

WEI JIANG

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



FORMAZIONE

Nata a Heilongjiang (CINA) nel 1989.

Dopo i regolari studi di pianoforte nel suo Paese, raggiunge l'Italia 2012 per approfondire lo studio del repertorio musicale e operistico.

Sempre nello stesso anno, supera gli esami di ammissione al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, per partecipare come allieva al corso di Accompagnatore pianistico del M° Umberto Finazzi e M° Luigi Marzola, diplomandosi nel 2015 a pieni voti.

Nel 2014 viene ammessa nell'Accademia del Teatro alla Scala.

Nel 2017 viene selezionata e ammessa all'Accademia del M° Riccardo Muti.

Nel 2018 frequenta il corso di Direzione d'orchestra a Salsomaggiore con il M° Daniele Agiman.

Nel 2019 viene ammessa al corso di Direzione d'Orchestra del M° Donato Renzetti.

Ammessa nel 2020 all' Università della Musica Fryderyk Chopin come dottoranda al corso "Chamber Music" della Prof.essa Katarzyna Jankowska

ESPERIENZA

Nel 2017 partecipa come Maestro collaboratore alla diretta televisiva del Maestro Riccardo Muti sulla lettura musicale e analisi interpretativa dell'“Aida” di Giuseppe Verdi (Rai5) diretta dallo stesso Maestro.

Intensa e continuativa la sua collaborazione come Maestro accompagnatore e Maestro di sala in diversi teatri italiani e internazionali.

Nel 2017 è Maestro accompagnatore e di sala al Teatro “Verdi” di Trieste

Nel 2018 ha lavorato in qualità di Maestro accompagnatore al “Festival di Ticino Musica” (Svizzera)

Per diversi produzioni ha lavorato come Maestro di sala al Teatro Sociale di Como,2018-2022.

Nel 2019 ha lavorato come Maestro di sala nel “Raro Festival” ad Arezzo per le produzioni “Le cantatrici villane” di V. Fioravanti e per “La Traviata” di G. Verdi diretta dal M° Donato Renzetti.

Nel 2020 ha lavorato come assistente e 2° Maestro del coro al Teatro “Bellini” di Catania.

Per le Stagioni liriche 2020-2022 dell'Ente concerti “Marialisa de Carolis” di Sassari, lavora come Maestro di sala, Direttore musicale di palcoscenico al Teatro Comunale

Nel 2021 ha debuttato come Direttrice d'Orchestra nel concerto Sinfonico con il violoncellista Giovanni Gnocchi a Parma;

Nel 2021 è stata Maestro di sala e palcoscenico nella Stagione Lirica dell'Arena di Verona.

Ha lavorato come Direttrice d'orchestra in concerti a Salsomaggiore e Parma.

È vincitrice di vari concorsi ed è pianista del Concorso internazionale di canto “Vittorio Terranova”.

Nel 2022 lavora come Maestro Accompagnatore al Festival della Royal Opera House in Oman.

Dal 2022 a febbraio 2025 ha lavorato come l'assistente del Maestro del Coro nella Fondazione del Teatro Comunale di Bologna.

Da maggio 2025 a settembre 2025 lavorato come Maestro di sala e di palcoscenico al Festival estivo dell'Arena di Verona.

Nel 2025 Novembre e 2026 Gennaio ha lavorato come Direttore musicale di Palcoscenico nelle produzioni *OTELLO* e *AIDA* al Teatro Bellini di Catania.

Collabora con diversi e prestigiosi Direttori d'Orchestra: M° Donato Renzetti, M° Daniel Oren, M° Fabrizio Maria Carminati, M° Roberto Abbado, M° Stefano Ranzani, M° Riccardo Frizza. M° Francesco Ivan Ciampa, M° Adam Fischer, M° Massimo Zanetti, M° Pietro Mianiti, M° Michele Gamba, M° Daniele Agiman, M° Michail Jurowski, M° Aldo Sisillo, M° Pier Giorgio Morandi, M° Oksana Lyniv, M° Yves Abel, M° Asher Fisch

Collabora inoltre con diversi cantanti di fama Internazionale tra cui: Gregory Kunde, Elena Mosuc, Renato Bruson, Daniela Barcellona, Samir Pirgu, Michele Pertusi, Leo Nucci, Anna Pirozzi, Anna Maria Chiuri, Roberto Alagna, Antonino Siracusa, Vito Maria Brunetti, Vittorio Terranova, Roberto De Candia, Veronica Simeoni, Tiziana Fabbricini, Angelo Lo Forese, Luciana D'Intino, Alberto Gazale, Sonia Prina, Lucio Gallo, Anna Maria Di Micco.

Si autorizza la pubblicazione sul sito internet del Teatro Comunale di Bologna.

