



Allegato all'audizione:

**VIOLINO DI FILA
PROGRAMMA D'ESAME**

Esecuzione dei seguenti brani:

- 1) W.A. MOZART – Esecuzione del 1° e 2° movimento (cadenza esclusa) di un concerto a scelta tra:
Concerto in Sol maggiore KV 216
Concerto in Re maggiore KV 218
Concerto in La maggiore KV 219
- 2) J.S. BACH – “Sonate e Partite per Violino Solo”: esecuzione di un Adagio/Grave e Fuga da una delle tre Sonate per Violino solo o in alternativa esecuzione della “CIACCONA” dalla Partita n.2

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra

Parte violini primi

F. MENDELSSOHN-BARTOLDY - Sinfonia n.4 op.90 “ITALIANA”, Primo movimento “Allegro Vivace” (fino a battuta 110).

F. MENDELSSOHN-BARTOLDY – Sinfonia n.4 op.90 “ITALIANA”, Quarto movimento “SALTARELLO” (fino a battuta 84).

J. BRAHMS - Sinfonia n.2 in RE maggiore op. 73, primo movimento “Allegro non troppo” (dalla lettera E alla lettera F).

G. MAHLER – Sinfonia n.3 in Re minore, sesto movimento (dal numero 17 al numero 25).

R. STRAUSS – “DON JUAN” op.20 (dall'inizio fino a lettera D).

Parte violini secondi

W.A. MOZART – Sinfonia n.41 in Do maggiore KV551 “JUPITER”, Quarto movimento (dall'inizio a battuta 115)

J. BRAHMS – Concerto per pianoforte e orchestra n.1 op.15 in Re minore, Terzo movimento “RONDO” (da battuta 238 a battuta 274).

Violine I

Felix Mendelssohn Bartholdy, op. 90

Allegro vivace pizz.

Wieder Wieder

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The vocal line starts with a melodic line of eighth and sixteenth notes, followed by a dynamic 'mf' and a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lyrics 'O'er the rampart we watch'd' are written below the staff. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes, followed by a dynamic 'f' and a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lyrics 'We are free' are written below the staff. The vocal line ends with a melodic line of eighth and sixteenth notes.



Violine I

89 *fpp* *s/acc.*

96 201 *sempre stacc.*

103 2 4 1 1 1 -1 4 0 1 3

110 1 1 4 2 2 2 1 1 *p*

SALTARELLO

Presto

Violin I

Viol
taine

10

SALTARELLO **Presto** **Violine I**

tallone

ff

dim. **p** **pp**

fp

cresc.

ff

p

A

ff

p

3

Violine I

Symphonie Nr. 2

Johannes Brahms, Op. 73

SYMPHONIE N° 3.

1

1. Violine.

Gustav Mahler.

15 Unmerklich vorwärts.

16 poco rit. Nicht schleppen.
a Tempo.

17 Sehr leidenschaftlich.
Noch bewegter.

unis. 3

1. Violine.

27

poco rit.

18 Etwas breiter als vorher. 19 a Tempo. Zeit lassen.

20 21 22 23 24 25

Noch etwas drängend. Wieder zurückhaltend. Tempo I.
G-Saite.

21 tempo I.
G-Saite.

22 Immer breiter.
molto express.

Breit. 5 G-Saite. Unmerklich drängend.

Mit höchster Kraft. Immer drängend. Noch stärker werden.

Langsam.
Tempo I.

molto rit.

Attenzione: materiale da studio. Vietata la diffusione e vietato qualunque altro utilizzo.

Richard Strauss Don Juan, Op.20

VIOLINO I

10 MOZART - Sinfonia n.41 Jupiter Violino II

Molto Allegro

Handwritten musical score for Violin II of Mozart's Sinfonia n.41 Jupiter, Molto Allegro. The score consists of 12 staves of music, numbered 10 to 74. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *pp*, and performance instructions like *N.V.* and *V.* with checkmarks. The score is written on five-line staves with black note heads and stems.

79

84 V

89

94 f

100 D

109 D 2

114

122 1 2 3 4 5 6

Brahms — Piano Concerto No. 1 in D Minor

Violine II

7

181 *pespr.* Solo 13 Klav.

206 **D** pizz. arco 1 *pp*

216 16 Klav. **E** Tutti *p sempre*

241

249

256 *cresc.* *f* *f*

264 *pp sempre* *dim.* Solo 8 Fl. *p* 9

271 *pp* *f*

297 **E** *tr* *tr*

Attenzione: materiale da studio. Vietata la diffusione e vietato qualunque altro utilizzo.