FORMAZIONE

Redazione del Bilancio

Le informazioni contenute nel presente documento sono presentate secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nello stato patrimoniale e nel conto economico.
Analogamente ai precedenti esercizi, per la predisposizione del bilancio di esercizio 2024, sono state prese in considerazione le prescrizioni del Codice Civile tenendo conto delle peculiarità della Fondazione stessa e ciò per espresso riferimento dell'art. 16 del D.Lgs. 367 del 29 giugno 1996 e successive modificazioni e in riferimento al già citato D.M. 27 marzo 2013. In considerazione di quanto sopra, lo schema di bilancio previsto dal Codice Civile è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, riportate nel successivo prospetto, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione, secondo le raccomandazioni del Ministero vigilante.

DESCRIZIONE VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE ART. 2424 C.C. MODIFICATE		
	Descrizione voce originaria	**Descrizione voce modificata**
SP Attivo		
B) I 5)	Avviamento	Diritto d'uso immobile Teatro
C) II 4)	Crediti verso controllanti	Crediti verso Fondatori
SP Passivo		
A) I	Capitale	Patrimonio della Fondazione
		A - Fondo di gestione disponibile
		B - Fondo di dotazione indisponibile
D) 5	Debiti verso altri finanziatori	Debiti verso Fondatori

Princìpi di redazione del bilancio

La valutazione delle voci di bilancio è avvenuta nel rispetto del principio della prudenza, della rilevanza e nella prospettiva di continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato. Conformemente ai principi contabili nazionali e alla regolamentazione comunitaria, nella rappresentazione delle voci dell'attivo e del passivo viene data prevalenza agli aspetti sostanziali rispetto a quelli formali.

Nella redazione del bilancio d'esercizio gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza indipendentemente dal momento della loro manifestazione numeraria e sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio. Si è peraltro tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.
La valutazione degli elementi componenti le singole voci delle attività o passività è avvenuta separatamente, per evitare che i plusvalori di alcuni elementi possano compensare i minusvalori di altri.
Nei casi in cui la compensazione è ammessa dalla legge, sono indicati nella nota integrativa gli importi lordi oggetto di compensazione.

Struttura e contenuto del Prospetto di bilancio
Lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e le informazioni di natura contabile contenute nella presente nota integrativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.
Nell'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico non sono stati effettuati raggruppamenti delle voci precedute da numeri arabi, come invece facoltativamente previsto dall'art. 2423 ter del Codice civile.
Ai sensi dell'art. 2424 del Codice civile si conferma che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadano sotto più voci del prospetto di bilancio.
Ai sensi dell'art. 2423-ter del Codice civile per ogni voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del Codice civile e alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.
Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 1 del Codice civile si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art. 2426 del Codice civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.
La Fondazione, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene crediti o debiti in valuta estera.

Immobilizzazioni immateriali
Le immobilizzazioni immateriali, ricorrendo i presupposti previsti dai principi contabili, sono iscritte nell'attivo di stato patrimoniale al costo di acquisto e/o di produzione inclusivo degli oneri accessori e vengono ammortizzate in quote costanti in funzione della loro utilità futura.
Il valore delle immobilizzazioni è esposto al netto dei fondi di ammortamento e delle svalutazioni.
La principale componente della categoria è rappresentata dal *Diritto d'uso illimitato del Teatro* che riflette la valorizzazione del diritto ad utilizzare a titolo gratuito lo stabile del Teatro Comunale di Bologna e gli altri immobili messi a disposizione dal Comune di Bologna, la cui titolarità è stata ribadita dall'articolo 17 del decreto legislativo 367/96.
Tale "diritto reale di godimento" è stato valorizzato dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Bologna per la stima del patrimonio iniziale della Fondazione e non è sottoposto ad ammortamento in quanto la Fondazione usufruisce di tali immobili in via permanente avendo conservato il diritto di cui all'art. 23 della L. n.800/1967, in base al quale "i Comuni, nei quali ha sede l'ente lirico o l'istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'ente o istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività". A fronte di tale voce è iscritto, per pari importo, il Fondo di dotazione (indisponibile), compreso nella voce Patrimonio della Fondazione.
L'ammortamento per le altre voci è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione del costo sostenuto lungo la vita utile delle immobilizzazioni in oggetto:

Voci immobilizzazioni immateriali	Periodo
Diritti su programmi software	5 anni in quote costanti
Diritti per opere dell'ingegno	*n. anni in funzione dei contratti cui fanno riferimento*
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	3 anni in quote costanti
Altre immobilizzazioni immateriali	quote costanti
- *Migliorie beni di terzi*	*n. minore di anni tra la durata del contratto(affitto, locazione, etc..) o altro diritto di godimento e il periodo di ammortamento della tipologia di cespite (es: impianto, attrezzatura…)*
- *Altri costi pluriennali*	*n. anni in funzione dei contratti cui fanno riferimento (es: durata mutuo)*

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni non sono stati variati rispetto all'esercizio.

Immobilizzazioni in corso e acconti
Gli acconti ai fornitori per l'acquisto di immobilizzazioni immateriali iscritti nella voce B.I.6 sono rilevati inizialmente alla data in cui sorge unicamente l'obbligo al pagamento di tali importi. Di conseguenza gli acconti non sono oggetto di ammortamento.
Nella stessa voce sono iscritte le immobilizzazioni immateriali in corso di costruzione, le quali sono rilevate inizialmente alla data in cui sono sostenuti i primi costi per la costruzione del bene e comprendono i costi interni ed esterni sostenuti per la realizzazione del bene. Tali costi rimangono iscritti in tale voce fino a quando non sia stato completato il progetto e non sono oggetto di ammortamento fino a tale momento.

Immobilizzazioni materiali
I cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali, rilevati alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi al bene acquisito, sono iscritti in bilancio al costo di acquisto, aumentato degli eventuali oneri accessori sostenuti fino al momento in cui i beni sono pronti all'uso e comunque nel limite del loro valore recuperabile.
Le immobilizzazioni realizzate internamente in economia, riferite prevalentemente ad allestimenti scenici, sono state valutate sulla base dei costi direttamente imputabili per la loro realizzazione fino al momento dal quale i beni sono pronti all'uso.
Le acquisizioni antecedenti il 1° gennaio 1999 sono iscritte al valore indicato nella perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione.
Il valore contabile dei beni, ad eccezione di quelli che costituiscono il Patrimonio artistico della Fondazione, del terreno, dell'Auditorium Teatro Manzoni e della porzione di fabbricato "Casa dè Buoi", raggruppati in classi omogenee per natura ed anno di acquisizione, viene ripartito tra gli esercizi nel corso dei quali gli stessi verranno presumibilmente utilizzati. Tale procedura è attuata mediante lo stanziamento sistematico a Conto economico di quote di ammortamento corrispondenti a piani prestabiliti, definiti al momento in cui il bene è disponibile e pronto all'uso, con riferimento alla presunta residua possibilità di utilizzo dei beni stessi. Detti piani sono formati con riferimento al valore lordo dei beni e supponendo pari a zero il valore di realizzo al termine del processo.
Gli ammortamenti dei cespiti costituiti da Allestimenti scenici, costumi, calzature e attrezzeria teatrale sono effettuati dal 2024 applicando l'aliquota di ammortamento del 70% nell'esercizio di prima messa in scena e la restante quota nei successivi 5 esercizi, considerando tale modalità maggiormente aderente alla suscettibilità di riutilizzo degli allestimenti stessi.
L'ammortamento delle restanti immobilizzazioni materiali, il cui utilizzo è limitato nel tempo, è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito:

Voci immobilizzazioni materiali	Aliquote
Impianti generici e Costruzioni leggere	10%
Fabbricati strumentali	3%
Attrezzatura generica	7,50%
Attrezzatura specifica e teatrale	19%
Strumenti musicali e materiali musicali (partiture)	7,50%
Mobili e arredi	12%
Macchine per ufficio e Automezzi	20%
Altri beni materiali	20%

Per le immobilizzazioni acquisite nel corso dell'esercizio le suddette aliquote sono state ridotte alla metà in quanto la quota di ammortamento così ottenuta non si discosta significativamente dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto all'uso.
I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni materiali non sono variati rispetto a quelli applicati nell'esercizio precedente, ad esclusione degli allestimenti scenici, come più sopra illustrato.
Le eventuali dismissioni di cespiti (cessioni, rottamazioni, ecc.) avvenute nel corso dell'esercizio hanno comportato l'eliminazione del loro valore residuo. L'eventuale differenza tra valore contabile e valore di dismissione è stata rilevata a conto economico.
Il Patrimonio artistico della Fondazione, costituito da bozzetti e figurini, manifesti e programmi, emeroteca e libretti d'opera, modelli lignei, supporti del suono e dell'immagine, modelli di scena, non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non intervengono nel processo produttivo e, d'altra parte, non sono ragionevolmente soggetti a deprezzamento.
Le immobilizzazioni che, alla data della chiusura dell'esercizio, risultano durevolmente di valore inferiore al valore o costo di acquisizione o di produzione al netto dell'ammortamento, sono iscritte a tale minor valore.

Terreni e fabbricati
I beni immobili conferiti dal Comune di Bologna sono stati iscritti ai valori della perizia estimativa redatta al fine di poter perfezionare l'atto di conferimento; dette valutazioni sono state ritenute congrue dal Settore Patrimonio del Comune di Bologna e assunte come valore di apporto al patrimonio della Fondazione effettuato ai sensi dell'art. 6 c. 2 e 3 del D.Lgs. 367/1996.
Si rammenta che nell'esercizio 2020 si è ritenuto doveroso procedere alla svalutazione del valore del terreno sito nel Comune di Castenaso (BO), in località Cà dell'Orbo, acquisito in occasione dell'apporto effettuato dal Comune di Bologna in data 22 giugno 2009, allineandolo al più probabile valore di mercato emergente da apposita perizia estimativa redatta da un professionista all'uopo incaricato.

I terreni non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non esauriscono la loro utilità nel tempo e non hanno vita definita.

Con particolare riferimento agli immobili costituiti da fabbricati si precisa che l'Auditorium Teatro Manzoni e la porzione di fabbricato denominata "Casa dè Buoi" non sono stati assoggettati ad ammortamento in quanto beni di interesse storico artistico vincolato ai sensi del D.lgs. 22/1/2004 n.42 che non subiscono significative riduzioni di valore per effetto dell'uso. Eventuali riduzioni di valore risultano infatti compensate dalle manutenzioni conservative di cui sono oggetto.

Immobilizzazioni in corso e acconti
Gli acconti ai fornitori per l'acquisto di immobilizzazioni materiali iscritti nella voce B.II.5 sono rilevati inizialmente alla data in cui sorge unicamente l'obbligo al pagamento di tali importi. Di conseguenza gli acconti non sono oggetto di ammortamento.
Nella stessa voce sono iscritte le immobilizzazioni materiali in corso di costruzione, le quali sono rilevate inizialmente alla data in cui sono sostenuti i primi costi per la costruzione del bene e comprendono i costi interni ed esterni sostenuti per la realizzazione del bene. Tali costi rimangono iscritti in tale voce fino a quando non sia stato completato il progetto e non sono oggetto di ammortamento fino a tale momento.

Immobilizzazioni finanziarie
Crediti
Le immobilizzazioni finanziarie sono state iscritte al valore di costo fino al 31/12/2015. Si specifica che, in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del d. lgs. 139/2015, la Fondazione ha ritenuto di applicare il criterio del costo ammortizzato esclusivamente ai crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie sorti a partire dal 2016 e solo nella circostanza in cui gli effetti di tale applicazione siano rilevanti.

Rimanenze
Le rimanenze si riferiscono a materie prime, sussidiarie e di consumo valutate al costo di acquisto, ad opere editoriali ed altri prodotti relativi all'attività del Teatro valutati al valore di costo o, se minore, al valore di presunto realizzo. Il costo di acquisto comprende gli eventuali oneri accessori di diretta imputazione.

Crediti e debiti
L'art.12 del D. Lgs.139/15 consente un approccio prospettico dell'adozione di alcuni dei nuovi criteri di valutazione, soprattutto per alcune operazioni non esaurite o pregresse. Pertanto, la Fondazione si è avvalsa della facoltà di continuare ad applicare i previgenti criteri di rilevazione – in luogo del costo ammortizzato – ai crediti immobilizzati, e ai crediti e debiti che risultavano già iscritti nel bilancio 2015.
L'art. 2426 comma 1 n. 8 C.C. prescrive che "i crediti/debiti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale".
Si evidenzia che nella gran parte dei crediti e debiti commerciali, il costo ammortizzato non trova applicazione poiché, come ricorda l'OIC, generalmente gli effetti sono irrilevanti se i crediti o i debiti sono a breve termine, ossia qualora questi abbiamo scadenza inferiore ai 12 mesi (OIC 15 – Crediti par. 33 e OIC 19 – Debiti par. 42).

Pertanto, per i crediti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica della Fondazione, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il presumibile valore di realizzo.

Parimenti per i debiti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica della Fondazione, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il valore nominale.

Ratei e risconti
I ratei e i risconti sono calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi d'esercizio.

Patrimonio della Fondazione: Fondo di gestione disponibile e Fondo di dotazione indisponibile
Lo Statuto della Fondazione adeguato alle previsioni dell'art. 11 c.15 lett. c) DL 8 agosto 2013 n.91 stabilisce all'art. 9 che il patrimonio della Fondazione sia articolato in un fondo di dotazione, indisponibile e vincolato al perseguimento delle finalità statutarie, e in un fondo di gestione, disponibile e destinato alle spese correnti di gestione dell'ente.
Gli apporti dei Fondatori e dei Soci sono generalmente considerati "Contributi alla gestione" e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione. Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico "pro-rata temporis" o sulla base della destinazione esplicita da parte del soggetto erogante.

Fondo per rischi ed oneri
I fondi per rischi e oneri sono stati stanziati a copertura delle passività la cui esistenza è ritenuta certa o probabile, per le quali alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.
La costituzione dei fondi è stata effettuata in base ai principi di prudenza e di competenza, osservando le prescrizioni del principio contabile OIC 31. Gli accantonamenti correlati sono rilevati nel conto economico dell'esercizio di competenza, in base al criterio di classificazione "per natura" dei costi. Tutte le volte in cui non è attuabile questa correlazione tra la natura dell'accantonamento ed una delle voci alle suddette classi, gli accantonamenti per rischi e oneri sono iscritti alle voci B12 e B13 del conto economico.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Il TFR è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del Codice civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.
L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

Imposte
Ai sensi dell'art. 25 del decreto legislativo 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sul reddito delle Persone Giuridiche (IRES). L'attività svolta dalla Fondazione è pertanto soggetta esclusivamente all'Imposta Regionale Attività Produttive (IRAP).

Costi e ricavi
I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale e di correlazione dei costi e dei ricavi di esercizio, nel rispetto del criterio della prudenza.
I "ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita. I "ricavi derivanti dagli abbonamenti", incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.
I contributi in conto esercizio sono rilevati nell'esercizio in cui è sorto con certezza il diritto a percepirli, che può essere anche successivo all'esercizio al quale essi sono riferiti.
In particolare, i "contributi ricevuti dallo Stato", sono iscritti sulla base dei provvedimenti adottati alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi e/o determinabili sono riflessi per competenza.

Di seguito si analizzano nel dettaglio i movimenti delle singole voci di bilancio, secondo il dettato della normativa vigente.

STATO PATRIMONIALE ATTIVO

B) IMMOBILIZZAZIONI
Nel presente paragrafo si analizzano i movimenti riguardanti le immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie.

I. Immobilizzazioni immateriali
Dopo l'iscrizione in conto economico delle quote di ammortamento dell'esercizio, pari ad € 89.773, le immobilizzazioni immateriali ammontano ad € 38.133.716.

Nella tabella sono esposte le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

	Diritto d'uso illimitato del Teatro	Costi d'impianto e di ampliamento	Diritti e brevetti	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Altre immobilizzazioni immateriali	Imm.ni immateriali in corso e acconti	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio							
Costo	37.155.252	-	244.218	366.279	800.847	318.851	38.885.446
Rivalutazione							-
Ammortamenti (F.do Ammortamento)	-	-	217.291	366.183	296.401	-	879.876
Svalutazioni							-
Valore di bilancio	37.155.252	-	26.927	96	504.446	318.851	**38.005.571**
Variazioni dell'esercizio							
Incrementi per acquisizioni	-	-	141.738	-	345.086	-	486.825
Riclassifiche (del valore di bilancio)							-
Decrementi per alienazioni e dismissioni(del valore di bilancio)	-	-	-	-	-	- 268.906	- 268.906
Rivalutazioni effettuate nell'esercizio							-
Ammortamento dell'esercizio	-	-	- 39.580	- 48	- 50.146	-	- 89.773
Svalutazioni effettuate nell'esercizio							-
Altre variazioni			-	-			-
Totale variazioni	-	-	102.159	- 48	294.941	- 268.906	**128.146**
Valore di fine esercizio							
Costo	37.155.252	-	385.956	366.279	1.145.933	49.945	39.103.365
Rivalutazione							-
Ammortamenti (F.do Ammortamento)	-	-	256.871	366.231	346.547	-	969.649
Svalutazioni							-
Valore di bilancio	37.155.252	-	129.085	48	799.387	49.945	**38.133.716**

Il *Diritto d'uso illimitato del Teatro* si riferisce agli spazi del Teatro Comunale sito in Largo Respighi n.1, previsti nella convenzione stipulata con il Comune di Bologna. La titolarità del diritto d'uso gratuito degli spazi necessari all'attività è concessa in virtù dell'art. 17, comma 2, del decreto legislativo 367/96 che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici, la cui durata è indeterminata. Il valore riflette le stime effettuate in sede di perizia del patrimonio iniziale della Fondazione.
Gli incrementi dei *Diritti e brevetti* riguardano gli acquisti di licenze relative all'aggiornamento dei prodotti software gestionali, in particolare il gestionale paga (Zucchetti) che ha comportato un notevole impegno per l'impianto e l'ottimizzazione degli applicativi, la migrazione dati dal vecchio al nuovo sistema paghe oltre ai collegamenti ai gestionali delle presenze e della contabilità con relative ottimizzazioni dei processi.

Il restante incremento delle immobilizzazioni immateriali ha riguardato il completamento dell'installazione dell'ascensore lato via del Guasto, in attesa di entrare in funzione una volta che saranno completati lavori di ristrutturazione dell'edificio del Teatro storico.

La voce *Immobilizzazioni immateriali in corso* contabilizza gli acconti erogati per le attività di progettazione propedeutiche alla realizzazione di un ascensore esterno su Largo Respighi.

II. Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali al lordo dei relativi fondi ammortamento e svalutazioni ammontano ad € 42.319.821; i fondi di ammortamento e svalutazioni risultano essere pari ad € 16.836.657.
Nella tabella che segue sono esposte le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

	Terreni e Fabbricati	Impianti e Macchinario	Attrezzature Industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali (*)	Imm.ni materiali in corso e acconti	**Totale immobilizzazioni materiali**
Valore di inizio esercizio						
Costo	22.178.903	512.836	14.263.622	5.198.302	166.157	42.319.821
Rivalutazione						-
Ammortamenti (F.do Ammortamento)	302.834	216.059	13.209.480	1.353.901	-	15.082.274
Svalutazioni	1.754.383					1.754.383
Valore di bilancio	**20.121.686**	**296.777**	**1.054.142**	**3.844.402**	**166.157**	**25.483.164**
Variazioni dell'esercizio						
Incrementi per acquisizioni	6.277	8.400	649.362	64.883	-	728.922
Riclassifiche (del valore di bilancio)						-
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	-	-	-	- 1.193	- 66.157	- 67.350
Rivalutazioni effettuate nell'esercizio						-
Ammortamento dell'esercizio	- 45.968	- 39.045	- 526.438	- 74.300	-	- 685.751
Svalutazioni effettuate nell'esercizio	-					-
Altre variazioni						-
Totale variazioni	**- 39.691**	**- 30.645**	**122.924**	**- 10.610**	**- 66.157**	**- 24.179**
Valore di fine esercizio						
Costo	22.185.180	521.236	14.912.985	5.261.992	100.000	42.981.393
Rivalutazione						-
Ammortamenti (F.do Ammortamento)	348.802	255.104	13.735.918	1.428.201	-	15.768.025
Svalutazioni	1.754.383					1.754.383
Valore di bilancio	**20.081.995**	**266.133**	**1.177.066**	**3.833.792**	**100.000**	**25.458.985**

(*) Comprende la voce "Patrimonio artistico" vedi dettaglio

Il terreno proviene dall'apporto di beni immobili del Comune di Bologna al patrimonio della Fondazione del 22 giugno 2009; è sito in località Cà dell'Orbo, del Comune di Castenaso (BO) ed è parte di un comparto edificabile in comproprietà con il Comune di Bologna, a tutt'oggi proprietario di 11 lotti, di cui la Fondazione Teatro Comunale di Bologna è proprietaria del solo lotto UMI 12. Il valore del terreno di proprietà della Fondazione è stato svalutato nel 2020 al fine di allinearlo al più probabile valore di mercato emergente da apposita perizia estimativa redatta da un professionista all'uopo incaricato. I fabbricati strumentali comprendono i valori degli immobili apportati al patrimonio della Fondazione dal Comune di Bologna costituiti dall'Auditorium Manzoni sito in Via de' Monari, presso il quale si svolgono tradizionalmente le attività della stagione sinfonica, dall'immobile di Via dell'Industria adibito parzialmente a laboratorio scenografie e dalla porzione di Via Oberdan rimasta di proprietà della Fondazione dove trovano sede la Scuola dell'Opera del Teatro Comunale e gli uffici amministrativi (anche questi trasferiti in toto a seguito dell'avvio dei lavori della sede storica).
L'incremento degli *Impianti generici* riguarda la manutenzione straordinaria all'impianto antincendio di Via dell'Industria.

Gli incrementi delle Attrezzature industriali e commerciali comprendono le quote di coproduzione e/o gli acquisti e i costi per la realizzazione interna degli allestimenti scenici (€ 478 mila) delle nuove produzioni andate in scena nel corso del 2024; i restanti incrementi esprimono il potenziamento ed il rinnovo delle *dotazioni della struttura.*
In particolare, per quanto riguarda l'*Attrezzatura Specifica* (+ € 114 mila) gli acquisti hanno riguardato alcune attrezzature tecnologiche (tra le quali la consolle luci) destinate alla nuova sede temporanea del Comunale Nouveau e riutilizzabili al rientro nella sede storica, che consentono un efficientamento operativo.
La voce *Immobilizzazioni materiali in corso e Acconti* comprende acconti per allestimenti di opere la cui messa in scena è prevista negli anni successivi.

Il Teatro possiede un archivio di documenti che rivestono un'importanza storica e che vanno dal 1763 ad oggi. La loro individuazione, classificazione ed archiviazione sono state fatte in modo completo e sistematico. L'archivio storico comprende la raccolta di bozzetti e figurini, manifesti e programmi, una piccola emeroteca, libretti d'opera, registrazioni audio (dal 1962) e video (dal 1980), fotografie, modelli di scena e due modelli lignei del Teatro che risalgono al 1700.
I bozzetti, i figurini ed i modelli di scena acquisiti dopo la perizia del patrimonio iniziale della fondazione, sono stati catalogati tra il Patrimonio artistico del Teatro. Il relativo valore è stato capitalizzato in via prudenziale con importo simbolico pari a 1 € per singola acquisizione, in quanto per stimarne il valore reale – sicuramente superiore – si ritiene opportuna una valutazione peritale.
Grazie ad un accordo di comodato tra la Fondazione e il Comune di Bologna teso alla conservazione, tutela e valorizzazione del patrimonio culturale della città di Bologna, nonché alla promozione della conoscenza e dell'approfondimento della cultura musicale, l'Archivio è stato trasferito al Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna che si occupa di conservarlo, tutelarlo e valorizzarlo con l'obiettivo di consentirne la piena fruizione al pubblico per scopi didattici e di documentazione. I materiali, ad eccezione del materiale audiovisivo, sono disponibili alla consultazione, previo appuntamento.
Le operazioni di catalogazione dell'Archivio Storico sono state completate per quanto riguarda manifesti, locandine, programmi di sala, materiale audio-video, bozzetti e figurini. Il Museo della Musica ha pubblicato una specifica pagina web raggiungibile all'indirizzo https://www.museibologna.it/musica/categorie/archivio-storico-del-teatro-comunale-229/

Patrimonio artistico	Al 1.1.2024	Movimenti dell'esercizio		Al 31.12.2024
	Valore storico	Incrementi	Decrementi	
Bozzetti e figurini	2.365.775	-	-	2.365.775
Manifesti e programmi	664.533	-	-	664.533
Emeroteca e libretti d'opera	7.279	-	-	7.279
Modelli lignei	387.343	-	-	387.343
Modelli di scena	68.189	-	-	68.189
Supporti del suono e immagine	38.355	-	-	38.355
Totale Patrimonio artistico	**3.531.475**	**-**	**-**	**3.531.475**

Il materiale fotografico è stato oggetto di un importante progetto di digitalizzazione denominato *Scatti D'Opera: le foto di scena del Teatro Comunale di Bologna*, illustrato nella Relazione artistica.

III. Immobilizzazioni finanziarie

Immobilizzazioni finanziarie	Al 31.12.2024	Al 31.12.2023	Variazioni
Crediti verso altri entro 12 mesi	91	6.434	-6.343
Depositi cauzionali entro 12 mesi	91	6.434	-6.343
Crediti verso altri oltre 12 mesi	702.134	702.134	0
Depositi cauzionali oltre 12 mesi	58.772	58.772	0
Conto corrente vincolato INTESA S.PAOLO c/2189	91.595	91.595	0
Conto corrente vincolato INTESA S.PAOLO c/2197	551.767	551.767	0
Totale immobilizzazioni finanziarie	**702.225**	**708.568**	**-6.343**

La voce *Depositi cauzionali oltre 12 mesi* comprende il deposito cauzionale costituito in relazione al contratto di locazione commerciale del deposito allestimenti scenici sito in Granarolo dell'Emilia (Bo), Via Matteucci n.15, di proprietà dell'Immobiliare Baravelli, nel quale la Fondazione è subentrata al Comune di Bologna che, a far data dal 31/12/2018, non si è più fatta carico della locazione e quello relativo al contratto di locazione dei locali di Via Zamboni

n.26 presso il quale si sono trasferiti temporaneamente gli uffici direzionali della Fondazione a seguito dell'avvio dei lavori di ristrutturazione dell'edificio del Teatro storico.
La Fondazione detiene due conti correnti accesi presso Intesa Sanpaolo SpA relativamente ai contratti stipulati sulla base del Piano di Risanamento, quello di restituzione dell'anticipazione con il MIC (Rep. Nr. 861 del 16/12/2014 registrato il 16/12/2014 dalla Corte dei Conti € 2.548.747) e quello di finanziamento con il MEF (Rep. Nr. 194 dell'11/12/2014 registrato il 17/12/2014 dalla Corte dei Conti € 14.400.000), aperti nel 2015. Tali contratti prevedono che la Fondazione accantoni un importo pari ad una annualità dei rispettivi piani di ammortamento e che gli stessi siano vincolati per tutta la durata dei contratti, rispettivamente fino al 30 giugno 2046 e 30 giugno 2044.

Suddivisione dei crediti immobilizzati per la durata residua e per area geografica
Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per durata residua e per area geografica dei crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie in oggetto:

Descrizione	Italia	Altri Paesi UE	Resto d'Europa	Resto del Mondo
verso altri	**702.225**	**0**	**0**	**0**
Importo esigibile entro l'es. successivo	91	-	-	-
Importo esigibile oltre 5 anni	702.134	-	-	-

VARIAZIONE CONSISTENZA ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO

Con riferimento all'esercizio in chiusura, e in ossequio a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1, n. 4 del Codice civile, nei seguenti prospetti vengono illustrati per ciascuna voce dell'attivo e del passivo diversa dalle immobilizzazioni la consistenza iniziale, i movimenti dell'esercizio e la correlata consistenza finale.

C) ATTIVO CIRCOLANTE

I. Rimanenze

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alla variazione delle rimanenze.

Rimanenze	Al 31.12.2024	Al 31.12.2023	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e di consumo	55.745	48.892	6.853
Prodotti finiti e merci	53.596	51.424	2.172
Acconti			
Totale rimanenze	**109.341**	**100.316**	**9.024**

Immobilizzazioni destinate alla vendita	Al 31.12.2024	Al 31.12.2023	Variazioni
Fabbricati destinati alla vendita	0	31.333	-31.333
Totale immob.destinate alla vendita	**0**	**31.333**	**-31.333**

I fabbricati destinati alla vendita hanno riguardano una quota di proprietà di un immobile relativo ad un lascito testamentario a favore della Fondazione Teatro Comunale di Bologna e di altre 5 Fondazioni lirico-sinfoniche (Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro La Fenice, La Scala di Milano, Teatro Regio di Torino, Arena di Verona) di una benefattrice di Forlì deceduta nel 2022 la cui accettazione con beneficio di inventario è stata deliberata dal Consiglio di Indirizzo il 14 febbraio 2023. La vendita dell'immobile è avvenuta nel corso del 2024.

II. Crediti

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni dei crediti iscritti nell'attivo circolante nonché, se significative, le informazioni relative alla scadenza degli stessi.

CREDITI	Al 31.12.2024	Al 31.12.2023	Di cui oltre 12 mesi	Variazioni
Crediti verso clienti	280.571	383.613		-103.043
Clienti c/fatture da emettere	70.689	6.307		64.382
Fondo svalutazione crediti verso clienti	-11.616	-3.660		-7.956
Totale crediti verso clienti	**339.643**	**386.260**	**0**	**-46.617**
Crediti verso la Regione	690.323	730.239		-39.916
Crediti verso Comune di Bologna	30.000	0		30.000
Totale Crediti verso fondatori	**720.323**	**730.239**	**0**	**-9.916**
Crediti v/Erario <12 mesi	0	64.556		-64.556
Crediti v/Erario IRAP corrente	75.367	0		75.367
Crediti v/Erario rit.int.att. c/c	2	12.703		-12.701
Crediti d'imposta	8.227	16.454		-8.227
Erario c/IVA (saldo attivo)	0	10.112		-10.112
IVA Voucher abbonamenti	0	40		-40
Totale crediti tributari	**83.596**	**103.865**	**0**	**-20.268**
Crediti verso privati	377.000	390.000		-13.000
Crediti verso INPS	18.596	25.102		-6.506
Crediti v/Tesoreria INPS	87.810	129.897		-42.087
Crediti verso INAIL	2.125	7.776		-5.651
Acconti al personale c/spese	123	400		-277
Acconti al personale c/retribuzioni	0	429		-429
Crediti v/il personale	0	159.616		-159.616
Crediti diversi	20.613	80.759		-60.146
Crediti POS	705	2.010		-1.305
Crediti per vendite biglietti Internet	165.740	149.990		15.750
Crediti Welfare Voucher	1.160	6.434		-5.274
Acconti a fornitori diversi	41.000	116.378		-75.378
Crediti verso artisti entro 12 mesi	16.456	22.790		-6.335
Totale crediti verso altri	**731.328**	**1.091.582**	**0**	**-360.254**
Totale crediti	**1.874.890**	**2.311.946**	**0**	**-437.055**

Al 31 dicembre 2024, i crediti complessivi ammontano a € 1,875 milioni, in diminuzione di € 437 mila (- 18,90%) euro rispetto all'anno precedente.

I *Crediti verso clienti,* al netto del fondo svalutazione, sono pari a € 340 mila, con un calo di € 47 mila rispetto al 2023; l'incremento del fondo svalutazione crediti riflette l'approccio prudenziale rispetto alla solvibilità di crediti commerciali.

I C*rediti verso Fondatori* (- 9 mila) riguardano la posizione a credito del Teatro verso la Regione Emilia-Romagna, conciliata con gli uffici finanziari dell'ente, il cui pagamento è previsto nell'esercizio successivo. In particolare, il credito verso la Regione comprende al 31/12 il saldo del contributo ordinario 2024 (€ 300 mila), le quote di contributo stanziato per l'attività della Scuola dell'Opera italiana svolta nel corso del 2024 (€ 219 mila).

La consuntivazione delle attività formative concluse o ancora in corso al 31/12/24 e la liquidazione dei relativi contributi regionali assegnati avverranno fisiologicamente nel corso del 2025. Nella medesima voce è compresa la quota di contributo per interventi per spese di investimento nel settore spettacolo dal vivo ai sensi della L.R 13/1999 (€ 172 mila) maturata a tutto il 31/12 a fronte degli investimenti realizzati. Il progetto è finalizzato al rinnovo di attrezzature tecnologiche del Teatro la cui conclusione è stata prorogata al 2024 e la cui rendicontazione avverrà entro il 2025. Il Credito verso il Comune di Bologna riguarda il contributo all'iniziativa *Memorare* ed è riconciliato con le risultanze degli uffici finanziari dell'Amministrazione.

Tra i *Crediti tributari* trovano rappresentazione il residuo credito d'imposta per investimenti in beni strumentali nuovi dell'anno 2022, desumibile dalla dichiarazione dei redditi presentata nel 2023, utilizzabile in tre rate annuali di pari importo, il cui importo residuo (€ 8 mila) potrà essere compensato nel 2025.

Crediti verso altri questa categoria mostra la riduzione più significativa (- 360 mila) rispetto al 2023.

Le maggiori variazioni hanno riguardato i *crediti verso tesoreria INPS* (- 42 mila) per quote TFR del personale cessato a dicembre 2024 recuperate dai versamenti effettuati a gennaio 2025; i *Crediti verso il personale* (- 160 mila) per la diversa rappresentazione contabile delle rate di acconto dell'Irpef regionale e comunale dovute nell'anno successivo;

i *Crediti diversi* (- 60 mila) e gli *Acconti a fornitori diversi* (- 75 mila) per acconti dovuti da contratto su forniture di beni e servizi le cui fatture a saldo sono pervenute nel 2025.
Le restanti voci registrano variazioni fisiologiche.

Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per la durata residua e per area geografica
Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per durata residua e per area geografica dei crediti iscritti nell'attivo circolante.

Descrizione	Italia	Altri Paesi UE	Resto d'Europa	Resto del Mondo
verso clienti	**329.067**	**10.576**	**0**	**0**
Importo esigibile entro l'es. successivo	329.067	10.576		
verso fondatori	**720.323**	**0**	**0**	**0**
Importo esigibile entro l'es. successivo	720.323	0	0	0
crediti tributari	**83.596**	**0**	**0**	**0**
Importo esigibile entro l'es. successivo	83.596	0	0	0
verso altri	**731.328**	**0**	**0**	**0**
Importo esigibile entro l'es. successivo	731.328	0	0	0

IV. Disponibilità liquide
Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni delle disponibilità liquide.

Disponibilità liquide	Al 31.12.2024	Al 31.12.2023	Variazioni
Conto corrente INTESA c/cassiere	0	394.150	-394.150
Denaro e valori in cassa	7.955	1.632	6.323
Totale Disponibilità liquide	**7.954**	**395.782**	**-387.828**

Si rammenta che con l'entrata in vigore del DM 23 luglio 2019 è stata estesa la rilevazione Siope alle Fondazioni lirico-sinfoniche per cui, a decorrere dal 1° gennaio 2020, i servizi delle banche cassiere si sono evoluti al fine di poter recepire i nuovi ordinativi informatici per rispondere alle prescrizioni del DM citato. A seguito dell'espletamento della procedura per l'affidamento del Servizio di cassa e servizi aggiuntivi della Fondazione per il periodo 1° gennaio 2024 – 31 dicembre 2026 il servizio è stato affidato in via esclusiva a Intesa Sanpaolo SpA.

D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

Ratei e risconti attivi	Al 31.12.2024	Al 31.12.2023	Variazioni
Risconti attivi	44.328	280.839	-236.512
Costi anticipati	105.190	149.112	-43.922
Risconti attivi pluriennali	424.555	426.567	-2.012
Totale Ratei e risconti attivi	**574.073**	**856.519**	**-282.446**

A norma dell'art. 2424-bis c.6 del Codice civile, i *Risconti attivi* comprendono quote di costi la cui manifestazione numeraria e/o documentale si è avuta entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi quali, ad esempio, premi assicurativi, canoni telefonici e di manutenzione. La voce *Risconti attivi pluriennali* riflette le quote di competenza di esercizi successivi al 2024 degli interessi delle rateazioni tributarie (Transazione Fiscale e IMU), di canoni anticipati tra cui quelli del nuovo sistema paghe Zucchetti e per il mantenimento dell'accesso agli archivi storici del vecchio sistema paghe e delle quote dei servizi connessi alla preparazione e attivazione delle aree dell'Exibition Hall e alla predisposizione strutturale del Comunale Nouveau la cui competenza è stata rapportata alle annualità interessate dalla permanenza (dal 2024 al 2026).
I *Costi anticipati* sospendono costi la cui competenza economica è di pertinenza di esercizi successivi, in massima parte riferiti a opere della Stagione artistica 2025.

STATO PATRIMONIALE PASSIVO

A) PATRIMONIO NETTO

Nella tabella che segue, redatta secondo le indicazioni dell'Allegato 1 della Circolare MiC prot. 9339 del 4/11/2022, si dettagliano la consistenza e i movimenti nel patrimonio netto.

Descrizione	Al 31.12.2023	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2024
I Fondo di gestione disponibile				
1) Fondo di gestione iniziale	2.231.927			2.231.927
2) Risultato della gestione esercizio in corso	21.284	- 1.616.288	21.284	- 1.616.288
3) Risultato della gestione da esercizi precedenti	75.699	21.284		96.983
4) Riserve statutarie				
5) Contributi in conto capitale liberamente utilizzabili				
A - Totale fondo di gestione disponibile	**2.328.910**	**- 1.595.004**	**21.284**	**712.622**
II Fondo di dotazione indisponibile	-			-
1) Riserva indisponibile per diritto d'uso	37.155.252			37.155.252
2) Riserva indisponibile per ricapitalizz. ex art.1, c. 359, L.234/2021	3.693.597			3.693.597
3) Riserva indisponibile per decisione degli organi istituzionali				
4) Contributi in conto capitale vincolati a terzi				
5) Contributi in conto capitale vincolati dagli organi istituzionali				
6) Altre riserve indisponibili (per progetti specifici o altro)				
B - Totale fondo di dotazione indisponibile	**40.848.848**	**-**	**-**	**40.848.848**
A + B Totale Patrimonio Netto	**43.177.757**	**- 1.595.004**	**21.284**	**41.561.470**

Il patrimonio netto complessivo della Fondazione si riduce per effetto della perdita registrata nell'esercizio corrente, in particolare, alla data del 31 dicembre 2024, il patrimonio disponibile (voce A) ammonta a € 712.622, contro € 2.328.910 dell'esercizio precedente.

A fronte di ciò, la nuova governance insediatasi ad aprile del 2025 sta avviando un piano di revisione strategica e gestionale, anche con il sostegno del Comune di Bologna che per il 2025 ha stanziato un contributo aggiuntivo volto a sostenere la gestione dell'attività istituzionale della Fondazione in questo contesto straordinario e transitorio, in coerenza con i presupposti e gli obiettivi definiti nella Convenzione in essere tra il Comune e la Fondazione, legato al permanere delle esigenze operative e gestionali connesse al trasferimento delle attività artistiche liriche e di danza nella sede temporanea individuata dall'Amministrazione comunale negli spazi relativi all'Exhibition Hall siti in Piazza Costituzione 4/e rinominati *Comunale Nouveau.*

Si rammenta che la Fondazione Teatro Comunale di Bologna è risultata assegnataria, con Decreto n. 343 del 19/09/2022, a firma del Ministro della Cultura e del Ministro dell'Economia e delle Finanze, di un contributo di € 3.693.596,73 a valere sulla quota del fondo comma 359 afferente al comma 361 della Legge 234/2021, erogato nel 2023 e iscritto in incremento della relativa voce.
Il comma 361 prevede le somme assegnate debbano essere utilizzate per finanziare investimenti destinati ad incrementare l'attivo patrimoniale e finalizzati al rilancio delle attività di spettacolo dal vivo mediante l'acquisto di beni strumentali, mobili e immobili, nonché mediante la realizzazione di opere infrastrutturali volte all'adeguamento tecnologico, energetico e ambientale dei teatri e degli altri immobili utilizzati per lo svolgimento delle relative attività. Alle somme oggetto di finanziamento corrisponde una riserva indisponibile di pari importo.

In coerenza con quanto previsto dalla Legge 234/2021 e dalla circolare n. 9339 del 4 novembre 2022 del Commissario di Governo, nel patrimonio netto sono correttamente individuate e contabilizzate le riserve indisponibili:
- Riserva per diritto d'uso gratuito degli immobili: € 37.155.252;

- Riserva per ricapitalizzazione statale ex comma 361, L. 234/2021: € 3.693.597.
Tali riserve, non disponibili per la copertura di eventuali perdite, sono vincolate all'uso specifico previsto dalla norma e non possono essere utilizzate per operazioni di riequilibrio gestionale.

Con delibera di approvazione del Bilancio 2023 del 21 giugno 2024, il Consiglio di Indirizzo, in presenza del Collegio dei Revisori dei Conti, ha determinato di destinare l'utile d'esercizio 2023 pari ad € 21.284 al Fondo di gestione disponibile.

B) FONDO PER RISCHI ED ONERI

L'ammontare e la movimentazione del Fondo rischi e oneri (Altri fondi) sono i seguenti:

Fondi per rischi ed oneri	Al 31.12.2023	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2024
Fondo cause in corso e altre passività potenziali	88.715	0	88.715	0
Fondo oneri rinnovo CCNL	0	0	0	0
Altri fondi per rischi e oneri differiti	201.360	0	0	201.360
Totale Altri fondi rischi ed oneri	**290.075**	**0**	**88.715**	**201.360**

Al 31 dicembre 2024, i Fondi per rischi e oneri risultano pari a € 201.360, in diminuzione rispetto al saldo di € 290.075 rilevato al 31 dicembre 2023. La variazione è dovuta all'utilizzo del fondo per cause in corso, come dettagliato di seguito:

- *Fondo cause in corso e altre passività potenziali*: il fondo, pari a € 88.715 al 31 dicembre 2023, è stato interamente utilizzato nel corso del 2024 per far fronte a una conciliazione stragiudiziale con un ex dipendente, volta a evitare un contenzioso legale. L'accordo ha comportato un esborso pari all'intero importo accantonato. Alla chiusura dell'esercizio il fondo risulta azzerato.
- *Altri fondi per rischi e oneri differiti*: il saldo al 31 dicembre 2024 è pari a € 201.360, invariato rispetto all'esercizio precedente. Tale importo rappresenta un accantonamento prudenziale effettuato nel 2023 in relazione all'Accordo del 29 marzo 2023, siglato con le Organizzazioni Sindacali, che prevedeva l'erogazione di un premio di produttività in via sperimentale per il solo anno 2023.
La Corte dei Conti – Sezione regionale di controllo per l'Emilia-Romagna, con delibera n. 101/2024 del 24 ottobre 2024, ha dichiarato inammissibile la richiesta di certificazione dell'accordo, precludendo la possibilità di darne esecuzione.
Nonostante l'impossibilità di procedere all'erogazione, permane un potenziale rischio giuslavoristico in relazione alla mancata corresponsione del premio, ragione per cui si è ritenuto opportuno mantenere l'accantonamento in bilancio, in ossequio al principio di prudenza.

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

L'ammontare e la movimentazione del Fondo TFR nel corso dell'esercizio sono i seguenti:

Fondo T.F.R.	Al 31.12.2023	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2024
Personale amministrativo	212.340	4.058	27.651	188.747
Personale artistico	1.138.058	20.968	206.534	952.492
Personale tecnico	130.681	2.614	2.718	130.577
TOTALE T.F.R.	**1.481.079**	**27.640**	**236.903**	**1.271.816**

I Fondi di trattamento di fine rapporto risultano movimentati secondo le disposizioni della riforma che ha preso avvio nel 2007. Gli incrementi quantificano le quote maturate e le rivalutazioni dedotto quanto versato ai Fondi pensione ed all'INPS in applicazione della riforma, i decrementi quantificano le anticipazioni e le liquidazioni effettuate.

D) DEBITI

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alla composizione e alle variazioni dei debiti.

DEBITI	Al 31.12.2024	Al 31.12.2023	Di cui oltre 12 mesi	Variazioni
Conto corrente INTESA SANPAOLO c/cass pass	2.000.370	0		2.000.370
Totale debiti verso banche	**2.000.370**	**0**	**0**	**2.000.370**
Fondo di Rotazione art.11 c.9 L.112	12.104.327	12.684.989	11.520.758	-580.662
Totale debiti verso fondatori	**12.104.327**	**12.684.989**	**11.520.758**	**-580.662**
Clienti c/anticipi entro 12 mesi	164.956	190.211		-25.255
Acconti diversi < 12 mesi	0	15.000		-15.000
Abbonamenti/biglietti staccati	0	460		-460
Abbonamenti/biglietti da staccare	7.836	17.630		-9.794
Anticipazioni fondi PNRR	81.062	81.062		0
Totale acconti	**253.854**	**304.363**	**0**	**-50.509**
Debiti verso fornitori beni e servizi entro 12 mesi	1.530.010	1.771.887		-241.877
Debiti verso artisti/altri lav.aut.	616.321	437.407		178.915
Fornitori fatture da ricevere	401.149	360.892		40.257
Artisti/altri lav.aut. fatture da ricevere	268.612	377.307		-108.695
Totale debiti verso fornitori	**2.816.092**	**2.947.493**	**0**	**-131.401**
Debiti tributari per transazione fiscale	446.929	670.394	223.465	-223.465
Erario c/rit. su redditi da lavoro dip. e assim.	601.889	481.377		120.513
Erario c/rit. Addizionale regionale e comunale	12.902	159.616		-146.715
Deb.v/Erario per imposta sostitutiva	4.883	0		4.883
Dev.v/Erario per IRAP corrente	0	26.405		-26.405
Erario c/rit. su redditi da lavoro autonomo	56.127	43.934		12.194
Erario c/IVA saldo passivo	5.414	0		5.414
Totale debiti tributari	**1.128.144**	**1.381.726**	**223.465**	**-253.582**
Debiti v/istituti previdenziali lav.autonomi	69.905	97.514		-27.609
Debiti v/istituti previdenziali lav.dipendenti	539.567	742.075		-202.508
Debiti verso INAIL	12.134	4.543		7.591
Debiti verso Fondi Pensione Integr. dipendenti	49.965	36.010		13.955
Debiti per oneri mens.agg. e ferie mat. non godute	114.254	113.661		593
Totale debiti v/Ist. di prev. e di sic. sociale	**785.824**	**993.803**	**0**	**-207.979**
Debiti v/Coll. dei Revisori	10.249	11.553		-1.304
Debiti v/dip. per retribuzioni	566.287	505.256		61.030
Debiti v/dipendenti per transazioni	107.426	0		107.426
Debiti v/dip. per quote mensilità agg. maturate	386.524	348.331		38.194
Debiti v/dip. per ferie maturate non godute	45.556	80.540		-34.984
Debiti v/dip. per TFR netto	152.529	253.117		-100.588
Debiti per trattenute a dipendenti da versare	3.981	3.677		304
Debiti per depositi cauzionali noleggi	10.000	5.000		5.000
Debiti per biglietteria da rimborsare	388	0		388
Debiti per biglietteria da rimborsare voucher	0	635		-635
Altri debiti entro 12 mesi	62.566	28.135		34.431
Totale altri debiti	**1.345.507**	**1.236.244**	**0**	**109.263**
TOTALE DEBITI	**20.434.118**	**19.548.618**	**11.744.222**	**885.500**

Il totale dei debiti al 31 dicembre 2024 ammonta a euro 20.434.118, evidenziando un incremento di euro 885.500 rispetto all'esercizio precedente (euro 19.548.618 al 31 dicembre 2023). L'aumento è principalmente riconducibile all'utilizzo dell'anticipazione e al conseguente saldo negativo del conto corrente presso la banca cassiere Intesa Sanpaolo, per un importo pari a euro 2.000.370, in assenza di analoghi saldi al termine dell'esercizio precedente.

Tra le principali voci si segnalano:
- *Debiti verso fondatori*: - € 581 mila per il pagamento della quota capitale dei finanziamenti ottenuti dal MEF e dal MiC in ragione del Piano di Risanamento.
Nel prospetto seguente sono indicati gli estremi dei due finanziamenti ricevuti dal MiC e dal MEF provenienti dal Fondo di rotazione ex art.11 c.9 L.112/2013.

ENTE	DESCRIZIONE	CAPITALE INIZIALE	DECORRENZA	SCADENZA	PERIODICITA'	TASSO	CAPITALE RESIDUO	INTERESSI RESIDUI da p.a.	INTERESSI TOTALI da p.a.
MiC	Anticipazione	2.548.747,00	28/04/2014	30/06/2046	semestrale	0,50%	1.864.934,96	104.363,84	226.794,01
MEF	Finanziamento	14.400.000,00	20/01/2015	30/06/2044	semestrale	0,50%	10.239.391,78	520.064,38	1.153.675,51
		16.948.747,00					**12.104.326,74**	**624.428,22**	**1.380.469,52**

- *Debiti verso fornitori* si attestano a euro 2.816.092, in lieve calo (- € 131 mila) rispetto al 2023, riflettendo una contrazione degli impegni di fine esercizio. Rimane costante l'attenzione al rispetto delle scadenze di pagamento.
- Tra gli *Acconti* (- € 51 mila) si evidenzia la voce Anticipazione fondi PNRR (€ 81 mila) relativa all'anticipo erogato a fronte dell'avvio delle procedure propedeutiche alla fase di operatività dei progetti presentati in riferimento *all'Avviso pubblico per la presentazione di proposte di intervento per la promozione dell'ecoefficienza e riduzione dei consumi energetici nelle sale teatrali e nei cinema, pubblici e privati, da finanziare nell'ambito del PNRR* e di cui la Fondazione è risultata assegnataria.
- *Debiti tributari:* - € 254 mila, con variazioni differenziate tra le singole voci. In particolare, si segnala la diminuzione (- € 223 mila) del debito derivante dalla transazione fiscale (Accordo transattivo ex art. 182 ter L.F. nell'ambito del Piano di risanamento ex art. 1, comma 355, L. n.208/2015 sottoscritto il 19/6/2018 con l'Agenzia delle entrate Direzione provinciale di Bologna, importo iniziale € 2.011.181, n.4 rate semestrali residue, scadenza ultima rata 31/12/2026).
Si evidenzia la riduzione dei debiti per addizionali regionali e comunali (- € 147 mila) per la diversa rappresentazione contabile delle rate di acconto dell'Irpef regionale e comunale dovute nell'anno successivo (si veda la corrispondente voce tra i crediti) e per IRAP corrente (- € 26 mila), a fronte di un incremento delle ritenute su lavoro dipendente (+ € 121 mila).
- *Debiti verso istituti previdenziali e assistenziali* si riducono significativamente (- € 208 mila), in particolare per il progressivo saldo delle rate di debiti pregressi INPS risalenti agli ultimi tre mesi 2022 il cui azzeramento è previsto a marzo 2025.
- Gli *Altri debiti* (+ € 109 mila) quantificano in particolare i debiti verso dipendenti per le retribuzioni e i TFR liquidati a fronte delle cessazioni dei rapporti di lavoro di dicembre 24 in pagamento a gennaio 25, per mensilità aggiuntive e ferie maturate non godute al 31/12/2024. La variazione è principalmente imputabile alla voce Debiti v/dipendenti per transazioni (+ € 107 mila) che riflette al 31/12 l'ammontare del debito per una conciliazione stragiudiziale con un ex dipendente il cui pagamento è previsto a gennaio 2025.

Suddivisione dei debiti per durata residua e per area geografica
Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione dei debiti per durata residua e per area geografica dei debiti.

Descrizione	Italia	Altri Paesi UE	Resto d'Europa	Resto del Mondo
debiti verso banche	**2.000.370**	**0**	**0**	**0**
Importo esigibile entro l'es. successivo	2.000.370	0	0	0
debiti verso altri finanziatori	**12.104.327**	**-**	**-**	**-**
Importo esigibile entro l'es. successivo	583.569	-	-	-
Importo esigibile oltre l'es. succ. entro 5 anni	2.961.962	-	-	-
Importo esigibile oltre 5 anni	8.558.796	-	-	-
acconti	**253.854**	**-**	**-**	**-**
Importo esigibile entro l'es. successivo	253.854	-	-	-
debiti verso fornitori	**2.449.287**	**168.299**	**154.390**	**44.117**
Importo esigibile entro l'es. successivo	2.449.287	168.299	154.390	44.117
debiti tributari	**1.128.144**	**-**	**-**	**-**
Importo esigibile entro l'es. successivo	904.679	-	-	-
Importo esigibile oltre l'es. succ. entro 5 anni	223.465	-	-	-
debiti v/Ist. di prev. e di sic. sociale	**785.824**	**-**	**-**	**-**
Importo esigibile entro l'es. successivo	785.824	-	-	-
altri debiti	**1.345.507**	**-**	**-**	**-**
Importo esigibile entro l'es. successivo	1.345.507	-	-	-

E) RATEI E RISCONTI PASSIVI

Ratei e risconti passivi	Al 31.12.2024	Al 31.12.2023	Variazioni
Risconti passivi	2.500.000	2.500.000	0
Risconti passivi biglietteria	863.114	850.140	12.974
Risconti passivi pluriennali	29.307	45.530	-16.223
Totale Ratei e risconti passivi	**3.392.421**	**3.395.670**	**-3.249**

I *Risconti passivi* comprendono l'anticipo erogato dal Comune di Bologna sul contributo ordinario 2025 per € 2,5 milioni, in continuità rispetto agli esercizi precedenti.
I *Risconti passivi biglietteria* rilevano la quota degli abbonamenti riferiti a spettacoli del 2025 venduti nel 2024.
I *Risconti attivi pluriennali* valorizzano la quota del Contributo regionale per interventi per spese di investimento nel settore dello spettacolo dal vivo concessi con determinazione dirigenziale n.20379/2018 di competenza degli anni successivi, riconciliata con gli uffici finanziari della Regione.

CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

Il raffronto dei valori 2024 con quelli del precedente esercizio evidenzia un decremento complessivo (- € 593 mila) dovuto in sintesi al decremento degli altri ricavi e proventi solo parzialmente compensato dalla migliore performance dei ricavi delle vendite e delle prestazioni.

	2024 Valori di bilancio	2023 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
1) RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	**3.584.838**	**3.170.156**	**414.682**
4) INCREMENTI IMM.NI PER LAVORI INTERNI	**195.507**	**247.455**	**-51.948**
5) ALTRI RICAVI E PROVENTI	**21.294.681**	**22.250.273**	**-955.592**
a) Altri ricavi e proventi vari	***108.946***	***431.392***	***-322.446***
b) Contributi in conto esercizio	***21.185.734***	***21.818.880***	***-633.146***
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**25.075.026**	**25.667.884**	**-592.858**

In dettaglio si evidenziano le variazioni intervenute sulle componenti del valore della produzione. Le area di attività che compongono il valore della produzione (Ricavi delle vendite e delle prestazioni e Altri ricavi e proventi) sono le seguenti con le relative variazioni rispetto all'esercizio 2023:

1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

	2024 Valori di bilancio	2023 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Biglietteria	1.936.121	1.939.147	-3.026
Attività e prestazioni per conto terzi	758.420	572.212	186.208
Altri ricavi da vendite e prestazioni	890.297	658.797	231.500
Totale Ricavi delle vendite e delle prestazioni	**3.584.838**	**3.170.156**	**414.682**

	2024 Valori di bilancio	2023 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Biglietteria			
Abbonamenti	886.267	823.351	62.916
Biglietti	1.049.855	1.115.796	-65.941
Totale Biglietteria	**1.936.121**	**1.939.147**	**-3.026**

I ricavi da biglietteria dell'esercizio 2024 risultano sostanzialmente in linea con quelli dell'esercizio precedente. L'aumento degli abbonamenti (+ € 62 mila) compensa quasi integralmente il calo dei biglietti singoli (- € 65 mila). Come già evidenziato, ha inciso negativamente il rimborso di circa € 15 mila per l'annullamento della recita dei *Carmina Burana* del 31 ottobre 2024, dovuto a uno sciopero proclamato dalle sigle sindacali.

	2024 Valori di bilancio	2023 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Attività e prestazioni per conto terzi			
Attività in città	17.000	16.600	400
Attività in Regione	340.420	213.000	127.420
Attività in ambito nazionale	26.000	136.000	-110.000
Attività all'estero	375.000	206.612	168.388
Totale Attività e prestazioni per conto terzi	**758.420**	**572.212**	**186.208**

I ricavi per Attività e prestazioni per conto terzi registrano un +32,5%. L'aumento è dovuto in particolare alla maggior incidenza delle Attività all'estero riconducibile alla partecipazione del Teatro Comunale di Bologna al Internationale Maifestspiele 2024, Hessisches Staatstheater Wiesbaden dove il 16 e 17 maggio è stata eseguita *Tosca* di Giacomo Puccini nell'allestimento prodotto dal TCBO.

	2024 Valori di bilancio	2023 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Altri ricavi da vendite e prestazioni			
Gestione bar	22.541	17.016	5.525
Ricavi da vendite bookshop	9.420	2.916	6.504
Incisioni discografiche	38.000	0	38.000
Sponsorizzazioni	448.901	245.172	203.730
Nolo materiale teatrale	60.700	24.000	36.700
Affitto sale	303.945	346.454	-42.510
Ricavi diversi	6.790	23.239	-16.449
Totale Altri ricavi da vendite e prestazioni	**890.297**	**658.797**	**231.500**

L'incremento degli Altri ricavi da vendite e prestazioni è dovuta all'ottimo risultato dei ricavi per sponsorizzazioni (+ € 204 mila).

4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

	2024 Valori di bilancio	2023 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Incrementi su immobilizzazioni immateriali			
Incrementi su immobilizzazioni immateriali	6.747	38.033	-31.286
Incrementi su immobilizzazioni materiali: all. scenici	188.760	190.018	-1.258
Incrementi su immobilizzazioni materiali diverse	0	19.403	-19.403
Totale incrementi immobilizz.per lavori interni	**195.507**	**247.455**	**-51.948**

Le risultanze della voce quantificano in particolare gli incrementi dovuti alla realizzazione nei laboratori della Fondazione degli allestimenti scenici delle nuove opere programmate nella stagione lirica 2024.

5) Altri ricavi e proventi

a. Altri ricavi e proventi

	2024 Valori di bilancio	2023 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Contributi regionali per spese investimento	19.920	26.582	-6.662
Fitti attivi	588	586	2
Arrotondamenti attivi	118	8	110
Proventi per rimborsi	42.881	60.777	-17.896
Ricavi per personale distaccato	6.757	0	6.757
Risarcimenti assicurativi e recupero sinistri	0	24.008	-24.008
Proventi diversi	4.639	0	4.639
Plusvalenze da alienazione beni	0	90.000	-90.000
Sopravvenienze e Insussistenze attive	34.043	229.431	-195.388
Totale Altri ricavi e proventi	**108.946**	**431.392**	**-322.446**

L'entità della voce in esame (- € 322 mila) risente soprattutto del venir meno di sopravvenienze rilevate nel 2023 per il rilascio di accantonamenti per passività potenziali accantonati in esercizi precedenti e ritenuti eccedenti. Le sopravvenienze rilevate nel 2024 sono dovute in massima parte allo stralcio di residui passivi portati ad economie di bilancio.
Il *Contributo regionale per spese di investimento* è imputato a conto economico per la quota di competenza dell'esercizio.

b. Contributi in conto esercizio

	2024 Valori di bilancio	2023 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Contributi alla gestione da enti pubblici			
Contributo Statale ordinario FNSV e L.388/2000	9.642.349	9.641.486	862
Contributo Statale L.232/2016	1.334.347	1.187.219	147.128
Contributo Statale vigilanza antincendio	16.665	21.310	-4.646
Altri contributi statali	26.531	223.319	-196.788
Contributo da crediti d'imposta	5.405	37.979	-32.574
Contributo Regionale ordinario	3.000.000	3.000.000	0
Altri contributi Regionali	606.405	568.615	37.791
Contributo Comunale ordinario	2.500.000	2.500.000	0
Altri contributi Comunali	1.909.095	2.546.163	-637.068
Contributi da altri Enti Pubblici	108.000	115.000	-7.000
Totale	**19.148.797**	**19.841.091**	**-692.294**
Contributi alla gestione da privati ed Erogazioni liberali			
Contributi da privati	2.006.978	1.977.789	29.189
Contributi da 5 per mille	28.606	0	28.606
Erogazioni liberali diverse	1.353	0	1.353
Totale	**2.036.937**	**1.977.789**	**59.147**
Totale Contributi in conto esercizio	**21.185.734**	**21.818.880**	**-633.146**

I *Contributi statali,* nel loro complesso, diminuiscono di € 53 mila.
Per quanto riguarda il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (ex FUS) non si è verificata alcuna variazione dell'importo assegnato in quanto è stato confermato anche per l'esercizio corrente, in costanza di risorse complessivamente attribuite al comparto, il riparto sulla base della media del triennio 2017-2019, in deroga ai parametri e ai criteri generali previsti dal DM 3 febbraio 2014. Il fondo è stato ripartito con Decreto direttoriale 2 luglio 2024, rep. n. 779.
Si incrementa (+ € 147 mila) anche il contributo di cui alla legge n.232/2016 cosiddetto "Fondo salva debiti" ripartito con decreto direttoriale 26 agosto 2024, n. 1271.
Gli altri contributi statali riflettono quanto riconosciuto dalla DG Creatività contemporanea a fronte del progetto *Scatti d'Opera 2.0: l'archivio fotografico del Teatro Comunale di Bologna*.
Nel 2023 alla stessa voce era stata appostata l'erogazione di risorse (non ripetibile) stanziate per mitigare gli effetti dell'aumento dei costi di fornitura di energia elettrica e di gas sostenuti, tra gli altri, da sale teatrali per un totale di € 223 mila (provvedimento DG Spettacolo n.666/2023, risorse di cui all'art.11 D.L. 457/2022 c.c.m. dalla L.175/2022)
Si confermano nella stessa misura dell'esercizio precedente i contributi ordinari del *Comune di Bologna* e della *Regione Emilia-Romagna* ai sensi delle Convenzioni in essere.
La voce Altri contributi Comunali comprende lo stanziamento del Comune di Bologna di un contributo straordinario a favore della Fondazione per le spese relative alla nuova sede temporanea allestita all'interno del complesso della Fiera di Bologna, negli spazi del Padiglione denominato "Exhibition Hall" ed aree limitrofe. La stessa voce nel 2023 comprendeva un contributo aggiuntivo stanziato in riferimento all'utilizzo dell'EuropAuditorium nel mese di gennaio 2023 e altre voci di costo legate al trasferimento nella nuova sede temporanea.
Gli *Altri contributi Regionali* (+ € 38 mila) sono relativi alle quote di contributo maturate in riferimento alle attività di formazione della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale svolte nel corso dell'anno.
Si conferma l'entità della raccolta di *Contributi da privati* (+ € 29 mila) grazie alle azioni di *fundraising* e in particolare all'ingresso della cordata dei soci privati composta da BolognaFiere SpA – Hera SpA - Pelliconi & C. SpA che in associazione tra loro hanno formalizzato il proprio impegno a una contribuzione triennale.
La stessa voce nel 2023 comprendeva € 157 mila riferiti a un lascito testamentario a favore della Fondazione Teatro Comunale di Bologna e di altre 5 Fondazioni lirico-sinfoniche (Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro La Fenice, La Scala di Milano, Teatro Regio di Torino, Arena di Verona) di una benefattrice di Forlì deceduta nel 2022 la cui accettazione con beneficio di inventario era stata deliberata dal Consiglio di Indirizzo il 14 febbraio 2023 e dalla rinuncia al rimborso dei vaucher emessi per gli spettacoli annullati durante il periodo Covid di cui i beneficiari non hanno fruito entro la scadenza.
Si segnala l'ingresso del 5 per mille per € 28.606, non presente nel 2023 grazie all'iscrizione all'elenco permanente

dei soggetti ammessi in quanto ente senza scopo di lucro, legalmente riconosciuto, che realizza, conformemente alle proprie finalità principali definite per legge o per statuto, attività di tutela, di promozione o di valorizzazione dei beni culturali e paesaggistici tenuto dal Ministero della cultura.

Ai sensi dell'art. 2 bis, comma 2, lett. c) del d.Lgs. 33/2013 si riporta qui di seguito la tabella comparativa dell'incidenza dei trasferimenti pubblici sul valore della produzione riferito all'ultimo triennio.

	2024	2023	2022
Trasferimenti pubblici	€ 19.148.797	€ 19.841.091	€ 17.405.209
Valore della produzione	€ 25.075.025	€ 25.667.884	€ 23.470.714
% incidenza	76,37%	77,30%	74,16%

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione evidenziano un incremento complessivo pari a € 1,089 milioni rispetto al 2023. L'aumento più significativo si registra nella voce "Per il personale" che riflette le dinamiche contrattuali e retributive più sotto commentate.
Nella tabella sottostante sono riportate le macro-voci dei costi della produzione e le relative variazioni rispetto all'esercizio precedente.

	2024 Valori di bilancio	2023 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
6) Per materie prime, suss., di cons. e merci	**157.586**	**153.633**	**3.953**
7) Per servizi	**8.580.631**	**8.357.188**	**223.443**
8) Per godimento di beni di terzi	**3.477.441**	**3.320.931**	**156.510**
9) Per il personale	**13.236.830**	**12.585.035**	**651.795**
10) Ammortamenti e svalutazioni	**783.480**	**701.907**	**81.574**
11) Variaz. rimanenze materie prime, suss., consumo	**-8.922**	**-7.702**	**-1.221**
14) Oneri diversi di gestione	**292.612**	**319.854**	**-27.242**
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**26.519.658**	**25.430.846**	**1.088.812**

In dettaglio si evidenziano le variazioni intervenute sulle componenti dei costi della produzione:

6) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

	2024 Valori di bilancio	2023 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Per materie prime, sussidiarie e di consumo			
Acquisto materiali per produzione artistica	74.018	70.254	3.764
Acquisto materiali per manutenzione	11.148	8.360	2.788
Acquisto materiali consumi d'ufficio	4.687	6.568	-1.881
Acquisto materiali informatici	1.700	465	1.235
Acquisto materiale didattico SCUOP	1.544	6.663	-5.119
Altri acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo	52.261	51.334	926
Carburanti e lubrificanti automezzi strumentali	3.038	4.388	-1.351
Divise e vestiario personale dipendente	4.581	4.148	433
Totale Acquisti mat. prime, suss.,di consumo	**152.975**	**152.181**	**794**
Per attività commerciale			
Acquisto merci per attività commerciale	4.611	1.452	3.159
Totale Acquisti mat. prime, suss.,di consumo	**4.611**	**1.452**	**3.159**
Totale Acquisti materie prime, suss., di cons. e merci	**157.586**	**153.633**	**3.953**

La categoria non rileva nel complesso significative variazioni (+ € 4 mila).

7) Costi per servizi

	2024 Valori di bilancio	2023 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Servizi di carattere industriale	**1.221.386**	**1.162.671**	**58.715**
Servizi amministrativi, commerciali e diversi	**1.454.756**	**1.471.075**	**-16.319**
Servizi di produzione artistica e organizzativa	**5.674.269**	**5.449.564**	**224.704**
Servizi per incarichi professionali	**230.221**	**273.878**	**-43.657**
Totale Costi per servizi	**8.580.631**	**8.357.188**	**223.443**

	2024 Valori di bilancio	2023 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Servizi di carattere industriale			
Manutenzione ordinaria immobili	96.466	100.668	-4.202
Manutenzione ord.impianti, macchinari e attrezz.	25.112	19.998	5.114
Energia elettrica	234.526	233.777	749
Acqua	12.620	16.686	-4.066
Riscaldamento	230.140	236.135	-5.995
Spese condominiali immobili di proprietà	24.129	23.439	690
Vigilanza notturna e controllo accessi	244.036	183.532	60.504
Vigilanza antincendio	82.989	83.527	-539
Servizi di pulizia ed igiene	228.692	217.184	11.508
Prestaz.prof.li tecniche e di sicurezza	4.366	9.640	-5.274
Servizi industriali diversi	38.312	38.086	226
Totale Servizi Industriali	**1.221.386**	**1.162.671**	**58.715**

La variazione di questa categoria di costi è principalmente riconducibile all'aumento delle spese per vigilanza notturna e controllo accessi, legato sia all'incremento delle tariffe applicate dal CCNL di riferimento, sia all'estensione dei servizi resi in conseguenza della multilocalizzazione. Crescono anche i costi per servizi di pulizia e igiene, a causa del maggior numero di interventi richiesti nelle diverse sedi operative.

	2024 Valori di bilancio	2023 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Servizi amministrativi, commerciali e diversi			
Servizio telefonico	14.489	14.238	251
Postali e spedizioni	3.406	5.068	-1.662
Servizi bancari	10.365	13.761	-3.396
Man.ne assistenza macchine ufficio	115.698	133.657	-17.960
Manutenzione automezzi propri	2.024	116	1.908
Consulenze e prestazioni professionali e specialistiche non consulenziali	49.107	39.895	9.213
Spese per contenzioso	12.748	0	12.748
Assicurazioni	113.962	94.872	19.090
Oneri C.d.l. e Sindaci	38.792	37.622	1.170
Spese notarili	0	2.179	-2.179
Servizi amministrativi diversi	23.417	31.464	-8.047
Servizi informatici e di telecomunicazioni	22.235	27.305	-5.070
Pubblicazioni e stampe	107.060	118.468	-11.408
Servizi diversi marketing e comunicazione	170.774	141.598	29.176
Pubblicità ed inserzioni commerciali	198.375	313.560	-115.185
Compensi iniz. form.ve, confer.,convegni, mostre	98.699	57.440	41.259
Servizi fotografici	22.890	20.300	2.590
Servizi registrazione e riproduzione audiovisive	17.926	16.399	1.527
Commissioni transato biglietteria	25.829	27.623	-1.794
Commissioni diverse	198	327	-129
Gettoni concorsi e commissioni	3.921	5.703	-1.782
Viaggi e trasferte	15.495	29.339	-13.844
Rimborsi a piè di lista	6.617	3.553	3.064
Rimborsi chilometrici	4.426	6.941	-2.516
Accertamenti sanitari	8.982	4.974	4.008
Aggiornamento del personale	23.820	16.214	7.605
Buoni pasto dipendenti	234.772	221.234	13.538
Servizi lavoro temporaneo	108.731	87.225	21.506
Totale Servizi amministr.-commerciali-diversi	**1.454.756**	**1.471.075**	**-16.319**

L'entità di questo gruppo di costi è nel complesso stabile (- € 16 mila) con una variazione significativa dei costi per Pubblicità e inserzioni commerciali (- € 115 mila) la cui entità nel 2023 era giustificata dalla necessità di azioni straordinarie di comunicazione relative al trasferimento delle attività nella nuova sede temporanea. Si segnala la crescita dei costi per *Compensi per iniziative formative, conferenze, convegni e mostre* (+ € 41 mila) che risentono, dell'incremento e sviluppo delle attività del Teatro su un territorio più ampio (si rimanda all'illustrazione delle attività per Servizi musicali per il territorio – formazione e ampliamento del pubblico nella relazione artistica).
Le spese per contenzioso sono relative alle spese legali che la Fondazione si è accollata in riferimento a due conciliazioni stragiudiziali con ex dipendenti solo parzialmente coperte dal Fondo cause in corso.
Non sono stati effettuati accantonamenti al fondo rischi e oneri.

	2024 Valori di bilancio	2023 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Servizi di produzione artistica e organizzativa			
Compensi a Direttori d'orchestra	637.000	626.850	10.150
Compensi a Solisti di concerto	171.950	167.663	4.287
Compensi a Compagnie di canto	2.101.000	1.953.160	147.840
Compensi a Ballerini	23.000	0	23.000
Registi,Coreografi,Scenografi	446.200	408.800	37.400
Mimi e Figuranti	48.460	129.506	-81.046
Compensi complessi ospiti	496.712	413.970	82.742
Professori orchestra scritturati DLGS 297/94	131.519	155.268	-23.749
Compensi diversi per produzione artistica	182.814	74.544	108.270
Docenti - Preparatori	176.993	185.363	-8.371
Oneri prev.li e ass.li - scritturati	682.506	735.958	-53.452
Oneri prev.li e ass.li docenti-preparatori	44.250	39.399	4.851
Servizi per produzione gestione allestimenti scenici	55.904	45.010	10.894
Servizi sopratitolatura	23.560	25.050	-1.490
Facchinaggi e trasporti	245.960	255.863	-9.903
Trasporti personale per attività organizzativa	4.917	10.028	-5.111
Trasporti personale per attività artistica	123.073	43.072	80.001
Servizi organizzativi diversi	57.662	152.841	-95.179
Presidio medico spettacoli	20.790	27.220	-6.430
Totale Servizi di prod.ne artistica e organizz.va	**5.674.269**	**5.449.564**	**224.704**

L'andamento di questo gruppo di costi riflette alcune differenze dell'offerta artistica del 2024 rispetto al 2023, come si può evincere dalla relazione artistica, che è stata contrassegnata dalla tournée in Germania per la partecipazione all'Internationale Maifestspiele di Wiesbaden, da un titolo in più di danza e da una maggiore attenzione alle manifestazioni divulgative e di formazione del pubblico.

Per quanto riguarda gli oneri previdenziali e assistenziali si rammenta l'estensione a partire dal 2022 dell'obbligo assicurativo INAIL ai lavoratori autonomi dello spettacolo.

	2024 Valori di bilancio	2023 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Servizi per incarichi professionali			
Incarichi professionali e collaborazioni	183.446	219.596	-36.150
Oneri previdenziali ed assistenziali	46.775	54.281	-7.507
Totale Servizi per incarichi professionali	**230.221**	**273.878**	**-43.657**

La voce comprende costi relativi a contratti temporanei, prevalentemente per figure professionali coinvolte nella produzione artistica, che non hanno carattere di stabilità.

8) Costi per godimento beni di terzi

	2024 Valori di bilancio	2023 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Affitti			
Affitto spazi per attività decentrata	450	103.317	-102.867
Locazione di beni immobili	2.502.967	2.262.369	240.599
Spese condominiali immobili di terzi	12.000	14.134	-2.134
Totale	**2.515.417**	**2.379.819**	**135.598**
Noleggi			
Nolo materiali teatrali	377.909	270.869	107.040
Nolo materiali e strumenti musicali	81.355	56.232	25.123
Altri noleggi	58.012	115.917	-57.905
Totale	**517.276**	**443.017**	**74.258**
Altri costi			
Diritti d'autore riconosciuti alla SIAE	62.367	52.805	9.563
Diritti d'autore riconosciuti ad altri	230.210	280.789	-50.579
Rimb. orch.li manutenzione strum.to di proprietà	102.087	92.076	10.011
Licenze d'uso per softw are	25.128	26.862	-1.735
Altri costi per godimento beni di terzi	24.955	45.562	-20.607
Totale	**444.747**	**498.094**	**-53.347**
Totale Costi per godimento beni di terzi	**3.477.441**	**3.320.931**	**156.510**

Questa categoria evidenzia un incremento (+ € 156 mila) dovuta in massima parte agli affitti.
Locazione di beni immobili (+ € 241 mila): l'acquisizione in uso della nuova sede provvisoria Comunale Nouveau con contratto di locazione transitoria stipulato con Bologna Congressi srl, ora confluita in BolognaFiere SpA, decorre dal 15/2/2023 fino al 2026. Pertanto, a differenza del 2023, il costo del 2024 riguarda l'intero esercizio.
Si azzerra sostanzialmente la voce *Affitti spazi per attività decentrata* (- 103 mila) che nel 2023 accoglieva il costo per l'affitto del Teatro EuropAuditorium per la messa in scena del primo titolo della stagione d'opera 2023 (*Der Fliegender Hollander),* in attesa dell'approntamento della nuova sede.

L'andamento delle altre voci è tipicamente connesso all'attività artistica.
La rilevanza dei *Diritti d'autore riconosciuti alla SIAE* (+ € 10 mila) e dei *Diritti d'autore riconosciuti ad altri (-* € 51 mila) dipende dallo stato di tutela o di pubblico dominio degli autori eseguiti nella stagione artistica proposta e dalla cessione di diritti sulle opere dell'ingegno da parte degli artisti. L'andamento di questi costi è correlato alla programmazione di titoli tutelati.

9) Costi per il personale

	2024 Valori di bilancio	2023 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Salari e stipendi			
Stipendi al pers. amm.vo a tempo indet.to	1.367.489	1.094.788	272.702
Stipendi al pers.amm.vo a tempo det.to	200.126	363.453	-163.327
Premi ed altre ind. contratt. a pers.amm.vo	5.715	39.386	-33.672
Straordinari al personale amm.vo	150	314	-164
Ind.tà trasferta pers.amm.vo	16.171	17.445	-1.273
Stipendi al pers.artistico a tempo indet.to	5.236.760	4.537.333	699.426
Stipendi al pers.artistico a tempo det.to	810.383	1.034.796	-224.413
Premi e altre ind.contrattuali. pers.artistico	115.143	141.749	-26.607
Straordinari al pers. artistico	7.798	1.063	6.735
Ind.tà trasferta al pers. artistico	136.983	226.618	-89.635
Stipendi a pers. tecnico a tempo indet.to	1.290.245	1.144.212	146.034
Stipendi a pers. tecnico a tempo det.to	237.752	304.780	-67.027
Premi ed altre inden.contr.al pers.tecnico	53.534	87.863	-34.329
Straordinari al pers. tecnico	2.117	4.500	-2.383
Indennità trasferta al personale tecnico	14.538	15.932	-1.394
Compenso al pers. di sala e saltuario	255.658	255.565	94
Premi ed altre ind. contratt. pers. di sala e saltuario	6.296	4.029	2.267
Straordinari al personale di sala e saltuario	21.417	23.461	-2.044
Ind.tà trasferta al personale di sala e saltuario	3.035	257	2.778
Totale	**9.781.310**	**9.297.543**	**483.767**
Oneri sociali			
Premi INAIL	197.373	228.786	-31.413
Oneri prev.li e ass.li personale dipendente	2.296.750	2.173.617	123.133
Oneri prev.li e ass.li personale serale e saltuario	81.596	77.625	3.971
Totale	**2.575.719**	**2.480.028**	**95.690**
Trattamento di fine rapporto			
T.F.R. personale amministrativo	110.868	103.833	7.035
T.F.R. personale artistico	354.185	327.503	26.682
T.F.R. personale tecnico	90.115	98.124	-8.008
Totale	**555.168**	**529.459**	**25.708**
Trattamento di quiescenza e simili			
Contributo ai Fondi pensioni dipendenti	52.577	56.688	-4.111
Totale	**52.577**	**56.688**	**-4.111**
Altri costi per il personale			
Altri costi per il personale	263.102	14.464	248.639
Tirocini formativi	8.955	5.493	3.462
Accantonamento fondo rischi oneri per il pers.le dip.	0	201.360	-201.360
Totale	**272.057**	**221.317**	**50.740**
Totale Costi per il personale	**13.236.830**	**12.585.035**	**651.795**

Il costo complessivo del personale registra un incremento di € 652 mila rispetto all'esercizio precedente. La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente, inclusi passaggi di categoria, scatti di anzianità, miglioramenti di merito, nonché il costo delle ferie non godute e dei ratei di 14ª mensilità e premio di produzione nazionale maturati al 31/12, la cui erogazione è prevista nell'anno successivo.
L'aumento è principalmente dovuto al rinnovo della parte economica del CCNL delle Fondazioni lirico-sinfoniche, con decorrenza 1° gennaio 2024, che comporta un effetto strutturale pari a circa € 295 mila. È stato inoltre riconosciuto un importo una tantum relativo al triennio 2019-2021, con un impatto pari a € 489 mila, inclusi gli oneri riflessi.

La diversa dinamica dei costi del personale a tempo indeterminato e a tempo determinato, rispetto al 2023, riflette l'esito delle stabilizzazioni del personale ai sensi del D.L. 59/2019, nonché la copertura di posti vacanti in dotazione organica attraverso procedure selettive pubbliche. Hanno influito anche le cessazioni intervenute nel corso dell'anno, dettagliate nel capitolo "Dati sull'occupazione".
Nel 2024 non sono stati effettuati accantonamenti al fondo rischi e oneri.
.

10) Ammortamenti e svalutazioni

	2024 Valori di bilancio	2023 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Amm. immobilizzazioni immateriali			
Altri amm. immobilizzazioni immateriali	89.773	51.362	38.411
Totale	**89.773**	**51.362**	**38.411**
Amm. immobilizzazioni materiali			
Ammortamento fabbricati	45.968	45.814	154
Ammortamento impianti generici	39.045	9.714	29.331
Ammortamento attrezzature industriali e commerciali	526.438	541.484	-15.046
Ammortamento altre immobilizzazioni materiali	74.300	53.532	20.768
Totale	**685.751**	**650.545**	**35.206**
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni			
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0	0
Totale	**0**	**0**	**0**
Svalut. crediti attivo circ. e di disp. Liquide			
Svalutaz.crediti compresi nell'attivo circolante	7.956	0	7.956
Totale	**7.956**	**0**	**7.956**
Totale Ammortamenti e svalutazioni	**783.480**	**701.907**	**81.574**

L'incremento degli ammortamenti e delle svalutazioni riflette principalmente nuove immobilizzazioni immateriali e materiali e un prudente aggiornamento del valore di alcuni crediti. Il dato complessivo resta coerente con un'attività ordinaria di manutenzione e rinnovo del patrimonio immobilizzato.

11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci

	2024 Valori di bilancio	2023 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Variaz. rimanenze materie di consumo	-6.853	-8.985	2.132
Variaz. rimanenze merci	-2.070	1.283	-3.353
Totale Variazioni rimanenze	**-8.922**	**-7.702**	**-1.221**

14) Oneri diversi di gestione

	2024 Valori di bilancio	2023 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Imposte e tasse			
Imposte di bollo e registro	3.112	4.020	-908
Tassa proprietà automezzi	63	130	-68
Imposte e tributi locali	159.548	162.521	-2.973
Altre imposte e tasse	347	1.147	-800
Totale	**163.069**	**167.818**	**-4.749**
Altri costi di gestione			
Perdite varie	6.461	0	6.461
Liberalità e oneri di utilità sociale	0	3.510	-3.510
Altri costi di gestione	16.702	20.168	-3.466
Multe e sanzioni	2.967	41.069	-38.103
Minusvalenze	1.193	773	420
Sopravvenienze passive	19.711	15.892	3.819
Contributi associativi	20.250	19.750	500
Spese di rappresentanza e omaggi DL.78	35.700	11.926	23.774
Pubbliche relazioni istituzionali	25.748	37.365	-11.617
Giornali, riviste, internet, eccet.	778	1.395	-618
Arrotondamenti passivi	33	185	-152
Totale	**129.543**	**152.036**	**-22.492**
Totale Oneri diversi di gestione	**292.612**	**319.854**	**-27.242**

La riduzione complessiva degli *Oneri diversi di gestione* (- € 27 mila) è attribuibile sostanzialmente a minori *Multe e sanzioni* (- € 38 mila) che erano conseguenti allo slittamento al 2023 di alcuni pagamenti di contributi previdenziali in scadenza negli ultimi tre mesi del 2022.
La dinamica appare nel complesso fisiologica e legata all'andamento di costi non strutturali.

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

	2024 Valori di bilancio	2023 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Altri proventi finanziari			
proventi diversi			
- altri:			
Interessi attivi su c/c bancari	9	48.859	-48.850
Interessi attivi altri	1.010	2.021	-1.010
Abbuoni e sconti attivi	42	61	-19
Totale proventi finanziari	**1.061**	**50.941**	**-49.879**
Interessi passivi ed altri oneri finanziari			
Altri			
Interessi passivi			
Interessi passivi su finanziamenti bancari	-34.887	-29.581	-5.306
Interessi passivi Fdo Rotazione L.112/13	-62.700	-65.592	2.892
Altri interessi passivi	-23.240	-33.376	10.136
Abbuoni e sconti passivi	-842	-11.878	11.036
Totale Interessi passivi ed altri oneri finanziari	**-121.669**	**-140.427**	**18.758**
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	**-120.608**	**-89.487**	**-31.122**

Nel 2024 il saldo della gestione finanziaria è negativo per € 121 mila, in peggioramento di circa € 31 mila rispetto al 2023. Tale variazione è principalmente riconducibile all'assenza di interessi attivi sui conti correnti bancari, dovuta

sia a un maggior ricorso all'anticipazione di cassa, sia al fatto che nel 2023 i tassi attivi beneficiavano di condizioni più favorevoli.
Il saldo negativo di circa € 2 milioni sui conti correnti bancari al 31 dicembre 2024 evidenzia il ricorso a forme di finanziamento a breve termine per coprire i fabbisogni di liquidità, con conseguente impatto sugli oneri finanziari.

Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali

Nel corso del presente esercizio non sono stati rilevati ricavi/costi derivanti da eventi di entità o incidenza eccezionali.

20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate

	2024 Valori di bilancio	2023 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
IRAP	-51.047	-126.267	75.220
TOTALE IMPOSTE SUL REDDITO	**-51.047**	**-126.267**	**75.220**

Come anticipato nei criteri di valutazione le Fondazioni liriche godono, in applicazione dell'art.25 del d.lgs. 367/96 della esclusione dalle imposte sui redditi - IRES (ex IRPEG) - dei proventi derivanti da attività commerciali, anche occasionali, o da attività accessorie conseguiti in conformità agli scopi istituzionali.
Dalla base imponibile IRAP è deducibile l'intero costo per il personale a tempo indeterminato.
La base imponibile IRAP è in diminuzione rispetto al 2023 determinando di conseguenza una variazione negativa delle Imposte sul reddito dell'esercizio.

ALTRE INFORMAZIONI

Dati sull'occupazione
Nel seguente prospetto è indicato la consistenza media dei dipendenti, dettagliata per categoria e calcolata in funzione del rapporto tra il totale delle giornate del 2024 utili ai fini previdenziali ed il numerativo massimo di giornate retribuibili nell'anno (312).

Tipologia	Tempi Indeterminati FTE			Tempi determinati FTE			altre tipologie contratto FTE			**TOTALI FTE**		
	2023	**2024**	**variazione**	**2023**	**2024**	**variazione**	**2023**	**2024**	**variazione**	**2023**	**2024**	**variazione**
Professori d'orchestra	71,13	80,89	9,76	15,52	10,10	- 5,42	2,98	2,53	- 0,45	**89,63**	**93,52**	**3,89**
Artisti del coro	45,12	43,82	- 1,30	9,17	9,19	0,02			-	**54,29**	**53,01**	**- 1,28**
Maestri collaboratori	3,38	3,61	0,23	1,42	0,79	- 0,63	-	-	-	**4,80**	**4,40**	**- 0,40**
Ballo	-	-	-			-	-	-	-	**-**	**-**	**-**
Personale artistico	**119,63**	**128,32**	**8,69**	**26,11**	**20,08**	**- 6,03**	**2,98**	**2,53**	**- 0,45**	**148,72**	**150,93**	**2,21**
Impiegati	27,48	32,58	5,10	8,43	2,88	- 5,55			-	**35,91**	**35,46**	**- 0,45**
Dirigenti	1,00	1,00	-	-	-	-			-	**1,00**	**1,00**	**-**
Personale amministrativo	**28,48**	**33,58**	**5,10**	**8,43**	**2,88**	**- 5,55**	**-**	**-**	**-**	**36,91**	**36,46**	**- 0,45**
Personale tecnico	**35,66**	**38,33**	**2,67**	**13,99**	**9,15**	**- 4,84**			**-**	**49,66**	**47,49**	**- 2,17**
			-									
TOT.PERSONALE DIPENDENTE	**183,77**	**200,23**	**16,46**	**48,53**	**32,11**	**- 16,42**	**2,98**	**2,53**	**- 0,45**	**235,29**	**234,88**	**- 0,41**
Contratti collab. e profess.										**0,75**	**-**	**- 0,75**
TOTALI	**183,77**	**200,23**	**16,46**	**48,53**	**32,11**	**- 16,42**	**2,98**	**2,53**	**- 0,45**	**236,04**	**234,88**	**- 1,16**

La variazione del numero di dipendenti evidenziata rispetto all'esercizio precedente può essere illustrata come segue:
- a seguito della proroga della scadenza al 31/12/2024 sono state espletate nuove procedure selettive riservate al personale in possesso dei requisiti previsti dal D.L. n. 59/2019 c.c.m. in L. n. 81/2019 che hanno portato alla stabilizzazione di ulteriori n. 9 unità nel corso del 2024 (n. 2 professori d'orchestra e n. 7 tecnici);
- nel corso del 2024 sono state inoltre bandite procedure selettive pubbliche per la copertura dei posti vacanti in dotazione organica che, insieme al completamento delle assunzioni relative alle selezioni espletate nel 2023, hanno portato all'assunzione nel corso dell'anno di n. 8 professori d'orchestra, n. 10 artisti del coro, n. 1 maestro collaboratore e n. 4 impiegati;
- nel contempo si sono verificate n. 15 cessazioni di rapporto di lavoro a tempo indeterminato per pensionamento o dimissioni volontarie (n. 3 professori d'orchestra, n. 8 artisti del coro, n. 2 impiegati e n. 2 tecnici);

- ulteriori n. 2 uscite per risoluzione dei rapporti di lavoro, di cui n. 1 consensuale (tecnico) e n. 1 licenziamento causa sopraggiunta inidoneità (professore d'orchestra);
- infine, si registrano altre 2 uscite che avranno efficacia a decorrere dal 01/01/2025 (n. 1 impiegato per risoluzione consensuale e. n 1 tecnico per pensionamento).

Il mix di questi fenomeni avvenuti nel corso dell'anno ha determinato un incremento degli FTE (+ 2,21) del personale dell'area artistica avendo completato entro il 2024 le assunzioni a seguito delle procedure selettive pubbliche svoltesi per la copertura di posti vacanti in dotazione organica.
La consistenza del personale amministrativo e tecnico a tempo indeterminato beneficia delle assunzioni avvenute in corso d'anno; diminuiscono le figure amministrative a tempo determinato che sono comunque mantenute nel numerativo necessario a garantire il funzionamento dei servizi amministrativi. La variazione negativa degli *fte* del personale tecnico è dovuta ad un minor ricorso a personale a tempo determinato.

Compensi, anticipazioni e crediti con concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto
Nel seguente prospetto sono esposte le informazioni richieste dall'art. 2427 n. 16 C.C., precisando che non esistono anticipazioni e crediti e non sono stati assunti impegni per conto dell'organo amministrativo per effetto di garanzie di qualsiasi tipo prestate.

Compensi 2024	Importo
Consiglio di Indirizzo	*Carica onorifica*
Sovrintendente	155.440 €
Collegio dei revisori dei conti	35.298 €

Circa i compensi corrisposti ai componenti il Collegio dei Revisori dei conti, il Ministero dell'Economia e delle Finanze ha chiarito, con nota del 22 giugno 2012, la non applicabilità ai collegi dei revisori dei conti del principio di gratuità degli organi di controllo delle fondazioni lirico-sinfoniche di cui all'articolo 6, comma 2, del decreto-legge 31 maggio 2010, n.78 convertito con modificazione dalla legge 30 luglio 2010, n. 122. La disposizione normativa rimane invece valida per i membri del Consiglio di Indirizzo che non percepiscono alcun compenso né gettone di presenza. Si evidenzia che in riferimento al Decreto Interministeriale 6/12/2017 recante la "Individuazione dei criteri per la determinazione dei compensi dei collegi dei revisori dei conti delle fondazioni lirico-sinfoniche, ai sensi dell'art.11, comma 15, lettera a) del decreto legge 8 agosto 2013 n.91 convertito con modificazioni dalla legge 7 ottobre 2013 n.112" i compensi del Collegio dei revisori dei conti sono stati rideterminati con delibera del Consiglio di Indirizzo del 23 aprile 2018.

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale
Non esistono conti d'ordine iscritti in bilancio, nè altri impegni, garanzie o passività potenziali non risultanti dallo Stato patrimoniale tali da dover essere indicati in Nota Integrativa in quanto utili al fine della valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria della società.

Operazioni con obbligo di retrocessione a termine
La Fondazione, ai sensi dell'art.2427 n. 6-ter, attesta che nel corso dell'esercizio non ha posto in essere alcuna operazione soggetta all'obbligo di retrocessione a termine.

Informazioni ai sensi dell'art. 1, comma 125, legge 124/2017
In relazione al disposto di cui all'art. 1, comma 125, della legge 124/2017, in merito all'obbligo di dare evidenza in nota integrativa delle somme di denaro eventualmente ricevute nell'esercizio a titolo di sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici di qualunque genere dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti di cui al comma 125 del medesimo articolo, si riporta tabella riepilogativa pubblicata nella sezione "Amministrazione trasparente" del sito web istituzionale.

Sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e vantaggi economici di qualunque genere ricevuti da pubbliche amministrazioni o società da esse controllate o partecipate nell'anno 2024				
Pubblicazione ai sensi dell'art. 1, commi 125 - 129 Legge 4 agosto 2017, n.124				
Soggetto erogatore	***Contributi Pregressi***	***Contributi Correnti***	***Anticipazioni***	**Importi erogati nel 2024**
Stato		*11.033.496*		11.033.496
Regione Emilia-Romagna	*561.881*	*3.087.704*		3.649.585
Comune di Bologna	-	*1.909.095*	*2.500.000*	4.409.095
TPER SpA		*33.000*		33.000
Bolognafiere S.p.A.		*250.000*		250.000
TOTALE	***561.881***	***16.313.295***	***2.500.000***	**19.375.176**

Modalità di attuazione delle disposizioni in materia di contenimento della spesa per l'acquisto di beni e servizi (art. 1, commi 590 e ss., Legge n. 160/2019 – Circolare MEF n. 12/2025)

In conformità a quanto previsto dalla circolare del Ministero dell'Economia e delle Finanze n. 12 del 22 aprile 2025, si attesta che la Fondazione, in quanto ricompresa nell'elenco ISTAT di cui all'art. 1, comma 2, della Legge n. 196/2009, ha applicato per l'esercizio 2024 le disposizioni di cui all'art. 1, commi 590 e seguenti, della Legge n. 160/2019 in materia di contenimento della spesa pubblica.

Ai sensi del comma 591 della suddetta legge, è stato effettuato il confronto tra le spese sostenute nel 2024 per l'acquisto di beni e servizi e il valore medio delle medesime spese registrate negli esercizi 2016, 2017 e 2018, calcolato con riferimento alle voci B6) – Acquisti di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci, B7) – Per servizi, e B8) – Per godimento di beni di terzi, del conto economico redatto secondo lo schema civilistico di cui all'Allegato 1 del D.M. MEF 27 marzo 2013.

In linea con quanto previsto dalla circolare MEF-RGS n. 9 del 21 aprile 2020, sono stati esclusi dal calcolo i costi direttamente imputabili alla produzione artistica, non soggetti al limite di spesa.

Valore medio di riferimento e confronto con l'esercizio 2024

Di seguito si riporta la tabella riepilogativa con il valore medio triennale di riferimento (2016–2018) e la spesa sostenuta nel 2024:

Voce del Conto Economico	Media 2016–2018 (€)	Consuntivo 2024 (€)	Scostamento (€)	Conformità
B6) Materie prime, ecc.	54.584,22	51.392,08	3.192,14	✓
B7) Per servizi	1.433.626,00	1.406.787,60	26.838,40	✓
B8) Godimento beni terzi	94.046,72	210.142,64	- 116.095,92	✗
Totale	**1.582.256,94**	**1.668.322,32**	**- 86.065,38**	**✓ / ✗**

I valori medi 2016–2018 sono stati calcolati sulla base dei bilanci approvati, senza applicazione di criteri di rivalutazione monetaria. Le spese del 2024 sono state rilevate sulla base dei valori consuntivi del bilancio d'esercizio, al netto dei costi direttamente connessi alla produzione artistica.

Lo scostamento negativo sulla voce B8 – Godimento di beni di terzi è riconducibile all'incremento strutturale dei costi a partire dal 2019, anno in cui la Fondazione è subentrata nel contratto di locazione del deposito allestimenti scenici sito in località Granarolo a seguito del recesso del Comune di Bologna. Tale immobile, precedentemente concesso dal Comune in comodato gratuito, comporta un canone annuo di circa € 161 mila.

La documentazione a supporto è a disposizione dell'Organo di controllo, che provvederà ad attestare l'osservanza della normativa nelle relazioni da inoltrare al Ministero della Cultura e al Ministero dell'Economia e delle Finanze.

Fatti di rilievo intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio
Con riferimento al punto 22-quater dell'art. 2427 del Codice Civile, per quanto riguarda la segnalazione dei principali fatti di rilievo intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio si specifica che:

- In data 18 aprile 2025 si è insediato il nuovo Consiglio di Indirizzo della Fondazione, che ha successivamente nominato il nuovo Sovrintendente, segnando un cambio di governance. La nuova Direzione ha avviato un percorso di revisione strategica e gestionale, improntato al rilancio delle attività del Teatro in vista della riapertura della sede storica e al ripristino dell'equilibrio economico-finanziario della Fondazione.
- In data 17 giugno 2025 il Comune di Bologna ha deliberato un contributo ordinario aggiuntivo di € 1.000.000, destinato al sostegno delle attività istituzionali 2025 della Fondazione.
- In data 10 giugno 2025, è stata recapitata a mezzo PEC una diffida e messa in mora da parte di un dipendente del Teatro che rivendica un risarcimento per perdita di chance legata alla mancata corresponsione del premio di produttività. In merito, è stato conferito mandato all'Avvocatura dello Stato per la redazione della risposta.
- In data 12 giugno 2025 Il Consiglio dei ministri, su proposta del Ministro della cultura Alessandro Giuli, ha approvato un disegno di legge che prevede la proroga del termine per l'esercizio delle deleghe previste dall'articolo 2 della legge 15 luglio 2022, n. 106. Il disegno di legge proroga al 31 dicembre 2026 il termine previsto per l'esercizio delle deleghe legislative finalizzate al riordino delle disposizioni in materia di spettacolo, nonché al riordino e alla revisione degli strumenti di sostegno in favore dei lavoratori del settore e al riconoscimento di nuove tutele in materia di contratti di lavoro e di equo compenso per i lavoratori autonomi, in ragione dell'esigenza di sottoporre le norme allo studio alla più ampia condivisione, sia con le autonomie territoriali interessate, sia con i portatori di interessi specifici nelle materie oggetto della delega, al fine di giungere ad una definizione il più possibile approfondita e partecipata della riforma.

Proposta di rinvio a nuovo della perdita
Signor Presidente, Signor Vicepresidente, Signori Consiglieri
alla luce di quanto sopra esposto, si propone di rinviare la perdita di € 1.616.288 a nuovo, contando di ricondurre la gestione economico-patrimoniale in equilibrio per la ricostituzione del fondo di gestione.

Considerazioni finali
Signor Presidente, Signor Vicepresidente, Signori Consiglieri,
si conferma che il presente bilancio, composto da stato patrimoniale, conto economico, rendiconto finanziario e nota integrativa rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili. Vi invitiamo pertanto ad approvare il progetto di bilancio al 31/12/2024 unitamente con la proposta di rinvio a nuovo della perdita d'esercizio, così come predisposto dall'organo amministrativo.

Il Bilancio è vero e reale e corrisponde alle scritture contabili.

Il Sovrintendente
Elisabetta Riva

TEATRO COMUNALE di BOLOGNA fondazione

ALLEGATI BILANCIO 2024

OSSERVANZA PER L'ANNO 2024 DEGLI IMPEGNI DI CUI ALL'ART. 17 DEL D.LGS. 367/1996

Si riporta qui di seguito la relazione dettagliata sugli elementi di cui all'art.17 del D.Lgs. 367/96 analogo agli elementi di cui all'art.4 del D.M. 3 febbraio 2014 "Conservazione dei diritti e promozione del pubblico".

A) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI.

Fra i titoli presenti nel programma di attività artistica di Opera e Sinfonica 2024, il Teatro Comunale, suddividendo le sue attività al Comunale Nouveau, per la stagione d'opera e danza, ed il Teatro Auditorium Manzoni, per la stagione sinfonica, ha inserito le seguenti produzioni:

per la Stagione d'Opera, un nuovo allestimento di Manon Lescaut di **Giacomo Puccini** (26 – 31 gennaio), ha inaugurato la Stagione lirica 2024 del TCBO. Protagonisti sul palco, nei ruoli principali e diretti dalla Direttrice musicale Oksana Lyniv, Erika Grimaldi, Lana Kos, Luciano Ganci, Roberto Aronica, Claudio Sgura, Gustavo Castillo, Giacomo Prestia.

Un nuovo allestimento di Il Trovatore di **Giuseppe Verdi**, prodotto in collaborazione con il Festival Verdi di Parma e Busseto, il titolo che dal 18 al 25 febbraio è andato in scena al Comunale Nouveau. Diretti da Renato Palumbo e per la regia di Davide Livermore hanno dato vita e voce ai protagonisti Roberto Aronica, Zi-Zhao Guo, Marta Torbidoni, Martina Gresia, Lucas Meachem, Gianluca Buratto, Chiara Mogini, Cristina Melis.

Ancora una nuova produzione per un titolo di **Giuseppe Verdi,** Macbeth, in scena dal 12 al 18 aprile in un allestimento che ha visto il debutto a Bologna e nell'opera lirica di un figlio d'arte come Jacopo Gassmann. A condurre orchestra e coro del Teatro Comunale l'esperienza di Daniel Oren. Tra i protagonisti Roman Burdenko, Damiano Salerno, Ekaterina Semenchuk, Daniela Schillaci, Antonio Poli, Paolo Antognetti, Riccardo Fassi.

Nell'anno pucciniano, una ripresa di Tosca è stata messa in scena, dal 26 al 30 aprile, in una versione rinnovata, come attività preparatoria al tour che dal 13 al 18 maggio ha portato le masse artistiche e tecniche del Tcbo in Germania **all'Internationale Maifestspiele di Wiesbaden**, con la Regia di Giovanni Scandella e la direzione di Oksana Lyniv. Tra i protagonisti Maria Agresta, Carmen Giannattasio, Roberto Aronica, Gabriele Viviani.

Ancora **Giacomo Puccini** di cui dal 3 al 19 luglio è stata allestita una nuova produzione del Teatro Comunale del Trittico. La regia è stata affidata a Pierfrancesco Maestrini e la direzione a Roberto Abbado, con protagonisti Roberto Aronica, Michail Seshaberidze, Franco Vassallo, Dario Solari, Chiara Isotton, Amarilli Nizza, Cristina Melis, Chiara Mogini, Roberto De Candia, Darija Augustan, Francesco Castoro.

Ultimo titolo di autori italiani, I pagliacci di **Ruggero Leoncavallo** è andato in scena dal 15 al 22 dicembre. L'allestimento, per la regia di Serena Sinigaglia e la direzione del Daniel Oren, per la seconda volta nella stagione d'opera, riprende quello andato in scena nel 2019. Tra i protagonisti Gregory Kunde, Michail Seshaberidze, Mariangela Sicilia, Francesca Sassu, Roman Burdenko,Claudio Sgura, Badral Chulunbaatar.

Numerosi gli autori italiani presenti nella stagione sinfonica 2024, a partire da **Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Amilcare Ponchielli, Umberto Giordano, Ruggero Leoncavallo** presenti nel concerto del 20 aprile diretto da Daniel Oren con la partecipazione di Ludovic Tézier.
Di **Silvia Colasanti** è il brano Monodrammi per voce recitante, coro femminile e orchestra che Oksana Lyniv dirigerà l'11 maggio con la partecipazione di Chiara Muti.
Nel centenario della morte di **Ferruccio Busoni,** Martijn Dendievel ha diretto il 6 giugno il suo Concerto per pianoforte, coro maschile e orchestra. Solista Vincenzo Maltempo.
Di **Nicola Campogrande** è il Concerto per violino, corno, pianoforte e orchestra che Diego Ceretta ha diretto il 27 settembre con al violino Francesca Dego, Martin Owen al corno ed Alessandro Taverna al pianoforte.
Una nuova commissione della Regia Accademia Filarmonica di Bologna ad Adriano Guarnieri, *In una notte stellata* VI° concerto per sola orchestra, ha aperto il programma del concerto di Oksana Lyniv il 30 novembre.

B) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI.

PUBBLICO GENERICO

DOMENICA IN MUSICA – Il Comunale attraversa la città
Da "Domenica al Comunale" a "Domenica in musica": con il trasferimento del Teatro presso il Comunale Nouveau, i matinée del Comunale sono diventati una rassegna itinerante nelle più belle sale cittadine, accompagnando il pubblico nella primavera e nell'autunno del 2024 alla scoperta dei repertori musicali del cartellone della Stagione Opera 2024. Il pubblico ha potuto accedere ai concerti gratuitamente, scoprendo al contempo i gioielli architettonici bolognesi. I programmi hanno visto la partecipazione degli interpreti e musicisti della Scuola dell'Opera del TCBO, del CVB e Coro Giovanile del TCBO, della BSMT e di artisti emergenti.

14/04/24 Palazzo Bolognini Amorini Salina - cantanti Scuola dell'Opera
21/04/24 Palazzo Malvezzi - cantanti Scuola dell'Opera
21/05/24 Palazzo Magnani - cantanti Scuola dell'Opera
19/05/24 Oratorio S. Giovanni Battista dei fiorentini - cantanti Scuola dell'Opera
16/06/24 Palazzo Boncompagni – ensamble di ottoni Scuola dell'Opera
30/06/24 Castello Benelli (Igea Marina) - cantanti Scuola dell'Opera
14/07/24 Palazzo Boncompagni - cantanti Scuola dell'Opera

03/11/24 Teatro Villa Mazzacorati - cantanti Scuola dell'Opera
17/11/24 Foyer Rossini - cantanti Scuola dell'Opera
01/12/24 Museo della musica - cantanti Scuola dell'Opera
15/12/24 Accademia Filarmonica cantanti Scuola dell'Opera
22/12/24 Auditorium Manzoni – BSTM

All'interno della rassegna si sono inseriti i progetti formativi della Scuola dell'Opera:
- Alto perfezionamento e inserimento professionale per cantanti lirici Rif. PA 2023-20163
- Perfezionamento per cantanti lirici in repertorio mozartiano Rif. PA 2023-20163
- Professore d'orchestra – sezione ottoni Rif. PA 2023-2016

PARLIAMO D'OPERA
Con la rassegna Parliamo d'Opera il TCBO ha varcato le soglie della sua sede storica proponendo una serie di appuntamenti all'interno della prestigiosa Sala Borsa, nella splendida Sala Biagi situata nel piano interrato. Il programma ha presentato 10 incontri incentrati sui titoli del cartellone Opera 2024, con 10 artisti della scena musicale pop, cantautorale, rap e rock italiana, che hanno dialogato con il critico musicale Luca Baccolini. La scelta dei nomi, ottenuta grazie alla collaborazione del musicologo Pierfrancesco Pacoda, che ha curato il progetto, è stata fatta con l'intento di stabilire un link tra i linguaggi musicali dell'Opera e della musica moderna, stabilendo un dialogo con le nuove fasce di pubblico Under30 e Under35 che negli ultimi anni sempre più frequentano le produzioni del Teatro Comunale. Tutti gli incontri (gratuiti), di seguito elencati, sono stati condotti da Luca Baccolini e Pierfrancesco Pacoda.

17 gennaio Parliamo di Manon Lescaut con Dardust
7 febbraio Parliamo di Il Trovatore con Francesco Bianconi Baustelle
13 marzo Parliamo di Dido and Aeneas / Die Sieben Todsünden con Giovanni Truppi
27 marzo Paliamo di Macbeth con Kaos
24 aprile Parliamo di Tosca con Frankie Hi-Nrg Mc
16 maggio Parliamo di Don Giovanni con Elio e le Storie Tese
26 giugno Parliamo del Trittico Pucciniano con Paolo Benvegnù
16 ottobre Parliamo di Die Walküre con Alberto Mattioli
6 novembre Parliamo di Werther con Appino Zen Circus
13 dicembre Parliamo di Pagliacci con Cristiano Godano Marlene Kuntz

INTRODUZIONE ALL'OPERA E AI CONCERTI SINFONICI
Per tutti i titoli della Stagione Operistica e per tutti i concerti della Stagione Sinfonica, 45 minuti prima di ogni evento il giornalista Luca Baccolini ha presentato lo spettacolo in programma.
Le guide all'ascolto, della durata di circa 20 minuti, si sono svolte rispettivamente nel foyer d'ingresso del Comunale Nouveau e al piano inferiore dell'Auditorium Manzoni.

IN CONTROLUCE – PERCORSI D'OPERA TRA ARTE E STORIA

Le narrazioni di Alessandra Necci, Giovanni Carlo Federico Villa, Giovanni Bietti, Alessandro Vanoli e Alessandro Solbiati, hanno guidato il pubblico in un viaggio per immagini e musica, in 8 appuntamenti incentrati sul racconto di personaggi e temi storici che gravitano attorno alla Stagione Opera 2024. Gli eventi a pagamento si sono realizzati presso l'Auditorium Teatro Manzoni, alle ore 20,30 nelle seguenti date:
19 gennaio: Una "pura passione". Tra desiderio e tragedia di Manon Lescaut
14 febbraio: Cortigiani e cavalieri, deliri e vendette. Un Trovatore per la nazione
6 marzo: "La distruzione è il nostro piacere". In catarsi, la storia per Purcell e Weill
5 aprile: A che punto è la notte? Nel potere del Macbeth
15 maggio: L'ambiguità di un'evanescenza. Don Giovanni tra serio e faceto
21 ottobre: Inventando il Medioevo. Carmina Burana
11 novembre: Nell'introspezione di un amore. Werther di Massenet
4 dicembre: Il gran teatro della vita. I Pagliacci di Leoncavallo
Tutti gli appuntamenti sono inoltre stati aperti anche agli istituti scolastici a titolo gratuito

LE ARMONIE DELL'ARTE
Una nuova rassegna che inaugurata nel 2024 in collaborazione con *Innovio*, con 5 appuntamenti presso l'Auditorium Manzoni:
26/02/2024 – La Contemporaneità
23/03/2024 – Le Avanguardie
19/06/2024 – Il Romanticismo
01/10/2024 – L'Illuminismo
04/11/2024 – Il Barocco

VISITE GUIDATE
Percorsi di accompagnamento alla scoperta dei segreti del Teatro e dei suoi spazi, in un viaggio dietro alle quinte per avvicinare il pubblico e curiosi alla macchina organizzativa e alla vita del backstage. Nel 2024, a causa dei lavori di ristrutturazione e della conseguente sospensione delle attività, le visite sono state programmate nelle date di spettacolo della rassegna estiva Terrazza Nouveau.

SCUOLE – IL TEATRO PER GLI STUDENTI

Il Teatro Comunale di Bologna anche nella stagione 2024 ha prodotto spettacoli e concerti dedicati ai giovani e alle famiglie. Questi spettacoli sono stati concepiti con l'intenzione di divulgare il linguaggio dell'opera lirica e della musica sinfonica, al fine di avvicinare il pubblico più giovane a questo repertorio.

ANTEPRIMA GIOVANI – PROVE GENERALI SINFONICA
Il Teatro Comunale di Bologna, in occasione di alcuni eventi in programma della Stagione Sinfonica, ha dato l'opportunità agli studenti di assistere alla prova conclusiva del concerto, con protagonisti gli organici artistici del Teatro e i solisti ospiti sotto la guida dei più importanti direttori d'orchestra del panorama internazionale: un'occasione eccezionale per vivere la magia delle prove d'orchestra, ed essere travolti dalle emozioni che solo la grande musica dal vivo è in grado di generare.
Le prove aperte nel 2024 sono state:
13 gennaio, LYNIV Bruckner
3 febbraio, LYNIV Mahler
8 febbraio, ANGELICO/CHIESA/BAGLINI Schumann
29 febbraio, INKINEN Šostakovič, Prokof'ev
28 marzo, HAENCHEN Mahler, Bruckner
4 maggio, RENZETTI Prokof'ev, Rachmaninov
10 maggio, LYNIV Colasanti, Strauss
6 giugno, DENDIEVEL Busoni, Suk
30 novembre LYNIV Guarnieri, Korngold, Cajkovskij
9 dicembre, ABBADO Schumann, Chopin, Mendelssohn

ANTEPRIMA GIOVANI – PROVE GENERALI OPERA
Il progetto ha arricchito anche per la Stagione Opera 2024 la programmazione del Teatro Comunale dedicata agli istituti scolastici del territorio. Gli studenti dai 6 ai 19 anni hanno avuto accesso alle prove generali delle opere in cartellone gratuitamente. Le opere che sono state selezionate per il nostro giovane pubblico costituiscono parte fondamentale e integrante del patrimonio belcantistico italiano e sono certamente lo strumento migliore per coltivare

gli spettatori di domani. Inoltre, a partire dall'anno scolastico 2023/2024, il prezzo del biglietto Under18 per tutte le recite in cartellone, sia serali che pomeridiane, è stato fissato in 5€ per ogni minorenne accompagnato da un adulto.

Le anteprime giovani nel 2024 sono state:
24 gennaio, MANON LESCAUT
17 febbraio, IL TROVATORE
14 marzo, DIDO AND AENEAS / DIE SIEBEN TODSÜNDEN
11 aprile, MACBETH
25 maggio, DON GIOVANNI
17 novembre, WERTHER
11 dicembre, PAGLIACCI

INGRESSO GRATUITO ANTEPRIMA GIOVANI: grazie all'intervento di diversi mecenati che si sono fatti carico dell'acquisto dei titoli di ingresso, la partecipazione alle anteprime giovani del 2024 per tutti gli istituti scolastici di ogni ordine e grado è stato a titolo gratuito.

PROGETTI SPECIALI:

RACCONTARE L'OPERA
Un modo leggero e divertente per conoscere le trame ed ascoltare i brani principali di alcune delle opere liriche più belle, tramite un'alternanza di racconto e musica, con protagonisti i giovani Cantanti della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna. Si tratta di spettacoli realizzati, a titolo totalmente gratuito, direttamente presso gli Istituti scolastici che posseggano un'aula magna o un auditorium e preferibilmente un pianoforte o una tastiera.

Primavera 2024
DON GIOVANNI Wolfgang Amadeus Mozart
LA SERVA PADRONA Giovanni Battista Pergolesi
Autunno 2024
LA BOHÈME Giacomo Puccini

DAL TESTO ALL'OPERA
Questa rassegna racconta come alcuni dei principali capolavori delle diverse tradizioni letterarie siano stati a loro volta trasformati in libretti d'opera poi musicati dai più grandi compositori della musica classica e contemporanea, grazie anche all'aiuto dalle esibizioni dei giovani Cantanti della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna. Per il 2024 gli spettacoli sono stati dedicati ad offrire agli studenti alcune anteprime dei titoli in Stagione.
Si è trattato di spettacoli realizzati, a titolo totalmente gratuito, direttamente presso gli Istituti scolastici che posseggano un'aula magna o un auditorium e preferibilmente un pianoforte o una tastiera.
Spettacoli consigliati per le scuole secondarie di II grado.
Primavera 2024 DON GIOVANNI Wolfgang Amadeus Mozart

TUTTI IN MASCHERA!
Una rappresentazione per festeggiare il Carnevale, il pubblico delle scuole è stato invitato a partecipare in maschera.
mercoledì 7 febbraio – Auditorium Manzoni
IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI Camille Saint-Saëns
LE QUATTRO STAGIONI Antonio Vivaldi

STUDENTI ALL'OPERA!
DON GIOVANNI – SHORT EDITION
Progetto didattico di avvicinamento all'Opera lirica prodotto dal Teatro Comunale di Bologna e rivolto a studenti della scuola primaria e secondaria di primo grado, che per l'edizione 2024 ha fatto scoprire a studenti e docenti della scuola dell'obbligo una delle opere della trilogia dapontiana, Don Giovanni di W. A. Mozart, una versione ridotta e riadattata per il giovane pubblico, che gli studenti hanno imparato a conoscere grazie al materiale didattico fornito dal teatro e che vedrà la partecipazione dei giovani cantanti del corso per cantanti lirici in repertorio mozartiano della Scuola dell'Opera del TCBO, accompagnati dall'orchestra del Teatro Comunale di Bologna. La regia è stata pensata e realizzata dalla classe del corso per Regista d'opera lirica, interna alla Scuola. Per una migliore e più comprensibile fruizione dei contenuti, la recita è stata intervallata da momenti narrati da una voce fuori campo. Il medesimo spettacolo è stato poi riproposto per la cittadinanza di Bologna nel tardo pomeriggio della giornata seguente.

AGEVOLAZIONI PER GLI STUDENTI UNIVERSITARI

Grazie alla rinnovata collaborazione tra il Teatro e l'Università di Bologna, visto il grande successo riscosso negli ultimi anni, continuano le agevolazioni sui prezzi dedicate agli studenti universitari. Gli studenti iscritti all'Università di Bologna possono accedere agli spettacoli dei turni Pomeriggio 1 e 2 d'opera in cartellone al Teatro Comunale al prezzo di 10€, dietro presentazione del badge universitario e dell'autocertificazione d'iscrizione all'anno in corso.
In virtù di questa convenzione il personale docente e non docente dell'Università di Bologna potrà acquistare, presentando il proprio badge, un biglietto a partire da 7 giorni prima di ogni rappresentazione con la riduzione del 50%.

INCENTIVI E BIGLIETTI SPECIALI

Il Teatro Comunale di Bologna ha previsto numerosi incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori consentendo l'ingresso gratuito ad un'ampia scelta d'iniziative che fanno parte del complesso di manifestazioni volte alla formazione del pubblico descritte ed elencate dettagliatamente nell'elenco delle manifestazioni. La politica dell'offerta culturale mira ad una sempre più estesa comprensione della domanda e ad un miglioramento dell'accessibilità. Oggi – anche grazie all'informatizzazione dei servizi di biglietteria – è possibile mettere a disposizione dei consumatori una pluralità di proposte di prezzo e di modalità di acquisto dei biglietti, sempre più ricca e al passo con le tecnologie.
Sono pertanto previste tariffe speciali per gli under 15 e under 18.
Una specifica attenzione con offerte dedicate è riservata al pubblico under 30, che avrà la possibilità di accedere agli spettacoli a prezzo agevolato.
Sono inoltre confermate le tariffe dedicate alla fascia 30-35 anni, sia per l'acquisto di biglietti che di abbonamenti.
Tariffe agevolate sono previste per chi ha più di 65 anni e per le Associazioni Culturali.

CORO VOCI BIANCHE E CORO GIOVANILE

La Scuola per Voci Bianche del Teatro Comunale, uno dei fiori all'occhiello dell'offerta formativa del Teatro Comunale, ha acquisito un'ottima visibilità artistica dopo aver partecipato a numerose produzioni con il Coro voci bianche a cui solo i migliori allievi della Scuola accedono.
L'iniziativa consolida, con una più che ventennale esperienza, la volontà di contribuire a soddisfare la crescente domanda di fruizione musicale e dalla convinzione che un approccio diretto alla pratica musicale fornisca ai giovani il migliore stimolo per un ascolto consapevole della musica. Circa cinquanta gli allievi dei corsi tenuti da Alhambra Superchi. Numerose sono, ogni anno, le occasioni per il Coro voci bianche di esibirsi per il pubblico bolognese e non solo.

Stagione Lirica Tcbo 2024:

- GENNAIO Manon Lescaut/Puccini: comparsa Cvb
- MARZO Dido&Aeneas/Purcell (+ trasferta Teatro Valli di Reggio Emilia inizi Aprile): comparsa Cvb
- APRILE Macbeth/Verdi: comparse Cvb e solista Cvb - Tosca/Puccini: Cvb e solista Cvb
- MAGGIO Don Giovanni/Mozart: comparse Coro Giovanile
- LUGLIO Trittico/Puccini "Suor Angelica": Cvb - Trittico/Puccini "Gianni Schicchi": solista Cvb
- OTTOBRE/NOVEMBRE Carmina Burana/Orff: Cvb
- NOVEMBRE Werther/Massenet: solisti Cvb, Cvb e comparsa Cvb
- DICEMBRE Pagliacci/Leoncavallo: Cvb

Concerti IN/OUT Tcbo:

- 28 Gennaio: CVB Apertura cantata diretta RaiSport "Coppa Italia volley Maschile" c/o Unipol Arena
- 29 e 30 Maggio: CVB e solista CVB Opera "Tosca"/Puccini c/o Duomo di San Biagio, Cento (Fe)
- 4 Giugno: CVB e Coro Giovanile Concerto "InCanto" c/o Pinacoteca Nazionale di Bologna
- 8 Giugno: CVB "Giovani in concerto: insieme per la pace" c/o Basilica di San Petronio di Bologna
- 10 Settembre: CVB Openday "Stagione Young 2025" Formazione Scuola dell'Opera Tcbo c/o Foyer Rossini
- 29 Settembre: CVB "Tutta qui la Cantoria!" Primo Festival di Cori voci bianche delle Fondazioni liriche italiane c/o il Maggio Musicale di Firenze
- 8 Dicembre: CVB e Coro Giovanile Concerto "ASPettando Natale" c/o la Casa di cura Giovanni XXIII - ASP Bologna

C) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITA' CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI.

In particolare:
Coproduzioni con Teatri Nazionali ed Internazionali:
- Il trovatore di Giuseppe Verdi è il titolo che nella stagione 2024 il Tcbo ha coprodotto con **il Festival Verdi di Parma e Busseto**, come avviene da anni, confermando un rapporto ormai solido e duraturo; in scena nel mese di febbraio.
- a marzo, il Dittico Dido and Aeneas di Purcell e Die sieben Todsünden di Weill sono il frutto di una coproduzione tra la **Fondazione I Teatri di Reggio Emilia** e la **Fondazione Haydn di Trento e Bolzano.**

Di seguito, per quanto riguarda le collaborazioni, un elenco analitico degli enti ed associazioni operanti nella realtà musicale cittadina, regionale e nazionale:

- Scuola di Teatro Alessandra Galante Garrone
- Fondazione Musica Insieme
- Festival Respighi
- Conservatorio di Musica G.B. Martini
- Accademia di Belle Arti, Bologna
- Fondazione Golinelli, Bologna
- Bologna Fiera
- Bologna Welcome
- Bologna Festival
- Cineteca di Bologna
- Festival "Il Cinema Ritrovato"
- MAMBO - Museo di Arte Moderna di Bologna
- Museo della Musica, Bologna
- Bernstein School of Musical Theater
- Concorso di Composizione “Due Agosto”
- Associazione dei familiari delle vittime della strage di Bologna
- Fondazione Teatro Regio di Parma
- Fondazione I teatri di Reggio Emilia
- Fondazione Haydn di Bolzano e Trento

D) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI.

Fra i titoli presenti nel programma di attività artistica di Opera e Sinfonica 2024, il Teatro Comunale, suddividendo le sue attività al Comunale Nouveau, per la stagione d’opera e danza, ed il Teatro Auditorium Manzoni, per la stagione sinfonica, ha inserito le seguenti produzioni:

per la Stagione d’Opera, un nuovo allestimento di Manon Lescaut di **Giacomo Puccini** (26 – 31 gennaio), ha inaugurato la Stagione lirica 2024 del TCBO. Protagonisti sul palco, nei ruoli principali e diretti dalla Direttrice musicale Oksana Lyniv, Erika Grimaldi, Lana Kos, Luciano Ganci, Roberto Aronica, Claudio Sgura, Gustavo Castillo, Giacomo Prestia.

Un nuovo allestimento di Il Trovatore di **Giuseppe Verdi**, prodotto in collaborazione con il Festival Verdi di Parma e Busseto dal 18 al 25 febbraio è andato in scena al Comunale Nouveau. Diretti da Renato Palumbo e per la regia di Davide Livermore hanno dato vita e voce ai protagonisti Roberto Aronica, Zi-Zhao Guo, Marta Torbidoni, Martina Gresia, Lucas Meachem, Gianluca Buratto, Chiara Mogini, Cristina Melis.

Ancora una nuova produzione per un titolo di **Giuseppe Verdi,** Macbeth, in scena dal 12 al 18 aprile in un allestimento che ha visto il debutto a Bologna e nell’opera lirica di un figlio d’arte come Jacopo Gassmann. A condurre orchestra e coro del Teatro Comunale l’esperienza di Daniel Oren. Tra i protagonisti Roman Burdenko, Damiano Salerno, Ekaterina Semenchuk, Daniela Schillaci, Antonio Poli, Paolo Antognetti, Riccardo Fassi.

Nell’anno pucciniano, una ripresa di Tosca è andata in scena, dal 26 al 30 aprile, in una versione rinnovata, come attività preparatoria al tour che dal 13 al 18 maggio ha portato le masse artistiche e tecniche del Tcbo in Germania all’Internationale Maifestspiele di Wiesbaden, con la regia di Giovanni Scandella e la direzione di Oksana Lyniv. Tra i protagonisti Maria Agresta, Carmen Giannattasio, Roberto Aronica, Gabriele Viviani.

Sempre di **Giacomo Puccini** - dal 3 al 19 luglio è stata allestita una nuova produzione del Teatro Comunale del Trittico. La regia è stata affidata a Pierfrancesco Maestrini e la direzione a Roberto Abbado. Protagonisti Roberto Aronica, Michail Seshaberidze, Franco Vassallo, Dario Solari, Chiara Isotton, Amarilli Nizza, Cristina Melis, , Chiara Mogini, Roberto De Candia, Darija Augustan, Giorgio Misseri.

Ultimo titolo di autori italiani, I pagliacci di **Ruggero Leoncavallo** è andato in scena dal 15 al 22 dicembre. L'allestimento, per la regia di Serena Sinigaglia e la direzione del Daniel Oren, per la seconda volta nella stagione d'opera, è un riallestimento di quello andato in scena nel 2019. Tra i protagonisti Gregory Kunde, Michail Seshaberidze, Mariangela Sicilia, Francesca Sassu, Roman Burdenko, Claudio Sgura, Badral Chulunbaatar

Numerosi gli autori italiani presenti nella stagione sinfonica 2024, a partire da **Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Amilcare Ponchielli, Umberto Giordano, Ruggero Leoncavallo** presenti nel concerto del 20 aprile diretto da Daniel Oren con la partecipazione di Ludovic Tézier.
Di **Silvia Colasanti** è il brano Monodrammi per voce recitante, coro femminile e orchestra che Oksana Lyniv ha diretto l'11 maggio con la partecipazione di Chiara Muti.
Nel centenario della morte di **Ferruccio Busoni,** Martijn Dendievel ha diretto il 6 giugno il suo Concerto per pianoforte, coro maschile e orchestra. Solista Vincenzo Maltempo.
Di **Nicola Campogrande** è il Concerto per violino, corno, pianoforte e orchestra che Diego Ceretta ha diretto il 27 settembre con al violino Francesca Dego, Martin Owen al corno ed Alessandro Taverna al pianoforte.
Una nuova commissione della Regia Accademia Filarmonica di Bologna ad Adriano Guarnieri, *In una notte stellata* VI° concerto per sola orchestra, ha aperto il programma del concerto di Oksana Lyniv - il 30 novembre.

Il Sovrintendente
Elisabetta Riva

DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEL D.M. MEF 27 MARZO 2013

Le Fondazioni lirico-sinfoniche rientrano nello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo come da schema seguente:

Missione 21: tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici Programma 21.2: sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo Macro-aggregato: interventi; UPB 1.2.2 Centro di responsabilità amministrativa: Spettacolo dal Vivo Capitolo: 6621

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

Con decorrenza 1° gennaio 2020 è stata estesa alle Fondazioni lirico sinfoniche la rilevazione SIOPE+ come disposto dal DM MEF-RGS del 23 luglio 2019.

A decorrere da tale data in ottemperanza all'art. 9, comma 2, del Decreto Ministeriale del 27 marzo 2013 le amministrazioni tenute al regime di contabilità civilistica allegano al bilancio di esercizio un conto consuntivo in termini di cassa secondo la codifica SIOPE redatto secondo il formato di cui all'allegato 2.

Il prospetto è elaborato in coerenza con le risultanze del rendiconto finanziario di cui all'art. 6, nonché con i prospetti di cui all'art. 5, comma 3, lettera c).

I prospetti dei dati SIOPE e delle disponibilità liquide costituiscono un allegato obbligatorio del bilancio di esercizio ai sensi dell'articolo 77-quater, comma 11, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112 convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133.

I prospetti che seguono sono estratti dal Sistema Informativo della Ragioneria Generale dello Stato e sono coerenti, nelle risultanze con il rendiconto finanziario.

Le disponibilità liquide al 31 dicembre 2024 (DL 2020)

Dati al 20/01/2025

Monitoraggio Flussi S.I.O.P.E.
Disponibilità mensile per singolo Ente

Periodo contabile 12/2024

000061148 **FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA**

Codice Stock	Descrizione	Importo
1100	FONDO DI CASSA DELL'ENTE ALL' INIZIO DELL'ANNO (1)	394.150,45
1200	RISCOSSIONI EFFETTUATE DALL'ENTE A TUTTO IL MESE (2)	39.446.656,69
1300	PAGAMENTI EFFETTUATI DALL'ENTE A TUTTO IL MESE (3)	39.840.807,14
1400	FONDO DI CASSA DELL'ENTE ALLA FINE DEL PERIODO DI RIFERIMENTO (4) = (1+2-3)	0,00
1450	FONDO DI CASSA DELL'ENTE ALLA FINE DEL PERIODO DI RIFERIMENTO - QUOTA VINCOLATA	0,00
1500	DISPONIBILITA' LIQUIDE PRESSO IL CONTO DI TESORERIA SENZA OBBLIGO DI RIVERSAMENTO A FINE PERIODO DI RIFERIMENTO, COMPRESE QUELLE REIMPIEGATE IN OPERAZIONI FINANZIARIE (5)	0,00
1600	RISCOSSIONI EFFETTUATE DAL TESORIERE A TUTTO IL MESE E NON CONTABILIZZATE NELLA CONTABILITA' SPECIALE (6)	0,00
1700	PAGAMENTI EFFETTUATI DAL TESORIERE A TUTTO IL MESE E NON CONTABILIZZATI NELLA CONTABILITA' SPECIALE (7)	0,00
1800	VERSAMENTI PRESSO LA CONTABILITA' SPECIALE NON CONTABILIZZATI DAL TESORIERE A TUTTO IL MESE (8)	0,00
1850	PRELIEVI DALLA CONTABILITA' SPECIALE NON CONTABILIZZATI DAL TESORIERE A TUTTO IL MESE (9)	0,00
1900	SALDO PRESSO LA CONTABILITA' SPECIALE A FINE PERIODO DI RIFERIMENTO (4-5-6+7+8)	0,00
2100	DISPONIBILITA' LIQUIDE LIBERE ALLA FINE DEL MESE COMPRESE QUELLE REIMPIEGATE IN OPERAZIONI FINANZIARIE	643.362,27
2200	DISPONIBILITA' LIQUIDE VINCOLATE ALLA FINE DEL MESE COMPRESE QUELLE REIMPIEGATE IN OPERAZIONI FINANZIARIE	0,00
2300	DISPONIBILITA' LIQUIDE LIBERE ALLA FINE DEL MESE COMPRESE QUELLE REIMPIEGATE IN OPERAZIONI FINANZIARIE	0,00
2400	DISPONIBILITA' LIQUIDE VINCOLATE ALLA FINE DEL MESE COMPRESE QUELLE REIMPIEGATE IN OPERAZIONI FINANZIARIE	0,00

Come si evince dal prospetto soprariportato delle Disponibilità Liquide al 31/12/2024 trasmesso dal MEF - Ragioneria generale dello Stato, elaborato a seguito dell'avvenuta acquisizione in Siope+ dei flussi informativi dalle Banche cassiere, i flussi finanziari della Fondazione rilevano una differenza tra entrate e uscite (- € 394 mila) pari al *Fondo di cassa dell'Ente all'inizio del periodo di riferimento* mentre il *Fondo di cassa dell'ente alla fine del periodo di riferimento* è pari a zero. La Fondazione ha, nel corso dell'anno, ricevuto un totale di anticipazioni dall'Istituto cassiere, Intesa Sanpaolo spa, per un importo di euro 13.127.846,82 mentre ha rimborsato anticipazioni per un importo di euro 11.127.477,00, come riportato nei prospetti Siope+ relativi ad Entrate e Uscite. La differenza, pari ad euro 2.000.369,82, corrisponde alla posta di *Debiti verso Banche* del Bilancio 2024.

Chiusura Anticipazioni ricevute	11.127.477,00
Anticipazioni ricevute	13.127.846,82
	- 2.000.369,82

Dati SIOPE al 31 dicembre 2024.

INCASSI **SIOPE** **Pagina 1**

Ente Codice	000061148
Ente Descrizione	FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA
Categoria	Fondazioni lirico sinfoniche
Sotto Categoria	FONDAZIONI LIRICO E SINFONICHE
Periodo	ANNUALE 2024
Prospetto	INCASSI
Tipo Report	Semplice
Data ultimo aggiornamento	05-giu-2025
Data stampa	09-giu-2025
Importi in EURO	

000061148 - FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

			Importo nel periodo	Importo a tutto il periodo
2.00.00.00.000	**Trasferimenti correnti**		**21.242.385,39**	**21.242.385,39**
2.01.00.00.000	**Trasferimenti correnti**		**21.242.385,39**	**21.242.385,39**
2.01.01.00.000	**Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche**		**19.208.394,88**	**19.208.394,88**
2.01.01.01.001	Trasferimenti correnti da Ministeri		11.041.714,71	11.041.714,71
2.01.01.02.001	Trasferimenti correnti da Regioni e province autonome		3.649.585,20	3.649.585,20
2.01.01.02.003	Trasferimenti correnti da Comuni		4.409.094,97	4.409.094,97
2.01.01.02.999	Trasferimenti correnti da altre Amministrazioni Locali n.a.c.		108.000,00	108.000,00
2.01.02.00.000	**Trasferimenti correnti da Famiglie**		**56.053,00**	**56.053,00**
2.01.02.01.001	Trasferimenti correnti da famiglie		56.053,00	56.053,00
2.01.03.00.000	**Trasferimenti correnti da Imprese**		**1.977.937,51**	**1.977.937,51**
2.01.03.02.999	Altri trasferimenti correnti da altre imprese		1.977.937,51	1.977.937,51
3.00.00.00.000	**Entrate extratributarie**		**4.587.059,73**	**4.587.059,73**
3.01.00.00.000	**Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni**		**3.918.675,13**	**3.918.675,13**
3.01.01.00.000	**Vendita di beni**		**9.984,54**	**9.984,54**
3.01.01.01.001	Proventi dalla vendita di beni di consumo		9.603,99	9.603,99
3.01.01.01.999	Proventi da vendita di beni n.a.c.		380,55	380,55
3.01.02.00.000	**Entrate dalla vendita e dall'erogazione di servizi**		**3.824.072,97**	**3.824.072,97**
3.01.02.01.013	Proventi da teatri, musei, spettacoli, mostre		2.483.682,99	2.483.682,99
3.01.02.01.042	Proventi derivanti dalle sponsorizzazioni		431.633,62	431.633,62
3.01.02.01.999	Proventi da servizi n.a.c.		908.756,36	908.756,36
3.01.03.00.000	**Proventi derivanti dalla gestione dei beni**		**84.617,62**	**84.617,62**
3.01.03.02.002	Locazioni di altri beni immobili		717,62	717,62
3.01.03.02.003	Noleggi e locazioni di beni mobili		83.900,00	83.900,00
3.03.00.00.000	**Interessi attivi**		**39.139,19**	**39.139,19**
3.03.03.00.000	**Altri interessi attivi**		**39.139,19**	**39.139,19**
3.03.03.04.001	Interessi attivi da depositi bancari o postali		36.108,23	36.108,23
3.03.03.99.999	Altri interessi attivi da altri soggetti		3.030,96	3.030,96
3.05.00.00.000	**Rimborsi e altre entrate correnti**		**629.245,41**	**629.245,41**
3.05.01.00.000	**Indennizzi di assicurazione**		**24.008,44**	**24.008,44**
3.05.01.01.002	Indennizzi di assicurazione su beni mobili		24.008,44	24.008,44
3.05.02.00.000	**Rimborsi in entrata**		**575.069,48**	**575.069,48**
3.05.02.01.001	Rimborsi ricevuti per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni, ecc)		6.757,20	6.757,20
3.05.02.02.003	Entrate da rimborsi di imposte dirette		18.108,00	18.108,00
3.05.02.03.003	Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso da Enti Previdenziali		538.192,87	538.192,87
3.05.02.03.004	Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso da Famiglie		180,00	180,00

INCASSI **SIOPE** **Pagina 3**

000061148 - FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

		Importo nel periodo	Importo a tutto il periodo
3.05.02.03.005	Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso da Imprese	11.831,41	11.831,41
3.05.99.00.000 Altre entrate correnti n.a.c.		**30.167,49**	**30.167,49**
3.05.99.99.999	Altre entrate correnti n.a.c.	30.167,49	30.167,49
4.00.00.00.000 Entrate in conto capitale		**171.666,67**	**171.666,67**
4.04.00.00.000 Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali		**171.666,67**	**171.666,67**
4.04.01.00.000 Alienazione di beni materiali		**171.666,67**	**171.666,67**
4.04.01.08.001	Alienazione di Fabbricati ad uso abitativo	27.666,67	27.666,67
4.04.01.99.999	Alienazioni di beni materiali n.a.c.	144.000,00	144.000,00
7.00.00.00.000 Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere		**13.127.846,82**	**13.127.846,82**
7.01.00.00.000 Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere		**13.127.846,82**	**13.127.846,82**
7.01.01.00.000 Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere		**13.127.846,82**	**13.127.846,82**
7.01.01.01.001	Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere	13.127.846,82	13.127.846,82
9.00.00.00.000 Entrate per conto terzi e partite di giro (conti transitori)		**317.698,08**	**317.698,08**
9.01.00.00.000 Entrate per partite di giro		**255.625,08**	**255.625,08**
9.01.99.00.000 Altre entrate per partite di giro		**255.625,08**	**255.625,08**
9.01.99.99.999	Altre entrate per partite di giro diverse	255.625,08	255.625,08
9.02.00.00.000 Entrate per conto terzi		**62.073,00**	**62.073,00**
9.02.04.00.000 Depositi di/presso terzi		**62.073,00**	**62.073,00**
9.02.04.01.001	Costituzione di depositi cauzionali o contrattuali di terzi	5.000,00	5.000,00
9.02.04.02.001	Restituzione di depositi cauzionali o contrattuali presso terzi	57.073,00	57.073,00
Incassi da regolarizzare		**0,00**	**0,00**
0.00.00.99.998	INCASSI DA REGOLARIZZARE DERIVANTI DALLE ANTICIPAZIONI DI CASSA (riscossioni codificate dal cassiere)	0,00	0,00
0.00.00.99.999	ALTRI INCASSI DA REGOLARIZZARE (riscossioni codificate dal cassiere)	0,00	0,00
TOTALE INCASSI		**39.446.656,69**	**39.446.656,69**

PAGAMENTI **SIOPE** **Pagina 1**

Ente Codice	000061148
Ente Descrizione	FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA
Categoria	Fondazioni lirico sinfoniche
Sotto Categoria	FONDAZIONI LIRICO E SINFONICHE
Periodo	ANNUALE 2024
Prospetto	PAGAMENTI
Tipo Report	Semplice
Data ultimo aggiornamento	05-giu-2025
Data stampa	09-giu-2025
Importi in EURO	

000061148 - FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

		Importo nel periodo	Importo a tutto il periodo
1.00.00.00.000 Spese correnti		**26.913.995,42**	**26.913.995,42**
1.01.00.00.000 Redditi da lavoro dipendente		**13.697.382,89**	**13.697.382,89**
1.01.01.00.000 Retribuzioni lorde		**10.426.804,33**	**10.426.804,33**
1.01.01.01.994	Competenze fisse ed accessorie corrisposte al personale a tempo indeterminato	5.861.746,82	5.861.746,82
1.01.01.01.995	Competenze fisse ed accessorie corrisposte al personale a tempo determinato	1.223.470,44	1.223.470,44
1.01.01.01.996	Ritenute erariali su Redditi da lavoro dipendente riscosse per conto terzi	2.157.431,83	2.157.431,83
1.01.01.01.997	Ritenute previdenziali e assistenziali su Redditi da lavoro dipendente riscosse per conto terzi	799.278,97	799.278,97
1.01.01.01.998	Altri versamenti di ritenute al personale dipendente per conto di terzi	104.576,27	104.576,27
1.01.01.02.002	Buoni pasto	240.540,00	240.540,00
1.01.01.02.999	Altre spese per il personale n.a.c.	39.760,00	39.760,00
1.01.02.00.000 Contributi sociali a carico dell'ente		**3.270.578,56**	**3.270.578,56**
1.01.02.01.001	Contributi obbligatori per il personale	2.889.071,22	2.889.071,22
1.01.02.01.002	Contributi previdenza complementare	50.949,83	50.949,83
1.01.02.01.003	Contributi per Indennita' di fine rapporto erogata tramite INPS	326.743,29	326.743,29
1.01.02.01.999	Altri contributi sociali effettivi n.a.c.	3.814,22	3.814,22
1.02.00.00.000 Imposte e tasse a carico dell'ente		**348.570,42**	**348.570,42**
1.02.01.00.000 Imposte, tasse e proventi assimilati a carico dell'ente		**348.570,42**	**348.570,42**
1.02.01.01.001	Imposta regionale sulle attivita' produttive (IRAP)	188.238,34	188.238,34
1.02.01.02.001	Imposta di registro e di bollo	374,92	374,92
1.02.01.03.001	Imposta comunale sulla pubblicita' e diritto sulle pubbliche affissioni	870,78	870,78
1.02.01.06.001	Tassa e/o tariffa smaltimento rifiuti solidi urbani	52.471,00	52.471,00
1.02.01.09.001	Tassa di circolazione dei veicoli a motore (tassa automobilistica)	62,60	62,60
1.02.01.12.001	Imposta Municipale Propria	105.749,00	105.749,00
1.02.01.99.999	Imposte, tasse e proventi assimilati a carico dell'ente n.a.c.	803,78	803,78
1.03.00.00.000 Acquisto di beni e servizi		**10.792.314,49**	**10.792.314,49**
1.03.01.00.000 Acquisto di beni		**365.306,25**	**365.306,25**
1.03.01.01.001	Giornali e riviste	995,53	995,53
1.03.01.01.002	Pubblicazioni	110.864,59	110.864,59
1.03.01.02.001	Carta, cancelleria e stampati	6.395,68	6.395,68
1.03.01.02.002	Carburanti, combustibili e lubrificanti	2.802,70	2.802,70
1.03.01.02.004	Vestiario	32.265,62	32.265,62
1.03.01.02.006	Materiale informatico	1.641,21	1.641,21
1.03.01.02.007	Altri materiali tecnico-specialistici non sanitari	10.019,76	10.019,76
1.03.01.02.008	Strumenti tecnico-specialistici non sanitari	75.552,14	75.552,14
1.03.01.02.009	Beni per attivita' di rappresentanza	35.945,00	35.945,00
1.03.01.02.999	Altri beni e materiali di consumo n.a.c.	88.824,02	88.824,02
1.03.02.00.000 Acquisto di servizi		**10.427.008,24**	**10.427.008,24**
1.03.02.01.002	Organi istituzionali dell'amministrazione - Rimborsi	4.799,50	4.799,50
1.03.02.01.008	Compensi agli organi istituzionali di revisione, di controllo ed altri incarichi istituzionali dell'amministrazione	32.259,89	32.259,89

000061148 - FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

		Importo nel periodo	Importo a tutto il periodo
1.03.02.02.004	Pubblicita'	214.346,74	214.346,74
1.03.02.02.005	Organizzazione e partecipazione a manifestazioni e convegni	102.234,43	102.234,43
1.03.02.02.999	Altre spese per relazioni pubbliche, convegni e mostre, pubblicita' n.a.c	59.768,87	59.768,87
1.03.02.04.999	Acquisto di servizi per altre spese per formazione e addestramento n.a.c.	23.472,27	23.472,27
1.03.02.05.001	Telefonia fissa	9.707,61	9.707,61
1.03.02.05.002	Telefonia mobile	5.066,23	5.066,23
1.03.02.05.004	Energia elettrica	128.779,62	128.779,62
1.03.02.05.005	Acqua	23.901,46	23.901,46
1.03.02.05.006	Gas	241.671,85	241.671,85
1.03.02.05.007	Spese di condominio	34.507,85	34.507,85
1.03.02.07.001	Locazione di beni immobili	2.287.645,77	2.287.645,77
1.03.02.07.006	Licenze d'uso per software	44.050,62	44.050,62
1.03.02.07.999	Altre spese sostenute per utilizzo di beni di terzi n.a.c.	829.609,80	829.609,80
1.03.02.09.001	Manutenzione ordinaria e riparazioni di mezzi di trasporto ad uso civile, di sicurezza e ordine pubblico	1.611,04	1.611,04
1.03.02.09.005	Manutenzione ordinaria e riparazioni di attrezzature	27.946,20	27.946,20
1.03.02.09.006	Manutenzione ordinaria e riparazioni di macchine per ufficio	152.638,42	152.638,42
1.03.02.09.008	Manutenzione ordinaria e riparazioni di beni immobili	122.264,05	122.264,05
1.03.02.09.011	Manutenzione ordinaria e riparazioni di altri beni materiali	118.963,06	118.963,06
1.03.02.11.008	Prestazioni di natura contabile, tributaria e del lavoro	23.656,39	23.656,39
1.03.02.11.999	Altre prestazioni professionali e specialistiche n.a.c.	4.184.578,15	4.184.578,15
1.03.02.12.001	Acquisto di servizi da agenzie di lavoro interinale	99.614,96	99.614,96
1.03.02.13.001	Servizi di sorveglianza, custodia e accoglienza	232.565,50	232.565,50
1.03.02.13.002	Servizi di pulizia e lavanderia	236.287,46	236.287,46
1.03.02.13.003	Trasporti, traslochi e facchinaggio	394.403,11	394.403,11
1.03.02.13.999	Altri servizi ausiliari n.a.c.	233.116,47	233.116,47
1.03.02.16.002	Spese postali	3.940,85	3.940,85
1.03.02.16.999	Altre spese per servizi amministrativi	24.218,45	24.218,45
1.03.02.18.001	Spese per accertamenti sanitari resi necessari dall'attivita' lavorativa	8.898,00	8.898,00
1.03.02.19.999	Altri servizi informatici e di telecomunicazioni n.a.c.	27.601,64	27.601,64
1.03.02.99.003	Quote di associazioni	20.250,00	20.250,00
1.03.02.99.005	Spese per commissioni e comitati dell'Ente	2.349,04	2.349,04
1.03.02.99.010	Formazione a personale esterno all'ente	142.201,85	142.201,85
1.03.02.99.011	Servizi per attivita' di rappresentanza	19.709,87	19.709,87
1.03.02.99.999	Altri servizi diversi n.a.c.	308.371,22	308.371,22
1.04.00.00.000	**Trasferimenti correnti**	**600.652,93**	**600.652,93**
1.04.02.00.000	**Trasferimenti correnti a Famiglie**	**600.652,93**	**600.652,93**
1.04.02.01.002	Liquidazioni per fine rapporto di lavoro	594.310,23	594.310,23
1.04.02.03.005	Tirocini formativi curriculari	6.342,70	6.342,70
1.07.00.00.000	**Interessi passivi**	**65.744,93**	**65.744,93**
1.07.05.00.000	**Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine**	**62.802,36**	**62.802,36**
1.07.05.01.001	Interessi passivi a Ministeri su mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	62.802,36	62.802,36
1.07.06.00.000	**Altri interessi passivi**	**2.942,57**	**2.942,57**
1.07.06.04.001	Interessi passivi su anticipazioni di tesoreria degli istituti tesorieri/cassieri	1.116,68	1.116,68

000061148 - FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

		Importo nel periodo	Importo a tutto il periodo
1.07.06.99.001	Altri interessi passivi a Amministrazioni Centrali	1.825,89	1.825,89
1.10.00.00.000 Altre spese correnti		**1.409.329,76**	**1.409.329,76**
1.10.03.00.000 Versamenti IVA a debito		**193.473,94**	**193.473,94**
1.10.03.01.001	Versamenti IVA a debito per le gestioni commerciali	193.473,94	193.473,94
1.10.04.00.000 Premi di assicurazione		**122.564,68**	**122.564,68**
1.10.04.01.999	Altri premi di assicurazione contro i danni	107.836,84	107.836,84
1.10.04.99.999	Altri premi di assicurazione n.a.c.	14.727,84	14.727,84
1.10.05.00.000 Spese dovute a sanzioni, risarcimenti e indennizzi		**95.364,00**	**95.364,00**
1.10.05.04.001	Oneri da contenzioso	95.364,00	95.364,00
1.10.97.00.000 Ritenute su Redditi da lavoro autonomo		**992.578,75**	**992.578,75**
1.10.97.01.001	Ritenute erariali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi	724.897,11	724.897,11
1.10.97.02.001	Ritenute previdenziali e assistenziali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi	267.681,64	267.681,64
1.10.99.00.000 Altre spese correnti n.a.c.		**5.348,39**	**5.348,39**
1.10.99.99.999	Altre spese correnti n.a.c.	5.348,39	5.348,39
2.00.00.00.000 Spese in conto capitale		**886.975,05**	**886.975,05**
2.02.00.00.000 Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni		**886.975,05**	**886.975,05**
2.02.01.00.000 Beni materiali		**736.182,18**	**736.182,18**
2.02.01.03.001	Mobili e arredi per ufficio	60.743,18	60.743,18
2.02.01.05.999	Attrezzature n.a.c.	109.521,15	109.521,15
2.02.01.06.001	Macchine per ufficio	38.559,99	38.559,99
2.02.01.99.002	Strumenti musicali	7.243,92	7.243,92
2.02.01.99.999	Altri beni materiali diversi	520.113,94	520.113,94
2.02.03.00.000 Beni immateriali		**150.792,87**	**150.792,87**
2.02.03.02.002	Acquisto software	29.478,12	29.478,12
2.02.03.05.001	Incarichi professionali per la realizzazione di investimenti	40.589,21	40.589,21
2.02.03.06.999	Manutenzione straordinaria su altri beni di terzi	79.475,54	79.475,54
2.02.03.99.001	Spese di investimento per beni immateriali n.a.c.	1.250,00	1.250,00
4.00.00.00.000 Rimborso Prestiti		**580.559,92**	**580.559,92**
4.03.00.00.000 Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine		**580.559,92**	**580.559,92**
4.03.01.00.000 Rimborso Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine		**580.559,92**	**580.559,92**
4.03.01.01.001	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine a Ministeri	580.559,92	580.559,92
5.00.00.00.000 Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere		**11.127.477,00**	**11.127.477,00**
5.01.00.00.000 Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere		**11.127.477,00**	**11.127.477,00**
5.01.01.00.000 Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere		**11.127.477,00**	**11.127.477,00**
5.01.01.01.001	Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere	11.127.477,00	11.127.477,00

PAGAMENTI **SIOPE** **Pagina 5**

000061148 - FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

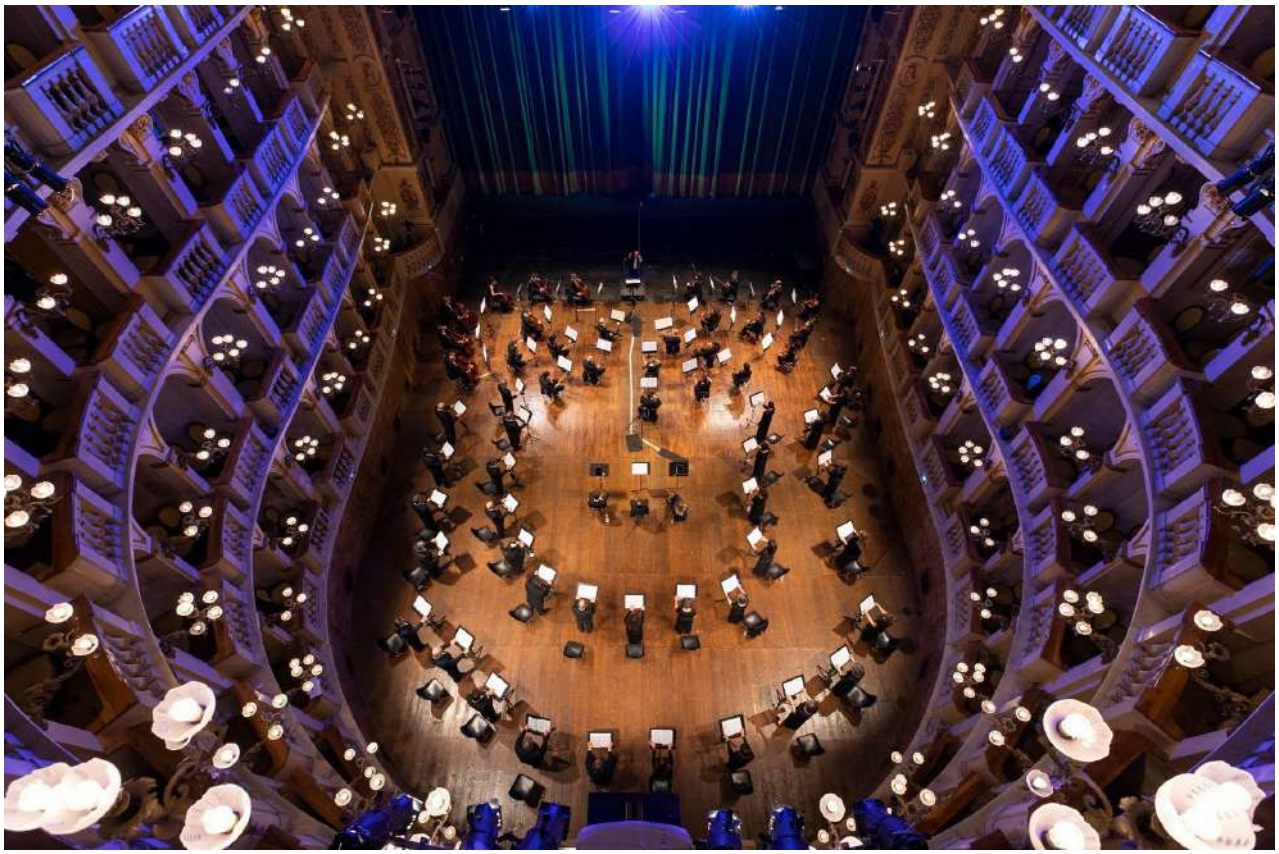
		Importo nel periodo	Importo a tutto il periodo
7.00.00.00.000 Uscite per conto terzi e partite di giro (conti transitori)		**331.799,75**	**331.799,75**
7.01.00.00.000 Uscite per partite di giro		**275.335,75**	**275.335,75**
7.01.99.00.000 Altre uscite per partite di giro		**275.335,75**	**275.335,75**
7.01.99.01.001	Spese non andate a buon fine	38.434,57	38.434,57
7.01.99.99.999	Altre uscite per partite di giro n.a.c.	236.901,18	236.901,18
7.02.00.00.000 Uscite per conto terzi		**56.464,00**	**56.464,00**
7.02.04.00.000 Depositi di/presso terzi		**56.464,00**	**56.464,00**
7.02.04.01.001	Costituzione di depositi cauzionali o contrattuali presso terzi	55.964,00	55.964,00
7.02.04.02.001	Restituzione di depositi cauzionali o contrattuali di terzi	500,00	500,00
Pagamenti da regolarizzare		**0,00**	**0,00**
0.00.00.99.998	PAGAMENTI DA REGOLARIZZARE DERIVANTI DAL RIMBORSO DELLE ANTICIPAZIONI DI CASSA (pagamenti codificati dal cassiere)	0,00	0,00
0.00.00.99.999	ALTRI PAGAMENTI DA REGOLARIZZARE (pagamenti codificati dal cassiere)	0,00	0,00
TOTALE PAGAMENTI		**39.840.807,14**	**39.840.807,14**

CONTO ECONOMICO (art. 2 comma 3 DM 27/3/2013)	Bilancio 2024	Bilancio 2023	Scostamenti Bilancio 2024 - 2023
A) VALORE DELLA PRODUZIONE	**25.075.028**	**25.667.884**	**-592.856**
1) Ricavi e proventi per l'attività istituzionale	24.770.575	24.989.037	-218.462
a) contributo ordinario dello Stato	*9.642.349*	*9.641.486*	*863*
c) contributi in conto esercizio	*9.506.448*	*10.199.605*	*-693.157*
d) contributi da privati	*2.036.937*	*1.977.789*	*59.148*
f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi	*3.584.841*	*3.170.156*	*414.685*
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	195.507	247.455	-51.948
5) Altri ricavi e proventi	108.946	431.392	-322.446
a) quota contributi in conto capitale imputata all'esercizio	*19.920*	*26.582*	*-6.662*
b) altri ricavi e proventi	*89.026*	*404.810*	*-315.784*
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	**26.361.441**	**25.269.815**	**1.091.626**
6) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	152.241	144.217	8.024
7) Costi per servizi	8.321.686	8.135.082	186.604
a) erogazione servizi istituzionali	*323.863*	*287.905*	*35.958*
b) acquisizione di servizi	*2.784.629*	*2.847.079*	*-62.450*
c) consulenze, collaborazioni, altre prestazioni di lavoro	*5.174.401*	*4.962.476*	*211.925*
d) compensi ad organi di amministrazione e di controllo	*38.793*	*37.622*	*1.171*
8) Costi per godimento di beni di terzi	3.350.225	3.201.992	148.233
9) Costi per il personale	13.710.816	13.005.931	704.886
a) salari e stipendi	*9.781.311*	*9.297.543*	*483.768*
b) oneri sociali	*2.575.719*	*2.480.028*	*95.691*
c) trattamento di fine rapporto	*555.168*	*529.456*	*25.712*
d) trattamento di quiescenza e simili	*52.577*	*56.688*	*-4.111*
e) altri costi	*746.041*	*642.215*	*103.826*
10) Ammortamenti e svalutazioni	783.480	701.907	81.573
a) ammortamento delle imm. immateriali	*89.773*	*51.362*	*38.411*
b) ammortamento delle imm. materiali	*685.751*	*650.545*	*35.206*
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	*7.956*	*0*	*7.956*
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di co	-8.923	-7.701	-1.222
14) Oneri diversi di gestione	51.916	88.387	-36.471
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO DELLA PRODUZIONE (A - B)	**-1.286.413**	**398.069**	**-1.684.482**
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	**-120.608**	**-89.486**	**-31.122**
16) Altri proventi finanziari	1.061	50.941	-49.880
d) proventi diversi dai precedenti	*1.061*	*50.941*	*-49.880*
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-121.669	-140.427	18.758
a) interessi passivi	*-121.669*	*-140.427*	*18.758*
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	**-1.407.021**	**308.583**	**-1.715.604**
22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	-209.267	-287.299	78.032
IRAP	*-51.047*	*-126.267*	*75.220*
Tasse e tributi vari	*-158.220*	*-161.032*	*2.812*
23) Utile (perdite) dell'esercizio	**-1.616.288**	**21.284**	**-1.637.572**

Il Sovrintendente
Elisabetta Riva

Elisabetta Riva

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL BILANCIO DI ESERCIZIO 2024



TEATRO COMUNALE di BOLOGNA
fondazione

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI
AL BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2024

Signori Consiglieri,

Nell'espletamento del mandato affidato dal Ministero dell'Economia e delle Finanze di concerto con il Ministero della Cultura, con Decreto Interministeriale del 26 maggio 2020, i sottoscritti Revisori dei conti hanno preso in esame il progetto di Bilancio di esercizio 2024 trasmesso dal Sovrintendente, completo in tutti i suoi documenti, in data 16 giugno 2025
Preliminarmente, si rammenta che: a) In data 28 giugno 2024 è stata presentata la relazione sull'impiego delle somme assegnate per l'anno 2023 ai sensi dell'art.11 c.583 L.232/2016 a favore delle FLS, in relazione alle azioni previste nell'integrazione del Piano di risanamento 2016-2018; b) tra i fatti di particolare rilievo intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio o, comunque, aventi effetto successivamente alla chiusura dell'esercizio, si ritiene, poi, di menzionare che al Bilancio in esame è allegato il "Conto consuntivo in termini di cassa che tiene conto della codifica SIOPE in ottemperanza all'art. 9, comma 2, del Decreto Mef 27 marzo 2013.
Tale elaborato contabile è coerente con le risultanze del rendiconto finanziario di cui all'art. 6, con i prospetti di cui all'art. 5, comma 3, lettera c) e con il "Prospetto delle disponibilità Liquide al 31/12/2024" elaborato a seguito dell'avvenuta acquisizione in Siope dei flussi informativi dalle Banche cassiere trasmesso dal MEF - Ragioneria generale dello Stato.

Stato Patrimoniale

Descrizione	Esercizio 2024	Esercizio 2023	Scostamento
IMMOBILIZZAZIONI	64.294.928	64.197.304	97.624
ATTIVO CIRCOLANTE	1.992.186	2.839.377	847.191-
RATEI E RISCONTI	574.073	856.519	282.446-
TOTALE ATTIVO	66.861.187	67.893.200	1.032.013-

Descrizione	Esercizio 2024	Esercizio 2023	Scostamento
PATRIMONIO NETTO	41.561.471	43.177.758	1.616.287-
FONDI PER RISCHI E ONERI	201.360	290.075	88.715-
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	1.271.816	1.481.079	209.263-
DEBITI	20.434.119	19.548.618	885.501
RATEI E RISCONTI	3.392.421	3.395.670	3.249-
TOTALE PASSIVO	66.861.187	67.893.200	1.032.013-

Conto Economico

Descrizione	Esercizio 2024	Esercizio 2023	Scostamento
VALORE DELLA PRODUZIONE	25.075.026	25.667.883	592.857-
RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	3.584.838	3.170.156	414.682
COSTI DELLA PRODUZIONE	26.519.659	25.430.846	1.088.813
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)	1.444.633-	237.037	1.681.670-

Descrizione	Esercizio 2024	Esercizio 2023	Scostamento
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+-C+-D)	1.565.241-	147.551	1.712.792-
IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE	51.047	126.267	75.220-
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	1.616.288-	21.284	1.637.572-

Ciò premesso, in merito al bilancio in questione, così come predisposto dal Sovrintendente, si ritiene di evidenziare i seguenti aspetti.
Relativamente alle voci dello Stato Patrimoniale, come esposto nella nota integrativa, i valori iscritti nell'attivo sono stati valutati secondo quanto previsto dall'articolo 2426 del codice civile e in conformità ai principi contabili nazionali.
In particolare:

Immobilizzazioni

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, ricorrendo i presupposti previsti dai principi contabili, sono iscritte nell'attivo di stato patrimoniale al costo di acquisto e/o di produzione inclusivo degli oneri accessori e vengono ammortizzate in quote costanti in funzione della loro utilità futura.
Il valore delle immobilizzazioni è esposto al netto dei fondi di ammortamento e delle svalutazioni.
La principale componente della categoria è rappresentata dal *Diritto d'uso illimitato del Teatro* che riflette la valorizzazione del diritto ad utilizzare a titolo gratuito lo stabile del Teatro Comunale di Bologna e gli altri immobili messi a disposizione dal Comune di Bologna, la cui titolarità è stata ribadita dall'articolo 17 del decreto legislativo 367/96.
Tale "diritto reale di godimento" è stato valorizzato dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Bologna per la stima del patrimonio iniziale della Fondazione e non è sottoposto ad ammortamento in quanto la Fondazione usufruisce di tali immobili in via permanente avendo conservato il diritto di cui all'art. 23 della L. n.800/1967, in base al quale "i Comuni, nei quali ha sede l'ente lirico o l'istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'ente o istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività". A fronte di tale voce è iscritto, per pari importo, il Fondo di dotazione indisponibile, compreso nella voce Patrimonio della Fondazione.
L'ammortamento per le altre voci è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione del costo sostenuto lungo la vita utile delle immobilizzazioni in oggetto:

Voci immobilizzazioni immateriali	Periodo
Diritti su programmi software	5 anni in quote costanti
Diritti per opere dell'ingegno	*n. anni in funzione dei contratti cui fanno riferimento*
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	3 anni in quote costanti
Altre immobilizzazioni immateriali	quote costanti
- *Migliorie beni di terzi*	*n. minore di anni tra la durata del contratto(affitto, locazione, etc..) o altro diritto di godimento e il periodo di ammortamento della tipologia di cespite (es: impianto, attrezzatura…)*
- *Altri costi pluriennali*	*n. anni in funzione dei contratti cui fanno riferimento (es: durata mutuo)*

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni non sono stati variati rispetto all'esercizio.

Immobilizzazioni in corso e acconti
Gli acconti ai fornitori per l'acquisto di immobilizzazioni immateriali iscritti nella voce B.I.6 sono rilevati inizialmente alla data in cui sorge unicamente l'obbligo al pagamento di tali importi. Di conseguenza gli acconti non sono oggetto di ammortamento.
Nella stessa voce sono iscritte le immobilizzazioni immateriali in corso di costruzione, le quali sono rilevate inizialmente alla data in cui sono sostenuti i primi costi per la costruzione del bene e comprendono i costi interni ed esterni sostenuti per la realizzazione del bene. Tali costi rimangono iscritti in tale voce fino a quando non sia stato completato il progetto e non sono oggetto di ammortamento fino a tale momento.

Immobilizzazioni materiali

I cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali, rilevati alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi al bene acquisito, sono iscritti in bilancio al costo di acquisto, aumentato degli eventuali oneri accessori sostenuti fino al momento in cui i beni sono pronti all'uso e comunque nel limite del loro valore recuperabile.

Le immobilizzazioni realizzate internamente in economia, riferite prevalentemente ad allestimenti scenici, sono state valutate sulla base dei costi direttamente imputabili per la loro realizzazione fino al momento dal quale i beni sono pronti all'uso.

Le acquisizioni antecedenti il 1° gennaio 1999 sono iscritte al valore indicato nella perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione.

Il valore contabile dei beni, ad eccezione di quelli che costituiscono il Patrimonio artistico della Fondazione, del terreno, dell'Auditorium Teatro Manzoni e della porzione di fabbricato "Casa dè Buoi", raggruppati in classi omogenee per natura ed anno di acquisizione, viene ripartito tra gli esercizi nel corso dei quali gli stessi verranno presumibilmente utilizzati. Tale procedura è attuata mediante lo stanziamento sistematico a Conto economico di quote di ammortamento corrispondenti a piani prestabiliti, definiti al momento in cui il bene è disponibile e pronto all'uso, con riferimento alla presunta residua possibilità di utilizzo dei beni stessi. Detti piani sono formati con riferimento al valore lordo dei beni e supponendo pari a zero il valore di realizzo al termine del processo.

Gli ammortamenti dei cespiti costituiti da Allestimenti scenici, costumi, calzature e attrezzeria teatrale sono effettuati dal 2024 applicando l'aliquota di ammortamento del 70% nell'esercizio di prima messa in scena e la restante quota nei successivi 5 esercizi, considerando tale modalità maggiormente aderente alla suscettibilità di riutilizzo degli allestimenti stessi.

L'ammortamento delle restanti immobilizzazioni materiali, il cui utilizzo è limitato nel tempo, è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito:

Voci immobilizzazioni materiali	Aliquote
Impianti generici e Costruzioni leggere	10%
Fabbricati strumentali	3%
Attrezzatura generica	7,50%
Attrezzatura specifica e teatrale	19%
Strumenti musicali e materiali musicali (partiture)	7,50%
Mobili e arredi	12%
Macchine per ufficio e Automezzi	20%
Altri beni materiali	20%

Per le immobilizzazioni acquisite nel corso dell'esercizio le suddette aliquote sono state ridotte alla metà in quanto la quota di ammortamento così ottenuta non si discosta significativamente dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto all'uso.

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni materiali non sono variati rispetto a quelli applicati nell'esercizio precedente, ad esclusione degli allestimenti scenici, come più sopra illustrato.

Le eventuali dismissioni di cespiti (cessioni, rottamazioni, ecc.) avvenute nel corso dell'esercizio hanno comportato l'eliminazione del loro valore residuo. L'eventuale differenza tra valore contabile e valore di dismissione è stata rilevata a conto economico.

Il Patrimonio artistico della Fondazione, costituito da bozzetti e figurini, manifesti e programmi, emeroteca e libretti d'opera, modelli lignei, supporti del suono e dell'immagine, modelli di scena, non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non intervengono nel processo produttivo e, d'altra parte, non sono ragionevolmente soggetti a deprezzamento.

Le immobilizzazioni che, alla data della chiusura dell'esercizio, risultano durevolmente di valore inferiore al valore o costo di acquisizione o di produzione al netto dell'ammortamento, sono iscritte a tale minor valore.

Terreni e fabbricati

I beni immobili conferiti dal Comune di Bologna sono stati iscritti ai valori della perizia estimativa redatta al fine di poter perfezionare l'atto di conferimento; dette valutazioni sono state ritenute congrue dal Settore Patrimonio del Comune di Bologna e assunte come valore di apporto al patrimonio della Fondazione effettuato ai sensi dell'art. 6 c. 2 e 3 del D.Lgs. 367/1996.

Si rammenta che nell'esercizio 2020 si è ritenuto doveroso procedere alla svalutazione del valore del terreno sito nel Comune di Castenaso (BO), in località Cà dell'Orbo, acquisito in occasione dell'apporto effettuato dal Comune di

Bologna in data 22 giugno 2009, allineandolo al più probabile valore di mercato emergente da apposita perizia estimativa redatta da un professionista all'uopo incaricato.

I terreni non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non esauriscono la loro utilità nel tempo e non hanno vita definita.

Con particolare riferimento agli immobili costituiti da fabbricati, si precisa che l'Auditorium Teatro Manzoni e la porzione di fabbricato denominata "Casa dè Buoi" non sono stati assoggettati ad ammortamento in quanto beni di interesse storico artistico vincolato ai sensi del D.lgs. 22/1/2004 n.42 che non subiscono significative riduzioni di valore per effetto dell'uso. Eventuali riduzioni di valore risultano infatti compensate dalle manutenzioni conservative di cui sono oggetto.

Immobilizzazioni finanziarie
Crediti
Le immobilizzazioni finanziarie sono state iscritte al valore di costo fino al 31/12/2015. Si specifica che, in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del d. lgs. 139/2015, la Fondazione ha ritenuto di applicare il criterio del costo ammortizzato esclusivamente ai crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie sorti a partire dal 2016 e solo nella circostanza in cui gli effetti di tale applicazione siano rilevanti.

Attivo circolante
Rimanenze
Le rimanenze si riferiscono a materie prime, sussidiarie e di consumo valutate al costo di acquisto, ad opere editoriali ed altri prodotti relativi all'attività del Teatro valutati al valore di costo o, se minore, al valore di presunto realizzo. Il costo di acquisto comprende gli eventuali oneri accessori di diretta imputazione.

Crediti e debiti
L'art.12 del D. Lgs.139/15 consente un approccio prospettico dell'adozione di alcuni dei nuovi criteri di valutazione, soprattutto per alcune operazioni non esaurite o pregresse. Pertanto, la Fondazione si è avvalsa della facoltà di continuare ad applicare i previgenti criteri di rilevazione – in luogo del costo ammortizzato – ai crediti immobilizzati, e ai crediti e debiti che risultavano già iscritti nel bilancio 2015.
L'art. 2426 comma 1 n. 8 C.C. prescrive che "i crediti/debiti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale".
Si evidenzia che nella gran parte dei crediti e debiti commerciali, il costo ammortizzato non trova applicazione, poiché come prescritto dai principi contabili nazionali dell'OIC generalmente gli effetti sono irrilevanti se i crediti o i debiti sono a breve termine, ossia qualora questi abbiamo scadenza inferiore ai 12 mesi (OIC 15 – Crediti par. 33 e OIC 19 – Debiti par. 42).

Pertanto, per i crediti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica della Fondazione, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il presumibile valore di realizzo.

Parimenti per i debiti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica della Fondazione, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il valore nominale.

Ratei e risconti
I ratei e i risconti sono calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi d'esercizio.

Patrimonio della Fondazione: Fondo di gestione disponibile e Fondo di dotazione indisponibile
Lo Statuto della Fondazione adeguato alle previsioni dell'art. 11 c.15 lett. c) DL 8 agosto 2013 n.91 stabilisce all'art. 9 che il patrimonio della Fondazione sia articolato in un fondo di dotazione, indisponibile e vincolato al perseguimento delle finalità statutarie, e in un fondo di gestione, disponibile e destinato alle spese correnti di gestione dell'ente.
Gli apporti dei Fondatori e dei Soci sono considerati "Contributi alla gestione" e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.
Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico "pro-rata temporis" o sulla base della destinazione esplicita da parte del soggetto erogante.

Fondo per rischi ed oneri
I fondi per rischi e oneri sono stati stanziati a copertura delle passività la cui esistenza è ritenuta certa o probabile, per le quali alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.
La costituzione dei fondi è stata effettuata in base ai principi di prudenza e di competenza, osservando le prescrizioni del principio contabile OIC 31. Gli accantonamenti correlati sono rilevati nel conto economico dell'esercizio di competenza, in base al criterio di classificazione "per natura" dei costi. Tutte le volte in cui non è attuabile questa correlazione tra la natura dell'accantonamento ed una delle voci alle suddette classi, gli accantonamenti per rischi e oneri sono iscritti alle voci B12 e B13 del conto economico.

I saldi al 31/12/2024 dei Fondi per rischi ed oneri sono così composti:

B) FONDO PER RISCHI ED ONERI

L'ammontare e la movimentazione del Fondo rischi e oneri (Altri fondi) sono i seguenti:

Fondi per rischi ed oneri	Al 31.12.2023	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2024
Fondo cause in corso e altre passività potenziali	88.715	0	88.715	0
Fondo oneri rinnovo CCNL	0	0	0	0
Altri fondi per rischi e oneri differiti	201.360	0	0	201.360
Totale Altri fondi rischi ed oneri	**290.075**	**0**	**88.715**	**201.360**

Al 31 dicembre 2024, i Fondi per rischi e oneri risultano pari a € 201.360, in diminuzione rispetto al saldo di € 290.075 rilevato al 31 dicembre 2023. La variazione è dovuta all'utilizzo del fondo per cause in corso, come dettagliato di seguito:

- *Fondo cause in corso e altre passività potenziali*: il fondo, pari a € 88.715 al 31 dicembre 2023, è stato interamente utilizzato nel corso del 2024 per far fronte a una conciliazione stragiudiziale con un ex dipendente, volta a evitare un contenzioso legale. L'accordo ha comportato un esborso pari all'intero importo accantonato. Alla chiusura dell'esercizio il fondo risulta azzerato.

- *Altri fondi per rischi e oneri differiti*: il saldo al 31 dicembre 2024 è pari a € 201.360, invariato rispetto all'esercizio precedente. Tale importo rappresenta un accantonamento prudenziale effettuato nel 2023 in relazione all'Accordo del 29 marzo 2023, siglato con le Organizzazioni Sindacali, che prevedeva l'erogazione di un premio di produttività in via sperimentale per il solo anno 2023.

La Corte dei Conti – Sezione regionale di controllo per l'Emilia-Romagna, con delibera n. 101/2024 del 24 ottobre 2024, ha dichiarato inammissibile la richiesta di certificazione dell'accordo, precludendo la possibilità di darne esecuzione.

Nonostante l'impossibilità di procedere all'erogazione, permane un potenziale rischio giuslavoristico in relazione alla mancata corresponsione del premio, ragione per cui si è ritenuto opportuno mantenere l'accantonamento in bilancio, in ossequio al principio di prudenza.

Il bilancio evidenzia, poi, la consistenza e i movimenti del Patrimonio Netto nella tabella redatta secondo le indicazioni dell'Allegato 1 della Circolare MiC prot. 9339 del 4/11/2022

A) PATRIMONIO NETTO

Descrizione	Al 31.12.2023	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2024
I Fondo di gestione disponibile				
1) Fondo di gestione iniziale	2.231.927			2.231.927
2) Risultato della gestione esercizio in corso	21.284	- 1.616.288	21.284	- 1.616.288
3) Risultato della gestione da esercizi precedenti	75.699	21.284		96.983
4) Riserve statutarie				
5) Contributi in conto capitale liberamente utilizzabili				
A - Totale fondo di gestione disponibile	**2.328.910**	**- 1.595.004**	**21.284**	**712.622**
II Fondo di dotazione indisponibile	-			-
1) Riserva indisponibile per diritto d'uso	37.155.252			37.155.252
2) Riserva indisponibile per ricapitalizz. ex art.1, c. 359, L.234/2021	3.693.597			3.693.597
3) Riserva indisponibile per decisione degli organi istituzionali				
4) Contributi in conto capitale vincolati a terzi				
5) Contributi in conto capitale vincolati dagli organi istituzionali				
6) Altre riserve indisponibili (per progetti specifici o altro)				
B - Totale fondo di dotazione indisponibile	**40.848.848**	**-**	**-**	**40.848.848**
A + B Totale Patrimonio Netto	**43.177.757**	**- 1.595.004**	**21.284**	**41.561.470**

Il patrimonio netto complessivo della Fondazione si riduce per effetto della perdita registrata nell'esercizio corrente, in particolare, alla data del 31 dicembre 2024, il patrimonio disponibile (voce A) ammonta a € 712.622, contro € 2.328.910 dell'esercizio precedente.

A fronte di ciò, i nuovi organi, insediatisi ad aprile del 2025, stanno avviando un piano di revisione strategica e gestionale, anche con il sostegno del Comune di Bologna che per il 2025 ha stanziato un contributo aggiuntivo volto a sostenere la gestione dell'attività istituzionale della Fondazione in questo contesto straordinario e transitorio, in coerenza con i presupposti e gli obiettivi definiti nella Convenzione in essere tra il Comune e la Fondazione, legato al permanere delle esigenze operative e gestionali connesse al trasferimento delle attività artistiche liriche e di danza nella sede temporanea individuata dall'Amministrazione comunale negli spazi relativi all'Exhibition Hall siti in Piazza Costituzione 4/e rinominati *Comunale Nouveau.*

Si rammenta che la Fondazione Teatro Comunale di Bologna è risultata assegnataria, con Decreto n. 343 del 19/09/2022, a firma del Ministro della Cultura e del Ministro dell'Economia e delle Finanze, di un contributo di € 3.693.596,73 a valere sulla quota del fondo comma 359 afferente al comma 361 della Legge 234/2021, erogato nel 2023 e iscritto in incremento della relativa voce.
Il comma 361 prevede che le somme assegnate debbano essere utilizzate per finanziare investimenti destinati ad incrementare l'attivo patrimoniale e finalizzati al rilancio delle attività di spettacolo dal vivo mediante l'acquisto di beni strumentali, mobili e immobili, nonché mediante la realizzazione di opere infrastrutturali volte all'adeguamento tecnologico, energetico e ambientale dei teatri e degli altri immobili utilizzati per lo svolgimento delle relative attività. Alle somme oggetto di finanziamento corrisponde una riserva indisponibile di pari importo.

In coerenza con quanto previsto dalla Legge 234/2021 e dalla circolare n. 9339 del 4 novembre 2022 del Commissario di Governo, nel patrimonio netto sono correttamente individuate e contabilizzate le riserve indisponibili:
- Riserva per diritto d'uso gratuito degli immobili: € 37.155.252;
- Riserva per ricapitalizzazione statale ex comma 361, L. 234/2021: € 3.693.597.

Tali riserve, non disponibili per la copertura di eventuali perdite, sono vincolate all'uso specifico previsto dalla norma e non possono essere utilizzate per operazioni di riequilibrio gestionale.

Passando al conto economico, dal raffronto dei **valori della produzione** 2024 con quelli del precedente esercizio si evidenzia un decremento complessivo (- € 592 mila) dovuto e un andamento del valore della produzione che si è discostato da quanto previsto.

	2024 Valori di bilancio	2023 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
1) RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	**3.584.838**	**3.170.156**	**414.682**
4) INCREMENTI IMM.NI PER LAVORI INTERNI	**195.507**	**247.455**	**-51.948**
5) ALTRI RICAVI E PROVENTI	**21.294.681**	**22.250.273**	**-955.592**
a) Altri ricavi e proventi vari	***108.946***	***431.392***	***-322.446***
b) Contributi in conto esercizio	***21.185.734***	***21.818.880***	***-633.146***
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**25.075.026**	**25.667.884**	**-592.858**

I *Contributi statali,* nel loro complesso, diminuiscono di € 53 mila.
Per quanto riguarda il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (ex FUS) non si è verificata alcuna variazione dell'importo assegnato in quanto è stato confermato anche per l'esercizio corrente, in costanza di risorse complessivamente attribuite al comparto, il riparto sulla base della media del triennio 2017-2019, in deroga ai parametri e ai criteri generali previsti dal DM 3 febbraio 2014. Il fondo è stato ripartito con Decreto direttoriale 2 luglio 2024, rep. n. 779.
Si incrementa (+ € 147 mila) anche il contributo di cui alla legge n.232/2016 cosiddetto "Fondo salva debiti" ripartito con decreto direttoriale 26 agosto 2024, n. 1271.
Gli altri contributi statali riflettono quanto riconosciuto dalla DG Creatività contemporanea a fronte del progetto *Scatti d'Opera 2.0: l'archivio fotografico del Teatro Comunale di Bologna*.
Nel 2023 alla stessa voce era stata appostata l'erogazione di risorse (non ripetibile) stanziate per mitigare gli effetti dell'aumento dei costi di fornitura di energia elettrica e di gas sostenuti, tra gli altri, da sale teatrali per un totale di € 223 mila (provvedimento DG Spettacolo n.666/2023, risorse di cui all'art.11 D.L. 457/2022 c.c.m. dalla L.175/2022)
Si confermano nella stessa misura dell'esercizio precedente i contributi ordinari del *Comune di Bologna* e della *Regione Emilia-Romagna* ai sensi delle Convenzioni in essere.

La voce Altri contributi Comunali comprende lo stanziamento del Comune di Bologna di un contributo straordinario a favore della Fondazione per le spese relative alla nuova sede temporanea allestita all'interno del complesso della Fiera di Bologna, negli spazi del Padiglione denominato "Exhibition Hall" ed aree limitrofe. La stessa voce nel 2023 comprendeva un contributo aggiuntivo stanziato in riferimento all'utilizzo dell'EuropAuditorium nel mese di gennaio 2023 e altre voci di costo legate al trasferimento nella nuova sede temporanea.

Gli *Altri contributi Regionali* (+ € 38 mila) sono relativi alle quote di contributo maturate in riferimento alle attività di formazione della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale svolte nel corso dell'anno.
Si conferma l'entità della raccolta di *Contributi da privati* (+ € 29 mila) grazie alle azioni di *fundraising* e in particolare all'ingresso della cordata dei soci privati composta da BolognaFiere SpA – Hera SpA - Pelliconi & C. SpA che in associazione tra loro hanno formalizzato il proprio impegno a una contribuzione triennale.
La stessa voce nel 2023 comprendeva € 157 mila riferiti a un lascito testamentario a favore della Fondazione Teatro Comunale di Bologna e di altre 5 Fondazioni lirico-sinfoniche (Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro La Fenice, La Scala di Milano, Teatro Regio di Torino, Arena di Verona) di una benefattrice di Forlì deceduta nel 2022 la cui accettazione con beneficio di inventario era stata deliberata dal Consiglio di Indirizzo il 14 febbraio 2023 e dalla rinuncia al rimborso dei vaucher emessi per gli spettacoli annullati durante il periodo Covid di cui i beneficiari non hanno fruito entro la scadenza.

Si segnala l'ingresso del 5 per mille per € 28.606, non presente nel 2023 grazie all'iscrizione all'elenco permanente dei soggetti ammessi in quanto ente senza scopo di lucro, legalmente riconosciuto, che realizza, conformemente alle proprie finalità principali definite per legge o per statuto, attività di tutela, di promozione o di valorizzazione dei beni culturali e paesaggistici tenuto dal Ministero della cultura.

Per quanto riguarda i **ricavi delle vendite e delle prestazioni** si rileva che:

I *ricavi da biglietteria* dell'esercizio 2024 risultano sostanzialmente in linea con quelli dell'esercizio precedente.
L'aumento degli abbonamenti (+ € 62 mila) compensa quasi integralmente il calo dei biglietti singoli (- € 65 mila).

I *ricavi per Attività e prestazioni per conto terzi* registrano un +32,5%. L'aumento è dovuto in particolare alla maggior incidenza delle Attività all'estero riconducibile alla partecipazione del Teatro Comunale di Bologna al Internationale Maifestspiele 2024, Hessisches Staatstheater Wiesbaden dove il 16 e 17 maggio è stata eseguita *Tosca* di Giacomo Puccini nell'allestimento prodotto dal TCBO.

L'incremento degli *Altri ricavi da vendite e prestazioni* è dovuta all'ottimo risultato dei ricavi per sponsorizzazioni (+ € 204 mila).

Altri ricavi e proventi

a. Altri ricavi e proventi

	2024 Valori di bilancio	2023 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
Contributi regionali per spese investimento	19.920	26.582	-6.662
Fitti attivi	588	586	2
Arrotondamenti attivi	118	8	110
Proventi per rimborsi	42.881	60.777	-17.896
Ricavi per personale distaccato	6.757	0	6.757
Risarcimenti assicurativi e recupero sinistri	0	24.008	-24.008
Proventi diversi	4.639	0	4.639
Plusvalenze da alienazione beni	0	90.000	-90.000
Sopravvenienze e Insussistenze attive	34.043	229.431	-195.388
Totale Altri ricavi e proventi	**108.946**	**431.392**	**-322.446**

L'entità della voce in esame (- € 322 mila) risente soprattutto del venir meno di sopravvenienze rilevate nel 2023 per il rilascio di accantonamenti per passività potenziali accantonati in esercizi precedenti e ritenuti eccedenti. Le sopravvenienze rilevate nel 2024 sono dovute in massima parte allo stralcio di residui passivi portati ad economie di bilancio.
Il *Contributo regionale per spese di investimento* è imputato a conto economico per la quota di competenza dell'esercizio.

Costi della produzione
I costi della produzione evidenziano un incremento complessivo pari a € 1,089 milioni rispetto al 2023. L'aumento più significativo si registra nella voce "Per il personale" che riflette le dinamiche contrattuali e retributive più sotto commentate.
Nella tabella sottostante sono riportate le macro-voci dei costi della produzione e le relative variazioni rispetto all'esercizio precedente.

	2024 Valori di bilancio	2023 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
6) Per materie prime, suss., di cons. e merci	**157.586**	**153.633**	**3.953**
7) Per servizi	**8.580.631**	**8.357.188**	**223.443**
8) Per godimento di beni di terzi	**3.477.441**	**3.320.931**	**156.510**
9) Per il personale	**13.236.830**	**12.585.035**	**651.795**
10) Ammortamenti e svalutazioni	**783.480**	**701.907**	**81.574**
11) Variaz. rimanenze materie prime, suss., consumo	**-8.922**	**-7.702**	**-1.221**
14) Oneri diversi di gestione	**292.612**	**319.854**	**-27.242**
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**26.519.658**	**25.430.846**	**1.088.812**

Si evidenziano nel prospetto seguente, le variazioni rispetto allo scorso esercizio, secondo il calcolo del **Margine Operativo Lordo:**

Voce	Esercizio 2024	%	Esercizio 2023	%	Variaz. assolute	Variaz. %
VALORE DELLA PRODUZIONE	**25.075.026**	**100,00%**	**25.667.884**	**100,00%**	**-592.858**	**-2,31%**
- Consumi di materie prime	148.664	0,59%	145.931	0,57%	2.733	1,87%
- Costi per servizi e godimento di beni di terzi	12.058.073	48,09%	11.678.119	45,50%	379.954	3,25%
- Ammortamenti allestimenti scenici	377.197	1,50%	383.522	1,49%	-6.325	-1,65%
VALORE AGGIUNTO	**12.491.092**	**49,81%**	**13.460.311**	**52,44%**	**-969.219**	**-7,20%**
- Altri ricavi	108.946	0,43%	431.392	1,68%	-322.446	-74,75%
- Costo del personale	13.236.830	52,79%	12.383.675	48,25%	853.155	6,89%
- Accantonamenti	0	0,00%	201.360			
MARGINE OPERATIVO LORDO (MOL)	**-854.684**	**-3,41%**	**443.884**	**1,73%**	**-1.298.568**	**-292,55%**
- Ammortamenti e svalutazioni	406.283	1,62%	318.384	1,24%	87.899	27,61%
MARGINE OPERATIVO NETTO (MON)	**-1.260.967**	**-5,03%**	**125.500**	**0,49%**	**-1.386.467**	**-1104,76%**
+ Altri ricavi	108.946	0,43%	431.392	1,68%	-322.446	-74,75%
- Oneri diversi di gestione	292.612	1,17%	319.854	1,25%	-27.242	-8,52%
REDDITO ANTE GESTIONE FINANZIARIA	**-1.444.633**	**-5,76%**	**237.038**	**0,92%**	**-1.681.671**	**-709,45%**
+ Proventi finanziari	1.061	0,00%	50.941	0,20%	-49.880	-97,92%
+ Utili e perdite su cambi	0	0,00%	0	0,00%	0	
+ Oneri finanziari	-121.669	-0,49%	-140.427	-0,55%	18.758	-13,36%
RISULTATO ORDINARIO	**-1.565.241**	**-6,24%**	**147.551**	**0,57%**	**-1.712.792**	**-1160,81%**
REDDITO ANTE IMPOSTE	**-1.565.241**	**-6,24%**	**147.551**	**0,57%**	**-1.712.792**	**-1160,81%**
- Imposte sul reddito dell'esercizio	**51.047**	**0,20%**	**126.267**	**0,49%**	**-75.220**	**-59,57%**
REDDITO NETTO	**-1.616.288**	**-6,45%**	**21.284**	**0,08%**	**-1.637.572**	**-7693,90%**

Dall'esame del prospetto economico, si evidenzia una riduzione complessiva del valore della produzione pari a -2,31% rispetto all'esercizio precedente, con una flessione in valore assoluto di circa -593 mila euro. Tale flessione è in larga parte attribuibile al calo dei contributi in c/esercizio pubblici

I costi per servizi e godimento di beni di terzi, che costituiscono la voce più rilevante tra gli oneri della gestione caratteristica, risultano in crescita del 3,25% (+380 mila euro), principalmente per l'aumento dei costi logistici, tecnici e di noleggio spazi legati all'attività svolta in sedi temporanee. Tale incremento, tuttavia, non è stato controbilanciato da un'adeguata crescita dei ricavi, contribuendo a una diminuzione del valore aggiunto di circa -969 mila euro (-7,20%).

Anche la voce "Altri ricavi" subisce una significativa contrazione (-74,75%), passando da 431 mila euro a 109 mila euro, a causa della ridotta incidenza di rilasci da fondi rischi e stralci di debiti residui, che avevano inciso positivamente sull'esercizio precedente.

Il costo del personale cresce in misura significativa, con un incremento pari a +853 mila euro (+6,89%), per effetto del rinnovo contrattuale; se alla comparazione 2024-2023 si aggiunge l'accantonamento operato nel 2023 l'incremento si riduce a + 652 mila (+ 5,18%).

Il risultato di queste dinamiche è un Margine Operativo Lordo (MOL) negativo per -854 mila euro, a fronte di un valore positivo di +444 mila euro nel 2023. Il peggioramento del MOL (-1,3 milioni di euro) indica un sensibile calo della redditività operativa dell'esercizio, legato a un mix sfavorevole di maggiore incidenza dei costi fissi e variabili e riduzione dei margini sulle attività core.

Il Margine Operativo Netto (MON), al netto di ammortamenti e svalutazioni (in aumento del 27,61%), risulta anch'esso negativo per -1,26 milioni di euro, contro un saldo positivo di 125 mila euro nel 2023.

La gestione finanziaria mostra un peso ancora contenuto, con oneri finanziari in riduzione del 13,36%, mentre i proventi finanziari calano drasticamente (-97,92%). Il Risultato Ordinario passa da un attivo di 147 mila euro a un disavanzo di oltre 1,56 milioni di euro.

L'imposizione fiscale risulta ridotta rispetto all'anno precedente, coerentemente con la perdita civilistica, determinando un reddito netto di esercizio negativo per -1,62 milioni di euro.
Nel complesso, il quadro economico riflette le difficoltà gestionali legate al contesto straordinario del trasferimento delle attività, unite a un calo strutturale della biglietteria, solo in parte compensate da maggiori ricavi per attività fuori sede e da una gestione finanziaria ancora sotto controllo ma sempre più sollecitata.
Per i dettagli della composizione di rimanda alla Nota integrativa, più sotto sono commentate le componenti principali vale a dire i contributi in c/esercizio e il costo del personale.

Il Collegio ritiene, infine, di evidenziare l'**Analisi scostamenti rispetto al Budget assestato 2024.**

Si propone qui di seguito la tabella comparativa tra il Budget 2024 e i risultati di Conto Economico del Bilancio al 31 dicembre 2024.

		Consuntivo 2023	Bdg 2024	Consuntivo 2024	Diff. Cons/bdg iniziale	Diff. %
A)	**VALORE DELLA PRODUZIONE**	**25.667.883**	**25.945.939**	**25.075.027**	**-870.912**	**-3,4%**
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.170.156	3.501.000	3.584.841	83.841	2,4%
4)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	247.455	150.000	195.507	45.507	30,3%
5)	Altri ricavi e proventi	22.250.272	22.294.939	21.294.680	-1.000.259	-4,5%
	Contributi in conto esercizio	21.818.880	22.140.339	21.185.734	-954.605	-4,3%
	Ricavi e proventi diversi	431.392	154.600	108.946	-45.654	-29,5%
B)	**COSTI DELLA PRODUZIONE**	**25.430.846**	**25.609.559**	**26.519.660**	**910.101**	**3,6%**
6)	Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	153.633	278.817	157.586	-121.231	-43,5%
7)	Costi per servizi	8.357.188	7.868.149	8.580.632	712.483	9,1%
8)	Costi per godimento di beni di terzi	3.320.931	3.821.107	3.477.442	-343.665	-9,0%
9)	Costi per il personale	12.585.035	12.796.449	13.236.830	440.381	3,4%
10)	Ammortamenti e svalutazioni	701.906	551.487	783.480	231.993	42,1%
11)	Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-7.701	0	-8.923	-8.923	
13)	Altri accantonamenti	0	0	0	0	
14)	Oneri diversi di gestione	319.854	293.550	292.613	-937	-0,3%
	DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO DELLA PRODUZIONE	**237.037**	**336.380**	**-1.444.633**	**-1.781.013**	**-529,5%**
C)	**PROVENTI E ONERI FINANZIARI**	**-89.486**	**-153.700**	**-120.608**	**33.092**	**-21,5%**
16)	Altri proventi finanziari	50.941	0	1.061	1.061	
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	-140.427	-153.700	-121.669	32.031	-20,8%
17-bis)	Utili e perdite su cambi	0	0	0	0	
	RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	**147.551**	**182.680**	**-1.565.241**	**-1.747.921**	**-956,8%**
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio	-126.267	-100.000	-51.047	48.953	-49,0%
23)	**Utile (perdita) dell'esercizio**	**21.284**	**82.680**	**-1.616.288**	**-1.698.968**	**-2054,9%**

Il prospetto evidenzia gli scostamenti in termini assoluti e percentuali tra il budget e il bilancio consuntivo.
L'esercizio 2024 si chiude con un disavanzo economico pari a -1.616.288 euro, a fronte di un avanzo previsto di 82.680 euro, determinando uno scostamento negativo di -1.698.976 euro rispetto al budget annuale approvato.
Tale risultato deriva da una combinazione di minori ricavi e maggiori costi, come evidenziato sinteticamente di seguito.
Il valore complessivo della produzione risulta inferiore per circa 871 mila euro, a causa soprattutto del mancato raggiungimento dell'obiettivo di raccolta fondi da privati (- 954 mila); i minori ricavi da biglietteria rispetto le aspettative (- 564 mila) sono compensati da maggiori ricavi conseguiti per attività fuori sede e altri ricavi (+ 647 mila); queste due voci sono ricomprese nei ricavi elle vendite e delle prestazioni.
I costi della produzione superano il budget di previsione di circa 910 mila euro, con le seguenti aree di incremento:
- i costi per servizi al netto della diversa allocazione dei costi per materie prime e costi di godimento beni di terzi, registrano un incremento rispetto al budget di 248 mila euro imputabile in larga parte all'intensificazione delle attività fuori sede.
- costi per il personale (+ 440 mila) prevalentemente dovuti a maggiore ricorso al personale a tempo determinato e a costi sostenuti per una conciliazione stragiudiziale con un ex-dipendente.
- ammortamenti: in aumento per la definizione degli incrementi per costruzioni interne degli allestimenti scenici e per effetto di nuovi investimenti in particolare di attrezzature.
Altre variazioni sono rappresentate da:
- oneri finanziari: in diminuzione di 33 mila euro per effetto sostanzialmente della diminuzione dei tassi di interesse
- imposte sul reddito: inferiori di circa 49 mila euro, in ragione di una base imponibile a consuntivo più contenuta rispetto alle previsioni.

Attività svolte dal Collegio dei Revisori nel corso dell'esercizio
Al Collegio dei Revisori è stata attribuita sia l'attività di vigilanza amministrativa che l'attività di controllo contabile prevista dallo Statuto.
Dette attività sono state espletate dal Collegio dei revisori, così come risulta dalle relazioni trimestrali e dai verbali redatti nel corso dell'anno 2024.

Informativa sul Bilancio di esercizio
I Revisori hanno proceduto alla verifica del bilancio, hanno riscontrato la corrispondenza con i dati contabili ed attestano che nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i principi generali dettati dall'art. 2423 e seguenti del C.C.

In particolare:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato;
- gli oneri ed i proventi sono stati iscritti secondo il principio della competenza, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo;
- i criteri di valutazione applicati alle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del codice civile ed alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.
- nella nota integrativa, ai sensi dell'articolo 2427 c. 1 n. 1 del c.c., sono, comunque, illustrati i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art.2426 del Codice Civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti a campione eseguiti trimestralmente riteniamo che il progetto di bilancio sottoposto alle Vostre deliberazioni corrisponde alle risultanze della contabilità della Fondazione e che, per quanto riguarda la forma e il contenuto, gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico sono stati redatti nel rispetto della vigente normativa e con l'applicazione dei criteri esposti dall'Organo Amministrativo.

La Nota Integrativa, nel rispetto dell'art. 2427 del Codice Civile, contiene informazioni sui criteri di valutazione e dettagliate informazioni sulle voci di bilancio.

La Relazione sulla gestione redatta ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, cui si rinvia per i maggiori dettagli e per gli aspetti non evidenziati dal Collegio, riferisce l'analisi sull'andamento della gestione dell'esercizio 2024 e indica i principali rischi ed incertezze cui la Fondazione, secondo il Sovrintendente, è esposta.

Per quanto riguarda, inoltre, la relazione sulla Relazione sull'attività svolta nell'anno 2024ed i relativi dati illustrativi, si premette che la deroga ai criteri di ripartizione delle risorse statali destinate alle Fondazioni lirico sinfoniche adottata con le norme emanate durante l'emergenza pandemica (2020 e 2021) è stata estesa al 2024. Pertanto il FNSV (ex-FUS) è stato ripartito anche per questa annualità sulla base della media delle percentuali assegnate per il triennio 2017-2019, in deroga ai criteri generali e alle percentuali di ripartizione previsti dall'art. 1 del DM 3 febbraio 2014.

In ogni caso la Fondazione ha rappresentato le iniziative poste in essere in conformità a quanto disposto dall'art.17 del D. Lgs. 367/96, fornendo tutti gli elementi comprovanti il conseguimento degli obiettivi di cui alle lettere a, b, c, d, ai fini del mantenimento in capo alla stessa fondazione dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli originari enti lirici e per l'erogazione del contributo dello Stato e in analogia agli elementi di cui all'art.4 del D.M. 3 febbraio 2014 "Conservazione dei diritti e promozione del pubblico".
La relazione sulla Relazione sull'attività svolta nell'anno 2024 (art.1, comma 607, L. 30 dicembre 2024, n.207) comprende inoltre:
- l'Elenco cronologico complessivo delle manifestazioni realizzate nel 2024;
- l'Analisi dell'attività artistica 2024, con l'indicazione degli spettatori paganti e degli incassi di biglietteria, nonché dei costi diretti di produzione e di allestimento sostenuti.

Si deve evidenziare, in conclusione, la rilevanza della perdita d'esercizio di € 1.616.288. Dall'esame complessivo del bilancio si evince che detta perdita è riconducibile, principalmente, insieme all'incremento dei costi per il personale, ai costi sopportati per i lavori di ristrutturazione in corso presso la sede di proprietà del Comune.
I lavori di ristrutturazione, deliberati dal Comune di Bologna, hanno causato costi indiretti (legati al temporaneo ma prolungato spostamento presso altra sede, in termini di nuove esigenze operative e gestionali per il trasferimento delle attività artistiche, liriche e di danza), nonché una contrazione dei ricavi non sufficientemente pianificati, come confermato dallo scostamento dei risultati dell'esercizio 2024 rispetto al budget dello stesso anno.
Al riguardo, il Collegio ritiene opportuno evidenziare che l'articolo 21, comma 1-bis, del decreto legislativo n. 367 del 1996, impone al Ministero di disporre lo scioglimento del consiglio di indirizzo soltanto quando i conti economici di due esercizi consecutivi chiudono con una perdita del periodo complessivamente superiore al 30 per cento del patrimonio disponibile. In ogni caso, occorre valutare l'andamento della situazione economico – finanziaria della Fondazione anche alla luce del contributo integrativo per l'anno 2025 deliberato dal Comune di Bologna in data 17 giugno 2025 di euro 1.000.000 per la copertura di maggiori spese di gestione. Tenuto conto della finalità menzionata del contributo, lo stesso sembra potersi qualificare non quale intervento in soccorso della gestione, ma quale atto consequenziale alle decisioni assunte con ricadute rilevanti sulla gestione della Fondazione, del quale pertanto deve auspicarsi la rinnovata concessione.
Dal punto di vista strutturale, poi, si prende atto dell'insediamento dei nuovi organi di governo della Fondazione e dell'impegno da essi assunto ai fini di un piano di revisione strategica e gestionale.

Per quanto sopra rappresentato, a nostro giudizio, il progetto di bilancio dell'esercizio in esame nel suo complesso è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, nonché il risultato economico della Fondazione, in conformità alle norme ed ai principi contabili adottati per la formazione del bilancio.
Sempre in conformità a quanto richiesto dalla legge, abbiamo comunque verificato e, a nostro giudizio, riscontrato la coerenza delle informazioni fornite nella relazione sulla gestione con il bilancio di esercizio.

CONCLUSIONI
Il Collegio, nel ribadire che nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024 in esame la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, esprime parere favorevole, all'approvazione.

Bologna, 19 giugno 2025

Il Collegio dei Revisori dei conti

Presidente Dott.ssa Cristiana RONDONI *firmato*

Componente effettivo Dott. Marcello BESSONE *firmato*

Componente effettivo Dott. Gian Luca GALLETTI *firmato*

- ALLEGATO - ELENCO CRONOLOGICO COMPLESSIVO DELLE MANIFESTAZIONI 2024

DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	ATTIVITA'	CLASSE	TITOLO DELL'OPERA - Musica di PROGRAMMA - Autore	DURATA (in minuti)	nr. esecuzioni	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro COLLABORAZIONI	REGISTA, SCENE, COSTUMI, LUCI, COREOGRAFIA	DIRETTORE	ALLESTIMENTO
5(2) e 7 gennaio	Teatro Europa Auditorium	CONCERTO		**FANTASIA IN CONCERT,** musiche originali spettacoli realizzati dalla Walt Disney Production	90	3	Orchestra del TCBO		Thiago Tiberio	prodotto da Calma Management e T.EuropAuditorium in collaborazione con il TCBO e Fonoprint Studios
14 gennaio	Teatro Auditorium Manzoni	SERVIZI MUSICALI.		**INTRODUZIONE ALL'OPERA E AI CONCERTI SINFONICI**	15	1	guide all'ascolto per tutti i titoli della Stagione Opera e concerti della Stagione Sinfonica presentazione di Luca Baccolini			
p.g. 13; 14 gennaio	Teatro Auditorium Manzoni	SINFONICA	O	Anton Bruckner, Sinfonia n. 5 in Si bemolle maggiore, WAB 105 (Cahis 7)	95	2	Orchestra del TCBO		Oksana Lyniv	
17 gennaio	Sala Borsa Auditorium Biagi	SERVIZI MUSICALI		**PARLIAMO D'OPERA** Parliamo di "Manon Lescaut" con Dardust		1	incontri a cura di Luca Baccolini e Pierfrancesco Pacoda ospiti: Dardust			Temi collegati ai titoli in cartellone
19 gennaio	Teatro Auditorium Manzoni	ALTRI EVENTI	--	**IN CONTROLUCE** - Percorsi d'Opera tra Arte e Storia "Una "pura passione", tra desiderio e tragedia"	100	1	Racconti del 'dietro le quinte'. Narrazione di Giovanni C.F. Villa e interventi di: Stefano Bolognini, Luca Baccolini			collaborazione con Innovio srl
27, 28, 30, 31 gennaio	COMUNALE NOUVEAU	SERVIZI MUSICALI.		**INTRODUZIONE ALL'OPERA E AI CONCERTI SINFONICI**	30	4	guide all'ascolto per tutti i titoli della Stagione Opera e concerti della Stagione Sinfonica presentazione di Luca Baccolini			
p.gen.23 e 24; recite 26, 27, 28, 30, 31 gennaio	COMUNALE NOUVEAU	OPERA	A	**MANON LESCAUT, Giacomo Puccini**	100	7	MANON LESCAUT: Erika Grimaldi/Lana Kos LESCAUT: Claudio Sgura/Gustavo Castillo RENATO DES GRIEUX: Luciano Ganci/Roberto Aronica GERONTE DI RAVOIR: Giacomo Prestia EDMONDO: Paolo Antognetti IL MAESTRO DI BALLO: Bruno Lazzaretti UN MUSICO: Aloisa Aisemberg Orchestra, Coro e Coro Voci Bianche del TCBO Maestro del Coro: Gea Garatti Ansini Maestro del Coro Voci Bianche: Alhambra Superchi	Regia: Leo Muscato	Oksana Lyniv	Nuova produzione del TCBO
28 gennaio	Unipol Arena	SERVIZI MUSICALI		**CONCERTO** CORO VOCI BIANCHE		1	in occasione "Coppa Italia volley maschile" diretta RAI intervento musicale Coro Voci Bianche del TCBO Maestro del Coro Voci Bianche: Alhambra Superchi			
3 febbraio	Comunale Nouveau - foyer	VARIE		**Antonello Ghezzi. Ed intanto la mia testa** INSTALLAZIONE			in occasione ARTCITY Bologna 2024			
4 febbraio	Teatro Auditorium Manzoni	SERVIZI MUSICALI.		**INTRODUZIONE ALL'OPERA E AI CONCERTI SINFONICI**	15	1	guide all'ascolto per tutti i titoli della Stagione Opera e concerti della Stagione Sinfonica presentazione di Luca Baccolini			
p.g.3; 4 febbraio	Teatro Auditorium Manzoni	SINFONICA	N	Gustav Mahler, Sinfonia n. 2 in do minore, "Resurrezione"	165	2	Julia Grüter, soprano Monika Bohinec, mezzosoprano Orchestra e Coro del TCBO Maestro del Coro: Gea Garatti Ansini		Oksana Lyniv	
7 febbraio	Teatro Auditorium Manzoni	SERVIZI MUSICALI		**PROGETTI SPECIALI - Tutti in maschera! -** IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI Camille Saint-Saëns/ LE QUATTRO STAGIONI di Vivaldi		1	rappresentazione per festeggiare in maschera il Carnevale con il pubblico delle scuole accompagnamento musicale con pianoforte a 4 mani M° Salvato e M° Trebeschi Orchestra d'archi del TCBO			
7 febbraio	Sala Borsa Auditorium Biagi	SERVIZI MUSICALI		**PARLIAMO D'OPERA** Parliamo de "Il Trovatore" con Francesco Bianconi		1	incontri a cura di Luca Baccolini e Pierfrancesco Pacoda ospiti: Francesco Bianconi -Baustelle			Temi collegati ai titoli in cartellone
8 febbraio	Teatro Auditorium Manzoni	SERVIZI MUSICALI.		**INTRODUZIONE ALL'OPERA E AI CONCERTI SINFONICI**	15	1	guide all'ascolto per tutti i titoli della Stagione Opera e concerti della Stagione Sinfonica presentazione di Luca Baccolini			

DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	ATTIVITA'	CLASSE	TITOLO DELL'OPERA - Musica di PROGRAMMA - Autore	DURATA (in minuti)	nr. esecuzioni	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro COLLABORAZIONI	REGISTA, SCENE, COSTUMI, LUCI, COREOGRAFIA	DIRETTORE	ALLESTIMENTO
8 febbraio	Teatro Auditorium Manzoni	SINFONICA	O	Robert Schumann, Ouverture, “Genoveva” op. 81, Concerto per violoncello e orchestra in la minore, op. 129, Ouverture, “Manfred” op. 115, Concerto per pianoforte e orchestra in la minore, op. 54	120	2	Maurizio Baglini, pianoforte Silvia Chiesa, violoncello Orchestra del TCBO		Francesco Angelico	
9,10,11,12 febbraio	Teatro Auditorium Manzoni	INCISIONE		**INCISIONE KAUFFMANN 2024**		1	Incisione Sony 2024			
14 febbraio	Teatro Auditorium Manzoni	ALTRI EVENTI	--	**IN CONTROLUCE** - Percorsi d'Opera tra Arte e Storia "Tra cortigiani e cavalieri, deliri e vendette"	100	1	Racconti del ‘dietro le quinte’. Narrazione di Giovanni C.F. Villa e interventi di Giovanni Bietti			collaborazione con Innovio srl
18, 20, 21, 23, 25 febbraio	COMUNALE NOUVEAU	SERVIZI MUSICALI.		**INTRODUZIONE ALL’OPERA E AI CONCERTI SINFONICI**	30	5	guide all'ascolto per tutti i titoli della Stagione Opera e concerti della Stagione Sinfonica presentazione di Luca Baccolini			
p.gen.16 e 17; recite 18, 20, 21, 23, 25 febbraio	COMUNALE NOUVEAU	OPERA	A	**IL TROVATORE,** **Giuseppe Verdi**	200	7	CONTE DI LUNA: Lucas Meachem/Angelo Veccia LEONORA: Marta Torbidoni/Federica Vitali AZUCENA: Chiara Mogini/Cristina Melis MANRICO: Roberto Aronica/Zizaho Guo FERRANDO: Gianluca Buratto INES: Benedetta Mazzetto RUIZ: Cristiano Olivieri Orchestra e Coro del TCBO Maestro del Coro: Gea Garatti Ansini	Regia: Davide Livermore	Renato Palumbo	Nuova produzione del TCBO con Teatro Regio di Parma
26 febbraio	Teatro Auditorium Manzoni	ALTRI EVENTI	--	**LE ARMONIE DELL'ARTE** "La Contemporaneità"	120	1	Ciclo di incontri, interventi di Paolo Giordano e Marino Sinibaldi FontanaMix Ensemble			collaborazione con Innovio srl
29 febbraio	Teatro Auditorium Manzoni	SERVIZI MUSICALI.		**INTRODUZIONE ALL’OPERA E AI CONCERTI SINFONICI**	15	1	guide all'ascolto per tutti i titoli della Stagione Opera e concerti della Stagione Sinfonica presentazione di Luca Baccolini			
29 febbraio	Teatro Auditorium Manzoni	SINFONICA	O	Dmítrij Dmítrievič Šostakóvič, Concerto n. 1 per violoncello e orchestra in mi bemolle maggiore, op 107; Sergej Sergeevič Prokof'ev, Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore, op. 100	120	2	Ettore Pagano, violoncello Orchestra del TCBO		Pietari Inkinen	
6 marzo	Teatro Auditorium Manzoni	ALTRI EVENTI	--	**IN CONTROLUCE** - Percorsi d'Opera tra Arte e Storia "DIDO AND ÆNEAS - DIE SIEBEN TODSÜNDEN - La distruzione è il nostro piacere"	100	1	Racconti del ‘dietro le quinte’. Narrazione di Giovanni C.F. Villa e interventi di Laura Pepe			collaborazione con Innovio srl
p.gen.10 e 12; recite 15, 17, 22, 24 marzo	Teatro Regio di Parma	ATTIVITà FUORI SEDE	--	**L'ELISIR D'AMORE,** **Gaetano Donizetti**	170	6	Orchestra del TCBO Coro del Teatro Regio di Parma Maestro del Coro Martino Faggiani	Regia: Daniele Menghini	Sesto Quatrini	collaborazione con il Teatro Regio di Parma
13 marzo	Sala Borsa Auditorium Biagi	SERVIZI MUSICALI		**PARLIAMO D’OPERA** Parliamo di “Dido and Æneas" | "Die sieben todsünden” con Giovanni Truppi		1	incontri a cura di Luca Baccolini e Pierfrancesco Pacoda ospiti: Giovanni Truppi			Temi collegati ai titoli in cartellone
16, 19, 21 marzo	COMUNALE NOUVEAU	SERVIZI MUSICALI.		**INTRODUZIONE ALL’OPERA E AI CONCERTI SINFONICI**	30	3	guide all'ascolto per tutti i titoli della Stagione Opera e concerti della Stagione Sinfonica presentazione di Luca Baccolini			
p.gen.14; recite 16, 19, 21 marzo	COMUNALE NOUVEAU	OPERA	C	**DIDO AND ÆNEAS (DIDONE ED ENEA),** **Henry Purcell /** **DIE SIEBEN TODSÜNDEN (I SETTE PECCATI CAPITALI),** **Kurt Weill**	150	4	DIDO AND ÆNEAS DIDONE, REGINA DI CARTAGINE: Danielle de Niese ENEA PRINCIPE TROIANO: Francesco Salvadori BELINDA: Mariam Battistelli SECONDA DONNA: Patricia Daniela Fodor LA MAGA: Bruno Taddia I STREGA: Marco Miglietta II STREGA / MARINAIO: Andrea Giovannini SPIRITO: Paola Valentina Molinari DIE SIEBEN TODSÜNDEN ANNA I: Danielle de Niese ANNA II: Irene Ferrara LA FAMIGLIA: Marco Miglietta, Andrea Giovannini, Nicolò Ceriani, Andrea Concetti Orchestra, Coro e Coro Voci Bianche del TCBO Maestro del Coro: Gea Garatti Ansini Maestro del Coro Voci Bianche: Alhambra Superchi	Regia: Daniele Abbado	Marco Angius	Nuova produzione del TCBO con Fondazione I Teatri di Reggio Emilia e Fondazione Haydn di Bolzano e Trento
15 marzo	Teatro Auditorium Manzoni	CONCERTO		**CONCERTO** OXFORD UNIVERSITY ORCHESTRA		1	Oxford University Orchestra e Coro Collegium Musicum dell'Università di Bologna		Cayenna Ponchione-Bailey	

DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	ATTIVITA'	CLASSE	TITOLO DELL'OPERA - Musica di PROGRAMMA - Autore	DURATA (in minuti)	nr. esecuzioni	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro COLLABORAZIONI	REGISTA, SCENE, COSTUMI, LUCI, COREOGRAFIA	DIRETTORE	ALLESTIMENTO
23 marzo	Teatro Auditorium Manzoni	ALTRI EVENTI	--	**LE ARMONIE DELL'ARTE** "Le Avanguardie"	120	1	Ciclo di incontri, interventi di Vittorio Lingiardi e Gregorio Botta FontanaMix Ensemble			collaborazione con Innovio srl
25 marzo	ASP BO Giovanni XXIII	SERVIZI MUSICALI		**CONCERTO** CORO VOCI BIANCHE E CORO GIOVANILE		1	Coro Voci Bianche e Coro Giovanile del TCBO M°di Coro: Alhambra Superchi			
27 marzo	Sala Borsa Auditorium Biagi	SERVIZI MUSICALI		**PARLIAMO D'OPERA** Parliamo di "Macbeth" con Kaos		1	incontri a cura di Luca Baccolini e Pierfrancesco Pacoda ospiti: Kaos			Temi collegati ai titoli in cartellone
29 marzo	Teatro Auditorium Manzoni	SERVIZI MUSICALI.		**INTRODUZIONE ALL'OPERA E AI CONCERTI SINFONICI**	15	1	guide all'ascolto per tutti i titoli della Stagione Opera e concerti della Stagione Sinfonica presentazione di Luca Baccolini			
p.g.28, 29 marzo	Teatro Auditorium Manzoni	SINFONICA	O	Alban Berg, "Drei Orchesterstücke", op. 6; Anton Bruckner, Sinfonia n. 6 in la maggiore, WAB 106 (Cahis 12)	100	2	Orchestra del TCBO		Hartmut Haenchen	
aprile	Comunale Nouveau - foyer	VARIE		**MOSTRA FOTOGRAFICA** MICHELE LAPINI			Mostra fotografica Michele Lapini			
5 aprile	Teatro Auditorium Manzoni	ALTRI EVENTI	--	**IN CONTROLUCE** - Percorsi d'Opera tra Arte e Storia "MACBETH - A che punto è la notte?"	100	1	Racconti del 'dietro le quinte'. Narrazione di Giovanni C.F. Villa e interventi di Alessandro Vanoli			collaborazione con Innovio srl
5 e 7 aprile	Teatro R.Valli di Reggio Emilia	ATTIVITà FUORI SEDE	--	**DIDO AND ÆNEAS (DIDONE ED ENEA),** **Henry Purcell /** **DIE SIEBEN TODSÜNDEN (I SETTE PECCATI CAPITALI),** **Kurt Weill**	140	2	Orchestra, Coro e Coro Voci Bianche del TCBO Maestro del Coro: Gea Garatti Ansini Maestro del Coro Voci Bianche: Alhambra Superchi	Regia: Daniele Abbado	Marco Angius	coproduzione con I Teatri di Reggio Emilia
5 aprile	Scuola media Rolandino	SERVIZI MUSICALI		**PROGETTI SPECIALI** **- RACCONTARE L'OPERA -**		1	Lezioni Concerto			
9 aprile	IC 5 (Bologna)	SERVIZI MUSICALI		**PROGETTI SPECIALI** **- RACCONTARE L'OPERA -**		1	Lezioni Concerto			
10 aprile	Scuola media Porretta Terme (Bo)	SERVIZI MUSICALI		**PROGETTI SPECIALI** **- RACCONTARE L'OPERA -**		2	Lezioni Concerto			
12, 13, 14, 16, 18 aprile	COMUNALE NOUVEAU	SERVIZI MUSICALI.		**INTRODUZIONE ALL'OPERA E AI CONCERTI SINFONICI**	30	5	guide all'ascolto per tutti i titoli della Stagione Opera e concerti della Stagione Sinfonica presentazione di Luca Baccolini			
p.gen. 10 e 11; recite 12, 13, 14, 16, 18 aprile	COMUNALE NOUVEAU	OPERA	A	**MACBETH,** **Giuseppe Verdi**	200	7	MACBETH: Roman Burdenko/George Gagnidze BANCO: Riccardo Fassi LADY MACBETH: Ekaterina Semenchuck/Daniela Schillaci DAMA LADY MACBETH: Anna Cimmarrusti MACDUFF: Antonio Poli/Paolo Antognetti MALCOM: Marco Miglietta Orchestra, Coro e Coro Voci Bianche del TCBO Maestro del Coro: Gea Garatti Ansini Maestro del Coro Voci Bianche: Alhambra Superchi	Regia: Jacopo Gassman	Daniel Oren	Nuova Produzione del TCBO
14 aprile	Palazzo Bolognini Amorini Salina	SERVIZI MUSICALI		**DOMENICA IN MUSICA** **Il Comunale attraversa la Città** "Amori felici…."		1	Interpreti allievi cantanti, orchestra e coro voci bianche della Scuola dell'Opera del TCBO. Collaborazioni con enti culturali cittadini e della Città Metropolitana			Temi collegati ai titoli in cartellone
17 aprile	Scuola Primaria Ciari Casalecchio di Reno (Bo)	SERVIZI MUSICALI		**PROGETTI SPECIALI** **- RACCONTARE L'OPERA -**		2	Lezioni Concerto			
19 aprile	IC Il Guercino	SERVIZI MUSICALI		**PROGETTI SPECIALI** **- RACCONTARE L'OPERA -**		2	Lezioni Concerto			
20 aprile	Teatro Auditorium Manzoni	SERVIZI MUSICALI.		**INTRODUZIONE ALL'OPERA E AI CONCERTI SINFONICI**	15	1	guide all'ascolto per tutti i titoli della Stagione Opera e concerti della Stagione Sinfonica presentazione di Luca Baccolini			
20 aprile	Teatro Auditorium Manzoni	SINFONICA	O	Gala straordinario - OPERA IN CONCERTO - Musiche di Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Georges Bizet, Amilcare Ponchielli, Umberto Giordano, Ruggero Leoncavallo e Pietro Mascagni	140	1	Ludovic Tézier, baritono Orchestra e Coro del TCBO Maestro del Coro: Gea Garatti Ansini		Daniel Oren	

DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	ATTIVITA'	CLASSE	TITOLO DELL'OPERA - Musica di PROGRAMMA - Autore	DURATA (in minuti)	nr. esecuzioni	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro COLLABORAZIONI	REGISTA, SCENE, COSTUMI, LUCI, COREOGRAFIA	DIRETTORE	ALLESTIMENTO
21 aprile	Palazzo Malvezzi	SERVIZI MUSICALI		**DOMENICA IN MUSICA** **Il Comunale attraversa la Città** "….infelici amori"		1	Interpreti allievi cantanti, orchestra e coro voci bianche della Scuola dell'Opera del TCBO. Collaborazioni con enti culturali cittadini e della Città Metropolitana			
23 aprile	Biblioteca Zambeccari	SERVIZI MUSICALI		**PROGETTI SPECIALI** **- RACCONTARE L'OPERA -**		1	Lezioni Concerto			
24 aprile	IC San Lazzaro di Savena (Bo)	SERVIZI MUSICALI		**PROGETTI SPECIALI** **- RACCONTARE L'OPERA -**		2	Lezioni Concerto			
24 aprile	Sala Borsa Auditorium Biagi	SERVIZI MUSICALI		**PARLIAMO D'OPERA** Parliamo di "Tosca" con Frankie Hi-nrg-mc		1	incontri a cura di Luca Baccolini e Pierfrancesco Pacoda ospiti: Frankie HI-NRG MC			Temi collegati ai titoli in cartellone
26, 27, 28, 30 aprile	COMUNALE NOUVEAU	SERVIZI MUSICALI.		**INTRODUZIONE ALL'OPERA E AI CONCERTI SINFONICI**	30	4	guide all'ascolto per tutti i titoli della Stagione Opera e concerti della Stagione Sinfonica presentazione di Luca Baccolini			
p.gen.24; recite 26, 27, 28, 30 aprile	COMUNALE NOUVEAU	OPERA	A	**TOSCA,** **Giacomo Puccini**	160	5	FLORIA TOSCA: Maria Agresta/Valentina Boi MARIO CAVARADOSSI: Roberto Aronica IL BARONE SCARPIA: Gabriele Viviani CESARE ANGELOTTI/CARCERIERE: Christian Barone SAGRESTANO: Paolo Maria Orecchia SPOLETTA: Paolo Antognetti SCIARRONE: Nicolò Ceriani Orchestra, Coro e Coro Voci Bianche del TCBO Maestro del Coro: Gea Garatti Ansini Maestro del Coro Voci Bianche: Alhambra Superchi	Regia: Giovanni Scandella	Oksana Lyniv -- 30/4 Serhii Nesteruk	Produzione del TCBO
28 aprile	Circolo Lirico Bolognese	SERVIZI MUSICALI		**CONCERTO** musiche di W.A.Mozart dal Don Giovanni		1	riduzione del "Don Giovanni" interpreti allievi del Corso di perfezionamento per cantanti lirici in repertorio mozartiano della Scuola dell'Opera del TCBO Amedeo Salvato, pianoforte	Aldo Tarabella		
30 aprile	IC 1 (Bologna)	SERVIZI MUSICALI		**PROGETTI SPECIALI** **- RACCONTARE L'OPERA -**		2	Lezioni Concerto			
3 maggio	Istituto Aldini Valeriani	SERVIZI MUSICALI		**PROGETTI SPECIALI** **- DAL TESTO ALL'OPERA -**		1	DON GIOVANNI di W.A.Mozart; Werther di J.Massenet interpreti allievi del Corso di perfezionamento per cantanti lirici in repertorio mozartiano della Scuola dell'Opera del TCBO			collaborazione tra la Scuola dell'Opera del TCBO e la Scuola di Teatro "A.Galante Garrone"
3 maggio	IC 22 (Bologna)	SERVIZI MUSICALI		**PROGETTI SPECIALI** **- RACCONTARE L'OPERA -**		2	Lezioni Concerto			
5 maggio	Teatro Auditorium Manzoni	SERVIZI MUSICALI.		**INTRODUZIONE ALL'OPERA E AI CONCERTI SINFONICI**	15	1	guide all'ascolto per tutti i titoli della Stagione Opera e concerti della Stagione Sinfonica presentazione di Luca Baccolini			
p.g.4; 5 maggio	Teatro Auditorium Manzoni	SINFONICA	N	Anton Bruckner, Ouverture in sol minore WAB 98, "Te deum" per soli, coro e orchestra, WAB 45; Johannes Brahms, "Ouverture tragica" , op. 81; Franz Liszt, Poema sinfonico n. 3, "Les préludes" S.97	110	2	Orchestra e Coro del TCBO Maestro del Coro: Gea Garatti Ansini Solisti della Scuola dell'Opera del TCBO		Donato Renzetti	
5 maggio	Palazzo Magnani	SERVIZI MUSICALI		**DOMENICA IN MUSICA** **Il Comunale attraversa la Città** "il racconto della trilogia - Don Giovanni"		1	Interpreti allievi cantanti, orchestra e coro voci bianche della Scuola dell'Opera del TCBO. Collaborazioni con enti culturali cittadini e della Città Metropolitana			Temi collegati ai titoli in cartellone
6 maggio	Scuole Manzoni (Bologna)	SERVIZI MUSICALI		**PROGETTI SPECIALI** **- RACCONTARE L'OPERA -**		1	Lezioni Concerto			
7 maggio	IC 21 (Bologna)	SERVIZI MUSICALI		**PROGETTI SPECIALI** **- RACCONTARE L'OPERA -**		1	Lezioni Concerto			
8 maggio	IC Vado-Monzuno (Bo)	SERVIZI MUSICALI		**PROGETTI SPECIALI** **- RACCONTARE L'OPERA -**		2	Lezioni Concerto			

DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	ATTIVITA'	CLASSE	TITOLO DELL'OPERA - Musica di PROGRAMMA - Autore	DURATA (in minuti)	nr. esecuzioni	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro COLLABORAZIONI	REGISTA, SCENE, COSTUMI, LUCI, COREOGRAFIA	DIRETTORE	ALLESTIMENTO
9 maggio	BolognaFiere	SERVIZI MUSICALI		**CONCERTO** EUFONICA		1	in occasione evento EUFONICA interpreti allievi del Corso di perfezionamento per cantanti lirici in repertorio mozartiano della Scuola dell'Opera del TCBO			
9 e 10 maggio	COMUNALE NOUVEAU	BALLETTO	L	**BÉJART BALLET LAUSANNE** **Alors on danse... !** **Bhakti III** **7 danses grecques**	115	2	CORPO DI BALLO DEL BÉJART BALLET LAUSANNE	Coreografia: Maurice Béjart (Bhakti III /7 danses grecques); Gil Roman (Alors on danse…!)		
11 maggio	Teatro Auditorium Manzoni	SERVIZI MUSICALI.		**INTRODUZIONE ALL'OPERA E AI CONCERTI SINFONICI**	15	1	guide all'ascolto per tutti i titoli della Stagione Opera e concerti della Stagione Sinfonica presentazione di Luca Baccolini			
p.g.10; 11 maggio	Teatro Auditorium Manzoni	SINFONICA	N	Silvia Colasanti, Monodrammi per voce recitante, coro femminile e orchestra, "Arianna, Fedra e Didone" da "Epistola Heroidum"; Richard Strauss, "Ein Heldenleben", op. 40 (Trv 190)	140	2	Chiara Muti, voce recitante Orchestra e Coro del TCBO Maestro del Coro: Gea Garatti Ansini		Oksana Lyniv	
10 maggio	Liceo Galvani	SERVIZI MUSICALI		**PROGETTI SPECIALI** **- RACCONTARE L'OPERA -**		1	Lezioni Concerto			
15 maggio	Biblioteca Zambeccari	SERVIZI MUSICALI		**PROGETTI SPECIALI** **- DAL TESTO ALL'OPERA -**		1	DON GIOVANNI di W.A.Mozart; Werther di J.Massenet interpreti allievi del Corso di perfezionamento per cantanti lirici in repertorio mozartiano della Scuola dell'Opera del TCBO			collaborazione tra la Scuola dell'Opera e la Scuola di Teatro di Bologna "Alessandra Galante Garrone"
15 maggio	Teatro Auditorium Manzoni	ALTRI EVENTI	--	**IN CONTROLUCE** - Percorsi d'Opera tra Arte e Storia "DON GIOVANNI - L'ambiguità di un'evanescenza"	100	1	Racconti del 'dietro le quinte'. Narrazione di Giovanni C.F. Villa e interventi di Giovanni Bietti			collaborazione con Innovio srl
16 maggio	Teatro Auditorium Manzoni	SERVIZI MUSICALI		**PARLIAMO D'OPERA** Parliamo di "Don Giovanni" con Elio		1	incontri a cura di Luca Baccolini e Pierfrancesco Pacoda ospiti: Elio -Elio e le storie tese			Temi collegati ai titoli in cartellone
16 e 17 maggio	Hessisches Staatstheater Wiesbaden	ATTIVITà FUORI SEDE	T (A)	**TOSCA,** **Giacomo Puccini** INTERNATIONALE MAIFESTSPIELE 2024 MAY FESTIVAL	190	2	Orchestra e Coro del TCBO Maestro del Coro: Gea Garatti Ansini	Regia: Giovanni Scandella	Oksana Lyniv	Produzione del TCBO
17, 18 maggio	Foyer Respighi Teatro Comunale	SERVIZI MUSICALI		**BOLOGNA PORTICI FESTIVAL** allievi Scuola dell'Opera del TCBO		2	interpreti allievi del Corso di alto perfezionamento per cantanti Alessandro Trebeschi, pianoforte			
17 maggio	IC Il Guercino	SERVIZI MUSICALI		**PROGETTI SPECIALI** **- RACCONTARE L'OPERA -**		2	Lezioni Concerto			
19 maggio	Oratorio S.Giovanni Battista dei Fiorentini	SERVIZI MUSICALI		**DOMENICA IN MUSICA** **Il Comunale attraversa la Città** "il racconto della trilogia - Così fan tutte/ Le nozze di Figaro"		1	Interpreti allievi cantanti, orchestra e coro voci bianche della Scuola dell'Opera del TCBO. Collaborazioni con enti culturali cittadini e della Città Metropolitana			concerti cameristici
21 maggio	Scuola media Rolandino	SERVIZI MUSICALI		**PROGETTI SPECIALI** **- RACCONTARE L'OPERA -**		1	Lezioni Concerto			
22 maggio	Scuola Primaria Marconi	SERVIZI MUSICALI		**PROGETTI SPECIALI** **- RACCONTARE L'OPERA -**		2	Lezioni Concerto			
24 maggio	IC 22 (Bologna)	SERVIZI MUSICALI		**PROGETTI SPECIALI** **- RACCONTARE L'OPERA -**		2	Lezioni Concerto			
26, 28, 29, 30, 31 maggio	COMUNALE NOUVEAU	SERVIZI MUSICALI.		**INTRODUZIONE ALL'OPERA E AI CONCERTI SINFONICI**	30	5	guide all'ascolto per tutti i titoli della Stagione Opera e concerti della Stagione Sinfonica presentazione di Luca Baccolini			

DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	ATTIVITA'	CLASSE	TITOLO DELL'OPERA - Musica di PROGRAMMA - Autore	DURATA (in minuti)	nr. esecuzioni	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro COLLABORAZIONI	REGISTA, SCENE, COSTUMI, LUCI, COREOGRAFIA	DIRETTORE	ALLESTIMENTO
p.gen.24 e 25; recite 26, 28, 29, 30, 31 maggio	COMUNALE NOUVEAU	OPERA	C	**DON GIOVANNI,** **Wolfgang Amadeus Mozart**	210	7	DON GIOVANNI: Nahuel Di Pierro/Vincenzo Nizzardo DONNA ANNA: Olga Peretyatko/Valentina Varriale/Ruth Iniesta IL COMMENDATORE: Abramo Rosalen DON OTTAVIO: René Barbera/Annibal Mancini DONNA ELVIRA: Karen Gardeazabal/Alessia Merepeza LEPORELLO: Davide Giangregorio/Francesco Leone MASETTO: Nicolò Donini ZERLINA: Eleonora Bellocci/Letizia Bertoldi Orchestra, Coro e Coro Giovanile del TCBO Maestro del Coro: Gea Garatti Ansini Maestro del Coro Voci Giovanile: Alhambra Superchi	Regia e scene: Alessandro Talevi	Martijn Dendievel	Nuova Produzione del TCBO
29 e 30 maggio	Basilica Collegiata di San Biagio Monumento ai Caduti Rocca di Cento (FE)	SERVIZI MUSICALI		**CONCERTO** CORO VOCI BIANCHE		2	Tosca - opera lirica itinerante Coro Voci Bianche del TCBO Maestro del Coro Voci Bianche: Alhambra Superchi			organizzato dalla Fondazione Teatro "G. Borgatti" di Cento (FE)
4 giugno	Pinacoteca di Bologna	SERVIZI MUSICALI		**BOLOGNA PORTICI FESTIVAL** CONCERTO CORO VOCI BIANCHE E CORO GIOVANILE		1	Concerto "in Canto" Coro Voci Bianche e Coro Giovanile del TCBO M°di Coro: Alhambra Superchi			
5 giugno	Foyer Respighi Teatro Comunale	SERVIZI MUSICALI		**BOLOGNA PORTICI FESTIVAL** allievi Scuola dell'Opera del TCBO		1	interpreti allievi del Corso di alto perfezionamento per cantanti Alessandro Trebeschi, pianoforte			
6 giugno	Teatro Auditorium Manzoni	SERVIZI MUSICALI.		**INTRODUZIONE ALL'OPERA E AI CONCERTI SINFONICI**	15	1	guide all'ascolto per tutti i titoli della Stagione Opera e concerti della Stagione Sinfonica presentazione di Luca Baccolini			
6 giugno	Teatro Auditorium Manzoni	SINFONICA	N	Josef Suk, "Pohádka – Una fiaba", op. 16; Ferruccio Busoni, Concerto in do maggiore per pianoforte, coro maschile e orchestra, op. 39 K. 247	140	2	Vincenzo Maltempo, pianoforte Orchestra e Coro del TCBO Maestro del Coro: Gea Garatti Ansini		Martijn Dendievel	
7 giugno	Arena di Verona	VARIE		**LA GRANDE OPERA ITALIANA:** **PATRIMONIO DELL'UMANITA'**		1	evento celebrativo per l'iscrizione dell'Arte del Canto Lirico nella lista UNESCO del patrimonio culturale immateriale dell'umanità Orchestra e Coro TCBO			COLLABORAZIONE CON MINISTERO DELLA CULTURA, FONDAZ.ARENA DI VERONA E RAI
8 giugno	Basilica di San Petronio	SERVIZI MUSICALI		**CONCERTO** CORO VOCI BIANCHE		1	concerto "Giovani in Concerto: Insieme per la Pace" Coro Voci Bianche del TCBO Maestro del Coro Voci Bianche: Alhambra Superchi			organizzato dalla Scuola di Musica Inno alla Gioia Aps di Bologna
8 giugno	Villa Davia - Sasso Marconi, Borgo di Colle Ameno	SERVIZI MUSICALI		**CONCERTO**		1	Corti, Chiese e Cortili - Pucciniana! in occasione del centenario della morte di Puccini interpreti cantanti della Scuola dell'Opera del TCBO			
9 giugno	COMUNALE NOUVEAU	BALLETTO	F	**Soirée** **STRAVINSKIJ / RACHMANINOV** musiche di Sergej Vasil'evič Rachmaninov "Danze sinfoniche", op. 45; Igor' Fëdorovič Stravinskij "Le Sacre du printemps"	160	1	Beatrice Rana e Massimo Spada, pianoforte ALLA FINE DEL MONDO: Interpreti: Claudio Cangialosi, Riccardo Ciarpella, Francesco Curatolo, Chiara Dal Borgo, Anne Jung, Giulia Pizzuto, Chiara Ranca, Simone Repele, Sasha Riva LA SAGRA DELLA PRIMAVERA Interpreti: Davide Dato	a cura di Daniele Cipriani		
11 giugno	Circolo Lirico Bolognese	SERVIZI MUSICALI		**CONCERTO** musiche di W.A.Mozart dal Don Giovanni		1	riduzione del "Don Giovanni" interpreti allievi del Corso di perfezionamento per cantanti lirici in repertorio mozartiano della Scuola dell'Opera del TCBO Amedeo Salvato, pianoforte	Aldo Tarabella		
12 e 13 giugno	Teatro Auditorium Manzoni	SERVIZI MUSICALI.		**INTRODUZIONE ALL'OPERA E AI CONCERTI SINFONICI**	30	2	guide all'ascolto per tutti i titoli della Stagione Opera e concerti della Stagione Sinfonica presentazione di Luca Baccolini			

DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	ATTIVITA'	CLASSE	TITOLO DELL'OPERA - Musica di PROGRAMMA - Autore	DURATA (in minuti)	nr. esecuzioni	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro COLLABORAZIONI	REGISTA, SCENE, COSTUMI, LUCI, COREOGRAFIA	DIRETTORE	ALLESTIMENTO
12 e 13 giugno	Teatro Auditorium Manzoni	OPERA	Q	**DAS RHEINGOLD (L'ORO DEL RENO), Richard Wagner**	160	2	WOTAN: Thomas Johannes Mayer DONNER: Liviu Holender LOGE: Wolfgang Ablinger-Sperrhacke ALBERICH: Claudio Otelli MIME: Cornel Frey FASOLT: Sorin Coliban FRICKA: Atala Schöck FREIA: Sonija Šarić FROH: Paolo Antognetti ERDA: Bernadett Fodor WOGLINDE: Yulia Tkachenko WELLGUNDE: Marina Ogii FAFNER: Wilhelm Schwinghammer FLOSSHILDE: Egle Wyss Orchestra del TCBO		Oksana Lyniv	Esecuzione in forma di concerto
16 giugno	Palazzo Boncompagni	SERVIZI MUSICALI		**DOMENICA IN MUSICA Il Comunale attraversa la Città** "ensemble di Ottoni della Scuola dell'Opera"		1	Interpreti allievi cantanti, orchestra e coro voci bianche della Scuola dell'Opera del TCBO. Collaborazioni con enti culturali cittadini e della Città Metropolitana			concerti cameristici
17 giugno	Teatro Auditorium Manzoni	SERVIZI MUSICALI.		**INTRODUZIONE ALL'OPERA E AI CONCERTI SINFONICI**	15	1	guide all'ascolto per tutti i titoli della Stagione Opera e concerti della Stagione Sinfonica presentazione di Luca Baccolini			
17 giugno	Teatro Auditorium Manzoni	SINFONICA	O	Jean Sibelius, "Valse triste" , op. 44 n. 1; Dimitrij Dimitrievič Šostakovič, Concerto n.2 in fa maggiore per pianoforte e orchestra, op. 102; Franz Schubert, Sinfonia n. 9 in do maggiore D944, "La grande"	78	1	Eva Gevorgyan, pianoforte Orchestra Filarmonica del TCBO		Michele Mariotti	
18 giugno	Terrazza e Foyer Rossini del Teatro Comunale	CONCERTO		**CONCERTO** CIRCOLO DEL TENNIS BOLOGNA		1	evento			
19 giugno	Teatro Auditorium Manzoni	ALTRI EVENTI	--	**LE ARMONIE DELL'ARTE** "Il Romanticismo"	120	1	Ciclo di incontri, interventi di Melania Mazzucco e Stefano Salis Orchestra del TCBO			collaborazione con Innovio srl
20 giugno	Terrazza e Foyer Rossini del Teatro Comunale	ATTIVITà ESTIVA		**COMUNALE MUSIC TERRACE** concerto "Canzoni napoletane"		1	concerto "Canzoni napoletane" - voce e piano			
20 giugno	DOM La cupola del Pilastro	VARIE		**CONCERTO** DOM PILASTRO		1	Ensemble di archi del TCBO Musiche di Stefano Pilia realizzate per il film documentario "Il Pilastro"		Paolo Mancini	in collaborazione con LAMINARIE con il sostegno di Emilia-Romagna Film Commission
21 giugno	Terrazza e Foyer Rossini del Teatro Comunale	ATTIVITà ESTIVA		**TERRAZZA NOUVEAU** "Live set" by TICKETSMS		1	evento by TicketSMS			in collaborazione con TicketSMS
22 giugno	Piazza Maggiore, Bologna	CONCERTO	--	**CONCERTO IL CINEMA RITROVATO** "Amarcord"	80	1	Orchestra del TCBO In collaborazione con Fondazione Cineteca di Bologna		Timothy Brock	
22 giugno	Terrazza e Foyer Rossini del Teatro Comunale	ATTIVITà ESTIVA		**TERRAZZA NOUVEAU** "Lounge Night" by TICKETSMS		1	evento by TicketSMS			in collaborazione con TicketSMS
26 giugno	Sala Borsa Auditorium Biagi	SERVIZI MUSICALI		**PARLIAMO D'OPERA** Parliamo del Trittico pucciniano con Paolo Benvegnù		1	incontri a cura di Luca Baccolini e Pierfrancesco Pacoda ospiti: Paolo Benvegnù			Temi collegati ai titoli in cartellone
26 giugno	Terrazza e Foyer Rossini del Teatro Comunale	ATTIVITà ESTIVA		**TERRAZZA NOUVEAU** evento TICKETSMS		1	evento by TicketSMS			in collaborazione con TicketSMS
27 giugno	Terrazza e Foyer Rossini del Teatro Comunale	ATTIVITà ESTIVA		**COMUNALE MUSIC TERRACE** concerto Musiche Tango Quintetto		1	concerto Musiche Tango Quintetto			

DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	ATTIVITA'	CLASSE	TITOLO DELL'OPERA - Musica di PROGRAMMA - Autore	DURATA (in minuti)	nr. esecuzioni	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro COLLABORAZIONI	REGISTA, SCENE, COSTUMI, LUCI, COREOGRAFIA	DIRETTORE	ALLESTIMENTO
28 giugno	Terrazza e Foyer Rossini del Teatro Comunale	ATTIVITà ESTIVA		**TERRAZZA NOUVEAU** "Live set" by TICKETSMS		1	evento by TicketSMS			in collaborazione con TicketSMS
29 giugno	Terrazza e Foyer Rossini del Teatro Comunale	ATTIVITà ESTIVA		**TERRAZZA NOUVEAU** "Lounge Night" by TICKETSMS		1	evento by TicketSMS			in collaborazione con TicketSMS
30 giugno	Castello Benelli - Igea Marina	SERVIZI MUSICALI		**DOMENICA IN MUSICA** **Il Comunale attraversa la Città** "omaggio a Puccini"		1	Interpreti allievi cantanti, orchestra e coro voci bianche della Scuola dell'Opera del TCBO. Collaborazioni con enti culturali cittadini e della Città Metropolitana			concerti cameristici
5, 9, 11, 12 luglio	COMUNALE NOUVEAU	SERVIZI MUSICALI.		**INTRODUZIONE ALL'OPERA E AI CONCERTI SINFONICI**	30	4	guide all'ascolto per tutti i titoli della Stagione Opera e concerti della Stagione Sinfonica presentazione di Luca Baccolini			
p.gen.2 e 3: recite 5, 9, 11, 12 luglio	COMUNALE NOUVEAU	OPERA	A	**TRITTICO:** **IL TABARRO, SUOR ANGELICA, GIANNI SCHICCHI,** **Giacomo Puccini**	178	6	Orchestra, Coro e Coro Voci Bianche del TCBO Maestro del Coro: Gea Garatti Ansini Maestro del Coro Voci Bianche: Alhambra Superchi	Regia: Pier Francesco Maestrini	Roberto Abbado	Nuovo allestimento del TCBO in coproduzione con il Teatro Verdi di Trieste
4 luglio	Terrazza e Foyer Rossini del Teatro Comunale	ATTIVITà ESTIVA		**COMUNALE MUSIC TERRACE** concerto Allievi della Scuola dell'Opera del TCBO		1	concerto Allievi della Scuola dell'Opera del TCBO			
5 luglio	Terrazza e Foyer Rossini del Teatro Comunale	ATTIVITà ESTIVA		**TERRAZZA NOUVEAU** "Live set" by TICKETSMS		1	evento by TicketSMS			in collaborazione con TicketSMS
6 luglio	Terrazza e Foyer Rossini del Teatro Comunale	ATTIVITà ESTIVA		**TERRAZZA NOUVEAU** "Lounge Night" by TICKETSMS		1	evento by TicketSMS			in collaborazione con TicketSMS
6 luglio	Castello Benelli - Igea Marina	SERVIZI MUSICALI		**CONCERTO**		1	selezione di arie tratte dal "Don Giovanni" di Mozart interpreti allievi del Corso di perfezionamento per cantanti lirici in repertorio mozartiano della Scuola dell'Opera del TCBO Alessandro Trebeschi, pianoforte			
7 luglio	Castello di Spessa (GO)	SERVIZI MUSICALI		**CONCERTO** "Piccolo Festival di Gorizia 2024"		1	GALA PUCCINI E PREMIO CASANOVA interpreti cantanti della Scuola dell'Opera del TCBO Amedeo Salvato, pianoforte			
11 luglio	Terrazza e Foyer Rossini del Teatro Comunale	ATTIVITà ESTIVA		**COMUNALE MUSIC TERRACE** "Le mille facce dell'amore"		1	Concerto Allievi della Scuola dell'Opera del TCBO			
12 luglio	Terrazza e Foyer Rossini del Teatro Comunale	ATTIVITà ESTIVA		**TERRAZZA NOUVEAU** "Live set" by TICKETSMS		1	evento by TicketSMS			in collaborazione con TicketSMS
13 luglio	Terrazza e Foyer Rossini del Teatro Comunale	ATTIVITà ESTIVA		**TERRAZZA NOUVEAU** "Lounge Night" by TICKETSMS		1	evento by TicketSMS			in collaborazione con TicketSMS

DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	ATTIVITA'	CLASSE	TITOLO DELL'OPERA - Musica di PROGRAMMA - Autore	DURATA (in minuti)	nr. esecuzioni	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro COLLABORAZIONI	REGISTA, SCENE, COSTUMI, LUCI, COREOGRAFIA	DIRETTORE	ALLESTIMENTO
14 luglio	Palazzo Boncompagni	SERVIZI MUSICALI		**DOMENICA IN MUSICA** **Il Comunale attraversa la Città** "omaggio a Puccini"		1	Interpreti allievi cantanti, orchestra e coro voci bianche della Scuola dell'Opera del TCBO. Collaborazioni con enti culturali cittadini e della Città Metropolitana			concerti cameristici
14 luglio	Villa dei Vescovi di Luvigliano di Torreglia (PD)	SERVIZI MUSICALI		**CONCERTO** "Festival I Solisti Veneti 2024"		1	rassegna "I solisti veneti per il FAI" interpreti allievi del Corso di alto perfezionamento per cantanti della Scuola dell'Opera del TCBO	Aldo Tarabella	Giuliano Carella	
17 luglio	Palazzo Monsignani Imola	ATTIVITà FUORI SEDE		**CONCERTO**	110	1	in collaborazione con Accademia Internazionale "Incontri con il Maestro" André Gallo, pianoforte Orchestra del TCBO		Marco Boni	
18 luglio	Terrazza e Foyer Rossini del Teatro Comunale	ATTIVITà ESTIVA		**COMUNALE MUSIC TERRACE** concerto "Brass Night"		1	con allievi corso Professore Orchestra Scuola dell'Opera del TCBO			
19 luglio	Terrazza e Foyer Rossini del Teatro Comunale	ATTIVITà ESTIVA		**TERRAZZA NOUVEAU** "Live set" by TICKETSMS		1	evento by TicketSMS			in collaborazione con TicketSMS
19 luglio	Villa di Maser (TV)	SERVIZI MUSICALI		**CONCERTO** "Festival I Solisti Veneti 2024"		1	rassegna "I solisti veneti per il FAI" interpreti allievi del Corso di alto perfezionamento per cantanti della Scuola dell'Opera del TCBO	Aldo Tarabella	Giuliano Carella	
20 luglio	Terrazza e Foyer Rossini del Teatro Comunale	ATTIVITà ESTIVA		**TERRAZZA NOUVEAU** "Lounge Night" by TICKETSMS		1	evento by TicketSMS			in collaborazione con TicketSMS
25 luglio	Terrazza e Foyer Rossini del Teatro Comunale	ATTIVITà ESTIVA		**TERRAZZA NOUVEAU** "Live set" by TICKETSMS		1	evento by TicketSMS			in collaborazione con TicketSMS
26 luglio	Terrazza e Foyer Rossini del Teatro Comunale	ATTIVITà ESTIVA		**COMUNALE MUSIC TERRACE** concerto "Brazil Calling"		1	concerto "Brazil Calling"			
27 luglio	Terrazza e Foyer Rossini del Teatro Comunale	ATTIVITà ESTIVA		**TERRAZZA NOUVEAU** "Lounge Night" by TICKETSMS		1	evento by TicketSMS			in collaborazione con TicketSMS
2 agosto	Piazza Maggiore, Bologna	CONCERTO	--	**XXX° Concorso Internazionale di composizione** **2 Agosto**	90	1	Orchestra del TCBO Concorso internazionale 2 agosto			
5 settembre	Terrazza e Foyer Rossini del Teatro Comunale	ATTIVITà ESTIVA		**COMUNALE MUSIC TERRACE** concerto "Jazz all'Opera - Odorici Quartet"		1	concerto "Jazz all'Opera - Odorici Quartet"			
7 settembre	Terrazza e Foyer Rossini del Teatro Comunale	ATTIVITà ESTIVA		**TERRAZZA NOUVEAU** "Andrea Grillini & dj Iommi"		1	evento by TicketSMS			in collaborazione con TicketSMS

DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	ATTIVITA'	CLASSE	TITOLO DELL'OPERA - Musica di PROGRAMMA - Autore	DURATA (in minuti)	nr. esecuzioni	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro COLLABORAZIONI	REGISTA, SCENE, COSTUMI, LUCI, COREOGRAFIA	DIRETTORE	ALLESTIMENTO
8 settembre	Tempio della Rotonda (RO)	SERVIZI MUSICALI		**CONCERTO** "Rovigo Cello City 2024"		1	"Violoncelli all'Opera. Il violoncello….canta!" Anna Cimmarusti, soprano Xin Zhang, tenore solisti del Corso di alto perfozionamento per cantanti della Scuola dell'Opera del TCBO			
11 settembre	Terrazza e Foyer Rossini del Teatro Comunale	SERVIZI MUSICALI		**OPEN DAY FORMAZIONE**		1	"FORMAZIONE PER LE SCUOLE DELLA CITTà METROPOLITANA DI BOLOGNA" intervento musicale degli allievi della Scuola dell'Opera del TCBO e del CVB del TCBO			
13 settembre	Terrazza e Foyer Rossini del Teatro Comunale	ATTIVITà ESTIVA		**TERRAZZA NOUVEAU** "Le Scianz/Valentina Matarozzi + Ensemble"		1	evento by TicketSMS			in collaborazione con TicketSMS
14 settembre	Terrazza e Foyer Rossini del Teatro Comunale	ATTIVITà ESTIVA		**TERRAZZA NOUVEAU** "Tech is back"		1	evento by TicketSMS			in collaborazione con TicketSMS
16 settembre	Basilica di San Petronio	CONCERTO	--	**Memorare 2024** "Le vie della pace"	100	1	Orchestra del TCBO in collaborazione con IMARTS MEDIA srl			
19 settembre	Teatro Auditorium Manzoni	SERVIZI MUSICALI.		**INTRODUZIONE ALL'OPERA E AI CONCERTI SINFONICI**	15	1	guide all'ascolto per tutti i titoli della Stagione Opera e concerti della Stagione Sinfonica presentazione di Luca Baccolini			
19 settembre	Teatro Auditorium Manzoni	SINFONICA	O	Gustav Mahler, Lieder da "Des Knaben Wunderhorn" per voce e orchestra; Anton Bruckner, Sinfonia in mi maggiore n. 7, WAB 107 (Cahis 13)	130	1	Ian Bostridge, tenore Orchestra del TCBO		Martijn Dendievel	
19 settembre	Teatro Comunale di Ferrrara	VARIE		**ORCHESTRA MOZART/REGIA ACCADEMIA** CONCERTO BEETHOVEN		1	concerto M°Gardiner Beethoven Sinfonia VIII e IX Orchestra Mozart Coro del TCBO - M°del Coro: Gea Garatti Ansini			
21 settembre	Terrazza e Foyer Rossini del Teatro Comunale	ATTIVITà ESTIVA		**TERRAZZA NOUVEAU** "Mattarozzi"		1	evento by TicketSMS			in collaborazione con TicketSMS
21 settembre	Conservatorio di Milano - Sala Verdi	VARIE		**ORCHESTRA MOZART/REGIA ACCADEMIA** CONCERTO BEETHOVEN		1	concerto M°Gardiner Beethoven Sinfonia VIII e IX Orchestra Mozart Coro del TCBO - M°del Coro: Gea Garatti Ansini			
p.gen. 22 e 24; recite 29 settembre e 4, 20 ottobre	Teatro Regio di Parma	ATTIVITà FUORI SEDE	A	**LA BATTAGLIA DI LEGNANO,** **Giuseppe Verdi** FESTIVAL VERDI	160	5	Orchestra e Coro del TCBO Maestro del Coro Gea Garatti Ansini	Regia: Valentina Carrasco	Diego Ceretta	Nuovo allestimento del Teatro Regio di Parma in coproduzione con TCBO
26 settembre	Terrazza e Foyer Rossini del Teatro Comunale	ATTIVITà ESTIVA		**COMUNALE MUSIC TERRACE** concerto "Jazz all'Opera - Odorici Quartet"		1	concerto "Jazz all'Opera - Odorici Quartet"			
27 settembre	Teatro Auditorium Manzoni	SERVIZI MUSICALI.		**INTRODUZIONE ALL'OPERA E AI CONCERTI SINFONICI**	15	1	guide all'ascolto per tutti i titoli della Stagione Opera e concerti della Stagione Sinfonica presentazione di Luca Baccolini			

DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	ATTIVITA'	CLASSE	TITOLO DELL'OPERA - Musica di PROGRAMMA - Autore	DURATA (in minuti)	nr. esecuzioni	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro COLLABORAZIONI	REGISTA, SCENE, COSTUMI, LUCI, COREOGRAFIA	DIRETTORE	ALLESTIMENTO
27 settembre	Teatro Auditorium Manzoni	SINFONICA	O	Nicola Campogrande, Concerto per violino, corno, pianoforte e orchestra; Sergej Sergeevič Prokof'ev, Sinfonia n. 1 in re maggiore op.25, “Sinfonia classica”; Antonín Dvořák, Sinfonia n. 8 in sol maggiore, op.88, B.163	170	1	Alessandro Taverna, pianoforte Francesca Dego, violino Martin Owen, corno Orchestra del TCBO		Diego Ceretta	
28 settembre	Terrazza e Foyer Rossini del Teatro Comunale	ATTIVITà ESTIVA		**TERRAZZA NOUVEAU** "Tech is back"		1	evento by TicketSMS			in collaborazione con TicketSMS
28 e 29 settembre	COMUNALE NOUVEAU	BALLETTO	G	**Accademia Teatro Alla Scala** **LA FILLE MAL GARDÉE** musiche di Peter Ludwig Hertel	110	2	SCUOLA DI BALLO DELL’ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA	Coreografia: Frédéric Olivieri		
29 settembre	Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	SERVIZI MUSICALI		**CONCERTO** CORO VOCI BIANCHE		1	"Tutta qui la Cantoria! Festival delle Voci Bianche dei Teatri d'Opera" Coro Voci Bianche del TCBO M°di Coro: Alhambra Superchi			
1 ottobre	Teatro Auditorium Manzoni	ALTRI EVENTI	--	**LE ARMONIE DELL'ARTE** "L'Illuminismo"	120	1	Ciclo di incontri, interventi di Piergiorgio Odifreddi e Armando Massarenti Orchestra del TCBO			collaborazione con Innovio srl
3 ottobre	Terrazza e Foyer Rossini del Teatro Comunale	ATTIVITà ESTIVA		**COMUNALE MUSIC TERRACE** concerto "Jazz all'Opera - Odorici Quartet"		1	concerto "Jazz all'Opera - Odorici Quartet"			
5 ottobre	Teatro Auditorium Manzoni	SERVIZI MUSICALI.		**INTRODUZIONE ALL’OPERA E AI CONCERTI SINFONICI**	15	1	guide all'ascolto per tutti i titoli della Stagione Opera e concerti della Stagione Sinfonica presentazione di Luca Baccolini			
5 ottobre	Teatro Auditorium Manzoni	SINFONICA	O	Hector Berlioz, Ouverture, “Le Carnaval Romain”; Claude Debussy, “Prèlude à l’après-midi d’un faune”; Eduard Resatsch, Up in flames, Canzoni sinfoniche per soprano e orchestra; Sergej Vasil'evič Rachmaninov, “Die Toteninsel”, op. 29; Maurice Ravel, Daphnis et Chloé, Suite n.2	115	1	Yuliya Tkachenko, soprano Orchestra del TCBO		Oksana Lyniv	
5 ottobre	Terrazza e Foyer Rossini del Teatro Comunale	ATTIVITà ESTIVA		**TERRAZZA NOUVEAU** "Exclusive rooftop party"		1	evento by TicketSMS			in collaborazione con TicketSMS
10 ottobre	Terrazza e Foyer Rossini del Teatro Comunale	ATTIVITà ESTIVA		**COMUNALE MUSIC TERRACE** concerto "Jazz all'Opera - Odorici Quartet"		1	concerto "Jazz all'Opera - Odorici Quartet"			
12 ottobre	Terrazza e Foyer Rossini del Teatro Comunale	ATTIVITà ESTIVA		**TERRAZZA NOUVEAU** "Lapa e il Kan dj set"		1	con G. Hoffer, corno evento by TicketSMS			in collaborazione con TicketSMS
16 ottobre	Sala Borsa Auditorium Biagi	SERVIZI MUSICALI		**PARLIAMO D’OPERA** Die Walküre - La melodia di Wagner		1	incontri a cura di Luca Baccolini e Pierfrancesco Pacoda ospiti: Alberto Mattioli			Temi collegati ai titoli in cartellone
recite: 17 e 19 ottobre	Teatro Auditorium Manzoni	OPERA	Q	**DIE WALKÜRE (LA VALCHIRIA),** **Richard Wagner**	270	2	SIEGMUND: Stuart Skelton HUNDING: Albert Pesendorfer WOTAN: Thomas Johannes Mayer SIEGLINDE: Sonja Šarić BRÜNNHILDE: Ewa Vesin FRICKA: Atala Schöck GERHILDE: Yulia Tkachenko ORTLINDE: Lisa Wittig WALTRAUTE: Egle Wyss SCHWERTLEITE: Maria Cristina Bellantuono HELMVIGE: Chantal Santon SEIGRUNE: Eleonora Filipponi GRIMGERDE: Marina Ogii ROSSWEISSE: Federica Giansanti Orchestra del TCBO		Oksana Lyniv	Esecuzione in forma di concerto

DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	ATTIVITA'	CLASSE	TITOLO DELL'OPERA - Musica di PROGRAMMA - Autore	DURATA (in minuti)	nr. esecuzioni	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro COLLABORAZIONI	REGISTA, SCENE, COSTUMI, LUCI, COREOGRAFIA	DIRETTORE	ALLESTIMENTO
18 ottobre	Terrazza e Foyer Rossini del Teatro Comunale	ATTIVITà ESTIVA		**TERRAZZA NOUVEAU** "Cartoline dal sud/Anema"		1	evento by TicketSMS			in collaborazione con TicketSMS
19 ottobre	Terrazza e Foyer Rossini del Teatro Comunale	ATTIVITà ESTIVA		**TERRAZZA NOUVEAU** "Milonga Night con dj Fransou"		1	evento by TicketSMS			in collaborazione con TicketSMS
21 ottobre	Teatro Auditorium Manzoni	ALTRI EVENTI	--	**IN CONTROLUCE** - Percorsi d'Opera tra Arte e Storia "CARMINA BURANA - Inventando il Medioevo"	100	1	Racconti del 'dietro le quinte'. Narrazione di Giovanni C.F. Villa e interventi di Patrizia Bovi			collaborazione con Innovio srl
22 ottobre	IC 5 (Bologna)	SERVIZI MUSICALI		**PROGETTI SPECIALI** **- RACCONTARE L'OPERA -**		2	Lezioni Concerto			
25 ottobre	Teatro Auditorium Manzoni	CONCERTO		**REQUIEM IN MEMORIA MARZABOTTO 1944 - 2024** "a loro, nel gelido crepuscolo dell' aurora" di A.Guarnieri	90	1	soprani: Livia Rado e Patricia Fodor, contralto: Aloisa Aisemberg, tenore: Marcello Nardis Orchestra e Coro del TCBO Maestro del Coro: Gea Garatti Ansini		Tonino Battista	in occasione dell'80° anniversario dell'Eccidio di Marzabotto Prima esecuzione assoluta
31 ottobre e 2, 3 novembre	COMUNALE NOUVEAU	SERVIZI MUSICALI.		**INTRODUZIONE ALL'OPERA E AI CONCERTI SINFONICI**	30	3	guide all'ascolto per tutti i titoli della Stagione Opera e concerti della Stagione Sinfonica presentazione di Luca Baccolini			
p.gen.30; recite: 2, 3 novembre	COMUNALE NOUVEAU	OPERA	D	**CARMINA BURANA,** **Carl Orff** (Carmina burana: Cantiones profanae cantoribus et choris cantandae, comitantibus instrumentis atque imaginibus magicis)	75	3	Maria Eleonora Caminada, soprano Marco Ciaponi, tenore Tamon Inoue, baritono Orchestra, Coro e Coro Voci Bianche del TCBO Maestro del Coro: Gea Garatti Ansini Maestro del Coro Voci Bianche: Alhambra Superchi	videoproiezioni Innovio Arts	Marco Angius	la recita prevista il 31/10 è stata annullata per sciopero
p.g.31; recita 31 ottobre	Teatro Testori - Forlì	SERVIZI MUSICALI		**LA SERVA PADRONA/IL SERVO PADRONE** di G.B.Pergolesi e A.Tarabella		2	interpreti cantanti della Scuola dell'Opera del TCBO Orchestra La Corelli di Ravenna	Aldo Tarabella		
1 novembre	Teatro Auditorium Manzoni	VARIE		**CONCERTO FILARMONICA** **BOLOGNA JAZZ FESTIVAL - ODORICI**		1	Quartetto Piero Odorici, sassofoni Filarmonica del TCBO diretta da Roberto Molinelli			
3 novembre	Teatro Mazzacorati	SERVIZI MUSICALI		**DOMENICA IN MUSICA** **Il Comunale attraversa la Città** "Sogni e drammi in musica"		1	Interpreti allievi cantanti, orchestra e coro voci bianche della Scuola dell'Opera del TCBO. Collaborazioni con enti culturali cittadini e della Città Metropolitana			concerti cameristici
4 novembre	Teatro Auditorium Manzoni	ALTRI EVENTI	--	**LE ARMONIE DELL'ARTE** "Il Barocco"	120	1	Ciclo di incontri, interventi di Cristina Acidini e Marco Carminati Orchestra Filarmonica del TCBO			collaborazione con Innovio srl
6 novembre	Sala Borsa Auditorium Biagi	SERVIZI MUSICALI		**PARLIAMO D'OPERA** Parliamo di "Werther" con Appino		1	incontri a cura di Luca Baccolini e Pierfrancesco Pacoda ospiti: Appino -Zen Circus			Temi collegati ai titoli in cartellone
7 novembre	IC 19 (Bologna)	SERVIZI MUSICALI		**PROGETTI SPECIALI** **- RACCONTARE L'OPERA -**		2	Lezioni Concerto			
8 novembre	Teatro Auditorium Manzoni	SERVIZI MUSICALI.		**INTRODUZIONE ALL'OPERA E AI CONCERTI SINFONICI**	15	1	guide all'ascolto per tutti i titoli della Stagione Opera e concerti della Stagione Sinfonica presentazione di Luca Baccolini			
8 novembre	Teatro Auditorium Manzoni	SINFONICA	O	Bedřich Smetana, "Má vlast" (La mia patria)	110	1	Orchestra del TCBO		Pinchas Steinberg	
11 novembre	Teatro Auditorium Manzoni	ALTRI EVENTI	--	**IN CONTROLUCE** - Percorsi d'Opera tra Arte e Storia "WERTHER - Nell'introspezione di un amore"	100	1	Racconti del 'dietro le quinte'. Narrazione di Giovanni C.F. Villa e interventi di Alessandra Necci			collaborazione con Innovio srl

DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	ATTIVITA'	CLASSE	TITOLO DELL'OPERA - Musica di PROGRAMMA - Autore	DURATA (in minuti)	nr. esecuzioni	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro COLLABORAZIONI	REGISTA, SCENE, COSTUMI, LUCI, COREOGRAFIA	DIRETTORE	ALLESTIMENTO
14 novembre	IC 21 (Bologna)	SERVIZI MUSICALI		**PROGETTI SPECIALI - RACCONTARE L'OPERA -**		2	Lezioni Concerto			
15 novembre	IC 19 (Bologna)	SERVIZI MUSICALI		**PROGETTI SPECIALI - RACCONTARE L'OPERA -**		2	Lezioni Concerto			
19, 20, 21, 22, 24 novembre	COMUNALE NOUVEAU	SERVIZI MUSICALI.		**INTRODUZIONE ALL'OPERA E AI CONCERTI SINFONICI**	30	5	guide all'ascolto per tutti i titoli della Stagione Opera e concerti della Stagione Sinfonica presentazione di Luca Baccolini			
p.gen.16 e 17; recite: 19, 20, 21, 22, 24 novembre	COMUNALE NOUVEAU	OPERA	B	**WERTHER, Jules Massenet**	180	7	WERTHER: Dimitri Korchak/Kazuki Yoshida LE BAILLI: Alessio Verna CHARLOTTE: Annalisa Stroppa/Aouxe Zhu ALBERT: Tommaso Barea/Matteo Guerzè SOPHIE: Claudia Ceraulo/Silvia Spessot SCHMIDT: Xin Zhang JOHANN: Dario Giorgelè BRÜHLMANN: Yuri Guerra KäTCHEN: Giulia Alletto Orchestra, Coro e Coro Voci Bianche del TCBO Maestro del Coro: Gea Garatti Ansini Maestro del Coro Voci Bianche: Alhambra Superchi	Regia: Rosetta Cucchi	Riccardo Frizza	Produzione del TCBO
17 novembre	Foyer Rossini Teatro Comunale	SERVIZI MUSICALI		**DOMENICA IN MUSICA Il Comunale attraversa la Città** "Dal bencanto al verismo"		1	Interpreti allievi cantanti, orchestra e coro voci bianche della Scuola dell'Opera del TCBO. Collaborazioni con enti culturali cittadini e della Città Metropolitana			concerti cameristici
22 novembre	Teatro Auditorium Manzoni	SERVIZI MUSICALI	*	**PROGETTI SPECIALI - STUDENTI, ALL'OPERA!**			Progetto didattico di avvicinamento all'Opera lirica prodotto dal Teatro Comunale di Bologna e rivolto a studenti della scuola primaria e secondaria di I grado, DON GIOVANNI di W.A.Mozart - Short Edition interpreti cantanti della Scuola dell'Opera del TCBO Orchestra del TCBO		Stefano Conticello	
recite 22 e 23 novembre	COMUNALE NOUVEAU	OPERA	R (c)	**DON GIOVANNI, Wolfgang Amadeus Mozart - Short Edition -**	90	2	Orchestra del TCBO, Interpreti della Scuola dell'Opera del TCBO	Allievi del corso Regista d'Opera Lirica della Scuola dell'Opera	Stefano Conticello	Studenti, all'opera (recita del 22/11)
26 novembre	Teatro Auditorium Manzoni	CONCERTO		**GALA LIRICO** della Scuola dell'Opera		1	interpreti allievi dell'Alto Perfezionamento ed Inserimento Professionale per Cantanti Lirici Orchestra del TCBO		Pietro Mazzetti	
27 novembre	COMUNALE NOUVEAU	BALLETTO	L	**THE TOKYO BALLET Il Regno delle ombre da la Bayadére/ Romeo e Giulietta pas de deux/ La Sagra della primavera** musiche di Léon Minkus, Hector Berlioz, Igor' Fëdorovič Stravinskij	120	1	CORPO DI BALLO DEL TOKYO BALLET	Coreografie: Natalia Makarova da Marius Pepita, Maurice Béjart		
28 novembre	Scuola media Rolandino	SERVIZI MUSICALI		**PROGETTI SPECIALI - RACCONTARE L'OPERA -**		2	Lezioni Concerto			
29 novembre	Palazzo Bolognini Amorini Salina	SERVIZI MUSICALI		**CONCERTO** "Ripartenza Stati Generali"		1	in occasione serata gala evento RIPARTENZA STATI GENERALI intervento musicale degli allievi della Scuola dell'Opera del TCBO			
30 novembre	Teatro Auditorium Manzoni	SERVIZI MUSICALI.		**INTRODUZIONE ALL'OPERA E AI CONCERTI SINFONICI**	15	1	guide all'ascolto per tutti i titoli della Stagione Opera e concerti della Stagione Sinfonica presentazione di Luca Baccolini			

DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	ATTIVITA'	CLASSE	TITOLO DELL'OPERA - Musica di PROGRAMMA - Autore	DURATA (in minuti)	nr. esecuzioni	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro COLLABORAZIONI	REGISTA, SCENE, COSTUMI, LUCI, COREOGRAFIA	DIRETTORE	ALLESTIMENTO
30 novembre	Teatro Auditorium Manzoni	SINFONICA	O	Adriano Guarnieri, In una notte stellata, VI° concerto per sola orchestra - Commissione della Accademia Filarmonica di Bologna PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA - Erich Wolfgang Korngold, Concerto per violino e orchestra in re maggiore, op. 35; Pëtr Il'ič Čajkovskij, Sinfonia n. 6 in si minore, op.74 Patetica	140	2	Gil Shaham, violino Orchestra del TCBO		Oksana Lyniv	
1 dicembre	Museo Internaz. e Biblioteca della Musica	SERVIZI MUSICALI		**DOMENICA IN MUSICA** **Il Comunale attraversa la Città** "Un'ora d'opera al museo"		1	Interpreti allievi cantanti, orchestra e coro voci bianche della Scuola dell'Opera del TCBO. Collaborazioni con enti culturali cittadini e della Città Metropolitana			concerti cameristici
4 dicembre	Teatro Auditorium Manzoni	ALTRI EVENTI	--	**IN CONTROLUCE** - Percorsi d'Opera tra Arte e Storia "PAGLIACCI - Il Gran Teatro della vita"	100	1	Racconti del 'dietro le quinte'. Narrazione di Giovanni C.F. Villa e interventi di Giovanni Bietti			collaborazione con Innovio srl
6 dicembre	La Quadreria	SERVIZI MUSICALI		**CONCERTO** "Il Natale con ASP"		1	Concerto "Un'ora d'Opera" interpreti cantanti della Scuola dell'Opera del TCBO			
7(2) dicembre	Teatro Europa Auditorium	CONCERTO		**LA BELLA E LA BESTIA IN CONCERT,** musiche originali spettacoli realizzati dalla Walt Disney Production	90	2	Orchestra del TCBO		Thiago Tiberio	prodotto da Calma Management e T.EuropAuditorium in collaborazione con il TCBO
9 dicembre	Teatro Auditorium Manzoni	SERVIZI MUSICALI.		**INTRODUZIONE ALL'OPERA E AI CONCERTI SINFONICI**	15	1	guide all'ascolto per tutti i titoli della Stagione Opera e concerti della Stagione Sinfonica presentazione di Luca Baccolini			
9 dicembre	Teatro Auditorium Manzoni	SINFONICA	O	Robert Schumann, "Ouverture, Scherzo e Finale, op.52; Fryderyk Chopin, Variazioni per pianoforte su "Là ci darem la mano", op.2; Felix Mendelssohn Bartholdy, Sinfonia n.5 in re maggiore, "Riforma" op.107	62	2	Pietro de Maria, pianoforte Orchestra Filarmonica del TCBO		Roberto Abbado	
9 dicembre	ASP BO Giovanni XXIII	SERVIZI MUSICALI		**CONCERTO** CORO VOCI BIANCHE E CORO GIOVANILE "Il Natale con ASP"		1	Concerto "Aspettando il Natale" Coro Voci Bianche e Coro Giovanile del TCBO Maestro del Coro: Alhambra Superchi			
13 dicembre	Foyer Rossini Teatro Comunale	SERVIZI MUSICALI		**PARLIAMO D'OPERA** Parliamo di "Pagliacci" con Cristiano Godano		1	incontri a cura di Luca Baccolini e Pierfrancesco Pacoda ospiti: Cristiano Godano -Marlene Kunz.			Temi collegati ai titoli in cartellone
13 dicembre	Chiesa di Santa Cristina	SERVIZI MUSICALI		**PETITE MESSE SOLENELLE** ASSOCIAZ_CULTURALE MESSA IN MUSICA		1	voci soliste allievi della Scuola dell'Opera del TCBO			
15 dicembre	Accademia Filarmonica di Bologna	SERVIZI MUSICALI		**DOMENICA IN MUSICA** **Il Comunale attraversa la Città** "pagine dal grande repertorio operistico"		1	Interpreti allievi cantanti, orchestra e coro voci bianche della Scuola dell'Opera del TCBO. Collaborazioni con enti culturali cittadini e della Città Metropolitana			concerti cameristici
15, 17, 18, 20, 21, 22 dicembre	COMUNALE NOUVEAU	SERVIZI MUSICALI.		**INTRODUZIONE ALL'OPERA E AI CONCERTI SINFONICI**	30	6	guide all'ascolto per tutti i titoli della Stagione Opera e concerti della Stagione Sinfonica presentazione di Luca Baccolini			
p.gen. 13 e 14; recite: 15, 17, 18, 20, 21, 22 dicembre	COMUNALE NOUVEAU	OPERA	A	**PAGLIACCI,** **Ruggero Leoncavallo**	115	8	NEDDA / COLOMBINA: Mariangela Sicilia/Francesca Sassu CANIO / IL PAGLIACCIO: Gregory Kunde/Mikheil Seshaberidze TONIO / TADDEO: Roman Burdenko/Badral Chuluunbaatar/Claudio Sgura BEPPE / ARLECCHINO: Paolo Antognetti SILVIO: Mario Cassi/Marcello Rosiello Orchestra, Coro e Coro Voci Bianche del TCBO Maestro del Coro: Gea Garatti Ansini Maestro del Coro Voci Bianche: Alhambra Superchi	Regia: Serena Sinigaglia	Daniel Oren	Nuova produzione del TCBO

DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	ATTIVITA'	CLASSE	TITOLO DELL'OPERA - Musica di PROGRAMMA - Autore	DURATA (in minuti)	nr. esecuzioni	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro COLLABORAZIONI	REGISTA, SCENE, COSTUMI, LUCI, COREOGRAFIA	DIRETTORE	ALLESTIMENTO
22 dicembre	Teatro Auditorium Manzoni	SERVIZI MUSICALI		**CONCERTO DI NATALE** "A Christmas welcome"		1	voci della Bernstein School of Musical Theater			concerti cameristici
28 e 29 dicembre	COMUNALE NOUVEAU	BALLETTO	F	**LES ÉTOILES - GALA DI DANZA**	130	2	interpreti: Bakhtiyar Adamzhan, Léonore Baulac, Sergio Bernal, Victor Caixeta, Matthew Golding, Maria Kochetkova, Lucia Lacarra, Sasha Riva, Simone Repele, Daniil Simkin, Friedemann Vogel, Alice Mariani e altre Stelle dal mondo e protagonisti della danza mondiale	a cura di Daniele Cipriani		