



**Allegato alla procedura selettiva pubblica:**

**N. 1 Terzo Corno con obbligo del secondo e del quarto e seguenti, della tuba wagneriana e del palcoscenico**

**PROGRAMMA D'ESAME**

*Esecuzione con accompagnamento al pianoforte di:*

<i>W. A. Mozart</i>	<i>Concerto per corno n° 4 in Mi bemolle maggiore K. 495</i>
<i>R. Strauss</i>	<i>Concerto per corno n° 1 in Mi bemolle maggiore op. 11</i>

*Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:*

<i>G. Puccini</i>	<i>Tosca</i>
<i>J. Brahms</i>	<i>Concerto per pianoforte N°1 Op. 15</i>
	<i>Concerto per Pianoforte N°2 Op. 83</i>
	<i>Academic Festival Ouverture op. 80</i>
<i>A. Dvorak</i>	<i>Sinfonia n° 9 Op. 95</i>
<i>G. Mahler</i>	<i>Sinfonia n° 3</i>
	<i>Sinfonia n°5</i>
<i>F. Mendelssohn</i>	<i>Sinfonia n°3 op. 56</i>
<i>D. Shostakovich</i>	<i>Sinfonia n°5</i>
<i>R. Strauss</i>	<i>Till Eulenspiegels Lustige Streiche op.28</i>
	<i>Ein Heldenleben op.40</i>
	<i>Der Rosenkavalier</i>
<i>G. Rossini</i>	<i>La Gazza ladra</i>
	<i>Armida – Sinfonia</i>
<i>S. Prokof'ev</i>	<i>Romeo e Giulietta op.64</i>
<i>R. Wagner</i>	<i>Die Meistersinger von Nürnberg</i>
<i>F. Schubert</i>	<i>Fierabras</i>
<i>G. Verdi</i>	<i>Otello</i>

*Esecuzione con la tuba wagneriana dei seguenti passi d'orchestra:*

<i>R. Wagner</i>	<i>Das Rheingold – da 53 a 55, da 172 a 174, ultime 15 misure dell'opera</i>
------------------	--

*Esecuzione dei seguenti passi per l'obbligo del secondo e quarto corno:*

<i>L. v. Beethoven</i>	<i>Sinfonia n° 9</i>
<i>R. Strauss</i>	<i>Don Quixote</i>
<i>P. I. Tchaikovsky</i>	<i>Sinfonia n° 5, quarto tempo</i>
<i>W. A. Mozart</i>	<i>Cosi fan tutte</i>

*Esecuzione a prima vista di passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico e sinfonico col corno e con la tuba wagneriana anche con la sezione*

CORNO 3"

## ATTO 3<sup>o</sup>

# TOSCA

G. PUCCINI

AND 'SOST.' to *In MI Solo*

*ff*

*Solo* *p* *poco rall.*

*a tempo* *pp* *2* *13* *3* *15* *7* *Lampena d'oro*

*me fai morir!* *1* *Solo* *p* *sostenido*

*4* *In FA* *22* *5* *17* *6* *12* *7* *3* *rall.* *rit.*

*LENTO*

*LARGO* *(Tromboni)* *In FA* *1* *(Corno 1º)* *2*

*Solo* *1* *8*

*5* *un sacer - dote i vostri cenni at - teude*

# BRAHMS : Klavierkonzert Nr. 1

## 1. Satz

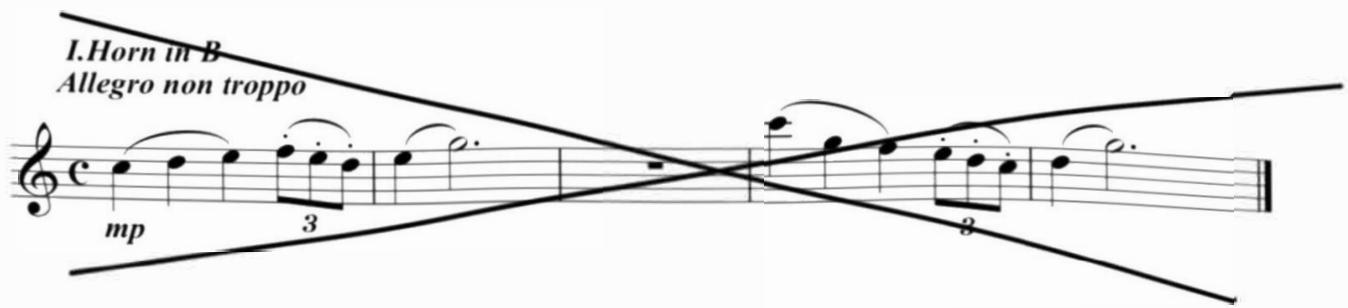
*III. Horn in F  
Maestoso*

The musical score consists of three staves of music for horn in F. The first staff begins with a dynamic of *p* and a marking of *marc. ma dolce*. The second staff starts with a rest and ends with a measure containing a single note followed by a fermata, with the number 5 above it. The third staff continues the melodic line with a dynamic of *p* and a marking of *marc. ma dolce*. The score includes various performance markings such as slurs, grace notes, and dynamic changes.

# BRAHMS : Klavierkonzert Nr. 2

## 1. Satz

*I. Horn in B*  
*Allegro non troppo*



## *III. Horn in F*



## 2. Satz

### *III. Horn in D* *Allegro appassionato*



Johannes Brahms  
 Academic Festival Overture  
 Horn III in E

**Allegro**

1 Hr. I

11 A 8 B Viol. I

28 Fag. I Hr. I mf f

44 C

51 12 Hr. I p dolce

76 D cresc. poco a poco

**L'istesso tempo, un poco maestoso**

88 Hr. I 5 f 2 marc.

101 9 E 6 Viol. I

122 Bässe Hr. I f fp p

133 F 4 dim.

147 Solo 4 animato  
p <> espr. Fag. I

160 13 Hr. I f 2 f

193 G 21

# DVORÁK : Sinfonie Nr. 9

## 1. Satz

*III. Horn in C*

*Adagio*



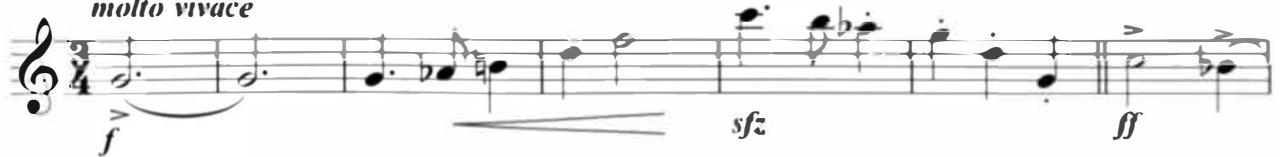
*Allegro molto*



## 3. Satz

*III. Horn in E*

*molto vivace*



1

Gustav Mahler  
Symphony No. 3 in D Minor  
3. Horn in F.

Erste Abtheilung.  
Nº 1.

Kräftig. Entschieden.

Zurückhaltend. 1 Molto riten.  
(Schalltr. in die Höhe.)

sempre ff

morendo

Schwer u. dumpf.

Bewegt.

accel.

a tempo

Rubato.

Nicht schleppen.

Gedeckt.

Sempre l'istesso tempo.

Drängend.

Nicht eilen.

(Solo-Viol.)

Lange.

12

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3. Horn in F.

3

28

*ff*

5 3 rit. 29 *a tempo* 3 *fff mit höchster Kraft.*

*ff* *nicht breit.* *rubato*

30 *sempre ff* *a tempo* *aufgehob. Schaltr.*

*accel.* *mf* *dim.* *p* *pp* *ff*

31 *gestopft.*

*ff* *fff* *fff* *ff* *fff mit höchster Kraftentfaltung.*

*Vorwärts.* *accel.* *dim.*

Zeit lassen.

5 33 3 *rit.* 3 1 1 1 1 1 *Etwas drängend.*

34 *Wieder a Tempo.* *Nicht eilen.* 10 35 8 36 9 37 10 38 10 39 <sup>(1. Horn)</sup>

10 40 8 41 8 42 8 43 *Etwas wuchtiger.* *immer dasselbe Tempo.* 7 1 *f*

*(Celli u. Bässe)* *ff*

1 45 8

46

Gustav Mahler  
Symphony No. 5 in C# Minor

1

*Horn III.*

**I.**

**1. Trauermarsch.**

*in E.*

*In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.*

*Tenor in E.*

*Pesa. te.*

*Wie zu Anfang.*

*Nicht schleppen.*

*ff cresc.*

*ff veloce*

*Viol. I.*

## Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

2

### Horn III.

6 Pos. I.

9 *Trop. III in B.*

8 *Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.* *gestopft* 1 *gestopft* *dim.* *p* *öffnen* 8 *öffnen*

*gestopft*

*molto cresc.* *öffnen* *precipitato*

*Pesante. a tempo* 5

10 1 6 *poco rit.* *a tempo* *Schalltrichter auf.* 3

2 *allmählich sich beruhigend* 11 3 6

*unmerklich zum Tempo I zurückkehren*

3 *Trop. I in B.* *p* *molto* *öffnen* *öffnen* 9

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

6

Horn III.

6

Horn III.

11

Etwas langsam (ohne zu schleppen.)

12

13 herantrittend

14

15

16

17

18

19

20

21 8 Horn I.

22 Schalltrichter auf.

23 1 nicht eilen

24 Etwas drängend.

25 nicht eilen Wuchtig immer offen

26 etwas drängend gestopft unmerklich drängend

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

19

HORN III.

19 18 4 19 23 20 3

1 4 1 21 *Nicht schleppen.*

*Drängend.* 22 1 5

*cresc.* 23 2 *Nicht riteniere.*

*cresc.* 24 *Wieder zum Tempo I*  
*etwas einhaltend.* *zurückkehrend.* *Kräftig (Tempo I.)*

14 5 *p* 3

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn III.

21

25 Vornwärts drängend.

1 1 1

26 22 28

5 Schalltrichter auf.

molto rit. 3 28 Schalltrichter auf. 3 rit. a tempo

dim. > ppp 666 666 > p dim. 2 f >

(schnell) 3 4 5 langsam 2 a tempo rit. 29 a tempo rit. a tempo Horn I.

pp 2 1 3 2 5

5 molto rit. 30 a tempo (mäßig)

moderato rit. 3 8 3 8 4

Tempo I subito. Più mosso drängend.

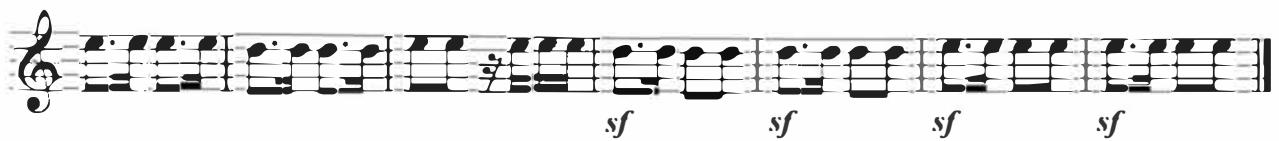
Noch rascher.

32 2

# MENDELSSOHN : 3. Sinfonie "Schottische"

## 2. Satz

*III. Horn in F*  
*Vivace non troppo*

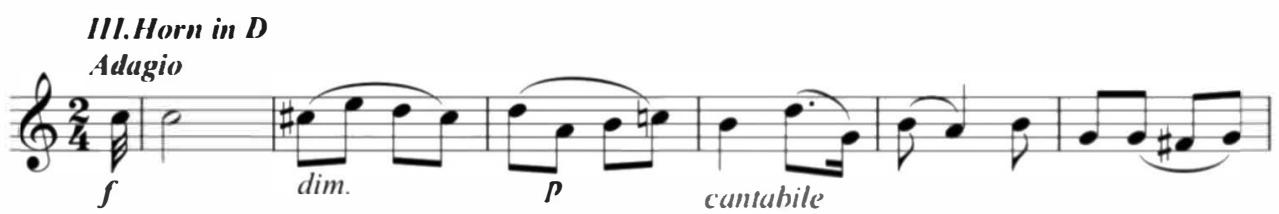


*III. Horn in F*



## 3. Satz

*III. Horn in D*  
*Adagio*



DMITRI SHOSTAKOVICH

# SINFONIA n. 5

Op. 47

I.

CORNO III. in F

*Moderato*

1 2 3 4 5 6

7

8

9 10 11 12 10

13 14

15 16 17

18

19

20

21

35



ritenuto

36 Largamente



37



38

ten. a tempo

con tutta forza

rall.

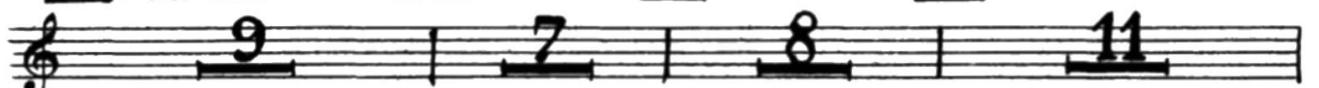


39 Più mosso

40

41

42



43

X

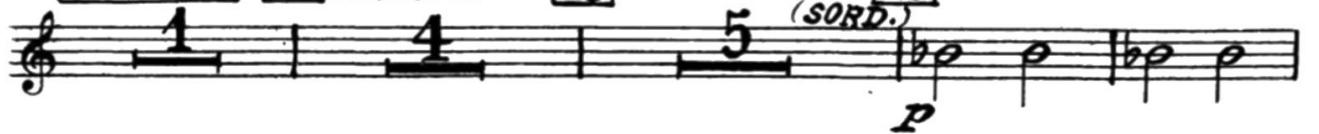


SORDINA

44 Moderato

45

46 (SORD.)



P

47

VIA SORD.



3

### **Horn III in F.**

8

1 gestopft. *fff* 26 offen. *pp* leichtfertig

27 9 schnell und schattenhaft 4 poco rit. etwas gemächlicher *pp* zart *p*

28 *pp* *mf* *dim.* 6 *zart* *cresc.*

allmählich lebhafter H. I. 29 marcato 5 in F. 6 *cresc.* *Volles Zeitmass.* in D. *p*

30 *fp* *mf* *fp* *mf* *cresc.*

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

31 molto marcato *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

## Strauss — Till Eulenspiegel's Merry Pranks

### Horn III in F.

1 33 15      34 3

in E.      in F.

35      36      37      38      39      40

*immer ausgelassener und lebhafter*

*Gleichgültig.*

*mit Dämpfer.*

*etwas breiter klänglich*

*Dämpfer weg..*

*mit Dämpfer.*

*calando*

*Dämpfer weg.*

*Epilog. doppelt so langsam. (im Zeitmaß des Anfangs  $\frac{4}{8}$ )*

*Schr lebhaft.*

Richard Strauss  
Ein Heldenleben, Op. 40

3. Horn.

in F.

Lebhaft bewegt.

5

6

7

8

9

10

11

12

13

## 3. Horn.

76 *ff*

77 *ff* *sz*

78

79 *fff*

180 (in E.) 81 *dim. pp*

81 1 *p* 2 *p* 3 *p*

82 *f*

83 *mf cresc.* *f* *ff*

84 *etwas breit.* *ff* *ff* *ritard.* *in E.* 3 *lange Pause.*

Mässig langsam. 85 6 Sehr ruhig. 86 6 87 6 88 8 89 *1. Horn.* *allmäh-*  
*lich im Zeitmass etwas steigern.*

90 *pp* *sf p*

91 *pp* *pp* *4* *espr.* *p*

92 *ziemlich lebhaft.* *ff* *sp* *ff* *rit.* *dim.* *pp*

93 *im Zeitmass.* *rit.* *poco a poco più* *dim.* *pp* *lange Pause.*

# Der Rosenkavalier

von

Richard Strauss.

## Erster Aufzug.

*Einleitung.*

*Sturmloch benetzt.*  
*Con moto agitato.*

*(in E)*

*Corno III.*

1 agitato. 6 accelerando 2 a tempo 5 3

4 5 Feles Zeitmass. 6

fff acceler. 7 ff 2 f 3

breiter werden. slargando. molto ritardato

viel ruhiger. 8 9 2

molto più tranquillo. 10 etwas fließender. 11 un poco più mosso.

12 fließendes Zeitmass. 13

ritard. 14 15 (in Es) 16 accelerando 17 1

10 16 più mosso.

17 1

wieder ruhiger werden. più tranquillo. 17 1

accelerando 1

Zweiter Aufzug.

14

Corno III.

accelerando

1

tempo primo, immer lebhafter.  
sempre più animato.

19

20 tempo primo

21

immer lebhafter.  
sempre più mosso.

22

23 poco accelerando

24

breit.  
ritenuto.  
ziemlich langsam.  
Un poco lento.

25 8 26

27 1 3

28 4 29 7 30 etwas breit.  
un poco allargando.

31 2 in E.s.

32 8 etwas fliessender.  
più sdolamente.

33 2 in E.

1 34 4

35 früheres Zeitmass.

1 Tempo I.

2 36

Leicht bewegt (ganze Takte schlagen)  
Animato grazioso. d.

37 6 38 3

1

39

etwas breit.  
poco moderato.

40 6 wieder etwas fliessender.  
poco più mosso.  
Sopfre:

41 8

42 1 Ich weiss all' Th're Tauf-na-men:

43 6

44 11 45 allmälich noch fliessender.  
poco a poco più mosso.

46 4 47 4

48 6

Dritter Aufzug.  
Corno III.

*Schneller Walzer*  
*Molto con moto*

247

248

1 249

250

1 1

251

252

253

254

1 | : | 5 | : | 1 | : |

*p*

11 | *SOLO* | *p* | : |

3 | *p* | : |

11 | 6 | *sacc.* | : |

*pp sottovoce*

1 | : | 5 | : | 1 | : |

*p*

*cresc.*

*f*

*ff*

7 | *ff tutta forza* | : |

8 | : | 4 | : |

# SINFONIA

CORNO III

Andante maestoso

in Re  $\frac{2}{4}$  time signature. The score consists of six staves of music. Staff 1 (measures 1-2) shows eighth-note patterns with dynamic *p* and *sottovoce*. Staff 2 (measures 3-4) shows eighth-note patterns with dynamic *p*. Staff 3 (measures 5-6) shows eighth-note patterns with dynamic *ff*. Staff 4 (measures 7-8) shows sixteenth-note patterns with dynamic *p*, marked with a box labeled '1'. Staff 5 (measures 9-10) shows sixteenth-note patterns with dynamic *p*, marked with a box labeled '2'. Staff 6 (measures 11-12) shows eighth-note patterns with dynamic *p*.

Attenzione: materiale da studio. Vietata la diffusione e vietato qualsiasi altro utilizzo.

SERGE PROKOFIEV  
ROMEO E GIULIETTA

(Balletto)

Op. 64

ATTO I.

CORNO III.

N. 13

*Alt. pesante*

76

77

78

79 80

ATTO II.

N. 29

*=DE Lento*

212

213

214

215

*Più mosso*

*Poco meno*

*ARPA*

*mf espress.*

*f molto espress.*

*mp*

*v.s.*

# WAGNER : Meistersinger

## 1. Akt, 2. Szene

*III. Horn in E*  
*Mässig*

marc. *sf*

*p*

*p cres.* *sf >* *f*

### *III. Horn in G*

### *Lebhaft*

*Lebhaft*

*poco f stacc. marc.*

**3**

**4**

*f* **3**

*poco f*

**3**

*f* **3**

*in F*

**ff**

Attenzione: materiale da studio. Vietata la diffusione e vietato qualsiasi altro utilizzo.

# Fierabras

Oper in drei Akten

6

## Nr. 4 Ensemble

Allegro ma non troppo

Cor. I, II

Recit.

3

16

Corno III

a tempo

23

Allegro moderato

70

Allegro vivace

1

4

in Sib/B

120 Viol. I

8

1

2

1

140 a tempo

10

Viol. I

ff>

ff>

ff>

pp>

154 a tempo

10

Allegro assai

Viol. I

16

2

cresc.

Tempo I Recit.

muta in Mi/E

179

8

ff

Fünfte Szene

Moderato Andantino

Cor. I, II

193

19

4

28

Solo

in

Mi/E

+

248

253

muta in Re/D

23

280

dim. Allegretto più moto rit. 3 Andante a tempo 6 ritard.

95

6

2

2

2

6

2

# Sinfonie Nr. 5

e-Moll / E minor

Peter I. Tschaikowsky  
op. 64

2. Satz

Andante cantabile, con alcuna licenza  $\text{♩} = 54$

12 dolce con molto espress. animando

16 sostenuto

20 sostenuto

23 Con moto dolce animato

26 animato

## Othello

1. Akt

Allegro  $\text{♩} = 120$

Giuseppe Verdi

I-IV in E

2. Akt

Allegro assai ritenuto  $\text{♩} = 88$

I-IV in E

## Tuba bassa I in F.

3  
*p* *cresc.* *mf* *f* *f dim.*

2 *rit.* *1* *pp* *pp* *pp* *pp*

12 *Corno I in Es.*

*Moderato.*

*II. Scene.*

*p* *dolce* *p* *p* *ten.*

*cresc.* *mf* *p*

*rit.* *a tempo*

*p* *dim.* *pp*

*Vcl.* *Bassi.*

*poco rit.* *a tempo* *1* *1* *rit.* *lento*

*a tempo* *pp* *pp* *ten*

*poco cresc.* *p* *più p*

*più p* *p*

*17* *Un poco più animato. Un poco largam.* *7* *2*

## Tuba bassa I in F.

Un poco più lento.      Corni in F      Vivace.      23

Cor ingl.      f>p      f>p      ff

Moderato. string. Molto vivace.      Flauti.      Viol. Solo.      13

33      1      62

Corni.      Fl.      3      2      3      rit.      13      2

Moderato. rit.      Corni.      Vivace. Molto vivace.      48      34 Più lento.      23

10      1      9      22      29      23

Vivace.      Fl. & Clar.      Cor I in D.      Moderato.      Corni I in E. (con sordino.)

Lento e sostenuto.      Solo.      Un poco più animato.      dim.

molto cresc.      più f      ff

Vivace.      Più lento. Un poco più lento. Vivace.      Ob. & Fag.      38      6      10      12

Fl.      rit.      a tempo      2      3

Tromboni.      p      cresc.

**Moderato.**

Cor. IV in Es. Fag. C. B.

Corno I in Es.

Wagner — Das Rheingold

10

**Moderato.**

Cor. IV in Es. Fag. C. B.

Corno I in Es.

Tuba bassa I in F.

3

*p dolce*      *più p*      *p*

*p*      *poco cresc.*      *mf*      *p*      *dim.*

*più p*      *pp*      *pp*      *p dolce*

*p più p*      *pp*

**Molto risoluto.**

6      1

*p*      *più p pp*

*p*      *p*

*cresc.*      *p*

47      11

*Corni.*

*2*

*p*      *cresc.*

*f*      *ff*

*Fine*

# BEETHOVEN : Sinfonie Nr. 9

## 2. Satz

*II. Horn in D*  
*Presto*

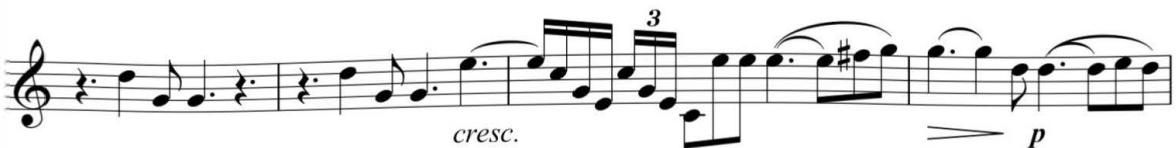
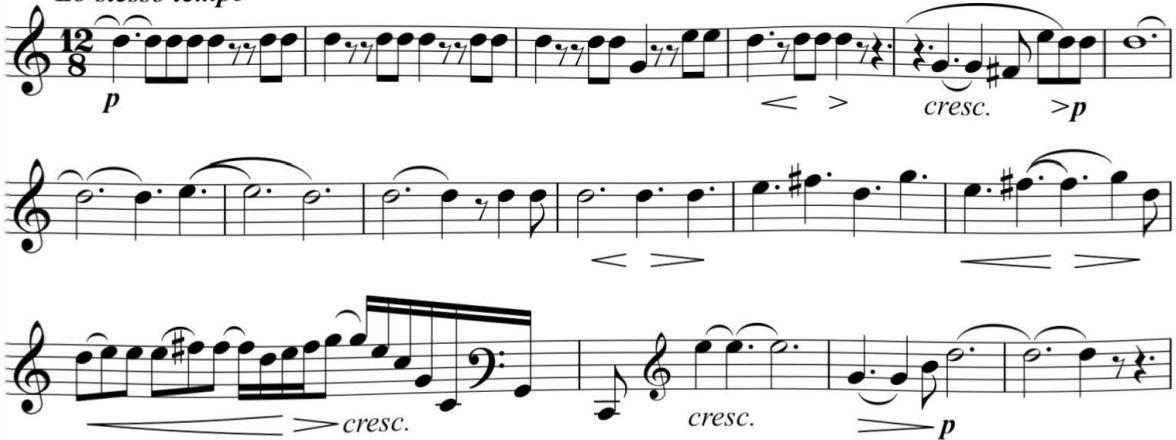


## 3. Satz

*IV. Horn in Es*  
*Adagio*



*Lo stesso tempo*



## STRAUSS : Don Quichote

Var. 1

***II. Horn in F***  
***Gemächlich***

f

## *II. Horn in F*

Var. 7

Var. 8

## *II. Horn in F*

pp

pp

p cresc. mf dim. pp

cresc. un poco accel. ff

p cresc. ff

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

8

**HORN II in F**

153 **K** 8 sons bouchés - gestopft *p* - - -

171 5 **L** 4 sons bouchés - gestopft *p* **M** 6 2

196 **N** 11 Hzbl. Klar. I *p* Fag. I

217 **O** 2 pesante cresc. *p*

227 2 pesante cresc. *p* *mf* *f* *ff*

237 **P** 14 **Q** 6 Viol. I *pp* *ff*

**IV**

**Finale**

**Andante maestoso**

12 **A** *sf pp* *poco a poco cresc.*

20 2 **ma marcato** *sf pp* *p* *più f* *mf* *f* *simile*

30 **B** *pp cresc.* *f* *simile*

37 1 *ff*

45 **C** 4 *f* *mf* *p*

# MOZART : Cosi fan tutte

2. Akt, Aria Nr. 25

*II.Horn in E*  
*Adagio*

*Allegro moderato*