

Allegato all'audizione:

**VIOLINO DI FILA
PROGRAMMA D'ESAME**

Esecuzione dei seguenti brani:

1) W.A. MOZART – Esecuzione del 1° e 2° movimento (cadenza esclusa) di un concerto a scelta tra:

Concerto in Sol maggiore KV 216

Concerto in Re maggiore KV 218

Concerto in La maggiore KV 219

2) J.S. BACH – “Sonate e Partite per Violino Solo”: esecuzione di un Adagio/Grave e Fuga da una delle tre Sonate per Violino solo o in alternativa esecuzione della “CIACCONA” dalla Partita n.2

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra

Parte violini primi

F. MENDELSSOHN-BARTOLDY - Sinfonia n.4 op.90 “ITALIANA”, Primo movimento “Allegro Vivace” (fino a battuta 110).

F. MENDELSSOHN-BARTOLDY – Sinfonia n.4 Op.90 “ITALIANA”, Quarto movimento “SALTARELLO” (fino a battuta 84).

J. BRAHMS - Sinfonia n.2 in RE maggiore op. 73, primo movimento “Allegro non troppo” (dalla lettera E alla lettera F).

G. MAHLER – Sinfonia n.3 in Re minore, sesto movimento (dal numero 17 al numero 25).

R. STRAUSS – “DON JUAN” op.20 (dall'inizio fino a lettera D).

Parte violini secondi

W.A. MOZART – Sinfonia n.41 in Do maggiore KV551 “JUPITER”, Quarto movimento (dall'inizio a battuta 115)

J. BRAHMS – Concerto per pianoforte e orchestra n.1 op.15 in Re minore, Terzo movimento “RONDO” (da battuta 238 a battuta 274).

Symphonie Nr. 4

BOLOGNA

INV. N° 708/1

Violine I

Felix Mendelssohn Bartholdy, op. 90

Allegro vivace
pizz.

arco

7

16

25

33

43

50

58

66

73

80

cresc.

p

p stacc.

cresc.

mf

ff

sf

sf stacc.

ff

Violine I

89 *fpp* *stacc.*

96 *sempre pp e stacc.*

103 *sempre stacc.*

110 *p* *(4)* *p* *P#*

Attenzione: materiale da studio. Vietata la diffusione e vietato qualunque altro utilizzo.

Violine I

Symphonie Nr. 2

(D dur)

Johannes Brahms, Op. 73

Allegro non troppo

(quasi ritenente)

Handwritten musical score for Violin I, measures 120 to 150. The score is in D major (two sharps) and 4/4 time. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations include fingerings (1, 2, 3, 4), slurs, and performance instructions like 'V a.c.', 'sf marc.', 'ff', 'poco f espr.', and 'cresc.'. A key signature change to E major is indicated by a box with 'E' at measure 124, and a change to F major is indicated by a box with 'F' at measure 150. The tempo marking 'Allegro non troppo' and the instruction '(quasi ritenente)' are present. The score is divided into five systems, with measure numbers 120, 126, 132, 140, and 150 marked at the beginning of each system.

120

126

132

140

150

V a.c.

sf marc.

ff

poco f espr.

cresc.

sf ben marc.

E

F

ff

SYMPHONIE N° 3.

1

1. Violine.

Gustav Mahler.

15 Unmerklich vorwärts.

poco rit.

Nicht schleppen.
a Tempo.

16

7

f *p subito* *pp* *poco rit.* *ppp*

f *p subito* *p* *pp* *ppp*

17 Sehr leidenschaftlich.
Noch bewegter.

unis.

p *f* *p*

3

1. Violine.

27

poco rit.

f p ff

18 Etwas breiter als vorher.

p

cresc.

pmolto cresc. riten.

19 a Tempo. Zeit lassen.

ff

cresc. ff

Drängennd.

Sehr drängennd.

(=♩) Sehr bewegt.

20

sempref

ff

Noch etwas drängennd.

3 Wieder zurückhaltend.

21 Tempo I.

G-Saite.

pp

semprepp

D-Saite.

molto espress.

22 Immer breiter.

molto espress.

pp G-Saite. *poco* *u* *poco* *cresc.*

Breit.

5

G-Saite.

Unmerklich drängennd.

f ff fff

fff Viel Bogen.

Mit höchster Kraft. Immer drängennd.

Noch stärker werden.

G-Saite.

fff *accel.*

24 (=♩)

25 Langsam.

Tempo I.

molto riten. *4rit.*

Richard Strauss
Don Juan, Op.20

VIOLINO I

Allegro, molto con brio

ff *ff* *mf* *ff* *fff* *ff* *pp* *ff* *tranquillo* *1 C molto vivo* *p flegibile* *p* *p* *cresc.* *ff*

Molto Allegro

Violino II musical score, measures 79-122. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Measures 79-83: Rapid sixteenth-note passages with slurs.

Measure 84: Marked with a *V* (Vibrato) above the staff.

Measures 89-93: Rapid sixteenth-note passages with slurs.

Measure 94: Marked with a *f* (forte) dynamic.

Measures 100-108: Features a *p* (piano) dynamic marking and a *tr* (trill) marking above the staff.

Measures 109-113: Rapid sixteenth-note passages with slurs.

Measure 114: A double bar line with a repeat sign.

Measures 122-126: A sequence of six measures, each containing a single note marked with a number (1 through 6) above the staff.

Violine II

181 *peapr.* Solo 13 Klav.

206 **D** pizz. *p* arco 1 *pp*

216 16 Klav. **E** Tutti *p sempre*

241

249

256 *cresc.* *f* *f* *tr*

264 *pp sempre* *dim.*

271 Solo 8 Fl. 9 *pp* *p* *f*

297 **E¹** *tr* *tr*

Detailed description: This is a page of a musical score for Violin II, measures 181 to 297. The music is in D minor, indicated by two flats in the key signature. The score is written on a single staff. It includes various performance instructions such as *peapr.*, *pizz.*, *p*, *arco*, *pp*, *p sempre*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *tr*, and *pp sempre*. There are also dynamic markings like *pp*, *p*, and *f*. The score is divided into sections by brackets and labels: **D** (measures 206-215), **E** (measures 216-225), **E¹** (measures 297-306), and **Solo** (measures 271-280). The number of measures in each section is indicated by a small number (13, 16, 8, 9). The score is for a single violin, as indicated by the 'Violine II' title.