

# BILANCIO ESERCIZIO 2025



**Consiglio di Indirizzo Delib.ne progr. nr. 5 /2026 del 30/4/2026**

**La Sovrintendente**

**ELISABETTA RIVA**



**Il Presidente**

**MATTEO LEPORE**



## CONSIGLIO DI INDIRIZZO

*Presidente*  
Matteo Lepore  
Sindaco di Bologna

*Vice Presidente*  
Marco Checchi

*Consiglieri*  
Marzia Zambelli  
Raffaella Bruni  
Rita Ghedini  
Gianluigi Magri

\*\*\*

**SOVRINTENDENTE**  
Elisabetta Riva

\*\*\*

## COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

*Presidente*  
Nicola Bontempo

*Membri effettivi*  
Giovanna Ghini  
Andrea Cappelloni

\*\*\*

**REVISIONE LEGALE DEI CONTI**  
PricewaterhouseCoopers S.p.A.

## Indice

<b><i>RELAZIONE SULLA GESTIONE</i></b>	pagina	5
<b><i>LA PRODUZIONE ARTISTICA</i></b>		
- Relazione sull'attività svolta nell'anno 2025	pagina	27
Documenti in osservanza del DM 27 marzo 2013	<i>allegato</i>	
<b><i>BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2025</i></b>		
- Stato Patrimoniale	pagina	61
- Conto Economico	pagina	65
- Rendiconto finanziario	pagina	66
- Nota Integrativa	pagina	69
<b><i>ALLEGATI AL BILANCIO</i></b>	pagina	100
Integrazione contenimento spesa PG/388U/26	pagina	128
Integrazione rapporto sui risultati PG/408U/26	pagina	129
<b><i>RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI</i></b>	<i>allegato</i>	
<b><i>RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE</i></b>	<i>allegato</i>	

v

Codice Fiscale: 00308870377

Numero REA: 405941

# RELAZIONE SULLA GESTIONE 2025



## RELAZIONE SULLA GESTIONE *Bilancio al 31 dicembre 2025*

### INTRODUZIONE

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

il Consiglio di Indirizzo attualmente in carica si è insediato in data 18 aprile 2025 e, nella medesima seduta, ha individuato il nominativo del nuovo Sovrintendente successivamente nominato con decreto ministeriale n. 145 del 23 aprile 2025 e insediatosi in data 19 maggio 2025.

Nella Nota Integrativa sono riportate le informazioni tecniche relative alla composizione delle poste di bilancio al 31 dicembre 2025.

Con il presente documento, redatto ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, si fornisce la Relazione sulla gestione dell'esercizio 2025, con l'obiettivo di illustrare la situazione della Fondazione, l'andamento della gestione e le principali dinamiche economiche, patrimoniali e finanziarie.

La relazione, espressa in euro, accompagna il Bilancio d'esercizio e lo integra con elementi storici, analisi gestionali e, ove possibile, con considerazioni di carattere prospettico.

L'esercizio 2025 si colloca in una fase di transizione particolarmente rilevante per il percorso di rilancio della Fondazione, segnata dall'avvio di un percorso di riequilibrio gestionale e di rafforzamento dell'assetto organizzativo, in un contesto ancora condizionato dalla temporanea indisponibilità della sede storica.

### **1. Fatti di particolare rilievo e valutazione generale sulla gestione**

---

L'esercizio 2025 evidenzia un risultato economico positivo pari a € 1.181.463, in netto miglioramento rispetto all'esercizio precedente.

Nel corso dell'esercizio si sono determinati elementi di particolare rilievo che hanno inciso sull'andamento della gestione, tra cui il rinnovo della governance della Fondazione e la conseguente revisione degli indirizzi strategici e gestionali.

A seguito dell'insediamento della nuova Sovrintendenza nel mese di maggio 2025, la Fondazione ha operato in un contesto caratterizzato da una situazione economico-finanziaria complessa, derivante dagli esiti dell'esercizio precedente e dal perdurare di condizioni operative straordinarie. In tale contesto, la nuova Direzione ha posto come priorità l'intervento tempestivo sulle principali criticità, avviando un percorso volto al recupero degli equilibri economici e di progressivo ritorno a una gestione sostenibile.

È stato pertanto avviato un processo di revisione dell'assetto organizzativo e delle priorità gestionali, accompagnato dalla revisione del budget, approvata dal Consiglio di Indirizzo nella seduta del 23 giugno 2025.

Parallelamente, la nuova Direzione ha avviato un percorso di riorganizzazione interna volto a rafforzare l'efficacia operativa della Fondazione. L'intervento ha riguardato la revisione dei principali flussi decisionali e operativi, il chiarimento delle responsabilità e delle competenze tra le diverse aree, nonché il rafforzamento delle procedure e dei sistemi di controllo. Tale processo ha consentito di migliorare il coordinamento tra le strutture, ridurre le sovrapposizioni e rendere più efficienti i processi gestionali.

Il complesso degli interventi attuati, articolato su più fronti, ha consentito di riallineare le previsioni economiche all'andamento effettivo della gestione e di introdurre misure di maggiore controllo e razionalizzazione dei costi, pur in presenza di persistenti elementi di complessità operativa.

L'elemento strutturale che continua a incidere in modo significativo sulla gestione è rappresentato dalla multi-localizzazione delle attività, con la conseguente necessità di sostenere costi operativi rilevanti per il mantenimento e la conduzione di una pluralità di sedi.

Nel corso dell'esercizio la Fondazione ha operato, oltre che presso la sede del Comunale Nouveau, anche attraverso l'utilizzo di ulteriori spazi operativi, tra cui i magazzini di via Maserati, l'Auditorium Manzoni, gli uffici di via Oberdan, gli spazi destinati alla Scuola dell'Opera, i laboratori di via dell'Industria e i magazzini di Granarolo, nonché alcune aree della sede storica del Teatro Comunale e gli uffici di via Zamboni 26.

Tale articolazione logistica, resa necessaria dal trasferimento temporaneo delle attività, comporta una struttura dei costi più onerosa rispetto alla gestione in sede unica, pur in presenza di interventi di razionalizzazione attuati nel corso dell'anno.

Con riferimento alla sede storica del Teatro Comunale, nel corso dell'esercizio 2025 sono proseguiti gli interventi di riqualificazione e ristrutturazione dell'immobile, secondo il cronoprogramma definito dall'Amministrazione comunale. L'avanzamento dei lavori ha comportato una progressiva riduzione degli spazi utilizzabili per le attività della Fondazione, contribuendo a mantenere elevata la complessità organizzativa e gestionale.

Nonostante il contesto sopra descritto, la gestione 2025 evidenzia un miglioramento complessivo degli equilibri economici, riconducibile principalmente alle azioni di contenimento e riqualificazione della spesa, nonché al progressivo rafforzamento dei ricavi propri, in particolare della biglietteria.

Sul fronte dei costi, l'esercizio risente in misura più contenuta rispetto al 2024 degli effetti del rinnovo contrattuale del personale, in quanto nel precedente esercizio avevano inciso anche componenti straordinarie non ricorrenti (*una tantum*), non replicate nel 2025.

In tale quadro, il contributo del Comune di Bologna, insieme alle azioni gestionali intraprese, ha consentito il raggiungimento dell'equilibrio economico, e il conseguimento di un risultato positivo nell'esercizio.

Accanto al ruolo del socio pubblico, si conferma il contributo dei soci privati – Fondazione Carisbo e, in associazione tra loro, BolognaFiere, Hera S.p.A. e Pelliconi & C. S.p.A. – rappresentati all'interno del Consiglio di Indirizzo da due Consiglieri.

Costante è stata l'interlocuzione tra la Sovrintendente e il Consiglio di Indirizzo, che ha accompagnato le principali scelte gestionali e strategiche dell'esercizio, contribuendo al rafforzamento degli equilibri della Fondazione.

Nel complesso, l'esercizio 2025 evidenzia un miglioramento della gestione operativa e un rafforzamento degli equilibri economico-finanziari, pur permanendo elementi strutturali di complessità legati alla configurazione organizzativa e logistica attuale.

I progetti artistici portati avanti nel 2025 sono ampiamente descritti nella Relazione delle scelte artistiche.

Nel corso dell'esercizio si è altresì registrato un significativo aggiornamento degli assetti di controllo della Fondazione. In data 25 settembre 2025 si è insediato il nuovo Collegio dei Revisori dei conti, i cui componenti sono stati nominati con decreto interministeriale del 29 agosto 2025 (MEF e MiC), di cui alla nota del Ministero della Cultura prot. n. 10453 del 2 settembre 2025, pervenuta a mezzo PEC in data 3 settembre 2025.

La durata dell'incarico, in conformità alle previsioni statutarie, è pari a cinque anni.

Nel corso dell'esercizio è stata inoltre avviata e conclusa la procedura per l'affidamento del servizio di revisione legale dei conti per il triennio 2025-2027, conclusasi in data 5 dicembre 2025 con il conferimento dell'incarico alla società PricewaterhouseCoopers S.p.A., successivamente formalizzato mediante sottoscrizione della relativa lettera di incarico. L'incarico di revisione legale dei conti è conferito ai sensi dell'art. 8, comma 7, dello Statuto della Fondazione e dell'art. 2409-bis del Codice civile.

Di seguito si fornisce un'informativa circa alcuni elementi gestionali di rilievo.

### **Ricapitalizzazione straordinaria**

Un elemento di particolare rilievo nel quadro patrimoniale della Fondazione è rappresentato dalle risorse assegnate ai sensi dell'art. 1, comma 361, della legge 30 dicembre 2021, n. 234, finalizzate al finanziamento di investimenti destinati all'incremento dell'attivo patrimoniale e al rilancio delle attività.

Alla Fondazione Teatro Comunale di Bologna sono state attribuite risorse complessive pari a euro 3.693.596,73, per le quali è stato approvato, con deliberazione del Consiglio di Indirizzo del 14 febbraio 2023, un Piano di investimenti articolato su più linee di intervento.

Nel corso dell'esercizio 2025, anche a seguito delle verifiche effettuate dagli organi di controllo e delle interlocuzioni intercorse con il Ministero della cultura, è emerso che una quota significativa delle risorse, stimata in circa euro 2,49 milioni, non risultava ancora puntualmente ricondotta a investimenti coerenti con le finalità previste dalla normativa. A fronte di tali rilievi, la nuova Direzione della Fondazione e, in particolare, la Sovrintendente insediatasi nel maggio 2025, ha avviato un'approfondita attività di analisi e ricognizione contabile e amministrativa, finalizzata alla corretta imputazione delle spese e alla riallocazione delle poste.

Tale attività ha consentito di individuare e riclassificare spese già sostenute entro il 31 dicembre 2025 e riconducibili a investimenti ai sensi della normativa per un importo complessivo pari a circa euro 970.000. Sulla base di tali risultanze, la Fondazione ha proceduto a una rettifica della rappresentazione del Piano di investimenti, sottoposta e approvata dal Consiglio di Indirizzo nella seduta del 5 dicembre 2025, ricomprendendo tali poste nell'ambito delle linee di intervento già deliberate.

Nel mese di dicembre 2025 la Fondazione ha trasmesso al Ministero della Cultura la documentazione integrativa richiesta, fornendo un aggiornamento del quadro delle poste e degli interventi, nell'ambito di un progressivo processo di riallineamento tra risorse assegnate e utilizzi coerenti con le finalità di legge.

Con comunicazione del 29 dicembre 2025, il Ministero ha preso atto degli aggiornamenti trasmessi, richiedendo ulteriori approfondimenti istruttori. Il Collegio dei Revisori, con nota del 26 marzo 2026, ha evidenziato la necessità di procedere alla predisposizione di una rendicontazione completa, analitica e documentata dell'utilizzo delle risorse. Alla luce di quanto sopra esposto, la Fondazione ha avviato le attività necessarie alla predisposizione della rendicontazione complessiva dei fondi assegnati, impegnandosi a trasmettere al Ministero della Cultura, entro il mese di aprile 2026, la rendicontazione relativa alle spese effettuate fino al 31 dicembre 2025, e a proseguire nel corso dell'esercizio 2026 il completamento del processo di pieno allineamento e rendicontazione delle risorse, in coerenza con le finalità previste dalla normativa.

### **Aggiornamenti sul Premio di produttività**

Come già evidenziato nella Relazione sulla gestione dell'esercizio precedente, il trasferimento dalla sede storica alla sede provvisoria ha rappresentato una fase particolarmente complessa sotto il profilo organizzativo e delle relazioni sindacali.

In tale contesto, in data 29 marzo 2023 è stato sottoscritto un Accordo con le Organizzazioni Sindacali volto all'introduzione, in via sperimentale per il solo anno 2023, di un Premio di produttività da erogarsi nell'esercizio successivo, subordinatamente alla compatibilità finanziaria e al raggiungimento di specifici obiettivi di risultato.

Nel bilancio 2023 la Fondazione ha proceduto, in applicazione del principio di prudenza, all'accantonamento di un fondo pari a €201.360 tra i fondi per rischi e oneri, in relazione alla possibile erogazione del suddetto premio.

Nel corso del 2024, l'Accordo è stato sottoposto alla Corte dei Conti per la prevista procedura di certificazione ai sensi dell'art. 11, comma 19, del D.L. 91/2013. Con deliberazioni n. 66/2024 e n. 101/2024, la Sezione regionale di controllo per l'Emilia-Romagna ha rispettivamente dichiarato il "non luogo a provvedere" e l'inammissibilità della richiesta di certificazione, precludendo, allo stato, la possibilità di procedere all'erogazione del premio.

In considerazione di tale esito, la Fondazione non ha proceduto ad alcuna erogazione riferita all'Accordo e ha mantenuto l'accantonamento nei bilanci successivi, in ragione del potenziale rischio giuslavoristico connesso alla vicenda.

Nel corso del 2025, è pervenuta una diffida da parte di un dipendente volta a richiedere il riconoscimento di un risarcimento per perdita di chance, con conseguente attivazione delle opportune valutazioni in ordine al rischio di contenzioso.

Alla data di redazione del presente bilancio, la Fondazione ha richiesto un parere all'Avvocatura dello Stato in merito alla possibilità giuridica di procedere all'eventuale erogazione del premio, alla valutazione del rischio giuslavoristico e al corretto trattamento contabile dell'accantonamento.

Il parere reso dall'Avvocatura dello Stato ha evidenziato che, a seguito della mancata certificazione dell'Accordo da parte della Corte dei Conti, lo stesso deve ritenersi privo di efficacia e non consente, pertanto, l'erogazione del premio né il riconoscimento di pretese contrattuali in tal senso da parte dei dipendenti. È stato tuttavia rilevato che non può escludersi in via astratta la possibilità di azioni risarcitorie di natura extracontrattuale, ancorché caratterizzate da un grado di fondatezza ritenuto limitato e da un rischio di contenzioso non elevato, anche in considerazione dell'onere probatorio gravante sul lavoratore. L'Avvocatura ha inoltre ritenuto non ammissibile l'introduzione ex post di un premio riferito all'esercizio 2025, mentre ha confermato la possibilità, per il futuro, di prevedere strumenti incentivanti nel rispetto delle condizioni normative e di sostenibilità finanziaria.

In tale quadro, pur in presenza di un rischio ritenuto contenuto, la Fondazione ha adottato un approccio prudentiale nella rappresentazione contabile della posta, mantenendo l'accantonamento in essere in attesa di un definitivo inquadramento giuridico della vicenda.

## 2. Aspetti patrimoniali e finanziari

### Situazione patrimoniale e finanziaria

#### Stato Patrimoniale Attivo

Voce	Esercizio 2025	%	Esercizio 2024	%	Variaz. assoluta	Variaz. %
<b>CAPITALE CIRCOLANTE</b>	<b>2.933.068</b>	<b>4,38 %</b>	<b>2.566.350</b>	<b>3,84 %</b>	<b>366.718</b>	<b>14,29 %</b>
<b>Liquidità immediate</b>	<b>82.612</b>	<b>0,12 %</b>	<b>7.955</b>	<b>0,01 %</b>	<b>74.657</b>	<b>938,49 %</b>
Disponibilità liquide	82.612	0,12 %	7.955	0,01 %	74.657	938,49 %
<b>Liquidità differite</b>	<b>2.745.546</b>	<b>4,10 %</b>	<b>2.449.054</b>	<b>3,66 %</b>	<b>296.492</b>	<b>12,11 %</b>
Crediti verso soci						
Crediti dell'Attivo Circolante a breve termine	2.416.294	3,61 %	1.874.890	2,80 %	541.404	28,88 %
Crediti immobilizzati a breve termine	91		91			
Attività finanziarie						
Ratei e risconti attivi	329.161	0,49 %	574.073	0,86 %	(244.912)	(42,66) %
<b>Rimanenze</b>	<b>104.910</b>	<b>0,16 %</b>	<b>109.341</b>	<b>0,16 %</b>	<b>(4.431)</b>	<b>(4,05) %</b>
<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>64.006.931</b>	<b>95,62 %</b>	<b>64.294.837</b>	<b>96,16 %</b>	<b>(287.906)</b>	<b>(0,45) %</b>
Immobilizzazioni immateriali	38.127.143	56,96 %	38.133.717	57,03 %	(6.574)	(0,02) %
Immobilizzazioni materiali	25.160.254	37,59 %	25.458.986	38,08 %	(298.732)	(1,17) %
Immobilizzazioni finanziarie	719.534	1,07 %	702.134	1,05 %	17.400	2,48 %
Crediti dell'Attivo Circolante a m/l termine						
<b>TOTALE IMPIEGHI</b>	<b>66.939.999</b>	<b>100,00 %</b>	<b>66.861.187</b>	<b>100,00 %</b>	<b>78.812</b>	<b>0,12 %</b>

#### Stato Patrimoniale Passivo

Voce	Esercizio 2025	%	Esercizio 2024	%	Variaz. assolute	Variaz. %
<b>CAPITALE DI TERZI</b>	<b>24.197.063</b>	<b>36,15 %</b>	<b>25.299.716</b>	<b>37,84 %</b>	<b>(1.102.653)</b>	<b>(4,36) %</b>
<b>Passività correnti</b>	<b>11.838.174</b>	<b>17,68 %</b>	<b>12.082.317</b>	<b>18,07 %</b>	<b>(244.143)</b>	<b>(2,02) %</b>
Debiti a breve termine	8.038.018	12,01 %	8.689.896	13,00 %	(651.878)	(7,50) %
Ratei e risconti passivi	3.800.156	5,68 %	3.392.421	5,07 %	407.735	12,02 %
<b>Passività consolidate</b>	<b>12.358.889</b>	<b>18,46 %</b>	<b>13.217.399</b>	<b>19,77 %</b>	<b>(858.510)</b>	<b>(6,50) %</b>
Debiti a m/l termine	10.934.267	16,33 %	11.744.223	17,57 %	(809.956)	(6,90) %

Voce	Esercizio 2025	%	Esercizio 2024	%	Variaz. assolute	Variaz. %
Fondi per rischi e oneri	201.360	0,30 %	201.360	0,30 %		
TFR	1.223.262	1,83 %	1.271.816	1,90 %	(48.554)	(3,82) %
<b>CAPITALE PROPRIO</b>	<b>42.742.936</b>	<b>63,85 %</b>	<b>41.561.471</b>	<b>62,16 %</b>	<b>1.181.465</b>	<b>2,84 %</b>
Patrimonio della Fondazione	41.561.470	62,09 %	43.177.758	64,58 %	(1.616.288)	(3,74) %
Riserve	3		1		2	200,00 %
Utili (perdite) portati a nuovo						
Utile (perdita) dell'esercizio	1.181.463	1,76 %	(1.616.288)	(2,42) %	2.797.751	173,10 %
<b>TOTALE FONTI</b>	<b>66.939.999</b>	<b>100,00 %</b>	<b>66.861.187</b>	<b>100,00 %</b>	<b>78.812</b>	<b>0,12 %</b>

Lo stato patrimoniale riclassificato in termini finanziari consente di apprezzare la composizione degli impieghi e delle fonti di finanziamento della Fondazione, evidenziando le principali dinamiche intervenute rispetto all'esercizio precedente. Si illustrano di seguito le variazioni più significative rispetto all'esercizio precedente.

La situazione patrimoniale e finanziaria al 31 dicembre 2025 evidenzia un quadro complessivamente stabile, con un miglioramento della componente circolante e una riduzione dell'indebitamento, pur permanendo elementi di attenzione legati agli equilibri finanziari di breve periodo.

Stato Patrimoniale Attivo: nel 2025 il capitale circolante evidenzia un incremento del 14,29%, passando da €2.566.350 a €2.933.068. Tale andamento è riconducibile principalmente all'aumento delle liquidità immediate, che si attestano a €82.612 rispetto a €7.955 del 2024, nonché alla crescita delle liquidità differite (+12,11%), dovuta in particolare all'incremento dei crediti a breve termine dell'attivo circolante, pari a €2.416.294 contro €1.874.890 dell'esercizio precedente.

Si riducono invece i ratei e risconti attivi, che passano da €574.073 a €329.161 (-42,66%), mentre le rimanenze restano sostanzialmente stabili, attestandosi a €104.910 contro €109.341 del 2024 (-4,05%).

Le immobilizzazioni, che continuano a rappresentare la componente prevalente dell'attivo, pari al 95,62% del totale impieghi, risultano in lieve diminuzione (-0,45%), passando da €64.294.837 a €64.006.931. In particolare, le immobilizzazioni immateriali si mantengono sostanzialmente in linea con il precedente esercizio (-0,02%), mentre le immobilizzazioni materiali si riducono dell'1,17%; le immobilizzazioni finanziarie evidenziano invece un incremento del 2,48%.

Nel complesso, il totale degli impieghi passa da €66.861.187 a €66.939.999, con una variazione complessivamente contenuta (+0,12%), confermando una struttura patrimoniale caratterizzata dalla forte incidenza degli investimenti durevoli.

Stato Patrimoniale Passivo: sul lato delle fonti si rileva una riduzione del capitale di terzi, che passa da €25.299.716 a €24.197.063 (-4,36%). Tale andamento è dovuto sia alla diminuzione delle passività correnti (-2,02%), sia alla riduzione delle passività consolidate (-6,50%).

Nel dettaglio, i debiti a breve termine diminuiscono del 7,50%, passando da €8.689.896 a €8.038.018, mentre i ratei e risconti passivi aumentano del 12,02%, attestandosi a €3.800.156 rispetto a €3.392.421 del precedente esercizio.

Le passività consolidate si riducono da €13.217.399 a €12.358.889, principalmente per effetto della diminuzione dei debiti a medio/lungo termine (-6,90%) e del trattamento di fine rapporto (-3,82%), mentre i fondi per rischi e oneri rimangono invariati.

Il capitale proprio cresce del 2,84%, passando da €41.561.471 a €42.742.936, per effetto del risultato positivo dell'esercizio, pari a €1.181.463, che si confronta con la perdita rilevata nel 2024 pari a €1.616.288.

Nel complesso, il totale delle fonti si mantiene sostanzialmente stabile, in coerenza con l'andamento degli impieghi.

Al 31 dicembre 2025 la situazione patrimoniale della Fondazione evidenzia un quadro sostanzialmente stabile sotto il profilo degli impieghi, con un moderato miglioramento della componente circolante e una contestuale riduzione dell'indebitamento complessivo.

Il ritorno a un risultato economico positivo ha contribuito al rafforzamento del patrimonio netto caratterizzato da una componente indisponibile in quanto condizionata da cespiti non liquidi e non liquidabili, con riferimento alla valutazione, tra l'attivo immateriale, del diritto d'uso gratuito degli immobili messi a disposizione dal Comune di Bologna.

Indicatori finanziari/patrimoniali	2025	2024	differenze
PFN (€m)	-12,841	-14,097	1,256
PFNC (€m)	-1,907	-2,576	0,669
Indice disponibilità correnti	0,32	0,23	0,09
Patrimonio netto/totale debiti	2,25	2,03	0,22
Patrimonio netto disponibile/totale debiti	0,10	0,03	0,06
Indice disponibilità correnti (compresi ratei e risconti)	0,25	0,21	0,04
Durata media dei crediti	31,56	26,37	5,19
Durata media dei debiti	85,10	81,66	3,44
Incidenza degli oneri finanziari	0,62%	0,48%	0,14%

L'analisi dei principali indicatori finanziari e patrimoniali evidenzia, nel 2025, un complessivo miglioramento dell'equilibrio finanziario rispetto all'esercizio precedente, coerente con il ritorno a un risultato economico positivo nell'esercizio 2025, pur mantenendo elementi di attenzione legati alla struttura della liquidità e alla limitata disponibilità di patrimonio netto liberamente utilizzabile, che richiedono un costante presidio dei flussi finanziari.

La Posizione Finanziaria Netta (PFN), pur mantenendosi negativa, migliora sensibilmente, passando da €-14,1 milioni a €-12,8 milioni, evidenziando una riduzione dell'indebitamento netto.

Analogo andamento si registra per la Posizione Finanziaria Netta corrente (PFNC), che si attesta a €-1,907 milioni rispetto a €-2,576 milioni del 2024, segnalando un rafforzamento dell'equilibrio finanziario di breve periodo, pur rimanendo su valori negativi che evidenziano una copertura non ancora completa dei debiti finanziari a breve.

Il saldo negativo evidenzia la necessità di un attento monitoraggio della tesoreria nei periodi di maggiore intensità gestionale.

L'indice di disponibilità correnti migliora passando da 0,23 a 0,32; anche l'indice calcolato includendo ratei e risconti evidenzia un incremento (da 0,21 a 0,25). Tali valori, sebbene ancora inferiori all'unità, indicano un recupero della capacità dell'attivo circolante di far fronte alle passività correnti rispetto all'esercizio precedente.

Per i successivi due indici di patrimonializzazione, occorre tenere conto di alcune peculiarità della Fondazione. In particolare, tra le immobilizzazioni immateriali è incluso il diritto d'uso illimitato del Teatro, che corrisponde sostanzialmente alla componente di patrimonio di dotazione indisponibile. Inoltre, l'intervento di ripatrimonializzazione del comparto di cui alla L. 234/2021 ha incrementato la quota di patrimonio netto indisponibile mediante una riserva costituita ad hoc.

Si rafforzano i due indicatori: l'indice *patrimonio netto / totale debiti* passa da 2,03 a 2,25, mentre il rapporto *patrimonio netto disponibile / totale debiti* migliora da 0,03 a 0,10. Quest'ultimo, pur rimanendo su livelli contenuti, evidenzia un incremento della quota di patrimonio effettivamente disponibile.

Permane tuttavia la peculiarità della struttura patrimoniale della Fondazione, caratterizzata dalla significativa incidenza di componenti non disponibili, che limitano la piena capacità di copertura dei debiti mediante mezzi propri liberamente utilizzabili.

Per quanto riguarda la gestione del capitale circolante:

- la durata media dei crediti aumenta da 26,37 a 31,56 giorni, segnalando un moderato allungamento dei tempi di incasso;

- la durata media dei debiti passa da 81,66 a 85,10 giorni, evidenziando una dinamica sostanzialmente stabile dei tempi di pagamento.

L'incidenza degli oneri finanziari aumenta leggermente, passando dallo 0,48% allo 0,62%, rimanendo comunque su livelli contenuti e sostenibili.

#### **Verifica equilibrio ai sensi dell'art. 21 D.Lgs. 367/1996**

Ai sensi dell'art.21 del D.Lgs 367/1996 è previsto "lo scioglimento del consiglio di amministrazione della fondazione quando i conti economici consecutivi chiudono con una perdita del periodo complessivamente superiore al 30 per cento del patrimonio disponibile, ovvero sono previste perdite del patrimonio disponibile di analoga gravità",

In coerenza con il miglioramento degli equilibri economico-finanziari evidenziato, si è proceduto alla verifica del rispetto dei parametri previsti dalla normativa, come da prospetto sotto riportato.

	<b>Esercizio 2025</b>	<b>Esercizio 2024</b>	<b>Esercizio 2023</b>
Fondo di gestione iniziale	2.231.926,52	2.231.926,52	2.231.926,52
Risultato gestione da es.prec.	-1.519.304,66	96.983,05	75.699,00
<b>A - Fondo di gestione disponibile</b>	<b>712.621,86</b>	<b>2.328.909,57</b>	<b>2.307.625,52</b>
<b>IX - Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>1.181.463,37</b>	<b>-1.616.287,71</b>	<b>21.284,00</b>
<b>Fondo di gestione disponibile</b>	<b>1.894.085,23</b>	<b>712.621,86</b>	<b>2.328.909,52</b>

Fondo di gestione disponibile al 31/12/2023 2.328.909,52  
30% perdita massima consentita 698.672,86

Biennio di osservazione 2024-2025  
Perdita es.2024 -1.616.287,71  
Utile es.2025 1.181.463,37  
-434.824,34

**incidenza ris.es. 2024-2025 sul Fondo di  
gestione disponibile al 31/12/2023 19%**

Il fondo di gestione disponibile al 31/12/2023 ammonta a €2.328.909,57; ne consegue che la soglia massima di perdita consentita nel biennio (30%) è pari a €698.672,87.

Nel biennio di osservazione:

- l'esercizio 2024 ha registrato una perdita pari a €1.616.287,71;
- l'esercizio 2025 evidenzia un utile pari a €1.181.463,37.

Il risultato complessivo del biennio risulta pertanto negativo per €434.824,34, con un'incidenza pari al 19% del fondo di gestione disponibile iniziale, valore significativamente inferiore alla soglia del 30% prevista dalla normativa.

Alla luce di quanto sopra, la Fondazione rispetta i parametri previsti dall'art. 21 del D.Lgs. 367/1996, risultando rientrante nei limiti di tolleranza nel biennio considerato.

### 3. Situazione economica

Si evidenziano nel prospetto seguente, le variazioni rispetto allo scorso esercizio, secondo il calcolo del Margine Operativo Lordo:

<b>Voce</b>	<b>Esercizio 2025</b>	<b>%</b>	<b>Esercizio 2024</b>	<b>%</b>	<b>Variaz. assolute</b>	<b>Variaz. %</b>
<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>26.455.125</b>	<b>100,00%</b>	<b>25.075.026</b>	<b>100,00%</b>	<b>1.380.099</b>	<b>5,50%</b>
- Consumi di materie prime	128.187	0,48%	148.664	0,59%	-20.477	-13,77%
- Costi per servizi e godimento di beni di terzi	10.745.888	40,62%	12.058.073	48,09%	-1.312.185	-10,88%
- Ammortamenti allestimenti scenici	181.760	0,69%	377.197	1,50%	-195.437	-51,81%
<b>VALORE AGGIUNTO</b>	<b>15.399.290</b>	<b>58,21%</b>	<b>12.491.092</b>	<b>49,81%</b>	<b>2.908.198</b>	<b>23,28%</b>
- Altri ricavi	104.089	0,39%	108.946	0,43%	-4.857	-4,46%
- Costo del personale	13.090.081	49,48%	13.236.830	52,79%	-146.749	-1,11%
- Accantonamenti	0	0,00%	0			
<b>MARGINE OPERATIVO LORDO (MOL)</b>	<b>2.205.120</b>	<b>8,34%</b>	<b>-854.684</b>	<b>-3,41%</b>	<b>3.059.804</b>	<b>-358,00%</b>
- Ammortamenti e svalutazioni	516.325	1,95%	406.283	1,62%	110.042	27,08%
<b>MARGINE OPERATIVO NETTO (MON)</b>	<b>1.688.795</b>	<b>6,38%</b>	<b>-1.260.967</b>	<b>-5,03%</b>	<b>2.949.762</b>	<b>-233,93%</b>
+ Altri ricavi	104.089	0,39%	108.946	0,43%	-4.857	-4,46%
- Oneri diversi di gestione	276.570	1,05%	292.612	1,17%	-16.042	-5,48%
<b>REDDITO ANTE GESTIONE FINANZIARIA</b>	<b>1.516.315</b>	<b>5,73%</b>	<b>-1.444.633</b>	<b>-5,76%</b>	<b>2.960.948</b>	<b>-204,96%</b>

+ Proventi finanziari	844	0,00%	1.061	0,00%	-217	-20,44%
+ Utili e perdite su cambi	0	0,00%	0	0,00%	0	
+ Oneri finanziari	-164.830	-0,62%	-121.669	-0,49%	-43.161	35,47%
<b>RISULTATO ORDINARIO</b>	<b>1.352.328</b>	<b>5,11%</b>	<b>-1.565.241</b>	<b>-6,24%</b>	<b>2.917.569</b>	<b>-186,40%</b>
<b>REDDITO ANTE IMPOSTE</b>	<b>1.352.328</b>	<b>5,11%</b>	<b>-1.565.241</b>	<b>-6,24%</b>	<b>2.917.569</b>	<b>-186,40%</b>
- Imposte sul reddito dell'esercizio	170.865	0,65%	51.047	0,20%	119.818	234,72%
<b>REDDITO NETTO</b>	<b>1.181.463</b>	<b>4,47%</b>	<b>-1.616.288</b>	<b>-6,45%</b>	<b>2.797.751</b>	<b>-173,10%</b>

Dall'esame del prospetto economico emerge, nel 2025, un deciso recupero della redditività operativa e il ritorno a un risultato netto positivo, per effetto congiunto dell'incremento del valore della produzione e del contenimento dei costi operativi.

Il valore della produzione registra un incremento del 5,50%, passando da €25.075.026 a €26.455.125, con una variazione positiva di €1.380.099, riconducibile principalmente ai maggiori contributi in conto esercizio, tra cui il contributo integrativo riconosciuto dal Comune di Bologna per l'esercizio 2025, destinato a sostenere le maggiori spese connesse al temporaneo trasferimento delle attività nella sede "Comunale Nouveau" e alla multi-localizzazione delle attività.

Sul fronte dei costi, si rileva una riduzione complessiva dei costi operativi, in particolare:

- i costi per servizi e godimento di beni di terzi diminuiscono del 10,88% (-€1.312.185), riflettendo un'azione di razionalizzazione e maggiore selettività nella gestione delle attività produttive;
- i consumi di materie prime si riducono del 13,77% (-€20.477);
- gli ammortamenti degli allestimenti scenici risultano in diminuzione (-51,81%), in coerenza con il minor numero di allestimenti realizzati.

Per effetto combinato dell'incremento del valore della produzione e della riduzione dei costi operativi, il valore aggiunto cresce in modo rilevante, passando da €12.491.092 a €15.399.290 (+23,28%).

Il costo del personale si mantiene sostanzialmente stabile (-1,11%), evidenziando nel confronto 2025-2024 un contenimento rispetto all'esercizio precedente. Va precisato che il costo del 2024 comprendeva componenti non ricorrenti derivanti dall'*Una Tantum* riconosciuta per il rinnovo della parte economica del CCNL triennio 2019-2021 pari a €489.443. Al netto di tali componenti, il costo del personale evidenzia nel 2025 un incremento contenuto (€342.694 pari a +2,69%), coerente con la sostanziale stabilità della consistenza media del personale in servizio.

Tale andamento si colloca nel quadro del processo di razionalizzazione e rafforzamento dell'assetto organizzativo, avviato nel corso dell'esercizio, che ha comportato alcuni adeguamenti di inquadramento del personale a seguito della ridefinizione dell'organigramma e di alcune posizioni che includono la nuova figura del Direttore artistico con funzioni integrate di segretario artistico e direzione della Scuola dell'Opera.

Il Margine Operativo Lordo (MOL) risulta positivo per €2.205.120, in netto miglioramento rispetto al valore negativo registrato nel 2024 (-€854.684). L'incremento pari a €3.059.804 evidenzia un significativo recupero della redditività operativa.

Analogamente, il Margine Operativo Netto (MON) si attesta a €1.688.795, rispetto al saldo negativo di €-1.260.967 del 2024, confermando il miglioramento della gestione caratteristica anche al netto degli ammortamenti e delle svalutazioni, che risultano in aumento (+27,08%) per effetto della dinamica degli investimenti.

Il reddito ante gestione finanziaria risulta positivo per €1.516.315, a fronte di un valore negativo di €-1.444.633 nell'esercizio precedente.

La gestione finanziaria, pur rimanendo su livelli contenuti, evidenzia un incremento degli oneri finanziari (+35,47%), connesso al maggiore ricorso all'anticipazione bancaria, mentre i proventi finanziari risultano marginali.

Il risultato ordinario si attesta a €1.352.328, in netto miglioramento rispetto al dato negativo del 2024 (-€1.565.241).

Le imposte sul reddito risultano in aumento, in coerenza con il ritorno a un risultato economico positivo.

Il reddito netto di esercizio è pari a €1.181.463, rispetto alla perdita di €-1.616.288 registrata nel 2024.

Nel complesso, il quadro economico evidenzia un deciso recupero dell'equilibrio operativo e della redditività, sostenuto da un incremento del valore della produzione e da un significativo contenimento dei costi.

Il miglioramento dei margini operativi e il ritorno a un risultato netto positivo riflettono gli effetti delle azioni di riequilibrio gestionale intraprese nel corso dell'esercizio.

### I Ricavi

Si presenta qui di seguito la macro-suddivisione per “natura” delle voci di ricavo:

	2025	2024	Diff.	Diff. %
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>26.455.126</b>	<b>25.075.026</b>	<b>1.380.100</b>	<b>5,5%</b>
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.129.747	3.584.838	-455.091	-12,7%
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	125.404	195.507	-70.103	-35,9%
5) Altri ricavi e proventi	23.199.974	21.294.680	1.905.294	8,9%
Contributi in conto esercizio	23.095.885	21.185.734	1.910.151	9,0%
Ricavi e proventi diversi	104.089	108.946	-4.857	-4,5%

Il valore della produzione complessivo dell’esercizio, in aumento del 5,5% rispetto al 2024, riflette principalmente l’incremento dei contributi in conto esercizio. La contrazione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni deriva da una diversa configurazione delle attività produttive e della loro distribuzione territoriale rispetto al 2024, anche in relazione al contesto operativo dell’esercizio e alla programmazione artistica. In tale quadro, si segnala tuttavia l’inversione di tendenza dei ricavi di biglietteria (+€165.705), con un incremento sia degli abbonamenti sia della vendita di biglietti, quale indicatore della tenuta della domanda per l’attività istituzionale.

Si dettaglia di seguito la composizione dei contributi in conto esercizio.

### DETTAGLIO COMPOSIZIONE DEI CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO 2025-2024 (in migliaia di €)

	2025	%	2024	%	Variaz. assolute	Variaz. %
Stato	10.897	47,18%	11.020	52,02%	- 123	-1,13%
Regione	3.543	15,34%	3.606	17,02%	- 64	-1,80%
Comune	6.509	28,18%	4.409	20,81%	2.100	32,26%
Privati e Altri	2.148	9,30%	2.150	10,15%	- 3	-0,12%
<b>Totale contributi in c/es.</b>	<b>23.096</b>	<b>100%</b>	<b>21.186</b>	<b>100%</b>	<b>1.910</b>	<b>8,27%</b>

### Contributi statali e incidenza sui contributi in conto esercizio

Voce	2025	2024	Variazione	Var. %
Contributi statali	10.897	11.020	-123	-1,12%
Incidenza sul totale dei contributi in conto esercizio (Stato, Regione, Comune e soggetti privati) (%)	47,18%	52,02%	-4,84%	

### Incidenza dei contributi statali sul valore della produzione

Voce	2025	2024	Variazione
Contributi statali	10.897	11.020	-123
Valore della produzione	26.455	25.075	1.380
Incidenza del contributo statale (FNSV) sul valore della produzione (%)	41,19%	43,95%	-2,76%

Nel complesso, i contributi statali evidenziano una sostanziale stabilità in valore assoluto, a fronte di una riduzione della loro incidenza percentuale sia sul totale dei contributi sia sul valore della produzione.

Tale dinamica riflette, da un lato, le modifiche intervenute nella struttura del Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo a livello nazionale e, dall’altro, il rafforzamento delle altre componenti di ricavo della Fondazione.

Per un’analisi di dettaglio del contributo statale e delle modifiche intervenute nel Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo, si rinvia alla Nota Integrativa.

### ***I Costi***

Si presenta qui di seguito la macro-suddivisione per “natura” delle voci di costo:

		<b>2025</b>	<b>2024</b>	<b>Diff.</b>	<b>Diff. %</b>
<b>B)</b>	<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>24.938.810</b>	<b>26.519.658</b>	<b>-1.580.848</b>	<b>-6,0%</b>
6)	Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	123.756	157.586	-33.830	-21,5%
7)	Costi per servizi	7.420.487	8.580.631	-1.160.144	-13,5%
8)	Costi per godimento di beni di terzi	3.325.401	3.477.441	-152.040	-4,4%
9)	Costi per il personale	13.090.081	13.236.830	-146.749	-1,1%
10)	Ammortamenti e svalutazioni	698.085	783.480	-85.395	-10,9%
11)	Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	4.431	-8.922	13.353	-149,7%
12)	Accantonamenti per rischi	0	0	0	
13)	Altri accantonamenti	0	0	0	
14)	Oneri diversi di gestione	276.570	292.612	-16.042	-5,5%
	<b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO DELLA PRODUZIONE</b>	<b>1.516.315</b>	<b>-1.444.633</b>	<b>2.960.948</b>	<b>-205,0%</b>

		<b>2025</b>	<b>2024</b>	<b>Diff.</b>	<b>Diff. %</b>
<b>C)</b>	<b>PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	<b>-163.986</b>	<b>-120.608</b>	<b>-43.378</b>	<b>36,0%</b>
16)	Altri proventi finanziari	844	1.061	-217	-20,4%
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	-164.830	-121.669	-43.161	35,5%
	<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>1.352.328</b>	<b>-1.565.241</b>	<b>2.917.569</b>	<b>186,4%</b>
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio	-170.865	-51.047	-119.818	234,7%
<b>23)</b>	<b>Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>1.181.463</b>	<b>-1.616.288</b>	<b>2.797.751</b>	<b>173,1%</b>

Tutte le voci risentono delle dinamiche già rappresentate nell'analisi della situazione economica.

### ***Il Costo di Personale***

La dotazione organica della Fondazione Teatro Comunale di Bologna è definita in 249 unità (esclusa la figura del Sovrintendente), in conformità al decreto interministeriale 26 luglio 2022, n. 302, adottato ai sensi dell'art. 22 del D.Lgs. 29 giugno 1996, n. 367.

Nel corso dell'esercizio 2025, la gestione delle risorse umane si è sviluppata nel rispetto dei vincoli normativi e dei limiti di sostenibilità economico-finanziaria, con particolare attenzione al mantenimento dell'equilibrio tra fabbisogni produttivi e contenimento dei costi.

Nei prospetti che seguono si riporta la rappresentazione del personale impiegato nel corso dell'anno suddiviso per categoria e tipologia di rapporto (escluso il personale a prestazione serale) secondo quanto prescritto dalla Circolare del Mic prot. 5679 del 3 maggio 2010.

La consistenza media è calcolata in funzione del rapporto tra il totale delle giornate del 2025 utili ai fini previdenziali ed il numerativo massimo di giornate retribuibili nell'anno (312).

La prima colonna espone la nuova dotazione organica approvata.

<b>ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE AL 31/12/2025</b>	Dotazione organica approvata con DM 302 del 26/07/2022	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Altre tipologie di contratto	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale €
Professori d'orchestra	95	87	0	0	87	5.601.869
Artisti del coro	54	48	0	0	48	2.329.536
Maestri collaboratori	5	4	1	0	5	322.687
Ballo	0	0	0	0	0	-
<b>Personale artistico</b>	<b>154</b>	<b>139</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>140</b>	<b>8.254.092</b>
Impiegati	39	34	1	0	35	1.706.049
Dirigenti (*)	1	1	2	0	3	379.612
<b>Personale amministrativo</b>	<b>40</b>	<b>35</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>38</b>	<b>2.085.661</b>
<b>Tecnici</b>	<b>55</b>	<b>41</b>	<b>13</b>		<b>54</b>	<b>2.140.697</b>
<b>Tot. personale dipendente</b>	<b>249</b>	<b>215</b>	<b>17</b>	<b>0</b>	<b>232</b>	<b>12.480.450</b>
<b>Contr collab e profess.</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>50.039</b>
<b>TOTALI</b>	<b>249</b>	<b>215</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>233</b>	<b>12.530.489</b>

<b>CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE ANNO 2025</b>	Dotazione organica approvata con DM 302 del 26/07/2022	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Altre tipologie di contratto	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale €
Professori d'orchestra	95	79,25	11,62	2,83	93,70	5.601.869
Artisti del coro	54	46,49	6,86	-	53,35	2.329.536
Maestri collaboratori	5	3,75	0,81	-	4,56	322.687
Ballo	0				-	-
<b>Personale artistico</b>	<b>154</b>	<b>129,49</b>	<b>19,29</b>	<b>2,83</b>	<b>151,61</b>	<b>8.254.092</b>
Impiegati	39	33,25	0,92	-	34,17	1.706.049
Dirigenti (*)	1	1,00	1,12		2,12	379.612
<b>Personale amministrativo</b>	<b>40</b>	<b>34,25</b>	<b>2,04</b>	<b>-</b>	<b>36,29</b>	<b>2.085.661</b>
<b>Personale Tecnico</b>	<b>55</b>	<b>39,03</b>	<b>10,06</b>		<b>49,09</b>	<b>2.140.697</b>
<b>Tot. personale dipendente</b>	<b>249</b>	<b>202,78</b>	<b>31,40</b>	<b>2,83</b>	<b>236,99</b>	<b>12.480.450</b>
<b>Contr collab e profess.</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>1,00</b>	<b>1,00</b>	<b>50.039</b>
<b>TOTALI</b>	<b>249,00</b>	<b>202,78</b>	<b>31,40</b>	<b>3,83</b>	<b>237,99</b>	<b>12.530.489</b>

(\*) comprende Sovrintendente e Direttore artistico

Il valore dei costi totali lordi pari ad €12.530.489 include gli oneri previdenziali e l'accantonamento per il T.F.R. ed è ripartito in €12.480.450 per il personale dipendente ed €50.039 per i rapporti professionali (iscritti alla voce B7

Costi per servizi). Il costo totale delle singole categorie non include il costo del personale di sala e serale (€345 mila), e gli Altri costi per il personale (€265 mila).

<b>Indicatori di produttività</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>	<b>differenze</b>
Personale a TI (nr.FTE)	202,78	200,23	2,55
Personale a TD (nr.FTE)	31,40	33,11	-1,71
Altre tipologie contratto (nr.)	3,83	3,05	0,78
Totale organici (nr.)	237,99	236,39	1,60
Costo del personale per dipendente (k€)	55,90	56,73	-0,83
Costo personale meno Acc.F.rischi per dip. (k€)	55,90	56,73	-0,83
Valore della produzione per dipendente (k€)	112,97	107,46	5,51
Incidenza costo del personale/val.produzione	49,48%	52,79%	-3,31%
Incidenza costo del personale/costo produzione	52,49%	49,91%	2,58%

Nel 2025, la struttura del personale evidenzia una sostanziale stabilità dell'organico complessivo, pari a 237,99 FTE rispetto a 236,39 FTE del 2024 (+1,60 FTE).

Si rileva una lieve crescita del personale a tempo indeterminato (+2,55 FTE) a fronte di una contestuale riduzione del personale a tempo determinato (-1,71 FTE), in linea con le dinamiche fisiologiche di gestione dell'organico e con i processi di progressiva stabilizzazione e copertura delle posizioni previste in dotazione organica.

Il costo del personale per dipendente si attesta a €55,90k, in lieve diminuzione rispetto al 2024 (€56,73k), riflettendo il venir meno delle componenti non ricorrenti presenti nell'esercizio precedente e confermando una sostanziale stabilità del costo medio del lavoro.

Il valore della produzione per dipendente registra un incremento, passando da €107,46k a €112,97k (+€5,51k), in coerenza con la crescita complessiva del valore della produzione.

Ne consegue un miglioramento dell'incidenza del costo del personale sul valore della produzione, che si riduce dal 52,79% al 49,48% (-3,31 punti percentuali), evidenziando una maggiore capacità di assorbimento del costo del lavoro da parte dei ricavi.

L'incidenza del costo del personale sul costo della produzione si attesta al 52,49%, in aumento rispetto al 49,91% del 2024 (+2,58 punti percentuali), riflettendo la diversa composizione dei costi operativi dell'esercizio.

Si segnalano le seguenti informazioni di rilievo in merito alla composizione del personale dipendente nell'esercizio 2025:

<b>Composizione personale dipendente al 31.12.2025</b>		<b>Orchestra</b>	<b>Coro</b>	<b>Mi Collab.</b>	<b>Impiegati</b>	<b>Dirigenti</b>	<b>Tecnici</b>	<b>TOTALE</b>
N. Uomini		56	25	2	11	2	33	129
N. Donne		31	23	3	24	1	21	103
Età media		49	53	52	50	57	45	
Anzianità lavorativa		16	14	15	15	8	9	
Tipologia di contratto	a tempo indeterminato	87	48	4	34	1	41	215
	a tempo determinato			1	1	2	13	17
	altre tipologie							0
Titolo di studio	Laurea/Dipl. Conservatorio	87	41	5	26	3	26	188
	Diploma		5		7		18	30
	Licenza Media		2		2		10	14
<b>TOTALE</b>		<b>87</b>	<b>48</b>	<b>5</b>	<b>35</b>	<b>3</b>	<b>54</b>	<b>232</b>

La composizione qualitativa del personale evidenzia una prevalenza di personale artistico (orchestra, coro e maestri collaboratori), cui si affianca una struttura tecnica e una componente amministrativa numericamente più contenuta. Elevata risulta la qualificazione professionale, come dimostrato dall'ampia incidenza di titoli accademici e diplomi di conservatorio. L'età media e l'anzianità lavorativa risultano complessivamente in linea con le caratteristiche del settore, con elementi di progressivo rinnovamento della struttura del personale.

Turnover		Personale in forza al 31.12.2024	Assunzioni	Dimissioni pensionamenti cessazioni	modifica inquadramento	Personale in forza al 31.12.2025
Contratto a tempo indeterminato	Orchestra	86	5	4		87
	Coro	49	1	2		48
	Mi Collaboratori	4				4
	Impiegati	35	2	3		34
	Dirigenti	1				1
	Tecnici	41	1	1	0	41
<b>TOTALE</b>		<b>216</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>215</b>
Contratto a tempo determinato (1)	Orchestra	0	460	460		0
	Coro	0	110	110		0
	Mi Collaboratori	0	9	8		1
	Impiegati	0	5	4		1
	Dirigenti	1	2	1		2
	Tecnici	8	32	27		13
<b>TOTALE</b>		<b>9</b>	<b>618</b>	<b>610</b>	<b>0</b>	<b>17</b>
Altre tipologie						
<b>TOTALE GENERALE</b>		<b>225</b>	<b>627</b>	<b>620</b>	<b>0</b>	<b>232</b>

Nel corso del 2025, il personale a tempo indeterminato registra una sostanziale stabilità, passando da 216 unità al 31 dicembre 2024 a 215 unità al 31 dicembre 2025 (-1 unità).

Nell'esercizio sono state effettuate n. 9 assunzioni a tempo indeterminato, a seguito sia di procedure concorsuali pubbliche sia di processi di stabilizzazione.

Le cessazioni complessive sono state pari a n. 10 unità, riconducibili prevalentemente a pensionamenti e, in misura residuale, a dimissioni volontarie e a un caso di cessazione per giustificato motivo oggettivo.

Il saldo tra assunzioni e cessazioni determina una sostanziale stabilità dell'organico a tempo indeterminato.

Per quanto riguarda il personale a tempo determinato, i dati riflettono la fisiologica dinamica legata alla gestione dei contratti per le produzioni artistiche, con un elevato numero di attivazioni e cessazioni nell'anno, riferite a singoli contratti e non a unità di personale.

Nel complesso, la dinamica dell'organico nel corso dell'esercizio evidenzia una gestione equilibrata delle risorse umane, caratterizzata da un limitato turnover e da un progressivo rafforzamento della componente a tempo indeterminato.

L'evoluzione registrata risulta coerente con l'assetto organizzativo della Fondazione e con gli obiettivi di razionalizzazione e controllo della spesa, contribuendo al miglioramento dell'efficienza operativa e al mantenimento degli equilibri economico-finanziari.

In tale ambito, si evidenzia come la valutazione della struttura del personale non possa essere ricondotta esclusivamente a profili quantitativi, ma debba necessariamente tenere conto anche della qualità delle professionalità impiegate, elemento essenziale per garantire il livello artistico e tecnico delle produzioni e, più in generale, il perseguimento delle finalità istituzionali della Fondazione.

Permane pertanto la necessità di un costante monitoraggio della struttura del personale, in relazione all'evoluzione delle esigenze produttive e organizzative.

#### 4. Analisi degli scostamenti rispetto al Budget 2025

Si riporta di seguito la tabella comparativa tra la revisione del Budget 2025 approvata dal Consiglio di Indirizzo nella seduta del 23 giugno 2025 e i risultati di Conto Economico al 31 dicembre 2025.

CONTO ECONOMICO (art. 2 comma 3 DM 27/3/2013)	Consuntivo 2024	Rev Budget Ec. 2025 23giu25	Consuntivo 2025	Diff. Cons/Rev. Budget	Differenze %
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>25.075.028</b>	<b>27.322.640</b>	<b>26.455.125</b>	<b>-867.515</b>	<b>-3,18%</b>
1) Ricavi e proventi per l'attività istituzionale	24.770.575	27.246.385	26.225.632	-1.020.753	-3,75%
a) contributo ordinario dello Stato	9.642.349	9.589.000	9.579.906	-9.094	-0,09%
c) contributi in conto esercizio	9.506.448	11.518.488	11.476.307	-42.181	-0,37%
d) contributi da privati	2.036.937	3.024.720	2.039.672	-985.048	-32,57%
f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi	3.584.841	3.114.177	3.129.747	15.570	0,50%
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	195.507	15.067	125.404	110.337	732,31%
5) Altri ricavi e proventi	108.946	61.188	104.089	42.901	70,11%
a) quota contributi in conto capitale imputata all'esercizio	19.920	16.547	16.547	0	0,00%
b) altri ricavi e proventi	89.026	44.641	87.542	42.901	96,10%
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>26.361.441</b>	<b>25.947.200</b>	<b>24.799.339</b>	<b>-1.147.861</b>	<b>-4,42%</b>
6) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	152.241	170.520	113.719	-56.801	-33,31%
7) Costi per servizi	8.321.686	7.941.146	7.038.178	-902.968	-11,37%
a) erogazione servizi istituzionali	323.863	363.496	273.557	-89.939	-24,74%
b) acquisizione di servizi	2.784.629	3.103.051	2.691.545	-411.506	-13,26%
c) consulenze, collaborazioni, altre prestazioni di lavoro	5.174.401	4.435.099	4.040.748	-394.351	-8,89%
d) compensi ad organi di amministrazione e di controllo	38.793	39.500	32.328	-7.172	-18,16%
8) Costi per godimento di beni di terzi	3.350.225	3.318.525	3.179.797	-138.728	-4,18%
9) Costi per il personale	13.710.816	13.569.715	13.694.516	124.801	0,92%
a) salari e stipendi	9.781.311	9.750.000	9.680.187	-69.813	-0,72%
b) oneri sociali	2.575.719	2.599.732	2.534.907	-64.825	-2,49%
c) trattamento di fine rapporto	555.168	555.000	557.492	2.492	0,45%
d) trattamento di quiescenza e simili	52.577	57.000	53.547	-3.453	-6,06%
e) altri costi	746.041	607.983	868.383	260.400	42,83%
10) Ammortamenti e svalutazioni	783.480	608.556	698.084	89.528	14,71%
a) ammortamento delle imm. immateriali	89.773	85.600	88.968	3.368	3,93%
b) ammortamento delle imm. materiali	685.751	522.956	602.530	79.574	15,22%
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	7.956	0	6.586	6.586	
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-8.923	0	4.431	4.431	
12) Accantonamenti per rischi	0	300.000	0	-300.000	-100,00%
14) Oneri diversi di gestione	51.916	38.738	70.614	31.876	82,29%
b) altri oneri di gestione	51.916	38.738	70.614	31.876	82,29%
<b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO DELLA PRODUZIONE (A - B)</b>	<b>-1.286.413</b>	<b>1.375.440</b>	<b>1.655.786</b>	<b>280.346</b>	<b>20,38%</b>
<b>C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	<b>-120.608</b>	<b>-144.284</b>	<b>-163.986</b>	<b>-19.702</b>	<b>13,66%</b>
16) Altri proventi finanziari	1.061	0	844	844	
d) proventi diversi dai precedenti	1.061	0	844	844	
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-121.669	-144.284	-164.830	-20.546	14,24%
a) interessi passivi	-121.669	-144.284	-164.830	-20.546	14,24%
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>-1.407.021</b>	<b>1.231.156</b>	<b>1.491.800</b>	<b>260.644</b>	<b>21,17%</b>
22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	-209.267	-258.156	-310.336	-52.180	20,21%
IRAP	-51.047	-100.000	-170.865	-70.865	70,87%
Tasse e tributi vari	-158.220	-158.156	-139.471	18.685	-11,81%
<b>23) Utile (perdite) dell'esercizio</b>	<b>-1.616.288</b>	<b>973.000</b>	<b>1.181.463</b>	<b>208.463</b>	<b>21,42%</b>

Il prospetto evidenzia gli scostamenti, in termini assoluti e percentuali, tra la revisione del budget e il bilancio consuntivo.

La revisione del budget 2025, approvata nel mese di giugno, è stata costruita sulla base dell'andamento effettivo della gestione e con l'obiettivo di riallineare le previsioni ai dati reali e di recepire l'incremento del contributo ordinario stanziato dal Comune di Bologna e alcune scelte organizzative e strategiche intervenute nel corso dell'anno, nonché la ridefinizione dell'assetto organizzativo e il rafforzamento di alcune funzioni chiave.

L'esercizio 2025 si chiude con un utile pari a €1.181.463, a fronte di un risultato previsto nel budget revisionato pari a €973.000, con uno scostamento positivo di €208.463 (+21,42%).

Tale risultato è riconducibile principalmente alle azioni di contenimento dei costi della produzione che hanno più che compensato un valore della produzione inferiore rispetto al budget.

Il valore della produzione si attesta a €26.455.125, con uno scostamento negativo rispetto al budget revisionato di €-867.515 (-3,18%). La variazione è imputabile principalmente ai minori contributi da privati (-€985.048), che rappresentano lo scostamento più significativo. Tale andamento riflette una diversa tempistica di avvio delle attività di fundraising, anche in relazione al processo di riorganizzazione della funzione, i cui effetti sono attesi in misura più rilevante a partire dall'esercizio 2026.

I ricavi da prestazioni e servizi risultano sostanzialmente in linea con le previsioni (+€15.570), mentre i contributi pubblici si mantengono complessivamente coerenti con il budget.

Si registrano inoltre maggiori incrementi di immobilizzazioni per lavori interni (+€110.337), connessi alla dinamica delle attività produttive, nonché maggiori altri ricavi e proventi (+€42.901), riferibili a componenti accessorie non integralmente previste in sede di budget.

Sul fronte dei costi, si evidenzia un contenimento complessivo della spesa rispetto al budget (-€1.147.861), riconducibile anche a un'azione di razionalizzazione e maggiore selettività nella gestione delle attività produttive e artistiche, in coerenza con le linee di intervento definite nel corso dell'esercizio.

In particolare, i costi per servizi registrano una riduzione pari a €902.968, per effetto dell'ottimizzazione della programmazione e di un più attento controllo delle spese operative.

I costi del personale risultano complessivamente in linea con le previsioni (+0,92%), pur evidenziando un incremento nella componente "altri costi" riconducibile principalmente all'introduzione di strumenti di welfare aziendale a favore del personale dipendente. Tali misure adottate nell'ambito delle politiche di gestione del personale e delle relazioni interne, sono prive di natura retributiva e sono state definite nel rispetto del quadro normativo e fiscale di riferimento.

Si segnala inoltre che nel budget aggiornato erano stati previsti accantonamenti prudenziali per rischi e oneri (pari a €300.000), che non si sono resi necessari a consuntivo, contribuendo al miglioramento del risultato finale.

Gli oneri diversi di gestione registrano un incremento pari a €31.876, comunque su livelli complessivamente contenuti.

La differenza tra valore e costi della produzione (A-B) risulta pari a €1.655.786, con uno scostamento positivo rispetto al budget di €280.346 (+20,38%), confermando il miglioramento della gestione operativa.

La gestione finanziaria evidenzia un lieve peggioramento rispetto al budget (-€19.702), dovuto principalmente a maggiori oneri finanziari (+€20.546) per un maggior ricorso all'anticipazione bancaria.

Le imposte sul reddito risultano superiori alle previsioni per €52.180, per effetto di una maggiore base imponibile.

Nel complesso, il risultato positivo dell'esercizio è riconducibile a una gestione attenta dei costi, che ha più che compensato il mancato raggiungimento di alcune poste di ricavo, in particolare i contributi da privati.

## 5. Informativa sull'attività di direzione e coordinamento

Il Teatro Comunale di Bologna ai sensi del D. Lgs.n.367/1996 è una Fondazione dotata di personalità giuridica di diritto privato, a partecipazione pubblica maggioritaria, sottoposta alla vigilanza del Ministero della Cultura con il coinvolgimento del Ministero dell'Economia e delle Finanze, soggetta al controllo della Corte dei conti.

Il Consiglio di indirizzo definisce gli indirizzi strategici e gli obiettivi di gestione economico-finanziaria, funzionali al perseguimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.

La Fondazione opera in autonomia gestionale, nel rispetto delle disposizioni normative di settore e delle previsioni statutarie.

Il Bilancio della Fondazione è ricompreso nel conto economico consolidato delle amministrazioni pubbliche, in quanto l'ente è incluso nell'elenco delle amministrazioni pubbliche redatto dall'ISTAT ai sensi della normativa vigente.

Le Fondazioni lirico-sinfoniche sono ricomprese nello stato di previsione della spesa del Ministero della Cultura, nell'ambito della:

Missione 21: tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici
Programma 21.2: sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo
Macro-aggregato: interventi; UPB 1.2.2
Centro di responsabilità amministrativa: Spettacolo dal Vivo
Capitolo 6621 – Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo dal vivo destinata al sovvenzionamento a favore delle Fondazioni lirico – sinfoniche

## 6. Informazioni ex art. 2428 C.C.

Di seguito si fornisce un'analisi delle informazioni richieste dall'art. 2428 del Codice Civile, con particolare riferimento ai principali rischi e alle incertezze cui è esposta la Fondazione.

### Principali rischi e incertezze

Ai sensi del primo comma dell'art. 2428 del Codice Civile, si riportano sinteticamente i principali fattori di rischio e le incertezze che caratterizzano il contesto in cui la Fondazione opera:

- Contesto macroeconomico e geopolitico: persistono elementi di incertezza connessi all'andamento del contesto economico generale, anche in relazione alle tensioni geopolitiche e al livello dei prezzi, che possono incidere sui costi di produzione, nonché sulla capacità di spesa del pubblico e sulla propensione al sostegno da parte di soggetti privati.
- Sede temporanea e impatto sul pubblico: il trasferimento delle attività presso la sede del Comunale Nouveau continua a rappresentare un elemento di discontinuità rispetto alla sede storica, con possibili effetti sulla fidelizzazione del pubblico e sui livelli di affluenza, sebbene nel corso dell'esercizio si registrino segnali di progressivo consolidamento.
- Multi localizzazione delle attività: la gestione operativa su più sedi comporta il sostenimento di costi strutturali elevati, legati a locazioni, logistica e servizi di supporto, con conseguente rigidità della struttura dei costi e limitata comprimibilità nel breve periodo.

Equilibri finanziari e gestione della liquidità: la Fondazione è esposta a rischi di temporanea tensione finanziaria derivanti dalla non coincidenza tra i flussi di incasso – in particolare dei contributi pubblici – e le esigenze di pagamento connesse all'attività produttiva e ai costi di struttura. Tale aspetto richiede un costante monitoraggio della tesoreria e dei flussi di cassa. A ciò si aggiunge l'esigenza strutturale di generare un margine operativo lordo adeguato a garantire la copertura della quota annuale del debito consolidato.

- Dipendenza dal finanziamento pubblico: la sostenibilità economico-finanziaria della Fondazione è strettamente connessa al livello dei contributi pubblici. In tale ambito, assume rilievo il ruolo del socio fondatore Comune di Bologna, il cui sostegno si è confermato determinante anche nell'esercizio 2025 per il mantenimento degli equilibri gestionali in un contesto caratterizzato da elementi straordinari.

- Raccolta di risorse da soggetti privati: la capacità di attrarre contributi e sponsorizzazioni da parte di soggetti privati rappresenta un elemento rilevante per il riequilibrio della gestione. L'avvio di un percorso di riorganizzazione della funzione di fundraising comporta una fisiologica gradualità nella manifestazione dei risultati attesi.

Ulteriori fattori di rischio connessi al comparto lirico-sinfonico:

- Specificità del modello giuridico delle fondazioni lirico-sinfoniche: la natura peculiare delle fondazioni, caratterizzata da elementi sia pubblicistici sia privatistici, comporta complessità applicative e interpretative, in particolare in materia di personale, contratti e vincoli gestionali.
- Evoluzione del quadro normativo di settore: permane un contesto di incertezza legato al processo di riordino della disciplina delle fondazioni lirico-sinfoniche. La legge 15 luglio 2022, n. 106 ha conferito delega al Governo per il riordino della materia; il termine per l'adozione dei relativi decreti legislativi è attualmente prorogato al 31 dicembre 2026.
- Rinnovo del CCNL di settore: con riferimento al costo del personale, si segnala che alla data di chiusura del bilancio sono in corso le trattative per il rinnovo contrattuale relativo al periodo 2022–2024. Alla data di redazione del bilancio non risultano allo stato stanziamenti formalmente definiti a copertura dei potenziali maggiori oneri, con conseguente permanere di un elemento di incertezza sugli sviluppi futuri.

La gestione di tali rischi è oggetto di costante monitoraggio da parte della Direzione, anche attraverso il rafforzamento degli strumenti di controllo e pianificazione.

### **Salute e Sicurezza**

In materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro, la Fondazione ha operato nel rispetto di quanto previsto dal D.lgs. n. 81/2008, confermando le figure del Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione (RSPP) e del Medico Competente e assicurando il costante aggiornamento del Documento di Valutazione dei Rischi (DVR), nonché il monitoraggio delle condizioni di sicurezza nei diversi ambiti operativi.

L'attività di sorveglianza sanitaria è stata regolarmente svolta dal Medico Competente mediante l'effettuazione delle visite periodiche e il rilascio dei giudizi di idoneità alla mansione, in relazione ai rischi specifici delle attività esercitate. La Fondazione si è altresì avvalsa di una fonia per il monitoraggio della salute delle corde vocali degli artisti e delle artiste del coro.

In ottemperanza a quanto previsto dall'Accordo Stato-Regioni del 21 dicembre 2011 in materia di formazione per lavoratori, preposti e dirigenti, nonché dell'Accordo del 2012 relativo all'utilizzo delle attrezzature, è proseguito il percorso formativo già avviato negli esercizi precedenti.

Nel corso del 2025 sono state complessivamente erogate 1.314,50 ore di formazione, sia generale sia specifica, coinvolgendo 89 dipendenti appartenenti alle diverse aree funzionali della Fondazione. La formazione ha incluso sia corsi obbligatori previsti dalla normativa vigente, sia iniziative non obbligatorie finalizzate allo sviluppo delle competenze trasversali (soft skills). Nel corso dell'esercizio sono stati inoltre effettuati corsi per addetti al primo soccorso, addetti antincendio e addetti all'utilizzo del defibrillatore, con l'obiettivo di incrementare il numero di personale formato per la gestione delle emergenze.

Con riferimento all'attività di produzione, caratterizzata da specifici profili di rischio connessi alle attività scenotecniche e di palcoscenico, per ciascun allestimento è stata predisposta una specifica valutazione dei rischi a cura del RSPP, corredata da relazione tecnica sui carichi installati, garantendo un presidio costante dei requisiti di sicurezza connessi alle singole rappresentazioni. In tale ambito viene prestata particolare attenzione ai temi dei carichi sospesi, della resistenza al fuoco dei materiali e della gestione delle schede di sicurezza dei prodotti utilizzati.

La Fondazione assicura altresì il monitoraggio degli eventi infortunistici, che nel corso dell'esercizio non hanno evidenziato criticità rilevanti, nonché dei quasi infortuni (near miss), attraverso un sistema di segnalazione interno attivo su base volontaria sin dal 2015 e oggi in linea con le più recenti evoluzioni normative.

### **Attività di ricerca e sviluppo**

Ai sensi di quanto richiesto dall'art.2428 C.C., comma 3 punto 1), si dà atto che la Fondazione non ha svolto attività di ricerca e sviluppo nel corso dell'esercizio, diverse da quelle previste nel proprio scopo istituzionale.

### **Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti**

Per quanto riguarda il disposto di cui al punto 2) del terzo comma dell'art. 2428 del Codice civile si sottolinea che la Fondazione non detiene alcun tipo di partecipazione e pertanto non ha in essere rapporti con imprese controllate, collegate o controllanti.

### **Inquadramento nella finanza pubblica locale e regionale**

La Fondazione Teatro Comunale di Bologna, in quanto partecipata dal Comune di Bologna e dalla Regione Emilia-Romagna, entrambi soci fondatori ai sensi dell'art. 3 dello Statuto, è ricompresa tra gli enti strumentali partecipati ai sensi dell'art. 11-ter del D.lgs. 118/2011.

Con deliberazione della Giunta comunale PG n. 934335/2025 esecutiva dal 22 dicembre 2025, e della Giunta regionale n. 2183 del 22 dicembre 2025, la Fondazione è stata formalmente inclusa nel perimetro di consolidamento dei rispettivi Gruppi Amministrazione Pubblica (GAP) per l'esercizio 2025.

In attuazione del principio contabile applicato di cui all'allegato 4/4 del D.lgs. 118/2011, la Fondazione collabora annualmente con gli enti partecipanti per la trasmissione dei dati necessari alla redazione del bilancio consolidato, nel rispetto delle scadenze e degli schemi richiesti (Stato patrimoniale e Conto economico riclassificati, operazioni infragruppo, ecc.).

La Fondazione, pur essendo soggetto autonomo di diritto privato, opera nel rispetto degli indirizzi strategici e degli obblighi informativi connessi alla propria appartenenza all'ambito della finanza pubblica locale e regionale.

### **Uso di strumenti finanziari rilevanti per la valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio**

Ai sensi e per gli effetti di quanto indicato al punto 6-bis) del terzo comma dell'art.2428 del Codice Civile, si attesta che la Fondazione non ha particolari politiche di copertura del rischio finanziario.

### Elenco delle sedi della Fondazione in uso al 31/12/2025

Descrizione	Ubicazione	Titolo di possesso
Teatro Comunale Sala del Bibiena	Largo Respighi 1 - Bologna	Diritto d'uso
Teatro Auditorium Manzoni	Via De' Monari 2 - Bologna	Proprietà
Laboratorio Scenografie	Via dell'Industria 8 - Bologna	Proprietà
Parte edificio in uso Comune di Bologna	Via dell'Industria 8 - Bologna	Proprietà
Immobile Casa de' Buoi - Scuola dell'Opera e Uffici Amministrativi	Via Oberdan 24 1°P - Bologna	Proprietà
Immobile Casa de' Buoi - Scuola dell'Opera	Via Oberdan 24 PT - Bologna	Proprietà
Magazzino Costumi	Via dell'Industria 2 - Bologna	Comodato d'uso
Magazzino Scenografie	Via Matteucci 15 - Granarolo	Locazione
Immobile Uffici di Direzione	Via Zamboni 26 - Bologna	Locazione
Teatro Comunale Nouveau	Piazza Costituzione 4/A - Bologna	Locazione ad uso transitorio
Magazzino Maserati	Via Alfieri Maserati 20 - Bologna	Locazione ad uso transitorio

### La sede storica del Teatro Comunale e il progetto di riqualificazione

Come è noto, nel mese di novembre 2022 è stata disposta la chiusura della sede storica del Teatro Comunale di Bologna al fine di consentire l'avvio degli interventi di riqualificazione dell'immobile, formalmente avviati nel gennaio 2023. In tale contesto, la Fondazione ha riconsegnato al Comune di Bologna la porzione dell'edificio interessata dal cantiere, mantenendo l'utilizzo delle aree non coinvolte dagli interventi.

Anche nel corso del 2025 tale disponibilità parziale ha consentito di preservare all'interno della sede storica alcune funzioni essenziali non facilmente delocalizzabili, tra cui la biglietteria, la sala prove del coro e alcuni uffici amministrativi e tecnici, nonché l'utilizzo di spazi rappresentativi quali il Foyer Rossini e la terrazza.

Tali ambienti sono stati, in specifici periodi, aperti al pubblico per iniziative culturali e istituzionali, contribuendo a mantenere un presidio attivo del Teatro nel contesto cittadino.

A seguito della chiusura della sala storica, le attività artistiche sono state riallocate presso sedi temporanee: le stagioni liriche e di balletto si sono svolte presso il Teatro Comunale Nouveau, allestito negli spazi di BolognaFiere, mentre l'attività sinfonica è proseguita presso l'Auditorium Manzoni, di proprietà della Fondazione. Gli uffici direzionali e amministrativi sono stati distribuiti tra le sedi di via Zamboni 26 e via Oberdan 24.

I lavori principali sul corpo centrale dell'edificio (cosiddetto cantiere di via del Guasto, di cui il Comune di Bologna è soggetto attuatore), hanno registrato nel corso del 2025 un avanzamento significativo. Completata la realizzazione delle nuove centrali di climatizzazione e di alimentazione elettrica, è stata avviata la costruzione della nuova porzione di edificio su via del Guasto che ospiterà un nuovo ingresso, il nuovo bar e la sala prove oltre a spazi per i servizi tecnici di palcoscenico.

L'obiettivo della riapertura della sede storica, prevista per febbraio 2027, ha imposto un'accelerazione del cronoprogramma lavori che si preannuncia particolarmente impegnativo per il 2026 quando, oltre al cantiere di via del Guasto, si aggiungeranno altre attività lavorative, interne alla parte storica dell'immobile, volte alla riqualificazione di servizi per il pubblico e per i dipendenti. In particolare, tali attività riguardano il completo rifacimento dei servizi igienici per il pubblico e per i dipendenti, la riconfigurazione di laboratori (in particolare sartoria e falegnameria), il rifacimento del coperto della sala coro e l'allestimento di un nuovo guardaroba.

Stante l'avvio di questi cantieri interni, nel 2026 sarà inoltre necessario trovare diversa collocazione ad alcune funzioni (es. sala prove per il coro e biglietteria) attualmente presenti nella sede storica.

Il 2026 si preannuncia, per i motivi sopra esposti, come un anno particolarmente impegnativo che vedrà, necessariamente, coinvolte consistenti risorse umane, finanziarie ed organizzative.

Nel frattempo, la Fondazione ha continuato a garantire la manutenzione degli impianti e delle dotazioni ancora in uso, con particolare riferimento ai sistemi antincendio, assicurandone il corretto funzionamento e il mantenimento delle condizioni di sicurezza.

Il contesto sopra descritto, caratterizzato dalla temporanea indisponibilità della sede storica e dalla conseguente riallocazione delle attività in sedi alternative, ha continuato a incidere anche sull'andamento economico dell'esercizio, determinando una struttura dei costi e dei ricavi non ancora pienamente allineata alle condizioni operative ordinarie. Tale situazione si inserisce in una fase di transizione connessa al progetto di riqualificazione della sede storica, avviato dall'Amministrazione Comunale, che ha comportato una significativa riorganizzazione degli spazi e delle modalità operative della Fondazione. In tale prospettiva, il complessivo programma di riqualificazione pluriennale, con il concorso di risorse pubbliche del Comune di Bologna, rappresenta un intervento strategico per il rilancio della sede storica del Teatro e per il rafforzamento della sua capacità produttiva e attrattiva nel medio-lungo periodo, contribuendo a creare le condizioni per una maggiore sostenibilità economica e gestionale della Fondazione.

#### **Informativa sull'ambiente**

L'attività della Fondazione, per la sua natura, non presenta impatti ambientali significativi.

La Fondazione opera nel rispetto della normativa vigente in materia ambientale e provvede alla gestione dei rifiuti derivanti dalle proprie attività mediante soggetti autorizzati, nel rispetto delle disposizioni di legge.

Nel corso dell'esercizio la Fondazione ha inoltre adempiuto agli obblighi previsti dal RENTRI (Registro Elettronico Nazionale per la Tracciabilità dei Rifiuti), sistema introdotto per garantire la tracciabilità digitale dei rifiuti e una maggiore trasparenza nella loro gestione.

## EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Signor Presidente, Signor Vicepresidente, Signori Consiglieri,

l'esercizio 2026 si inserisce in un contesto ancora caratterizzato dalla fase di transizione connessa al trasferimento temporaneo delle attività presso il Comunale Nouveau e, più in generale, al percorso di riqualificazione della sede storica. Tale scenario continua a incidere sulla struttura dei ricavi, in particolare sulla biglietteria e sulle attività accessorie, che risentono della diversa configurazione degli spazi e della dislocazione delle attività su più sedi. In questo contesto, le entrate proprie, pur mantenendosi su livelli complessivamente stabili, non risultano ancora pienamente allineate alle potenzialità della sede storica.

Permane pertanto la necessità di un adeguato sostegno da parte dei soci pubblici e di un rafforzamento progressivo delle entrate da soggetti privati.

Sul fronte delle risorse pubbliche, si evidenzia come il contributo statale abbia negli ultimi esercizi sostenuto gli effetti degli incrementi contrattuali, mentre il Comune di Bologna ha continuato a garantire un supporto significativo sia per gli interventi sulla sede storica sia per il funzionamento della Fondazione nella fase di trasferimento. In tale ambito, si auspica un progressivo rafforzamento del contributo anche da parte della Regione Emilia-Romagna, in coerenza con il ruolo istituzionale della Fondazione.

Con riferimento ai soggetti privati, si segnala che, a seguito degli interventi straordinari realizzati negli esercizi precedenti, nel 2025 è stato avviato un percorso strutturato di riorganizzazione e rilancio delle attività di fundraising, i cui effetti sono attesi in modo più significativo a partire dal 2026, anche in connessione con il progetto dedicato alla riapertura della sede storica.

La riapertura della sede storica del Teatro Comunale rappresenterà un passaggio di straordinaria rilevanza per la Città, restituendo pienamente alla fruizione pubblica un luogo di alto valore storico, architettonico e culturale, e contribuendo al contempo alla riqualificazione e alla rivitalizzazione dell'area urbana circostante. Inoltre, tale riapertura costituisce un passaggio strategico di particolare rilevanza, non solo sotto il profilo culturale e simbolico, ma anche in termini di sostenibilità economica e capacità attrattiva nei confronti del pubblico e dei sostenitori. Essa rappresenta il principale fattore abilitante per il rilancio della Fondazione.

Sotto il profilo operativo, anche nel 2026 la gestione sarà caratterizzata da una significativa articolazione delle sedi e delle attività, con conseguenti complessità organizzative e potenziali riflessi sui costi di produzione. La Direzione continuerà pertanto a mantenere un costante monitoraggio dell'andamento economico-finanziario, in coerenza con gli obiettivi di equilibrio gestionale.

Permangono inoltre elementi di incertezza legati al rinnovo contrattuale del comparto, i cui effetti economici, allo stato attuale, non sono determinabili, nonché alle dinamiche inflattive e all'andamento dei costi energetici.

In particolare, con riferimento al rinnovo del CCNL relativo al triennio 2022–2024, alla data di chiusura del bilancio, la negoziazione tra ANFOLS e le Organizzazioni Sindacali risulta in stallo e non risultano allo stato stanziamenti formalmente definiti da parte del Ministero della Cultura a copertura dei relativi maggiori oneri; la Fondazione ha pertanto adottato un approccio prudentiale nella programmazione economico-finanziaria, monitorando gli sviluppi della contrattazione nazionale e i possibili riflessi sugli equilibri gestionali.

Sempre a livello sindacale, sul piano locale, occorrerà gestire le conseguenze derivanti dalla mancata erogazione del premio di produttività concordato per il 2023. Tale mancata corresponsione ha già generato tensioni e potrebbe evolvere in una situazione di possibile contenzioso giuslavoristico.

Sul piano delle relazioni interne, la Fondazione proseguirà nel percorso di consolidamento del proprio assetto organizzativo e di rafforzamento del dialogo con il personale, nella consapevolezza della rilevanza strategica del capitale umano ai fini della qualità della produzione artistica e della stabilità gestionale.

In tale ambito, la Direzione proseguirà nel percorso già avviato di rafforzamento dell'assetto organizzativo e delle funzioni chiave, orientato a migliorare l'efficacia gestionale e la capacità di programmazione nel medio periodo.

Nel complesso, l'evoluzione della gestione resta strettamente connessa al completamento del percorso di rientro nella sede storica, previsto nel corso del 2027, che rappresenta il principale fattore abilitante per il pieno recupero delle potenzialità produttive ed economiche della Fondazione.

## CONCLUSIONI

Signor Presidente, Signor Vicepresidente, Signori Consiglieri,

Alla luce delle considerazioni sopra esposte, il Bilancio dell'esercizio 2025 evidenzia un significativo miglioramento degli equilibri economico-finanziari della Fondazione, in un contesto ancora caratterizzato da elementi strutturali di complessità.

Il risultato conseguito conferma l'efficacia delle azioni di riequilibrio gestionale intraprese e costituisce una base solida per il proseguimento del percorso di consolidamento e sviluppo della Fondazione, in vista del rientro nella sede storica.

La Fondazione proseguirà pertanto con determinazione nel percorso intrapreso, con l'obiettivo di consolidare gli equilibri raggiunti e accompagnare il rientro nella sede storica.

Si invita pertanto il Consiglio di Indirizzo:

- ad approvare il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2025 unitamente alla Nota Integrativa ed alla presente Relazione sulla gestione che lo accompagnano;
- a destinare il risultato d'esercizio in conformità con la proposta formulata nella nota integrativa

**La Sovrintendente**  
*Elisabetta Riva*



# LA PRODUZIONE ARTISTICA 2025



## Relazione sull'attività svolta nell'anno 2025

---

Il progetto artistico della **Stagione 2025** ha sviluppato le linee relative già individuate nel precedente triennio:

- **internazionalizzazione della linea artistica**, con progetti di coproduzione e collaborazione tra i principali teatri nazionali e internazionali.
- **attenzione e valorizzazione del teatro musicale contemporaneo e della musica d'oggi**, con l'intento di incrementare il rapporto tra il Teatro d'Opera e i nuovi linguaggi, dove la tecnologia e la multimedialità si incontrano, dando vita a inedite creazioni di alto livello artistico e di forte impatto sul pubblico.
- **impegno nelle attività di formazione e diffusione del sapere musicale e della conoscenza del repertorio lirico-sinfonico**, con particolare riferimento ai mestieri e alle attività professionali che fanno parte del teatro d'opera e all'avviamento dei giovani al mondo del lavoro. In particolare, si sottolinea il grande sforzo prodotto dal Teatro Comunale in questa direzione con lo sviluppo delle attività della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale, interamente dedicata alla formazione dei giovani cantanti e interpreti del repertorio lirico ed al loro avvio alla carriera con la realizzazione di produzioni di alto livello del grande repertorio lirico.
- **incremento della produttività, sinergia con le altre realtà del territorio, incremento dell'utenza, attenzione ai nuovi linguaggi, focus sulle giovani generazioni**

Per quanto riguarda il rapporto con il pubblico giovanile e studentesco il Teatro Comunale ha proseguito le iniziative già avviate nel corso del biennio precedente, atte a favorire e sostenere l'ingresso dei giovani e degli studenti a Teatro. La disponibilità della partecipazione alle prove generali di opere e concerti, favorita anche dalla Convenzione in essere con l'Università Alma Mater Studiorum di Bologna, ha incrementato moltissimo le presenze di giovani favorendo la massima diffusione delle attività del Teatro.

## STAGIONE 2025

---

### STAGIONE D'OPERA

La Stagione d'Opera 2025, presentata in anteprima nel mese di luglio 2024, si componeva di **10 titoli** (8 al Comunale Nouveau e 2 all'Auditorium Manzoni) ed è stata inaugurata il 24 gennaio 2025 con **La fanciulla del West** di Puccini, una nuova produzione in prima assoluta con la regia di Paul Curran e diretta da Riccardo Frizza. L'opera prevedeva tra i protagonisti principali Carmen Giannattasio come Minnie, Angelo Villari come Dick Johnson e Claudio Sgura come Jack Rance (in alternanza rispettivamente con Ann Petersen, Amadi Lagha e Gustavo Castillo).

In coproduzione con il Festival Donizetti di Bergamo, la **Lucia di Lammermoor** firmata da Jacopo Spirei ha visto sul podio Daniel Oren, apprezzato interprete di questo repertorio e Jessica Pratt nel ruolo del titolo; accanto a lei **Iván Ayón Rivas** e Lucas Meachem, rispettivamente Sir Edgardo di Ravenswood e Lord Enrico Ashton. Nel cast alternativo: Aigul Khismatullin, Matteo Desole e Maxim Lisiin.

Dalla consolidata collaborazione con il Teatro Regio di Parma - Festival Verdi, ed insieme alla Fondazione Rete lirica delle Marche è nato l'allestimento di **Un ballo in maschera** nella lettura del giovane regista Daniele Menghini diretta da Riccardo Frizza, con Fabio Sartori, Maria Teresa Leva e Amartuvshin Enkhbat, entrambi al debutto al Comunale, e a Silvia Beltrami.

Si scambiano con loro nelle diverse date Matteo Lippi, Laura Stella, Sebastian Catana e Chiara Mogini. Si è chiuso il ciclo della Trilogia Mozart/Da Ponte firmato da Alessandro Talevi e diretto da Martijn Dendievel con la nuova produzione di **Così fan tutte**, dopo Le nozze di Figaro del 2023 e Don Giovanni del 2024. Dal 25 maggio al 1° giugno, sul palco hanno cantato Mariangela Sicilia e Francesca Di Sauro, che interpretavano Fiordiligi e Dorabella, Marco Ciaponi e Vito Priante nei panni di Ferrando e Guglielmo, Giulia Mazzola e Nahuel Di Pierro come Despina e Don Alfonso. Nell'altro cast erano presenti invece Karen Gardeazabal, Angela Schisano, Francesco Castoro, Francesco Salvadori, Silvia Spessot e Davide Giangregorio.

Veniva rappresentata per la prima volta nella storia del Comunale **Candide**, l'operetta comica in due atti del 1956 di Leonard Bernstein dal racconto filosofico di Voltaire. Il nuovo allestimento, realizzato insieme al Teatro Verdi di Trieste dove è andato in scena a giugno, è stato firmato dal ballerino, coreografo e regista Renato Zanella ed è andato in scena al Nouveau dal 4 all'8 luglio con la direzione dell'americano Kevin Rhodes. Hanno cantato Marco Maglietta/Enrico Casari (Candide), Felix Kemp/Michele Patti (Maximilian/The Captain/Tsar Ivan), Tetiana Zhuravel/Francesca Benitez (Cunegonde), Bruno Taddia/Valdis Jansons (Voltaire/Dott. Pangloss/Martin/Cacambo), Madelyn Renée/Benedetta Mazzetto (The old lady) David Astorga e Raffaele Feo (The governor/Vanderdendur/Ragotski/Baron Thuinder-Ten-Tronk/Grand Inquisitor).

**Oedipus Rex** di Igor Stravinskij, opera-oratorio in due atti su un testo di Jean Cocteau dalla tragedia di Sofocle composta nel 1927 mancava dalla programmazione del Teatro Comunale dal 1968. La lettura è stata affidata

dall'attore e regista Gabriele Lavia, al ritorno sul palcoscenico del TCBO dopo l'Otello verdiano del 2022. Il nuovo spettacolo, in scena in prima assoluta dal 7 al 12 ottobre, prevedeva la direzione di Oksana Lyniv e tra gli interpreti principali lo stesso Lavia come voce recitante, e i cantanti Gianluca Terranova come Edipo, Atala Schöck nel ruolo di Giocasta e Anton Keremidchiev come Creonte/Il messaggero.

Lyniv è stata, inoltre, sul podio per le due opere in forma di concerto che concludono il ciclo del **Ring des Nibelungen** di Wagner. Il progetto avviato nel 2024 sul palcoscenico dell'Auditorium Manzoni ha visto l'esecuzione di **Siegfried** (Sigfrido) il 13 e 15 giugno, con solisti Michael Heim, Matthäus Schmidlechner, Thomas Johannes Mayer, Claudio Otelli, Sorin Coliban e Sonja Šari•, e **Götterdämmerung** (Il crepuscolo degli dei) il 24 e 26 ottobre, Tilmann Unger, Otelli e Šari•, Atala Schöck e Albert Pesendorfer.

A completare la Stagione Opera 2025 in autunno sono stati riproposti al pubblico due apprezzati allestimenti del Teatro Comunale di Bologna: **La bohème** di Puccini ideata da Graham Vick nel 2018 e vincitrice del Premio "Abbiati", diretta in questa ripresa dal belga Dendievel, in scena dal 23 al 30 novembre. Nel cast vocale spiccavano Karen Gardeazabal come Mimì, Stefan Pop come Rodolfo, Giuliana Gianfaldoni nei panni di Musetta, Vittorio Prato in quelli di Marcello, che si sono avvicendati con Melissa Purnell, Antonino Siragusa, Francesca Benitez, Luca Galli. Infine, **Il barbiere di Siviglia** di Gioachino Rossini con la regia di Federico Grazzini del 2019 ha visto sul podio Renato Palumbo dal 19 al 30 dicembre con le voci rossiniane di Aya Wakizono che ha interpretato Rosina, Dave Monaco come Conte d'Almaviva, Nicola Alaimo nei panni di Figaro e Michele Pertusi in quelli di Basilio. Nel cast alternativo hanno cantato invece Chiara Tirota, Antonino Siragusa, Stefan Astakhov e Andrea Pellegrini.

## STAGIONE SINFONICA

**21 concerti** costituiscono l'ampia e variegata **offerta sinfonica**, che arricchisce la **Stagione 2025** del **Teatro Comunale di Bologna**, in programma **dal 12 gennaio all'11 dicembre all'Auditorium Manzoni**, spaziando dal repertorio orchestrale otto-novecentesco – ricordando anniversari come i 150 anni dalla nascita di Maurice Ravel, gli 80 anni dalla morte di Béla Bartók e i 50 anni dalla scomparsa di Dmitrij Šostakovi• – passando per brani presi a prestito dal mondo operistico, fino a pagine di oggi. Un focus particolare è stato dedicato alla musica di Johannes Brahms, di cui sono stati proposti tutti i principali lavori sinfonici. Di grande richiamo è stato il concerto straordinario fuori abbonamento che vede per la prima volta sul podio dell'Orchestra del TCBO Daniele Rustioni per l'apertura del Festival Respighi Bologna 2025, rinnovando la collaborazione tra la Fondazione lirico-sinfonica felsinea e la Fondazione Musica Insieme. Accanto all'Orchestra del Comunale, si conferma protagonista la Filarmonica per due serate. Presenza rilevante, poi, quella del Coro – preparato da Gea Garatti Ansini – coinvolto in tre concerti.

L'inaugurazione della Stagione Sinfonica, il 12 gennaio 2025, è stata affidata alla direzione di Donato Renzetti che – insieme al mezzosoprano Cecilia Molinari e al basso-baritono Paolo Bordogna – ha presentato una carrellata di pagine rossiniane da opere come Matilde di Shabran, Semiramide e Otello. Con l'esecuzione della Sinfonia n. 1 di Brahms, inoltre, questo appuntamento ha dato il via al ciclo dedicato al compositore tedesco che percorre tutto il cartellone.

Lo stesso direttore è salito nuovamente sul podio il 6 marzo per un concerto che omaggiava Ravel nei 150 anni dalla nascita, con la Pavane pour une infante défunte, Le Tombeau de Couperine e Ma mère l'Oye, accostate alla Sinfonia n. 4 "Italiana" di Felix Mendelssohn.

Il 2 febbraio ha debuttato alla guida dell'orchestra del Teatro Comunale Alvis Casellati, già ospite della Fenice di Venezia, del San Carlo di Napoli, del Maggio Musicale Fiorentino e dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Due brani di Antonín Dvořák come la celebre Sinfonia n.9 "Dal nuovo mondo" e l'Ouverture da concerto Karneval uniti ad una pagina contemporanea: il Concerto allegro per chitarra e orchestra di Nicola Campogrande – compositore in residenza del TCBO – con la solista cinese Xuefei Yang, tra le più apprezzate chitarriste classiche a livello internazionale.

Asher Fisch, Direttore principale e consulente artistico della West Australian Symphony Orchestra, è tornato sul podio l'8 febbraio per il capolavoro di Richard Strauss Der Rosenkavalier (Il cavaliere della rosa), di cui sono stati proposti gli intermezzi e le principali arie di Sophie, Octavian e della Marschallin, rispettivamente interpretate da Elsa Benoit, Stefanie Irányi e Julia Kleiter.

Il 12 marzo ha visto invece il ritorno di Pietari Inkinen, Direttore principale della Deutsche Radio Philharmonie e Direttore musicale dell'Orchestra sinfonica KBS di Seul, che ha proposto al pubblico l'ascolto di due quinte sinfonie a confronto: quella di Jean Sibelius e quella di Šostakovi•, nei 50 anni dalla morte del compositore russo.

Una grandiosa pagina sacra concepita per celebrare il Venerdì Santo è stata al centro del concerto diretto da Hartmut Haenchen il 16 marzo: Ein deutsches Requiem (Un Requiem tedesco) per soli, coro e orchestra di Brahms, con le voci del soprano Valentina Farcas e del baritono Liviu Holender.

Impegnato anche in due titoli della stagione lirica, La fanciulla del West di Puccini inaugurale e Un ballo in maschera di Verdi, il Direttore musicale del Donizetti Opera Festival Riccardo Frizza ha accostato il 28 marzo i lavori

quasi coevi di inizio Novecento di due compositori austriaci: la Sinfonia n. 5 di Gustav Mahler e i Sei lieder giovanili di Arnold Schönberg, nella trascrizione per orchestra di Alessandro Solbiati, cantati dal soprano Monica Bacelli.

Altro gradito ritorno, poi, quello del Direttore musicale dell'Opera di Los Angeles James Conlon per un doppio appuntamento tra Wolfgang Amadeus Mozart e Brahms: gli Intermezzi dal Thamos, König in Ägypten (Thamos, re d'Egitto), e l'Ouverture dal Lucio Silla, abbinati alla Sinfonia n. 2 di Brahms; mentre il 31 ottobre è stata la volta dei balletti dall'Idomeneo mozartiano, insieme alla Sinfonia n. 4 ancora di Brahms.

Siegfried-Idyll (Idillio di Sigfrido) di Richard Wagner, la suite Matinée musicales op.24 di Benjamin Britten e la Quarta Sinfonia di Pëtr Il'ič Ajkovskij, programma diretto da Bernàcer Jordi, un affermato direttore d'orchestra dalla carriera internazionale attivo sia nell'ambito operistico che in quello concertistico.

Il virtuoso violinista Sergej Krylov è stato impegnato come solista nel Concerto in re maggiore di Brahms il 6 maggio. Ha quindi diretto l'orchestra il francese Frédéric Chaslin, che ha presentato anche due lavori di Francis Poulenc: Fiançailles pour rire per soprano, da lui stesso trascritto per orchestra, e il Gloria in sol maggiore per soprano, coro e orchestra; protagonista la voce di Julie Cherrier-Hoffmann.

Tre concerti sono stati poi affidati al talento belga Martijn Dendievel in collaborazione con l'Accademia pianistica della Fondazione Accademia Internazionale di Imola "Incontri con il Maestro", che hanno visto protagonisti i giovanissimi pianisti vincitori di concorso Elizaveta Coroli (il 10 maggio), per un programma tutto brahmsiano con il Concerto n. 1 per pianoforte e la Terza Sinfonia – e Nikola Meeuwesen (il 26 settembre), con il Concerto n. 2 per pianoforte di Brahms accostato ai Quadri di un'esposizione di Modest Musorgskij (nell'orchestrazione di Ravel). Il terzo ha avuto invece come solista Josef Špaček, che sta emergendo come uno dei maggiori violinisti della sua generazione, per il Concerto gregoriano per violino e orchestra di Ottorino Respighi, affiancato alla Sinfonia n. 41 "Jupiter" di Mozart (31 maggio).

Il brano contemporaneo Sinopia di Alessandro Solbiati è stato affidato a una bacchetta di riferimento della musica di oggi come Marco Angius, che completa la serata del 20 giugno con la Sinfonia n. 103 "Rullo di timpani" di Franz Joseph Haydn e – di Brahms – Das Schicksalslied (Il canto del destino) con il coro del TCBO e le Variazioni su un tema di Haydn.

Ha debuttato in stagione il giovane direttore Giuseppe Mengoli, classe 1993, vincitore del Primo premio al Concorso Mahler 2023, che ha affrontato il 16 settembre la Sinfonia n. 1 "Titano" di Mahler e il Doppio Concerto di Brahms: solisti il violinista Marco Rizzi e il violoncellista Enrico Bronzi.

La direttrice d'orchestra Oksana Lyniv è tornata sul podio il 9 novembre per dirigere la Suite da Il mandarino meraviglioso di Bartók, di cui ricorrevano gli 80 anni dalla morte, e il Concerto per violino n. 1 di Šostakovič, interpretato dal venticinquenne ucraino Dmytro Udovyčenko.

Ha segnato il debutto del soprano sudafricano di fama internazionale Pretty Yende, il concerto di chiusura della stagione, l'11 dicembre, con un ampio excursus nel repertorio sopranile. Sul podio un direttore in ascesa come Lorenzo Passerini, appena nominato Direttore principale della compagine finlandese Jyväskylä Sinfonia e già ospite del Teatro Comunale nel 2023.

I due concerti che vedono protagonista la Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna con cui prosegue la collaborazione sulla Stagione Sinfonica sono stati rispettivamente diretti dal giapponese Yutaka Sado (17 febbraio), Direttore musicale della New Japan Philharmonic Orchestra – che ha proposto la Sinfonia detta "Die Nullte" di Anton Bruckner e il Concerto per violino e orchestra n. 3 di Camille Saint-Saëns con la violinista moldava Alexandra Conunova, Primo premio al Concorso Internazionale Joseph Joachim Hannover nel 2012 – e da Roberto Abbado (1° dicembre), Direttore principale della Filarmonica – che ha presentato la Sinfonia n. 2 di Robert Schumann e Der Schwanendreher, concerto per viola e orchestra basato su antichi canti popolari di Paul Hindemith del 1935, con solista il ventinovenne britannico Timothy Ridout, Primo premio al Lionel Tertis International Viola Competition.

Il 7 dicembre è stato protagonista del concerto straordinario il grande direttore d'orchestra inglese Sir John Eliot Gardiner, salito sul podio delle maggiori orchestre internazionali, dai Berliner Philharmoniker alla Royal Concertgebouw Orchestra e ha debuttato con l'Orchestra e del Coro femminile del Teatro Comunale interpretando alcuni numeri musicali da Ein Sommernachtstraum (Sogno di una notte di mezza estate) op. 61 (MWV M13) di Felix Mendelssohn-Bartholdy, con soliste le artiste del Coro del TCBO Chiara Salentino, soprano, e Matilde Lazzaroni, mezzosoprano, accanto alla Sinfonia n. 6 in re maggiore op. 60, B. 112 di Antonín Dvořák.

Un appuntamento straordinario ha visto Daniele Rustioni, per la prima volta alla guida dell'Orchestra del TCBO domenica 21 settembre alle 20.30. L'evento ha inaugurato il Festival Respighi Bologna 2025 - IV edizione, rinnovando la collaborazione tra la Fondazione lirico-sinfonica felsinea e la Fondazione Musica Insieme.

L'impegnativo programma prevedeva l'esecuzione dei poemi sinfonici Fontane e Pini di Roma, entrambi di Respighi, oltre al balletto di Igor Stravinskij *Le Sacre du printemps* (La sagra della primavera).

## STAGIONE DI DANZA

Il Teatro Comunale ha confermato anche per il 2025 una Stagione di respiro internazionale, con uno sguardo sempre rivolto anche alle eccellenze nazionali. Cinque spettacoli al Comunale Nouveau, da febbraio a ottobre con protagonisti grandi coreografi di fama mondiale, come Lucinda Childs, Angelin Preljocaj e Crystal Pite, stelle del balletto, quali Luciana Savignano e Sergio Bernal, e compagnie di riferimento nel panorama odierno.

A inaugurare il cartellone il 6 febbraio alle ore 20.30 (con replica il 7 febbraio alle 20.30) è stato un trittico ideato dal Centro Coreografico Nazionale / Aterballetto, composto da due coproduzioni con il Teatro Comunale di Bologna - Solo Echo della pluripremiata coreografa canadese Crystal Pite, riallestimento della creazione del 2012 danzato dalla compagnia Aterballetto in prima italiana, e Glory Hall di Diego Tortelli, tra i più creativi coreografi del panorama nazionale, in prima assoluta - cui si aggiunge *Reconciliatio*, passo a due femminile firmato dal grande coreografo Angelin Preljocaj, presentato lo scorso settembre a Bologna nella Basilica di San Petronio in occasione di "Memorare '24". L'amore, la perdita e l'accettazione sono al centro di Solo Echo, ispirato a due sonate per violoncello e pianoforte di Johannes Brahms e alla poesia "Lines for Winter" di Mark Strand. Il duetto prescelto per raccontare il tema della riconciliazione in *Reconciliatio* è tratto da *Suivront mille ans de calme* (Seguiranno mille anni di calma) - un lavoro caratterizzato da una vena poetica e impressionista, ispirato a una lettura assidua ma non letterale dell'*Apocalisse* - e scorre sulle note della celebre Sonata "Al chiaro di luna" di Ludwig van Beethoven. Glory Hall è invece un viaggio sensoriale e ribelle in un luogo di mezzo, sospeso tra luce e oscurità, sulle sonorità post-rock del gruppo *Godspeed You! Black Emperor*.

Evoca l'affascinante cultura iberica e lo spirito gitano lo spettacolo *SeR* di e con Sergio Bernal, in programma il 20 marzo alle 20.30 (con replica il 21 marzo alle 20.30), capace di fondere il flamenco tradizionale con il balletto classico e la danza contemporanea. Lo spettacolo, che ha visto le coreografie dello stesso Bernal, di Ricardo Cue, Carlos Romero e José Manuel Álvarez, esplora temi di identità, radicamento e trasformazione. Accanto alla star del balletto spagnolo - reduce dal successo del tour americano a New York, in Florida e in California e protagonista a Bologna anche a fine dicembre nel Gala *Les Étoiles* - danzavano Cristina Cazorla, Carlos Romero e Ana Sophia Scheller. Accompagnava dal vivo l'Orchestra Cruz Diez, con la voce di Antón e della cantautrice Paz de Manuel; alla chitarra Daniel Jurado e alle percussioni Javier Valdunciel.

Dedicato al compositore americano pioniere della musica minimalista è stato lo spettacolo dal titolo "Philip Glass - Études", che arrivava per la prima volta a Bologna il 23 e il 24 settembre alle 20.30 in una nuova versione per gli spazi del Nouveau, dopo essere stato presentato in anteprima all'Auditorium della Nuvola di Roma come "Dancing Glass" nell'ambito del programma EUR Culture. Nato nel 2024 in occasione della nuova pubblicazione dei 20 Études per pianoforte interpretati direttamente da Glass sul suo strumento e nella sua casa di Manhattan, a trent'anni dall'uscita della prima serie di "Studi" nel 1994, il progetto di Change Performing Arts e MP3 dance project vedeva la curatela artistica di Lucinda Childs per la danza e di Oscar Pizzo per la musica. Leone d'oro per la danza alla Biennale di Venezia, la leggendaria coreografa newyorkese è tornata a collaborare con il Comunale dopo *Relative Calm* del 2022, realizzato insieme a Robert Wilson. L'innovativo progetto ha visto risuonare 12 Études di Glass in dialogo con altrettante creazioni originali commissionate ad autori, coreografi, musicisti e video-artisti internazionali. Oltre a Childs, a firmare le coreografie sono stati chiamati Cassi Abranches, Shintaro Hirahara e Michele Pogliani, mentre curavano la video-arte Shirin Neshat, Hiroshi Sugimoto, Fabio Cherstich e il collettivo Anagoor. Al pianoforte Simone Sgarbanti - grazie alla collaborazione con l'Accademia Pianistica della Fondazione Accademia Internazionale di Imola Incontri con il Maestro - e al kannel, strumento tradizionale estone, Anna Liisa Eller, oltre agli arrangiamenti originali di Kudsi Erguner e Philip Miller. Lo spettacolo è stato commissionato e co-prodotto da EUR Spa per EUR Culture, EESTI Kontsert/Tallinn Estonia, CSIAF China Shanghai International Arts Festival e Teatro Comunale di Bologna, in collaborazione con Pomegranate Arts e Dunvagen di New York.

Il 18 ottobre alle 20.30 e in replica il 19 ottobre alle 16.30, è salito sul palco del Nouveau il Ballet Preljocaj con "Le Lac des Cygnes" nella rilettura audace di Angelin Preljocaj creata nel 2020 per 26 ballerini. A partire dal capolavoro del balletto classico "Il lago dei cigni", composto da Pëtr Il'ič Ajkovskij e coreografato da Marius Petipa e Lev Ivanov, l'artista francese di origine albanese - che vanta collaborazioni con l'Opéra di Parigi, il New York City Ballet e il Teatro alla Scala - ha affiancato alla musica originale arrangiamenti contemporanei del collettivo 79D, rivisitando il mito della ballerina-cigno. I video erano di Boris Labbé, le luci di Éric Soyer e i costumi di Igor Chapurin.

Infine, omaggiava il compositore francese nei 150 anni dalla nascita l'inedito balletto "Boléro - Ravel", che segnava il ritorno a Bologna dell'Étoile Luciana Savignano. Il 29 e 30 ottobre alle 20.30 Luciana Savignano è stata protagonista della nuova produzione ideata da Daniele Cipriani a partire dalla musica di Maurice Ravel e dai balletti che le sue note hanno ispirato. Lo spettacolo, che si avvaleva delle coreografie di Simone Repele e Sasha Riva - noti sulle scene internazionali per la loro capacità di coniugare il classicismo con un'estetica contemporanea - ripercorreva le principali tappe della vita e delle composizioni di Ravel, straordinario innovatore del linguaggio musicale e del balletto, anche per la collaborazione con personaggi leggendari come Sergej Djagilev, Vaclav Nižinskij e Ida Rubinstein. E proprio per la grande danzatrice russa Ravel scrisse quel brano immortale che è il Boléro, che è stato interpretato al Nouveau da Sergio Bernal.

## ATTIVITÀ DI REGISTRAZIONE E STREAMING

Anche nel 2025 la Rai ha continuato ad avere un ruolo importante nella diffusione della produzione del Teatro Comunale di Bologna: Rai Radio3 ha trasmesso infatti – in diretta o in differita - gran parte dei concerti della Stagione Sinfonica e diversi titoli di Opera: La fanciulla del West di Giacomo Puccini, Un ballo in maschera di Giuseppe Verdi, Oedipus Rex di Igor Stravinskij.

Parallelamente, la maggior parte delle attività del Teatro, da quelle della Formazione alle attività collaterali generate dalle produzioni della Scuola dell'opera, del Coro voci bianche ed altre eventuali, sono state trasmesse live oppure registrate per essere trasmesse in un secondo momento sui canali social del Teatro.

## MANIFESTAZIONI FUORI SEDE

---

Il 2025 ha visto un'intensa programmazione dell'attività fuori sede:

### Festival delle Arti di Hong Kong 2025

È stato definito un accordo con la Hong Kong Arts Festival Society Ltd per la partecipazione della Fondazione Teatro Comunale al prestigioso Festival delle Arti di Hong Kong 2025 per l'esecuzione due concerti, con due programmi distinti incentrati prevalentemente sul repertorio italiano. Il periodo di trasferta era compreso tra il 26 febbraio ed il 2 marzo 2025.

In un'ottica di ottimizzazione dei tempi di produzione e di organizzazione del progetto artistico, i programmi proposti sono stati presentati anche nel corso della stagione sinfonica 2025 nelle date del 12 gennaio, in occasione dell'inaugurazione della Stagione Sinfonica, e 6 marzo al rientro dalla tournée.

### Rossini Opera Festival 2025

L'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna è stata nuovamente ospite della 46<sup>a</sup> edizione del Rossini Opera Festival.

Al suo ritorno al Festival dopo esserne stata compagine di riferimento per circa un trentennio dal 1987 al 2016 è stata impegnata in due nuove produzioni operistiche e un concerto.

Il primo titolo era la Zelmira inaugurale, in scena dal 10 al 19 agosto all'Auditorium Scavolini con la direzione di Giacomo Sagripanti e la regia di Calixto Bieito (al suo debutto al ROF), che curava anche le scene con Barbora Horáková. I costumi erano di Ingo Krügler e le luci di Michael Bauer. Nel cast Anastasia Bartoli nel ruolo del titolo, Lawrence Brownlee nei panni di Ilo, Enea Scala in quelli di Antenore, Marina Viotti nelle vesti di Emma, Marko Mimica in quelle di Polidoro, e ancora Gianluca Margheri (Leucippo), Paolo Nevi (Eacide) e Shi Xong (Gran Sacerdote).

Il secondo titolo era L'Italiana in Algeri, affidato alla bacchetta di Dmitry Korchak e alla regia di Rosetta Cucchi, in programma al Teatro Rossini dal 12 al 21 agosto. Le scene erano di Tiziano Santi, i costumi di Claudia Pernigotti, il video design di Nicolas Boni e luci di Daniele Naldi. Sul palco le voci di Daniela Barcellona come Isabella, Josh Lovell come Lindoro, Giorgi Manoshvili come Mustafà, e poi Misha Kiria (Taddeo), Gurgun Baveyan (Haly), Vittoriana De Amicis (Elvira) e Andrea Niño (Zulma).

Dopo essere stata protagonista dell'apertura, l'Orchestra del TCBO ha chiuso l'edizione 2025 del ROF il 22 agosto al Teatro Rossini interpretando la Messa per Rossini. Sul podio Donato Renzetti; solisti Vasilisa Berzhanskaya, Caterina Piva, Dmitry Korchak, Misha Kiria e Marko Mimica.

## PROGETTO SPECIALE JAZZ'ON SYMPHONY 2025

---

Il progetto nasce dall'intento condiviso tra il Teatro e Paolo Fresu, direttore artistico della rassegna, di offrire alla città due concerti di alto profilo qualitativo, celebrando contemporaneamente la straordinaria qualità dell'Orchestra del Teatro Comunale.

Un progetto sicuramente inedito per il territorio italiano capace di unire il mondo del jazz con quello della musica sinfonica con produzioni esclusive ideate e preparate ad hoc per l'occasione.

La prima occasione (nel periodo primaverile) è stata quella commissionata al grande nome bolognese di Celso Valli. Il progetto orchestrale, affiancato da un ensemble jazzistico con alcuni nomi importanti della scena jazz nazionale è stato dedicato al tema dell'Amore (il titolo dell'evento è "The man I Love") e ha visto anche la partecipazione di due fondamentali figure femminili del mondo della musica italiana quali Simona Molinari e Malika Ayane e la partecipazione straordinaria della Signora della musica italiana Ornella Vanoni, recentemente scomparsa nel novembre 2025.

Ad arricchire il progetto è stata poi invitata una eccellente sezione ritmica formata dal pianista Dado Moroni, dal contrabbassista Ares Tavolazzi e dal batterista Stefano Bagnoli.

Il progetto è stato presentato in assoluta prima mondiale.

La seconda produzione ("Jazz on film") è stata invece proposta nel primo periodo autunnale ed era curata da Vince Mendoza, uno dei più grandi arrangiatori del mondo, che proponeva un progetto interamente dedicato ai grandi temi della storia cinematografica "in jazz". Con lui alla direzione e l'Orchestra ci sono stati anche quali preziosi solisti il sassofonista Joe Lovano e il trombettista Flavio Boltro.

### **The man I love**

22 – 23 marzo 2025

Arrangiamenti originali e direzione di Celso Valli

Voci soliste Malika Ayane, Simona Molinari

Con la partecipazione di Ornella Vanoni

### **Jazz on Film**

10 – 11 ottobre 2025

Arrangiamenti e direzione di Vince Mendoza su musiche da film

Solisti Joe Lovano e Flavio Boltro

Band ritmica con musicisti provenienti dai corsi di Jazz del Conservatorio di Bologna

## ATTIVITÀ ESTIVA

---

Le attività estive del Teatro Comunale continuano a mantenere un consolidato rapporto con la Cineteca di Bologna. Il 28 giugno, con l'Orchestra del Tcbo che ha eseguito dal vivo musiche appositamente composte per uno dei film ristrutturati per il Festival del Cinema ritrovato.

Ancora in estate il consueto concerto del 2 agosto in Piazza Maggiore dedicato alle vittime della strage di Bologna del 1980 dove sono stati eseguiti i brani vincitori del Concorso internazionale di composizione, quest'anno giunto alla trentunesima edizione; Al terzo posto Teo Montero Rey con *Deus, Deus meus* con Claudia Ceraulo come soprano, Coro e Orchestra. Al secondo posto Francesco Sottile Salmo 120 con Aoxue Zhu come mezzosoprano, Coro e Orchestra ed infine al primo posto Jacopo Proietti con la composizione *Che silenzio!* per Coro e Orchestra. A seguire l'Orchestra del TCBO ha eseguito la Sinfonia n. 41 in Do maggiore K551, Jupiter di W.A.Mozart.

## ATTIVITÀ VARIE

---

Dalla collaborazione con la società che gestisce EuropAuditorium è nato l'appuntamento dedicato ai capolavori del genio di Chicago, Walt Disney, ed è stato proiettato il film animato *Frozen* con l'esecuzione live dell'Orchestra del TCBO.

## EDUCATIONAL

---

Tutte le attività di formazione si inseriscono nel nuovo contesto che si è configurato con il trasferimento delle attività dal Teatro storico al *Comunale Nouveau* e molte sono state le incursioni e le nuove modalità di intendere gli interventi del Comunale sulla Città.

Il rafforzamento della relazione del Teatro con la Città e con i propri spettatori diviene ancora più strategico nel 2025, anno nel quale l'obiettivo è stato quello di appassionare nuovamente il pubblico alla musica e alla bellezza, nonostante la fase di importanti cambiamenti che il Teatro sta vivendo.

Le attività che sono state proposte rispondono a questa finalità e con l'intento di riaffermare l'importanza di un Teatro sempre più aperto e accessibile a pubblici diversi.

Anche alla luce delle attività realizzate negli scorsi anni e dei risultati ottenuti, il progetto 2025 ha mantenuto alcuni elementi ritenuti centrali per la progettazione e definizione delle attività elencate nel presente documento:

- l'attenzione all'allargamento dei pubblici con un focus importante sulle nuove generazioni. Il Teatro ha portato avanti dunque il lavoro con le scuole del territorio bolognese, in continuità con le molteplici iniziative già avviate dal Teatro negli anni precedenti, atte a favorire e sostenere l'ingresso dei giovani e degli studenti negli spazi del Comunale. La disponibilità della partecipazione alle prove generali e alle prove di regia, insieme alla convenzione tutt'ora in corso con l'Università Alma Mater Studiorum di Bologna, ha contribuito infatti in modo significativo ad incrementare le presenze di questa tipologia di pubblico favorendo la massima diffusione delle attività del Teatro.

- la conferma dell'impegno che, anche per il 2025, il Teatro pone alla formazione e alla diffusione del sapere musicale e della conoscenza del repertorio lirico-sinfonico, con particolare riferimento ai mestieri e alle attività professionali che fanno parte del teatro d'opera e all'avviamento dei giovani al mondo del lavoro.

Alla formazione professionale realizzata attraverso la Scuola dell'Opera, attività riconosciuta dalla Regione Emilia-Romagna, il Teatro Comunale ha continuato ad affiancare anche percorsi paralleli come quello, per esempio, rivolto ai più piccoli con la Scuola per Voci Bianche. Si propone inoltre come vetrina e luogo deputato per i giovani artisti che vogliono presentarsi al pubblico nel campo della sinfonica e della lirica, in collaborazione con le più importanti istituzioni che si occupano di formazione musicale su scala regionale;

- l'importanza riconosciuta ad un'apertura sempre più ampia del Teatro alla città, lavorando sull'aumento delle occasioni di apertura fisica degli spazi al pubblico ed ai cittadini, realizzando rassegne collaterali alle stagioni principali, ospitando, compatibilmente con i permessi di accesso nel "cantier" Teatro, conferenze, incontri ed eventi, organizzando e arricchendo l'offerta delle visite guidate al Teatro, attivando partnership con enti diffusi nel territorio, organizzando attività culturali in sedi alternative a quelle teatrali.

- la fidelizzazione e capitalizzazione del nuovo pubblico acquisito in vista della riapertura definitiva della sede storica, in questo modo concretizzando le strategie messe in atto nel 2023, nel 2024 e nel 2025.

In generale le attività si sono collocate in modo coerente all'interno della centralità che da qui ai prossimi anni il Teatro vuole assegnare alle attività di divulgazione della musica, del teatro lirico e della danza, attraverso attività di audience development, di educazione musicale di bambini e studenti e di sviluppo sociale per mezzo della musica allo scopo di rafforzare la partecipazione di spettatori abituali e nuovi ai progetti e all'offerta culturale del Comunale.

I progetti finora svolti hanno coinvolto variegate tipologie di pubblico, dagli appassionati ai curiosi, dagli studenti di tutte le età, alle fasce più deboli di cittadini, dai turisti alle famiglie.

L'obiettivo a lungo termine su cui si è lavorato è quello di potenziare sempre più le iniziative di promozione della musica classica, spesso trascurata nella formazione ordinaria. Ecco che i progetti del 2025 si sono inseriti in questo disegno, capitalizzando quelle che negli anni passati hanno già portato a risultati positivi in tale direzione.

Di seguito si descrivono le attività che sono state realizzate, declinate per tipologia di target.

### **PUBBLICO GENERICO**

#### **DOMENICA IN MUSICA: Il Comunale attraversa la città**

Il ciclo di incontri *Domenica in musica* (che dal 2018 ha riscosso grande successo tra la cittadinanza ed i sempre più numerosi turisti) dal trasferimento del Teatro presso il Comunale Nouveau, le matinée del Comunale si sono trasformate in una rassegna itinerante nelle più belle sale della Bologna – Città della musica, che nella primavera e nell'autunno del 2025 ha accompagnato il pubblico alla scoperta dei repertori musicali, dai più celebri a quelli meno noti.

Con la rassegna la Fondazione TCBO ha voluto fornire, ad un pubblico sempre più ampio e più giovane, un'occasione di accesso al mondo della musica classica e dell'opera lirica, con programmi accompagnati sempre da momenti di divulgazione.

I concerti della rassegna itinerante si sono svolti in sedi particolari della città di Bologna, permettendo al pubblico di scoprire i gioielli architettonici della grande tradizione musicale bolognese. I brani sono stati eseguiti dagli interpreti della Scuola dell'Opera del TCBO e da artisti emergenti. La rassegna, totalmente gratuita e con prenotazione obbligatoria, si è svolta alle ore 11.00 nelle domeniche indicate in cartellone.

### **INTRODUZIONE AI SEGRETI DELL'OPERA**

Si sono ripetute anche per il 2025 le introduzioni a ciascun titolo d'opera in cartellone svolte dal personale del Teatro prima di ogni singola recita presso il Teatro Comunale Nouveau.

### **NOTE A MARGINE**

Tutti i concerti della Stagione Sinfonica 2025 sono stati introdotti da una guida all'ascolto. Le introduzioni si sono svolte 30 minuti prima dell'inizio del concerto, presso il foyer/zona bar dell'Auditorium Manzoni.

### **VISITE GUIDATE**

Percorsi di accompagnamento alla scoperta dei segreti del Teatro e dei suoi spazi, in un viaggio dietro alle quinte per avvicinare il pubblico e curiosi alla macchina organizzativa e alla vita del backstage.

### **SCUOLE**

#### **ANTEPRIMA GIOVANI - Sinfonica**

Il Teatro Comunale di Bologna, in occasione di alcuni eventi in programma della Stagione Sinfonica, ha dato l'opportunità agli studenti di assistere alla prova conclusiva del concerto, che ha visto protagonisti gli organici artistici del Teatro e i solisti ospiti sotto la guida dei più importanti direttori d'orchestra del panorama internazionale: un'occasione eccezionale per vivere la magia delle prove d'orchestra, ed essere travolti dalle emozioni che solo la grande musica dal vivo è in grado di generare.

Il progetto è stato riservato alle scuole primarie, secondarie di primo e secondo grado ed ai Conservatori di Bologna e provincia.

11 gennaio h 15 Concerto Donato Renzetti

7 febbraio ore 14.30 Concerto Asher Fisch

17 febbraio ore 10.30 Concerto Yutaka Sado

6 marzo h 10.30 Concerto Donato Renzetti

29 aprile h.15 Concerto Daniel Oren

6 maggio h 11 Concerto Frederic Chaslin

30 ottobre h 14.30 Concerto James Conlon

8 novembre h 14.30 Concerto Oksana Lyniv

1° dicembre h 10.30 Concerto Roberto Abbado

11 dicembre h 10.30 Concerto Lorenzo Passerini

#### **ANTEPRIMA GIOVANI - Opera**

Il progetto ha previsto la possibilità, per le classi o i gruppi di studenti degli Istituti Scolastici di Bologna e provincia, di partecipare gratuitamente alle prove generali di alcune opere selezionate tra quelle in cartellone nel 2025 al Teatro Comunale di Bologna.

19 febbraio, LUCIA DI LAMMERMOOR

11 aprile, UN BALLO IN MASCHERA

23 maggio, COSI' FAN TUTTE  
05 ottobre, OEDIPUS REX  
22 novembre, LA BOHEME  
18 dicembre, IL BARBIERE DI SIVIGLIA

### **MATTINE SONORE**

In occasione della Giornata della Memoria è stato proposto in concerto l'opera di H. Krasa *Brundibar*, in una matinée per le scuole (ad ingresso gratuito), abbinato alla nuova opera a firma di Nicola Campogrande *I due Usignoli*. Replicato come spettacolo serale per la cittadinanza, con l'Orchestra del TCBO ed il coro giovanile e coro voci bianche del TCBO.

### **STUDENTI ALL'OPERA**

Il progetto didattico di avvicinamento all'Opera lirica prodotto dal Teatro Comunale di Bologna e rivolto a studenti della scuola primaria e secondaria di I e II grado ha fatto scoprire a studenti e docenti la celebre opera di Puccini *Gianni Schicchi*, la cui messa in scena ha visto la partecipazione dei giovani Cantanti della Scuola dell'Opera e dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna.

### **VISITE GUIDATE: CONOSCIAMO IL COMUNALE!**

Il Teatro Comunale di Bologna ha realizzato visite didattiche il lunedì mattina per fasce di età differenti, per far sì che gli studenti possano compiere un percorso affascinante e contemporaneamente divertente all'interno del Teatro, sia apprezzandone il valore storico e architettonico che quello di struttura produttiva di altissimo livello. Personale dedicato, preparato per l'occasione, ha illustrato agli studenti delle scuole spazi, storia e segreti della nostra prestigiosa sede.

Il percorso, pensato per far riscoprire i luoghi del Teatro ed il loro fascino, si è snodato attraverso il Foyer Respighi, la Sala Bibiena – rinomata per la sua acustica perfetta – il sottoplatea – fiore all'occhiello del Teatro dove è collocata la grandiosa macchina a pantografo, la quale serviva a sollevare, abbassare e basculare l'intera platea – il Foyer Rossini e altri ambienti affascinanti e carichi di storia.

### **GIORNATA MONDIALE DEL TEATRO**

In occasione della Giornata Mondiale del Teatro, il 27 marzo, le porte del Comunale si sono aperte per una visita guidata speciale, in occasione della quale i piccoli visitatori hanno potuto incontrare e interagire con diverse figure professionali operanti all'interno del Teatro (dai giovani cantanti, al coro delle voci bianche, ai tecnici, ecc..), venendo così in contatto con il lavoro che si svolge dietro alle quinte di un Teatro d'opera.

### **GIOVANI**

#### **UNIVERSITY PLAY**

Grazie alla rinnovata collaborazione tra il Teatro e l'Università di Bologna, visto il grande successo riscosso negli ultimi anni, sono continuate le agevolazioni sui prezzi dedicate agli studenti universitari. Gli studenti iscritti all'Università di Bologna hanno potuto accedere agli spettacoli dei turni Pomeriggio 1 e 2 d'opera in cartellone al Teatro Comunale al prezzo di 10€, dietro presentazione del badge universitario e dell'autocertificazione d'iscrizione all'anno in corso.

#### **INCENTIVI E BIGLIETTI SPECIALI**

Il Teatro Comunale di Bologna ha proposto numerosi incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori consentendo l'ingresso gratuito ad un'ampia scelta d'iniziative che fanno parte del complesso di manifestazioni volte alla formazione del pubblico descritte ed elencate dettagliatamente nell'elenco delle manifestazioni. La politica dell'offerta culturale mira ad una sempre più estesa comprensione della domanda e ad un miglioramento dell'accessibilità. Ad oggi – anche grazie all'informatizzazione dei servizi di biglietteria – è possibile mettere a disposizione dei consumatori una pluralità di proposte di prezzo e di modalità di acquisto dei biglietti, sempre più ricca e al passo con le tecnologie.

In particolare, una specifica attenzione con offerte dedicate è stata riservata al pubblico under 30, che ha avuto la possibilità di accedere agli spettacoli a prezzo agevolato.

Sono state rinnovate anche per il 2025 le tariffe dedicate alla fascia 30-35 anni, sia per l'acquisto di biglietti che degli abbonamenti.

## **FAMIGLIE**

### **AL COMUNALE IN FAMIGLIA**

Alcuni concerti della rassegna “Domenica in musica” e altre iniziative nel corso dell’anno sono state dedicate ad un format per famiglie, che intende avvicinare il pubblico più ampio e giovane possibile al linguaggio dell’opera lirica e della musica sinfonica. I concerti-spettacolo sono stati prevalentemente eseguiti dalle masse artistiche del Teatro Comunale di Bologna o della Scuola dell’Opera del TCBO. Si è voluta dare l’opportunità ai genitori di trascorrere del tempo a teatro con i propri figli. Sono state previste politiche commerciali dedicate.

## **FORMAZIONE MUSICALE**

### **MUSIC GARDEN - il talento sboccia al Teatro Comunale**

Un progetto su scala regionale, su iniziative del Teatro Comunale di Bologna, che coinvolge le principali istituzioni di formazione musicale (Premio Alberghini, Accademia Pianistica di Imola, BSMT, Scuola dell’Opera, etc.) col quale si è voluta creare una vetrina dei migliori talenti tra i giovani musicisti che vengono da tutto il mondo a perfezionarsi in Emilia-Romagna. Le istituzioni coinvolte hanno provveduto a selezionare i loro migliori allievi che vengono inseriti nella programmazione di alcuni concerti di “Domenica in musica”.

### **CORO VOCI BIANCHE E CORO GIOVANILE**

La *Scuola per Voci Bianche* del Teatro Comunale, uno dei fiori all’occhiello dell’offerta formativa del Teatro Comunale, ha acquisito un’ottima visibilità artistica dopo aver partecipato a numerose produzioni con il *Coro voci bianche* a cui solo i migliori allievi della Scuola accedono.

L’iniziativa nasce dalla volontà di contribuire a soddisfare la crescente domanda di fruizione musicale e dalla convinzione che un approccio diretto alla pratica musicale fornisca ai giovani il migliore stimolo per un ascolto consapevole della musica. Circa cinquanta gli allievi dei corsi tenuti da Alhambra Superchi. Numerose sono, ogni anno, le occasioni per il *Coro voci bianche* di esibirsi per il pubblico bolognese e non solo.

## **SCUOLA DELL’OPERA**

---

Il Teatro Comunale di Bologna vanta una tradizione fatta di attenzione costante alla formazione ed alla promozione dei talenti artistici e tecnici che intendono dedicarsi alle professioni del teatro.

Da alcuni anni realizza in proprio le attività della Scuola dell’Opera che da gennaio 2015 è diventata a tutti gli effetti organismo interno al Teatro.

L’accreditamento come Ente di formazione per lo spettacolo dal vivo presso la Regione Emilia-Romagna, ottenuto dal Teatro sempre nel 2015, ha lo scopo di confermare l’impegno a garanzia di una forte, organica e composita preparazione delle future generazioni.

Dal 2023 a seguito dei nuovi criteri e requisiti per l’accreditamento degli organismi che erogano formazione in Emilia-Romagna il Teatro ha avviato il percorso di certificazione di qualità UNI EN ISO-9001 con riferimento all’attività formativa e ha adottato il modello organizzativo ai sensi del d.lgvo 231/2001.

Grazie all’accreditamento il Teatro può concorrere ai bandi della Regione Emilia-Romagna per l’attribuzione di contributi del Fondo Sociale Europeo +.

Aggiudicandosi tali contributi realizza progetti dedicati alla formazione specifica di professionalità per lo spettacolo dal vivo.

Attraverso la propria Scuola dell’Opera il Teatro Comunale di Bologna si rivolge in particolare a cantanti, professori d’orchestra e tecnici teatrali con l’obiettivo di garantirne una compiuta e coordinata preparazione professionale, oltre a promuovere un dialogo continuo tra le varie figure artistiche del teatro d’opera.

L’obiettivo della Scuola è la costruzione di un’organica e composita formazione professionale tale da creare i presupposti per favorire concretamente l’inserimento nel mondo del lavoro.

I corsi realizzati sono a numero chiuso e completamente gratuiti per tutti gli allievi.

Tale politica ha da sempre permesso di selezionare liberamente i migliori elementi. Sono di gratificazione e conforto in questo tipo di scelta le numerose carriere professionali avviate concretamente da ex allievi.

I corsi hanno durata annuale e includono lezioni individuali, masterclass, applicazioni di work experience.

In riferimento ai progetti presentati dal Teatro Comunale relativamente all’attività formativa da svolgersi nel corso del 2025 sono state approvate dalla Regione Emilia-Romagna le seguenti operazioni:

- Del. di Giunta Regionale n. 1746 del 26/8/2024 “Rete politecnica - Approvazione dei percorsi di istruzione e formazione tecnica superiore (IFTS) A.F. 2024/2025 PR FSE + 2021/2027 Priorità 2. Istruzione e formazione”.

### **Tecnico degli allestimenti scenici - Percorsi di istruzione e formazione tecnica superiore (IFTS) Rif. PA 2024-22091**

Il Tecnico degli allestimenti scenici è un tecnico polivalente, in grado di intervenire in più settori e contesti della produzione artistica. È in grado di realizzare, interpretare e leggere schizzi e disegni progettuali anche virtuali, di costruire elementi scenografici per spettacoli tradizionali e multimediali, controllando e coordinando con l’ausilio di appositi strumenti le movimentazioni delle scene e dei macchinari durante le prove e gli spettacoli. Svolge le attività di controllo tecnico inerenti alla realizzazione dell’allestimento e la verifica degli spazi scenici, individuando soluzioni tecniche e tecnologiche che garantiscano la realizzabilità del progetto. Coordina gli altri componenti dell’equipe tecnica e si raccorda generalmente con lo scenografo ed il regista.

Il Corso è arrivato alla ottava edizione e negli anni ha inserito nel mondo del lavoro più di cento tecnici qualificati. Ogni anno il programma viene aggiornato in base alle esigenze del mercato dello spettacolo, in continua evoluzione.

- Del. di Giunta Regionale n. 2287 del 09/12/2024 “Approvazione delle Operazioni presentate a valere sull’Avviso a presentare Operazioni di formazione per le Figure dello Spettacolo dal vivo e del settore musicale – PR FSE+ 2021/2027 Priorità 2. Istruzione e formazione” con la quale sono finanziati i seguenti corsi:

### **Corso di alto perfezionamento e inserimento professionale per cantanti lirici Rif. PA 2024-23043**

Il Corso è finalizzato all’alto perfezionamento della figura del cantante lirico, nonché al suo inserimento professionale in linea con lo sviluppo e l’evoluzione del settore. Oltre all’affinamento delle qualità dimostrate, è stato di particolare importanza approfondire, in particolare attraverso l’intensa attività collegata alla pratica del lavoro artistico, diversi aspetti della preparazione e del repertorio. Obiettivo da conseguire è stata la completa formazione del cantante lirico nelle sue diverse caratterizzazioni.

Le lezioni sono state distribuite indicativamente su 5 giorni a settimana, per un impegno giornaliero massimo di 8 ore.

Il Corso prevedeva un totale di 1.000 ore di formazione di cui 300 ore di project work. Il piano formativo ha contemplato lezioni d’aula e attività laboratoriali, aventi la funzione di mettere a confronto l’allievo con il complesso meccanismo produttivo del teatro d’opera. Lezioni d’aula: – Stile, interpretazione e studio del repertorio – Perfezionamento e approfondimento tecnico-vocale – Laboratori interdisciplinari di approfondimento e scenico-musicali – Cultura generale del lavoro artistico – Fonetica e dizione in lingua italiana e straniera – Standard formativo sulla sicurezza ai sensi del D.lgs. 81/2008 Project Work: – progetto di sperimentazione attiva finalizzato alla verifica delle applicazioni studiate in un contesto di produzione artistica. Diversi allievi sono stati coinvolti in qualità di artisti o cover, nei titoli in programmazione nella Stagione Lirica 2025 e 2026, oltre che nella produzione di titoli dedicati. Il progetto principale dedicato agli allievi del Corso di Alto Perfezionamento 2025 è stato incentrato sul titolo pucciniano *Gianni Schicchi* e che è andato in scena il giorno 28 novembre all’interno di un progetto dedicato alle Scuole che prende il nome di “Studenti, all’Opera!”, dove gli allievi della Scuola dell’Opera sono stati accompagnati dall’Orchestra del Teatro Comunale. La stessa sera è stata effettuata una replica aperta alla cittadinanza.

Sono stati inoltre effettuati concerti all’interno delle rassegne Parliamo d’Opera e Domeniche in musica, legate ai titoli della Stagione 2025 del TCBO e una nuova edizione del progetto Raccontare l’Opera intorno ai titoli *La Bohème* (Puccini) e *Il barbiere di Siviglia* (Rossini).

### **Perfezionamento per Cantanti Lirici in Repertorio Mozartiano Rif. PA 2024-23043**

Questo corso è stato ripreso, dopo il successo dell’anno precedente, anche per quanto riguarda il 2025, in una formula più compatta a livello di ore, l’obiettivo è la completa formazione del cantante lirico nelle sue diverse caratterizzazioni e specificità all’interno del repertorio di W.A. Mozart, uno dei più celebri geni musicali e figura legata a Bologna per gli studi giovanili presso G.B. Martini.

Le lezioni sono state distribuite indicativamente su 5 giorni a settimana, per un impegno giornaliero massimo di 8 ore.

Il Corso prevede un totale di 350 ore di formazione di cui 50 ore di project work. Il piano formativo contempla lezioni d’aula e attività laboratoriali, aventi la funzione di mettere a confronto l’allievo con il complesso meccanismo produttivo del teatro d’opera.

Dopo numerose azioni formative sui vari aspetti della figura del Cantante lirico, gli allievi sono stati indirizzati verso un Project Work individuale, della durata di 50 ore presso il TCBO nell’ambito della stagione lirica 2025, al fine di creare un contatto con il mondo delle aziende dello spettacolo dal vivo regionale e di esprimersi in contesti reali lavorativi. Gli allievi hanno perfezionato la preparazione di uno o più ruoli d’opera adatti alle proprie caratteristiche vocali e fisiche.

I partecipanti sono stati protagonisti dei concerti delle rassegne Domenica in musica e Parliamo d’Opera, concerti pensati appositamente per la formazione del pubblico.

### **Perfezionamento per Cantanti Lirici in Repertorio Rossiniano Rif. PA 2024-23043**

Questo corso aveva permesso, nell'anno 2023, di portare in scena con ottimi risultati *La scala di seta* di G. Rossini, ed è stato quindi riproposto per l'anno formativo 2025, anche in considerazione della Stagione d'opera 2025 del TCBO, che ha visto una delle opere più famose del compositore pesarese, *Il barbiere di Siviglia* in scena nell'ultima parte dell'anno.

Le lezioni sono state distribuite indicativamente su 5 giorni a settimana, per un impegno giornaliero massimo di 8 ore. Il Corso ha previsto un totale di 350 ore di formazione di cui 50 ore di project work. Il piano formativo contemplava lezioni d'aula e attività laboratoriali, aventi la funzione di mettere a confronto l'allievo con il complesso meccanismo produttivo del teatro d'opera.

Dopo numerose azioni formative sui vari aspetti della figura del Cantante lirico, gli allievi sono stati indirizzati verso un Project Work individuale, della durata di 50 ore presso il TCBO nell'ambito della stagione lirica 2025, al fine di creare un contatto con il mondo delle aziende dello spettacolo dal vivo regionale e di esprimersi in contesti reali lavorativi. Gli allievi hanno perfezionato la preparazione di uno o più ruoli d'opera adatti alle proprie caratteristiche vocali e fisiche.

I partecipanti sono stati protagonisti dei concerti delle rassegne Domenica in musica e Parliamo d'Opera, concerti pensati appositamente per la formazione del pubblico.

### **Regista d'Opera Lirica Rif. PA 2024-23043**

Il percorso formativo proposto risponde a precise esigenze, scaturite dall'analisi del contesto produttivo e organizzativo dello spettacolo dal vivo regionale. In questo contesto si inserisce la formazione della figura specialistica del Regista d'Opera, in grado di rispondere alle esigenze di innovazione della produzione artistica contemporanea e di affermazione del prodotto artistico in contesti fortemente competitivi, sia nazionali che internazionali. L'intervento mirava a creare una figura professionale in possesso di: una conoscenza teorico-pratica sugli aspetti di progettazione e realizzazione di una produzione teatrale, un sistema di competenze operative per la gestione di una produzione a carattere musicale, un modello di professionalità in grado di supportare i processi innovativi degli enti di spettacolo dal vivo sul piano operativo e una leadership efficace per la gestione e il coordinamento delle attività in palcoscenico. Si sono previste quindi due azioni, come di seguito indicate: Azione 1 – Percorso formativo per Regista d'Opera: il percorso formativo della durata di 400 ore, articolato in 13 moduli formativi articolati in tre aree che riassumono la complessità della figura professionale area artistica, area tecnica e area trasversale multidisciplinare; Azione 2 – Project Work individuale: della durata di 200 ore presso il TCBO nell'ambito della stagione lirica 2024 e altri palcoscenici regionali al fine di creare un contatto con il mondo aziendale dello spettacolo dal vivo del territorio e di esprimersi in contesti lavorativi reali. Gli allievi hanno pensato e creato un progetto dello spettacolo *Gianni Schicchi* andato in scena al Comunale Nouveau il giorno 28 novembre, consistente nella progettazione di massima e di dettaglio della regia di uno spettacolo.

### **PROGETTI DI COLLABORAZIONE**

Negli ultimi anni la Scuola dell'Opera può vantare diverse collaborazioni con altre realtà musicali del territorio regionale e non solo.

Per l'anno formativo 2025 sono stati effettuati alcuni progetti (che hanno visto protagonisti i cantanti dei tre corsi per cantanti dell'anno 2025) tra i quali:

- Un concerto in collaborazione con l'Università di Bologna all'interno del Cortile dell'Archiginnasio per la cerimonia di premiazione *Alma Mater Violani Landi*
- L'esecuzione dello *Stabat Mater* di G. B. Pergolesi in collaborazione con l'orchestra La Corelli di Ravenna
- L'esecuzione di *Carmina Burana* di C. Orff in collaborazione con l'orchestra La Corelli di Ravenna
- La riduzione del *Così fan tutte* di W.A. Mozart in collaborazione con la Città Metropolitana di Bologna e l'Orchestra Senzaspine, che ha fatto circuitare l'opera lirica in 5 Distretti della Città Metropolitana (Teatro di San Giovanni in Persiceto, Villa Salina Malpighi, ITC Teatro dell'Argine di San Lazzaro, Badia del Lavino a Badia, Arena Comunale di Castel San Pietro Terme)

Si è trattato della messa in scena dell'opera ridotta, i cui pochi elementi scenografici sono stati trasportati all'interno di un piccolo van, e allestiti direttamente nei singoli comuni della città metropolitana aderenti al progetto, che hanno messo a disposizione l'attrezzatura tecnica (a fine esemplificativo, ma non esaustivo: un piccolo palco, illuminazione dello stesso, impianto di amplificazione ecc...).

- Due recite di *Serpillo e Serpilla* e *Servilia e Flacco* di A. Scarlatti in collaborazione con l'orchestra I Solisti Veneti, all'interno della meravigliosa cornice di due ville palladiane (Villa di Maser e Villa dei Vescovi), all'interno della prestigiosa rassegna Veneto Festival che ha raggiunto nel 2025 la sua cinquantacinquesima edizione

- Un concerto di gala con l'Orchestra Fondazione Luciano Pavarotti per la serata inaugurale del Teatro Laura Betti
- L'esecuzione della *Messa solenne in onore di Santa Cecilia* di c. Gounod con l'Associazione Culturale Messa in Musica

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA		(all.1)	ATTIVITA' REALIZZATA 2025		
scheda 3	Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS).		Spettacoli a pagamento ovvero manifestazioni realizzate all'estero (scheda 1)	Spettacoli a pagamento di cui la fondazione è esecutore per soggetti terzi (scheda 2)	TOTALE ATTIVITA' (valori di cui a scheda 1 + scheda 2)
		punti	n. recite	n. recite	n. recite
<b>LIRICA</b>			52	0	52
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	12	20		20
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	11	32		32
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	7,5			0
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	5			
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	3,25			
<b>BALLETTO</b>			10	0	10
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	4			
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	5			
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	6			
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	7			
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	1,5	10		10
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	2			
<b>CONCERTI</b>			34	0	34
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	2,5	5		5
o)	CONCERTI SINFONICI (con almeno 45 professori d'orchestra) o CORALI (con almeno 40 elementi) punti 2	2	25		25
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi in scena ed in buca (punti 4)	4	4		4
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi in scena ed in buca (punti 3)	3			0
			4	0	4
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lettere da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento				
	Lettera b) Gianni Schicchi	5,50	2		2
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di due tipologie) DI LIRICA - BALLETTO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)				
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie)				
	Lettera o) Concerto Hong Kong	1,40	2		2
<b>TOTALE</b>			100	0	100

**Elenco cronologico complessivo delle manifestazioni vevolei ai fini FNSV**

CLASSE	TITOLO DELL'OPERA - Musica di PROGRAMMA - Autore	DURATA (in minuti)	nr. esecuzioni	DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro - COLLABORAZIONI	DIRETTORE	REGISTA, SCENE, COSTUMI, LUCI, COREOGRAFIA	ALLESTIMENTO
O	<b>INAUGURAZIONE - M° RENZETTI</b> Repertorio: Rossini, Brahms	131	2	11-gennaio PG 12-gennaio	AUDITORIUM MANZONI	Cecilia Molinari mezzosoprano Paolo Bordogna basso baritono Orchestra TCBO	Donato Renzetti		
B	<b>LA FANCIULLA DEL WEST</b> Giacomo Puccini Libretto: Guelfo Civinini, Carlo Zangarini	180	6	22 PG 24, 26, 28, 29, 30-gennaio	COMUNALE NOUVEAU	MINNIE Carmen Giannattasio e Ann Petersen, DICK JOHNSON Angelo Villari e Amadi Lagha, JACK RANCE Claudio Sgura e Gustavo Castillo, NICK Paolo Antognetti, ASHBY Nicolò Donini, SONORA Francesco Salvadori, SID Dario Giorgè, TRIN Cristiano Olivieri, BELLO Paolo Ingrassiotta, HARRY Orlando Polidoro, JOE Cristobal Campos Marin, HAPPY Paolo Maria Orecchia, LARKENS Yuri Guerra BILLY, JACKRABBIT Zhibin Zhang, WOWKLE Eleonora Filipponi, JAKE WALLACE Francesco Leone, JOSE CASTRO Kwangisk Park, UN POSTIGLIONE Enrico Picinni Leopardi e Pasquale Conticelli Orchestra, Coro e Tecnici TCBO M° del Coro, Gea Garatti Ansini	Riccardo Frizza	Regia: Paul Curran, Scene e Costumi: Gary McCann Luci: Daniele Naldi assistente scene: Gloria Bolchini	Nuova Produzione del Teatro Comunale di Bologna
O	<b>CONCERTO - M° CASELLATI</b> Repertorio: Campogrande, Dvořák	126	1	02-febbraio	AUDITORIUM MANZONI	Xuefei Yang chitarra Orchestra TCBO	Alvise Casellati		
L	<b>PITE   PRELJOCAJ   TORTELLI</b> Aterballetto - Danza Contemporanea Italiana Programma/Coreografie/Musich e: SOLO ECHO, Crystal Pite, Johannes Brahms; RECONCILIATIO, Angelin Preljocaj, Ludwig van Beethoven; GLORY HALL, Diego Tortelli, Godspeed You! Black Emperor.	96	2	06 e 07- febbraio	COMUNALE NOUVEAU	Aterballetto			
O	<b>CONCERTO - M° FISCH</b> Repertorio: Strauss	120	2	07-febbraio PG 08-febbraio	AUDITORIUM MANZONI	Elsa Benoit soprano Stefanie Irányi mezzo soprano Julia Kleiter soprano Orchestra TCBO	Asher Fisch		
O	<b>CONCERTO - M° SADO</b> Repertorio: Saint-Saëns, Bruckner		2	17-febbraio PG 17-febbraio	AUDITORIUM MANZONI	Alexandra Conunova violino Filarmonica TCBO	Yutaka Sado		
B	<b>LUCIA DI LAMMERMOOR</b> Gaetano Donizetti Libretto: Salvatore Cammarano	154	7	18 e 19- febbraio PG 20, 21, 22, 23, 25-febbraio	COMUNALE NOUVEAU	LORD ENRICO ASHTON Lucas Meachem e Maxim Liisin, LUCIA Jessica Pratt e Aigul Khismatullina, SIR EDGARDO DI RAVENSWOOD Iván Ayón Rivas e Matteo Desole, LORD ARTURO BUCKLAW Vincenzo Peroni, RAIMONDO BIDEBEND Marko Mimica e Francesco Leone, ALISA Miriam Artiaco, NORMANNO Marco Miglietta M° del Coro: Gea Garatti Ansini Orchestra e Coro TCBO	Daniel Oren	Regia: Jacopo Spirei, Scene: Mauro Tinti, Costumi: Agnese Rabatti, Luci: Giuseppe Di Iorio assistente direttore d'orchestra: Francesco Rosa assistente alla regia: Alessandro Pasini Assistente costumi: Marianna Peruzzo	Nuova Produzione TCBO con Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo.

CLASSE	TITOLO DELL'OPERA - Musica di PROGRAMMA - Autore	DURATA (in minuti)	nr. esecuzioni	DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro - COLLABORAZIONI	DIRETTORE	REGISTA, SCENE, COSTUMI, LUCI, COREOGRAFIA	ALLESTIMENTO
T(O)	<b>TOURNEE HONG KONG</b> Repertorio: Rossini e Mendelssohn	115	2	28-febbraio 01-marzo	CONCERT HALL HONG KONG CULTURAL CENTRE	Cecilia Molinari, Simone Alberghini Orchestra TCBO	Donato Renzetti		
O	<b>CONCERTO - M° RENZETTI</b> Repertorio: Bartholdy, Ravel	101	2	6 marzo PG, 6 marzo	AUDITORIUM MANZONI	Orchestra TCBO	Donato Renzetti		
O	<b>CONCERTO - M° INKINEN</b> Repertorio: Sibelius, Sostakovi•	112	1	12-marzo	AUDITORIUM MANZONI	Orchestra TCBO	Pietari Inkinen		
N	<b>CONCERTO - M° HAENCHEN</b> Repertorio: Brahms	89	1	16-marzo	AUDITORIUM MANZONI	Valentina Farcas soprano Liviu Holender baritono Gea Garatti Ansini Maestro del Coro Orchestra e Coro TCBO	Hartmut Haenchen		
L	<b>SeR</b> Danzatori: Bernal, Cazorla, Romero, Scheller Coreografie: Bernal, Cue, Romeo, Alvarez Musiche: Tobias, Dominguez, Richter, Vivaldi, Jurado, Saint- Saëns Musicisti: Antòn, de Manuel, Jurado, Valdunciel	69	2	20 e 21-marzo	COMUNALE NOUVEAU	Sergio Bernal			
O	<b>CONCERTO - M° FRIZZA</b> Repertorio: Schoenberg, Mahler	115	1	28-marzo	AUDITORIUM MANZONI	Monica Bacelli, mezzosoprano Orchestra TCBO	Riccardo Frizza		COSTUMI
A	<b>UN BALLO IN MASCHERA</b> Giuseppe Verdi Librettista: Antonio Somma	186	7	10 e 11-aprile PG 13, 15, 16, 17, 19-aprile	COMUNALE NOUVEAU	RICCARDO Fabio Sartori e Matteo Lippi, RENATO Amartuvshin Enkhbat e Sebastian Catana, AMELIA Maria Teresa Leva e Laura Stella, ULRICA Silvia Beltrami e Chiara Mogini, OSCAR Silvia Spessot e Claudia Ceraulo, SILVANO Andrea Borghini, SAMUEL Zhibin Zhang, TOM Kwangisk Park, PRIMO GIUDICE Cristobal Campos Marin M° del Coro: Gea Garatti Ansini Orchestra e Coro del TCBO	Riccardo Frizza	Regia: Daniele Menghini, Scene: Davide Signorini, Costumi: Nika Campisi, Luci: Gianni Bertoli, Assistente Regia: Andrea Piazza, Assistente alla regia per i movimenti scenici e coreografici: Marco Caudera	Nuova Produzione TCBO con Teatro Regio di Parma e Fondazione Rete Lirica delle Marche.

CLASSE	TITOLO DELL'OPERA - Musica di PROGRAMMA - Autore	DURATA (in minuti)	nr. esecuzioni	DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro - COLLABORAZIONI	DIRETTORE	REGISTA, SCENE, COSTUMI, LUCI, COREOGRAFIA	ALLESTIMENTO
O	CONCERTO - M° CONLON Repertorio: Mozart, Brahms	102	1	24-aprile	AUDITORIUM MANZONI	Orchestra TCBO	James Conlon		Marco Caudera
O	CONCERTO - M° BERNACER Repertorio: Wagner, Britten, *ajkovskij	111	1	30-aprile	AUDITORIUM MANZONI	Orchestra TCBO	Jordi Bernàcer		
N	CONCERTO - M° CHASLIN Repertorio: Brahms, Poulenc	128	2	06-maggio PG 06-maggio	AUDITORIUM MANZONI	Sergej Krylov violino Julie Cherrier-Hoffmann soprano Maestro del Coro: Gea Garatti Ansini Orchestra e Coro TCBO	Frédéric Chaslin		
O	CONCERTO - M° DENDIEVEL Repertorio: Brahms	119	1	10-maggio	AUDITORIUM MANZONI	Elizaveta Coroli pianoforte Orchestra TCBO Accademia pianistica della Fondazione Accademia Internazionale di Imola	Martijn Dendievel		
B	COSÌ FAN TUTTE ossia La scuola degli amanti Wolfgang Amadeus Mozart Librettista: Lorenzo Da Ponte	199	7	22 e 23-maggio PG 25, 27, 29, 30-maggio 01-giugno	COMUNALE NOUVEAU	FIORDILIGI Mariangela Sicilia e Karen Gardeazabal, DORABELLA Francesca Di Sauro e Angela Schisano, GUGLIELMO Vito Priante e Francesco Salvadori, FERRANDO Marco Ciapponi e Francesco Castoro, DESPINA Giulia Mazzola e Silvia Spessot, DON ALFONSO Nahuel Di Pierro e Davide Giangregorio Orchestra e Coro del TCBO M° del Coro: Gea Garatti Ansini	Martijn Dendievel	Regia: Alessandro Talevi, Costumi: Stefania Scaraggi, Luci: Teresa Nagel, Video: Marco Grassivaro Regista assistente e coreografo: Danilo Rubeca	Nuova Produzione del Teatro Comunale di Bologna
O	CONCERTO - M° DENDIEVEL Repertorio: Respighi, Mozart	101	1	31-maggio	AUDITORIUM MANZONI	Josef Spa•ek violino Orchestra TCBO	Martijn Dendievel		
P	SIEGFRIED Richard Wagner	280	2	13, 15-giugno	AUDITORIUM MANZONI	SIEGFRIED Michael Heim , MIME Matthäus Schmidlechner , DER WANDERER Thomas Johannes Mayer, ALBERICH Claudio Otelli, FAFNER Sorin Coliban, ERDA Bernadett Fodor, BRUNHILDE Sonja Šari•, STIMME DER WALDVOGELS Julia Grueter Orchestra TCBO	Oksana Lyniv	assistente direttore d'orchestra: Serhii Nesteruk	
N	CONCERTO - M° ANGIUS Repertorio: Solbiati, Haydn, Brahms	116	1	20-giugno	AUDITORIUM MANZONI	Maestro del Coro: Gea Garatti Ansini Orchestra e Coro TCBO	Marco Angius		

CLASSE	TITOLO DELL'OPERA - Musica di PROGRAMMA - Autore	DURATA (in minuti)	nr. esecuzioni	DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro - COLLABORAZIONI	DIRETTORE	REGISTA, SCENE, COSTUMI, LUCI, COREOGRAFIA	ALLESTIMENTO
A	<b>CANDIDE</b> Leonard Bernstein Librettisti: Lillian Hellman e Hugh Wheeler	185	5	3-luglio PG 4, 5, 7, 8-luglio	COMUNALE NOUVEAU	CANDIDE Marco Miglietta e Enrico Casari, CUNEGONDE Tetiana Zhuravel e Francesca Benitez, VOLTAIRE / DOTT. PANGLOSS / MARTIN / CACAMBO Bruno Taddia e Valdis Jansons, MAXIMILIAN / THE CAPTAIN / TSAR IVAN Felix Kemp e Michele Patti, THE OLD LADY/BARONESS Madelyn Renée e Benedetta Mazzetto, THE GOVERNOR / VANDERDENDUR / RAGOTSKI / BARON THUNDER-TEN-TRONK / GRAND INQUISITOR David Astorga e Raffaele Feo. Orchestra e Coro del TCBO M° del Coro: Gea Garatti Ansini	Kevin Rhodes	Regia: Renato Zanella, Scene: Mauro Tinti, Costumi: Danilo Coppola, Luci: Paolo Liaci Assistente regia: Oscar Cecchi	Nuova Produzione del TCBO con Teatro Verdi Trieste
O	<b>CONCERTO - M° MENGOLI</b> Repertorio: Brahms, Mahler	134	1	16-settembre	AUDITORIUM MANZONI	Marco Rizzi violino Enrico Bronzi violoncello Orchestra TCBO	Giuseppe Mengoli		
L	<b>PHILIP GLASS - ÉTUDES</b> MP3 Dance Project Programma/Coreografie: Abranches, Childs, Hirahara, Mnguni, Pogliani Video: Anagoor, Chrstich, Sugimoto, Neshat Musiche: Glass Strumentisti: Eller, Erguner, Miller, Petrucci, Valente, Yoshinaga	103	2	23 e 24- settembre	COMUNALE NOUVEAU	MP3 Dance Project			
O	<b>CONCERTO - M° DENDIEVEL</b> Repertorio: Brahms, Musorgskij	142	1	26-settembre	AUDITORIUM MANZONI	Konstantin Emelyanov, pianoforte Orchestra TCBO	Martijn Dendievel		
B	<b>OEDIPUS REX</b> Igor Fedorovi Stravinskij Librettista: Jean Cocteau	97	4	05-ottobre PG 07, 09, 12- ottobre	COMUNALE NOUVEAU	Il narratore Gabriele Lavia, Edipo Gianluca Terranova, Giocasta Atala Schöck, Creonte/ Il messaggero Anton Keremiditchiev, Tiresia Sorin Coliban, Il pastore Sven Hjorleifsson Orchestra, Coro e Tecnici del Teatro Comunale di Bologna M° del Coro: Gea Garatti Ansini	Oksana Lyniv	Regia: Gabriele Lavia Scene: Alessandro Camera Costumi: Andrea Viotti Luci: Daniele Naldi Assistente alla regia: Gianni Marras Assistente alle scene: Andrea Gregori Assistente ai costumi: Giulia Rovetto Assistente direttore d'orchestra: Vitalii Liashko	Nuova Produzione del Teatro Comunale di Bologna

CLASSE	TITOLO DELL'OPERA - Musica di PROGRAMMA - Autore	DURATA (in minuti)	nr. esecuzioni	DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro - COLLABORAZIONI	DIRETTORE	REGISTA, SCENE, COSTUMI, LUCI, COREOGRAFIA	ALLESTIMENTO
L	<b>LE LAC DES CYGNES - IL LAGO DEI CIGNI</b> Ballet Preljocaj Musiche: •ajkovskij affiancata da arrangiamenti contemporanei del collettivo 79D	120	2	18 e 19-ottobre	COMUNALE NOUVEAU	Ballet Preljocaj		Video: Boris Labbé Luci: Éric Soyser Costumi: Igor Chapurin	
P	<b>GÖTTERDÄMMERUNG (Il crepuscolo degli dei)</b> Esecuzione in forma di concerto Musica di Richard Wagner	315	2	24, 26-ottobre	AUDITORIUM MANZONI	Siegfried: Michael Heim Gunther: Anton Keremidchiev Alberich: Claudio Otelli Hagen: Albert Pesendorfer Brünnhilde: Sonja Sari Gutrune: Charlo • e Shipley Waltraute: Atala Schöck Die erste Norn: Tamta Tarielashvili Die zweite Norn: Eleonora Filippini Die dritte Norn: Brit-Tone Müllertz Woglinde: Yulia Tkachenko Wellgunde: Marina Ogii Flosshilde: Egl • Wyss Orchestra, Coro e Tecnici del Teatro Comunale di Bologna M° del Coro: Gea Garatti Ansini	Oksana Lyniv	Assistente direttore d'orchestra: Vitalii Liashko	
L	<b>BOLÉRO - RAVEL</b> Sergio Bernal   Luciana Savignano Musiche: Ravel Coreografie: Repele, Riva	98	2	29 e 30-ottobre	COMUNALE NOUVEAU	Pianisti: Marcos Madrigal e Alessandro Stella Ballerini: Luciana Savignano, Sergio Bernal, Sergio Bernal Dance Company e della Compagnia KOMOCO di Sofia Nappi Attori: Alessandro Ambrosi e Marco Guglielmi		Testo: Vittorio Sabadin Regia teatrale: Anna Maria Bruzese Coreografie: Simone Repele e Sasha Riva, Sergio Bernal, Rafael Aguilar e Sofia Nappi	Nuova produzione Daniele Cipriani Entertainment
O	<b>CONCERTO - M° CONLON</b> Repertorio: Mozart, Brahms	105	2	30-ottobre PG 31-ottobre	AUDITORIUM MANZONI	Orchestra TCBO	James Conlon		
O	<b>CONCERTO - M° LYNIV</b> Repertorio: Sostakovi •, Bartók	112	2	08-novembre PG 09-novembre	AUDITORIUM MANZONI	Dmytro Udovychenko violino Scuola dell'Opera TCBO Coro del TCBO	Oksana Lyniv		

CLASSE	TITOLO DELL'OPERA - Musica di PROGRAMMA - Autore	DURATA (in minuti)	nr. esecu zioni	DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro - COLLABORAZIONI	DIRETTORE	REGISTA, SCENE, COSTUMI, LUCI, COREOGRAFIA	ALLESTIMENTO
A	<b>LA BOHÈME</b> Opera in quattro quadri Musica di Giacomo Puccini Libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica	139	8	21 e 22- novembre PG 23, 25, 26, 27, 29, 30- novembre	COMUNALE NOUVEAU	MIMI Karen Gardezabal / Melissa Purnell MUNETTA Giuliana Gianfaldoni / Francesca Benitez RODOLFO Stefan Pop /Antonino Siragusa MARCELLO Vittorio Prato / Luca Galli SCHAUNARD Andrea Piazza / Davide Peroni COLLINE Davide Giangregorio / Adriano Gramigni BENOIT / ALCINDORO Nicolo Ceriani PARIPIGNOL Yongtiany Yin UN VENDITORE Francesco Amodio / Enrico Picinni Leopardi UN SERGENTE UN DOGANIERE Giuseppe Nicodemo, Gianluca Monti Maestro del coro: Gea Garatti Ansini Maestro CVB: Alhambra Superchi	Martijn Dendievel	Regia: Graham Vick Co-regia: Ron Howell, Yamal das Irmich Movimenti scenici: Ron Howell Scene e costumi: Richard Hudson Luci: Giuseppe Di lorio	Produzione del Teatro Comunale di Bologna
R(B)	<b>GIANNI SCHICCHI</b> Giacomo Puccini		2	28-novembre PG 28-novembre	COMUNALE NOUVEAU	Gianni Schicchi: Lucio Gallo Artisti del corso di Alto perfezionamento e inserimento professionale per Cantanti lirici della Scuola dell'Opera del TCBO Orchestra del Teatro Comunale di Bologna	Stefano Conticello	Regia: Tecnici del corso per Regista di opera lirica della Scuola dell'Opera del TCBO	
O	<b>CONCERTO FILARMONICA - M° ABBADO</b> Repertorio: Hindemith, Schumann		2	01-dicembre PG 01-dicembre	AUDITORIUM MANZONI	Timothy Ridout viola Filarmonica TCBO	Roberto Abbado		
N	<b>CONCERTO ORCHESTRA STRAORDINARIO - M° GARDINER</b> Mendelssohn Bartholdy Ein Sommernachtstraum, per soli, coro femminile e orchestra op. 61 (MWV M13) Dvořák Sinfonia n.6 in re maggiore, Op. 60, B 112	134	1	07-dicembre	AUDITORIUM MANZONI	Soprano: Chiara Salentino Mezzosoprano: Matilde Lazzaroni Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna Maestro del Coro Gea Garatti Ansini	John Eliot Gardiner		
O	<b>CONCERTO - M° PASSERINI</b> Repertorio: Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Puccini	135	2	11-dicembre PG 11-dicembre	AUDITORIUM MANZONI	Pretty Yende soprano Orchestra TCBO	Lorenzo Passerini		
B	<b>IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Almaviva, ossia l'inutile precauzione)</b> Gioachino Rossini Librettista: Cesare Sterbini	190	8	17 e 18- dicembre PG 19, 20, 21, 27, 28, 30- dicembre	COMUNALE NOUVEAU	IL CONTE D'ALMAVIVA Dave Monaco e Antonino Siragusa, BARTOLO Paolo Bordogna e Giovanni Romeo, ROSINA Aya Wakizono e Chiara Tirota, FIGARO Nicola Alaimo e Stefan Astakhov, BASILIO Michele Pertusi e Andrea Pellegrini, BERTA Yulia Tkachenko, FIORELLO Nicolo Ceriani, UN UFFICIALE Tommaso Norelli e Marco Danieli Orchestra TCBO Maestro del coro: Gea Garatti Ansini	Renato Palumbo	Regia: Federico Grazzini Scene: Manuela Gasperoni Costumi: Stefania Scaraggi Luci: Daniele Naldi	Produzione del Teatro Comunale di Bologna

**ALTRI CONCERTI**

TITOLO DELL'OPERA - Musica di - PROGRAMMA - Autore	nr. esecuzioni	DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro - COLLABORAZIONI
CONCERTO DI CAPODANNO FUNK	1	01-gennaio	AUDITORIUM MANZONI	Vocalist: Nadyne Rush Filarmonica TCBO
CONCERTO DELLA MEMORIA 2025 Repertorio: Krása, Campogrande	1	27-gennaio	AUDITORIUM MANZONI	M° Coro Voci Bianche e Coro Giovanile: Alhambra Superchi Orchestra, Coro Voci Bianche e Coro Giovanile TCBO
<b>JAZZ ON SIMPHONY - THE MAN I LOVE</b> Repertorio: Celso Valli, Thelonious Monk, Juan Tizol, Duke Ellington, Richard Rodgers, Lorenz Hart, George Gershwin, Ira Gershwin, Mogol, Mario Lavezzi, Spotti, Montano, Bruno Brighetti, Bruno Martino, Walter Donaldson, Gus Kahn, Sergio Endrigo, George Gershwin, Ira Gershwin, Yip Harburg, Harold Arlen, Ron Miller, Orlando Murden, Vinicius de Moraes, Antônio Carlos Jobim, Sergio Bardotti, George Gershwin, Ira Gershwin	2	22 e 23-marzo	AUDITORIUM MANZONI	Voci soliste: Malika Ayane, Simona Molinari, Ornella Vanoni Ares Tavolazzi contrabbasso, Dado Moroni pianoforte, Stefano Bagnoli batteria Orchestra TCBO Coordinatore artistico: Paolo Fresu
<b>FESTIVAL UNIVERSI 2025</b> Festival del Centro di Poesia Contemporanea UNIBO	1	17-giugno	ARCHIGINNASIO	Scuola dell'Opera TCBO

TITOLO DELL'OPERA - Musica di - PROGRAMMA - Autore	nr. esecuz ioni	DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro - COLLABORAZIONI
CONCORSO "2 AGOSTO" - 2025	1	02-agosto	PIAZZA MAGGIORE	
<b>CONCERTO PER LA FESTA DI SAN PETRONIO</b> Messe brève di Léo Delibes, Alleluja di William Boyce, Ave verum corpus di Wolfgang Amadeus Mozart, Stabat Mater di Zoltán Kodály, Dona nobis pacem e A-Festive Gloria di Jay Althouse	1	04-ottobre	AUDITORIUM BIAGI - SALA BORSA	Pianoforte: Alessandro Trebeschi Coro di Voci Bianche e il Coro Giovanile del TCBO
<b>JAZZ ON SIMPHONY - JAZZ ON FILM</b> Inaugurazione BOLOGNA JAZZ FESTIVAL	2	10 e 11-ottobre	AUDITORIUM MANZONI	Joe Lovano sassofono, Flavio Boltro tromba, Andrea Tofanelli tromba Orchestra TCBO Band Ritmica Dipartimento Jazz del Conservatorio G.B. Martini Coordinatore artistico: Paolo Fresu
<b>GALA "SCUOLA DELL'OPERA"</b>	1	03-dicembre	AUDITORIUM MANZONI	Hyeonsol Park Yuerui Cheng Zhibin Zhang Gaia Cerri Cristobal Campos Marin Giulio Iermini Elisa Amedei Huayang Zhang Federica Fiori Yujing Chen Mariapaola Di Carlo Litai Zhuo Laura Stella Zizhao Chen  Orchestra del TCBO

**ALTRI EVENTI**

TITOLO DELL'OPERA - Musica di - PROGRAMMA - Autore	nr. esec uzio ni	DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro - COLLABORAZIONI
<b>FROZEN IN CONCERT</b> Repertorio: Kristen Anderson-Lopez e Robert Lopez realizzati per The Walt Disney Company	2	04 e 05- gennaio	EUROPAUDITOR IUM	Orchestra TCBO
<b>IN CONTROLUCE - Percorsi d'Opera, tra Arte e Storia</b> Stagione Opera 2025 La Fanciulla del West - UN WESTERN ALL'ITALIANA	10	gennaio- dicembre	AUDITORIUM MANZONI	Racconti del "dietro le quinte" di personaggi e temi storici restituiti alla loro essenza e realtà in un viaggio per immagini e musica; interventi di Giovanni C.F. Villa, Giovanni Bietti, Stefano Bolognini, Francesco Antonioni, Laura Pepe, Alberto Mattioli, Guido Giannuzzi
<b>CORI DI DAME</b> - Viaggio in Europa: sacro e profano nell'800 cameristico femminile Repertorio: Erich Wolfgang Korngold, Gustav Jenner, Camille Saint-Saëns, Johannes Brahms, Gabriel Fauré, Franz Liszt, Gustav Holst, Joseph Gabriel Rheinberger	2	01/02/2025 02/02/2025	BIBLIOTECA COMUNALE DELL'ARCHIGIN NASIO TEATRO CONSORZIALE DI BUDRIO	Lucia Michelazzo, Chiara Salentino, Cristobal Campos Marin, Wei Jiang, Lucia Stone, Alessio Ferroni, Federico Brandimarti Coro femminile del TCBO

TITOLO DELL'OPERA - Musica di - PROGRAMMA - Autore	nr. esec uzio ni	DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro - COLLABORAZIONI
<p><b>LA FEBBRE DELL'ORO</b> SOTTO LE STELLE DEL CINEMA - CINEMA RITROVATO XXXIX ed. 100° anniversario del film "The Gold Rush" di Charlie Chaplin Repertorio: Chaplin, Terr</p>	1	26-giugno	PIAZZA MAGGIORE	Orchestra TCBO
<p><b>CORO DI DAME</b> Repertorio: CÉCILE CHAMINADE Messa op.167 per Soli, Coro femminile e Organo BENJAMIN BRITTEN A Ceremony of Carols per Soli, Coro femminile e Arpa FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY Drei Motetten op.39 per Soli, Coro femminile e Organo</p>	1	21-dicembre	AUDITORIUM MANZONI	<p>Soliste: Chiara Salentino, Lucia Michelazzo, Roberta Pozzer, Martina Rinaldi, Maria Adele Magnelli, Chiara Salentino, Aloisa Aisemberg Lucia MichelazzoCinzia Campagnoli arpa, Angelo Zarbo organo Coro femminile del TCBO</p>

**EDUCATIONAL**

*Rassegne collaterali, formazione del pubblico e degli studenti, spettacoli per ragazzi*

TITOLO DELL'OPERA - Musica di - PROGRAMMA - Autore	nr. esec uzioni	DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro - COLLABORAZIONI
CONFERENZA INTRODUTTIVA INAUGURAZIONE AD OGNI CONCERTO DELLA STAGIONE SINFONICA 2025	22	gennaio-dicembre	FOYER BAR MANZONI	
PARLIAMO D'OPERA 2025	9	14/01/2025 13/02/2025 3/04/2025 15/05/2025 26/06/2025 23/09/2025 27/09/2025 13/11/2025 11/12/2025	AUDITORIUM BIAGI - SALA BORSA o FOYER ROSSINI	Giornalista: Luca Baccolini, Musicologo: Pierfrancesco Pacoda, Ospiti: Paolo Rossi, Raiz, Lodo Guenzi, Margherita Vicario, Boosta, Edoardo Prati, Gabriele Lavia, Dutch Nazari
CONFERENZA INTRODUTTIVA AD OGNI RECITA DELLE OPERE DELLA STAGIONE OPERA 2025	36	gennaio-dicembre	FOYER COMUNALE NOUVEAU	
CONCERTO CORO VOCI BIANCHE	1	13-febbraio	COLLEGIO DI SPAGNA	Coro Voci Bianche TCBO
I MISTERI DEL TEATRO	6	11/03/2025 19/03/2025 21/03/2025 30/10/2025 13/11/2025 20/11/2025	Liceo Galvani, Via Castiglione 38, Bologna Liceo Arcangeli, Via Giovanni Marchetti 22, Bologna	
NOTE VISIVE: l'arte di illustrare l'Opera Raccontare l'opera: immagine, identità e comunicazione	1	28-marzo	FOYER ROSSINI	Riccardo Guasco, Stefano Meazza, Marco Miccoli
CANTIAMO IN CORO! Il canto corale, scuola di vita. Filastrocche, poesie e testi di Gianni Rodari messi in musica	1	11-aprile	AUDITORIUM MANZONI	Protagonisti gli alunni delle Scuole Primarie di Bologna Coro Voci Bianche e Coro Giovanile TCBO
DOMENICA IN MUSICA 2025 Il Comunale attraversa la città	13	aprile - dicembre	Varie sedi	Scuola dell'Opera TCBO Coro del TCBO

TITOLO DELL'OPERA - Musica di - PROGRAMMA - Autore	nr. esec uzioni	DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro - COLLABORAZIONI
<b>RACCONTARE L'OPERA</b> Lezioni concerto  Il Barbiere di Siviglia La Cenerentola	7	28/04/2025 30/04/2025 13/05/2025 20/05/2025 20/05/2025 22/05/2025 27/05/2025 22/10/2025 29/10/2025 04/11/2025 06/11/2025 04/12/2025	FOYER ROSSINI IC12 IC MONTE SAN PIETRO IC20 IC19 IC21 IC2	Cantanti Scuola dell'Opera TCBO
<b>COSÌ FAN TUTTE</b> Wolfgang Amadeus Mozart	7	07e 08-maggio PG 09-maggio 07, 10, 29-giugno 09-luglio	TEATRO COMUNALE SAN GIOVANNI IN PERSICETO ABAZIA DEL LAVINO MONTE SAN PIETRO VILLA SALINA MALASPINA - CASTEL MAGGIORE ARENA COMUNALE PARCO DEI CILIEGI CASTEL SAN PIETRO TERME ITC TEATRO SAN LAZZARO	Artisti Scuola dell'Opera: Cecilia Taliano Grasso, Chiara Scannapieco, Silvia Porcellini, Yongtiany Yin, Yikai Xu, Takeshi Sawachi, Raffaele Cortesi, Diana Galstyan, Mariateresa Federico, Deborah Martinez Zepeda, Ruitao Li, Hosung Lee, Zhiming Ouyang Orchestra Senzaspine
<b>VOX</b> Repertorio barocco, lirico e popolare	1	12-giugno	FOYER ROSSINI	Alessandro Trebeschi Coro Voci Bianche e Coro Giovanile del TCBO
<b>IL NUOVO TEATRO PUBBLICO NELLA SCENA MUSICALE BOLOGNESE TRA '700 E '800</b> Concerto Archivio di Stato Bologna	2	22-giugno	ARCHIVIO DI STATO BOLOGNA	Artisti Scuola dell'Opera TCBO
<b>LA BELLA DORMIENTE NEL BOSCO</b> Opera in tre atti di Ottorino Respighi FESTIVAL RESPIGHI	2	25 ottobre ore 11 (matinée aperta alle scuole) e ore 20,30	COMUNALE NOUVEAU	SOLI, CORO E ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO GIOVAN BATTISTA MARTINI DI BOLOGNA CORO DELLA BERNSTEIN SCHOOL OF MUSICAL THEATRE MAESTRI COLLABORATORI: Alceste Neri, Maria Laura Berando, Luigi Moscatello, Deng Jiawei, Giacomo di Maria, Lorenzo Capostagno, Ren Zongying, Ceiba Chiomento ATTORI E MIMI DELLA SCUOLA DI TEATRO GALANTE GARRONE DIRETTRICE DEL CORO Prof.ssa Diana D'Alessio
<b>MUSIC-A LA VOCE DELLE DONNE</b> Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne "Messa a due voci" op. 167 di Cécile Chaminade e "Drei Motetten" op. 39 di Felix Mendelssohn	1	25-novembre	FOYER ROSSINI	Soliste: Chiara Salentino, Lucia Michelazzo, Maria Adele Magnelli, Chiara Salentino, Aloisa Aisemberg e Lucia Michelazzo Organista: Angelo Zarbo Coro Femminile del TCBO Gea Garatti Ansini, Maestro del coro

TITOLO DELL'OPERA - Musica di - PROGRAMMA - Autore	nr. esec uzioni	DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro - COLLABORAZIONI
<b>LA CENERENTOLA</b> (Scuola dell'Opera) Gioachino Rossini  Opera ridotta	1	18-dicembre	TEATRO COMUNALE SAN GIOVANNI IN PERSICETO	Pianoforte Raffaele Cortesi Giovani Interpreti della Scuola dell'Opera del TCBO: CENERENTOLA Hinano Yorimitsu, CLORINDA Liliana Zolotoukhina, TISBE Jing Huang, DON RAMIRO Leping Wang, DANDINI Edoardo Di Cecco, DON MAGNIFICO Hosung Lee, ALIDORO Yuerui Cheng
<b>A CHRISTMAS WELCOME - BSMT</b> Repertorio: Ring, Christmas Bells di M L. Hohaman 1947 - M.Leontovich (carola di origine ucraina), Jingle Bells di J. Pierpont, arr. Ralph Allwood, Winter Wonderland di Richard B. Smith e Felix Bernard , Bach Choral di J. S. Bach, Have Yourself a Merry Little Christmas di Hugh Martin, Silent Night di Franz Gruber, arr. Vincenzo Li Causi (origine tedesca), His Eye is on the Sparrow di Charles H. Gabriel, Ave Verum Corpus di W. A. Mozart, White Christmas di I. Berlin, The Battle of Jericho arr. Moses Hogan (Tradizionale Spiritual), Oh Happy Day. di Edwin Hawkins arr. Vincenzo Li Causi (Gospel tradizionale americano)	1	19-dicembre	AUDITORIUM MANZONI	Solisti:Filippo Catania, Francesco Brunelli, Edoardo Arcari, Francesco Brunelli, Anthony Finocchiaro, Maya Cito, Cesare Velluto, Giuseppe Santaniello, Arianna Perillo
<b>CIELI IMMENSI - NATALE IN MUSICA</b> Concerto del Coro di voci bianche e Coro Giovanile del TCBO Trisch Trasch Polka, J. Strauss figlio Salmo XVIII I cieli immensi, B. Marcello Gloria in excelsis Deo, A. Vivaldi Fermarono i cieli, A. M. De Liguori Tu scendi dalle stelle, A. M De Liguori Stille Nacht, F. X. Gruber In notte placida, F. Couperin Puer natus, J. Rheinberger Christmas is a comin', tradizionale natalizio inglese Merry Christmas to you, tradizionale natalizio americana	1	20-dicembre	FOYER ROSSINI	Pianista: Alessandro Trebeschi Interpreti: Coro di Voci Bianche del Teatro Comunale di Bologna Coro Giovanile del Teatro Comunale di Bologna

**ATTIVITA' FUORI SEDE**

TITOLO DELL'OPERA - Musica di - PROGRAMMA - Autore	nr. esecuzioni	DATA DI ESECUZIONE	LUOGO DI ESECUZIONE	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI - ORCHESTRA E CORO - M° del Coro - COLLABORAZIONI
<b>ZELMIRA</b> Gioacchino Rossini Andrea Leone Tottola Rossini Opera Festival 2025	5	07-agosto PG 10, 13, 16, 19-agosto	AUDITORIUM SCAVOLINI (PESARO)	Polidoro Marko Mimica , Zelmira Anastasia Bartoli, Ilo Lawrence Brownlee, Antenore Enea Scala, Emma Marina Viotti, Leucippo Gianluca Margheri, Eacide Paolo Nevi, Gran Sacerdote Shi Zong Coro del Teatro Ventidio Basso M° Del Coro: Pasquale Veleno Orchestra TCBO
<b>ITALIANA IN ALGERI</b> Gioacchino Rossini Angelo Anelli Rossini Opera Festival 2025	5	09-agosto PG 12, 14, 18, 21-agosto	TEATRO ROSSINI (PESARO)	Mustafà Giorgi Manoshvili, Elvira Vittoriana De Amicis, Zulma Andrea Niño, Haly Gurgen Baveyan, Lindoro Josh Lovell, Isabella Daniela Barcellona, Taddeo Misha Kiria Coro del Teatro Ventidio Basso M° del Coro: PASQUALE VELENO Orchestra TCBO
<b>MESSA PER ROSSINI</b> Repertorio: Buzzolla, Bazzini, Pedrotti, Cagnoni, Ricci, Nini, Boucheron, Coccia, Gaspari, Platania, Rossi, Mabellini, Verdi Rossini Opera Festival 2025	2	22/08/2025 ore 11,30 PG + ore 20,30 recita	AUDITORIUM SCAVOLINI (PESARO)	Soprano Vasilisa Berzhanskaya, Mezzosoprano Caterina Piva, Tenore Dmitry Korchak, Baritono Misha Kiria, Basso Marko Mimica Coro del Teatro Ventidio Basso M° del Coro: Pasquale Veleno Orchestra TCBO

**ANALISI ATTIVITA' ARTISTICA 2025**

		SPETTATORI E INCASSI DI BIGLIETTERIA (al netto dell'IVA)					
Classe	TIPO SPETTACOLO	Totale Rapp.	RICAVI VENDITE ABBONAMENTI	RICAVI VENDITE BIGLIETTI	TOT. RICAVI BIGLIETTERIA	OMAGGI	N. SPETT. TOTALI
	<b>LIRICA</b>						
B	LA FANCIULLA DEL WEST	6	84.633	63.801	148.433	392	4.296
B	LUCIA DI LAMMERMOOR	7	86.285	95.112	181.397	462	4.908
A	UN BALLO IN MASCHERA	7	83.059	91.794	174.853	438	5.060
B	COSI' FAN TUTTE	7	81.407	98.870	180.278	350	5.365
A	CANDIDE	5	63.641	29.526	93.168	269	2.754
B	OEDIPUS REX	4	65.294	37.274	102.568	185	3.199
A	LA BOHÈME	8	86.285	126.477	212.761	563	6.932
B	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	8	81.407	157.317	238.724	1.343	7.278
P	SIEGFRIED - DER RING DES NIBELUNGEN	2	29.124	14.771	43.895	44	2.188
P	GÖTTERDÄMMERUNG - DER RING DES NIBELUNGEN	2	29.124	16.544	45.668	42	2.242
	<b>TOTALE LIRICA</b>	<b>56</b>	<b>690.260</b>	<b>731.485</b>	<b>1.421.745</b>	<b>4.088</b>	<b>44.222</b>
	<b>LIRICA IN FORMA DIVULGATIVA</b>						
R (B)	GIANNI SCHICCHI	2	-	3.293	3.293	356	725
	<b>TOTALE LIRICA IN FORMA DIVULGATIVA</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>3.293</b>	<b>3.293</b>	<b>356</b>	<b>725</b>
	<b>SINFONICA</b>						
N - O	STAGIONE SINFONICA	29	171.509	116.150	287.659	1.009	19.484
N	CONCERTO STRAORDINARIO M°GARDINER	1	-	13.301	13.301	181	601
N - O	<b>TOTALE SINFONICA</b>	<b>30</b>	<b>171.509</b>	<b>129.451</b>	<b>300.960</b>	<b>1.190</b>	<b>20.085</b>
	<b>DANZA</b>						
L	PITE   PRELJOCAJ   TORTELLI	2	10.177	25.522	35.700	137	1.773
L	SeR	2	10.177	26.917	37.094	114	1.482
L	PHILIP GLASS - ÉTUDES	2	15.879	17.373	33.252	104	1.353
L	IL LAGO DEI CIGNI	2	15.879	41.799	57.678	93	1.943
L	BOLÉRO - RAVEL	2	15.879	44.484	60.363	140	1.948
	<b>TOTALE DANZA</b>	<b>10</b>	<b>67.992</b>	<b>156.095</b>	<b>224.087</b>	<b>588</b>	<b>8.499</b>
	<b>ALTRI CONCERTI E MANIFESTAZIONI</b>						
	JAZZ ON SYMPHONY	4	-	139.154	139.154	183	3.718
	IN CONTROLUCE	10	-	12.587	12.587	2.701	5.406
	<b>TOTALE ALTRI CONCERTI E MANIFESTAZIONI</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>151.741</b>	<b>151.741</b>	<b>2.884</b>	<b>9.124</b>
	<b>TOTALE BORDERÒ</b>	<b>112</b>	<b>929.761</b>	<b>1.172.065</b>	<b>2.101.826</b>	<b>9.106</b>	<b>82.655</b>
	<b>CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO</b>						
T (O)	TOUNEE HONG HONG	2	-	-	-	0	0
	<b>TOTALE CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>TOTALE COMPLESSIVO</b>	<b>114</b>	<b>929.761</b>	<b>1.172.065</b>	<b>2.101.826</b>	<b>9.106</b>	<b>82.655</b>

		COSTI DIRETTI DI PRODUZIONE E DI ALLESTIMENTI (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)				
Classe	TIPO SPETTACOLO	Totale Rapp.	ARTISTI SCRITTURATI	ALLESTIMENTI E QUOTE COPRODUZIONE	ALTRI COSTI PRODUZIONE	TOTALE COSTI PRODUZIONE
	<b>LIRICA</b>					
B	LA FANCIULLA DEL WEST	6	441.694	90.244	19.571	551.509
B	LUCIA DI LAMMMERMOOR	7	325.399	38.291	16.433	380.124
A	UN BALLO IN MASCHERA	7	293.890	32.105	15.118	341.113
B	COSÌ FAN TUTTE	7	311.153	75.366	35.216	421.735
A	CANDIDE	5	165.570	28.372	31.691	225.633
B	OEDIPUS REX	4	211.505	55.112	45.575	312.192
A	LA BOHÈME	8	272.640	5.270	17.435	295.345
B	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	8	298.387	16.402	11.952	326.741
P	SIEGFRIED - DER RING DES NIBELUNGEN	2	108.131	1.450	4.054	113.635
P	GÖTTERDÄMMERUNG - DER RING DES NIBELUNGEN	2	120.837	2.500	2.346	125.683
	<b>TOTALE LIRICA</b>	<b>56</b>	<b>2.549.205</b>	<b>345.112</b>	<b>199.391</b>	<b>3.093.709</b>
	<b>LIRICA IN FORMA DIVULGATIVA</b>					
R (B)	GIANNI SCHICCHI	2	12.774		3.494	16.269
	<b>TOTALE LIRICA IN FORMA DIVULGATIVA</b>	<b>2</b>	<b>12.774</b>	<b>-</b>	<b>3.494</b>	<b>16.269</b>
	<b>SINFONICA</b>					
N - O	STAGIONE SINFONICA	29	348.729	-	34.828	383.557
N	CONCERTO STRAORDINARIO M <sup>o</sup> GARDINER	1	30.199		1.414	31.613
N - O	<b>TOTALE SINFONICA</b>	<b>30</b>	<b>348.729</b>	<b>-</b>	<b>34.828</b>	<b>383.557</b>
	<b>DANZA</b>					
L	PITE   PRELJOCAJ   TORTELLI	2	90.000	1.838	1.676	93.514
L	SeR	2	70.000	4.938	4.462	79.400
L	PHILIP GLASS - ÉTUDES	2	68.995	5.153	3.489	77.637
L	IL LAGO DEI CIGNI	2	108.000	1.093	8.882	117.975
L	BOLÉRO - RAVEL	2	85.060	1.093	7.487	93.640
	<b>TOTALE DANZA</b>	<b>10</b>	<b>422.055</b>	<b>14.115</b>	<b>25.996</b>	<b>462.165</b>
	<b>ALTRI CONCERTI E MANIFESTAZIONI</b>					
	JAZZ ON SYMPHONY	4	239.634	15.400	16.554	271.588
	IN CONTROLUCE	10	2.513		3.815	6.328
	<b>TOTALE ALTRI CONCERTI E MANIFESTAZIONI</b>	<b>14</b>	<b>242.147</b>	<b>15.400</b>	<b>20.369</b>	<b>277.916</b>
	<b>TOTALE BORDERÒ</b>	<b>112</b>	<b>3.574.911</b>	<b>374.627</b>	<b>284.078</b>	<b>4.233.616</b>
	<b>CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO</b>					
T (O)	TOUNEE HONG HONG	2	-	-	3.090	3.090
	<b>TOTALE CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>3.090</b>	<b>3.090</b>
	<b>TOTALE COMPLESSIVO</b>	<b>114</b>	<b>3.574.911</b>	<b>374.627</b>	<b>287.167</b>	<b>4.236.705</b>

### RIEPILOGO DELLE MANIFESTAZIONI PROGRAMMATE NEL 2025

TIPOLOGIA	Nr. MANIFESTAZIONI				
	si FNSV	no FNSV	TOTALE	in sede	fuori sede (*)
LIRICA	56	18	74	58	16
BALLETTO	10	-	10	10	-
SINFONICA	30	2	32	30	2
ALTRI CONCERTI	-	39	39	17	22
SINFONICA ESTERO	2	-	2	-	2
MANIFESTAZIONI IN FORMA DIVULGATIVA - LIRICA	2	2	4	2	2
ALTRE MANIFESTAZIONI E ATTIVITÀ (**)	-	184	184	165	19
<b>TOTALE</b>	<b>100</b>	<b>245</b>	<b>345</b>	<b>282</b>	<b>63</b>
				<b>345</b>	

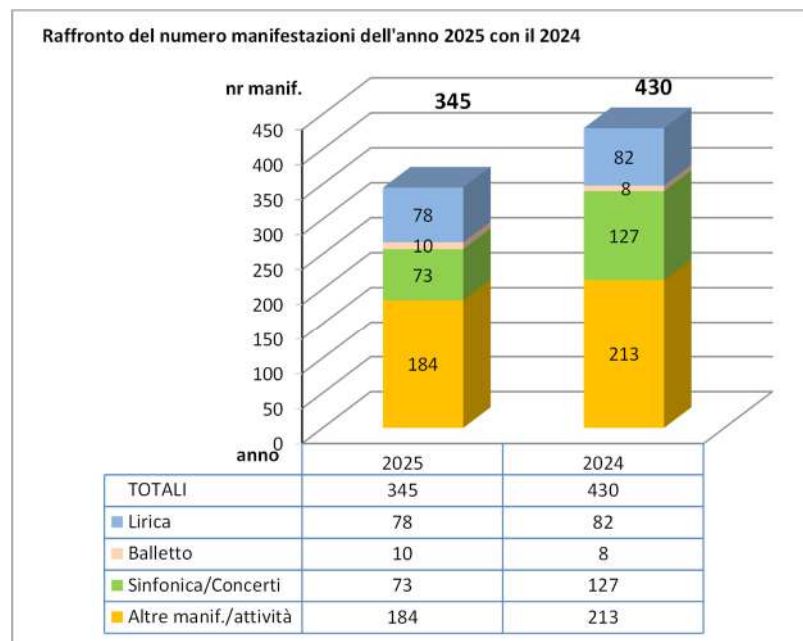
(\*) Eventi in sedi diverse da Nouveau e Manzoni

### NUMERO MANIFESTAZIONI 2025-2024

TIPOLOGIA	Bologna		Regione		Fuori Regione		Estero		TOTALE	
	2025	2024	2025	2024	2025	2024	2025	2024	2025	2024
LIRICA	64	65	-	13	10	-	-	2	74	80
LIRICA DIVULGATIVA	4	2	-	-	-	-	-	-	4	2
BALLETTO	10	8	-	-	-	-	-	-	10	8
SINFONICA	30	26	-	1	2	-	2	-	34	27
ALTRI CONCERTI	39	74	-	-	-	-	-	-	39	74
CONCERTI IN FORMA DIVULGATIVA	-	16	-	5	-	5	-	-	-	26
ALTRE MANIFESTAZIONI E ATTIVITÀ (**)	184	213	-	-	-	-	-	-	184	213
<b>TOTALE</b>	<b>331</b>	<b>404</b>	<b>-</b>	<b>19</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>345</b>	<b>430</b>

(\*\*) 2024: di cui n.51 visite guidate e n.62 conferenze introduttive

(\*\*) 2025: di cui n.37 visite guidate e n.64 conferenze introduttive



Il numero complessivo delle manifestazioni realizzate nel 2025 evidenzia una riduzione rispetto all'esercizio precedente, riconducibile a una diversa articolazione della programmazione artistica e della presenza territoriale della Fondazione che, come emerge dalla relazione artistica si caratterizza per una evoluzione coerente delle linee strategiche già avviate, con un progressivo rafforzamento dell'offerta artistica principale – lirica, sinfonica e danza – e una maggiore concentrazione delle risorse su produzioni di elevato profilo qualitativo.

Alla riduzione del numero complessivo di eventi contribuisce inoltre il venir meno, nell'esercizio 2025, delle attività estive presso la sede storica del Teatro, che nel 2024 avevano inciso sul volume complessivo delle manifestazioni, sia per i vincoli connessi all'avanzamento del cantiere sia per una scelta gestionale orientata al contenimento dei costi.

Gli indicatori di seguito rappresentati evidenziano la significativa crescita degli abbonamenti alla danza (+53,5%), l'incremento dei ricavi di biglietteria (+8,6%) e del ricavo medio per spettatore (+6,8%), in un contesto di politiche di prezzo sostanzialmente in linea con l'anno precedente, a conferma di una buona risposta del pubblico sulle principali linee di programmazione.

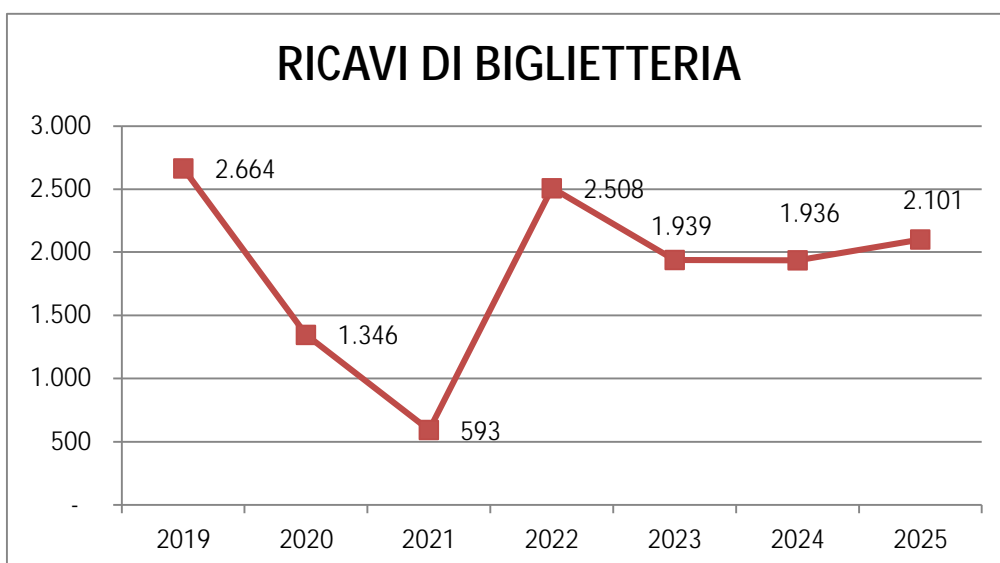
Attività realizzata	2025	2024	differenze valori	diff %
Totale manifestazioni e attività	345	430	- 85	-19,77%
Abbonamenti lirica (nr.)	1.727	1.687	40	2,37%
Abbonamenti sinfonica-altri concerti (nr.)	583	632	- 49	-7,75%
Abbonamenti danza (nr.)	545	355	190	53,52%
Presenze spettatori (nr.)	82.655	81.272	1.383	1,70%
Ricavi di biglietteria (€m)	2,102	1,936	0,166	8,57%
Ricavo di biglietteria medio per spettatore (€)	25,43	23,82	1,61	6,76%

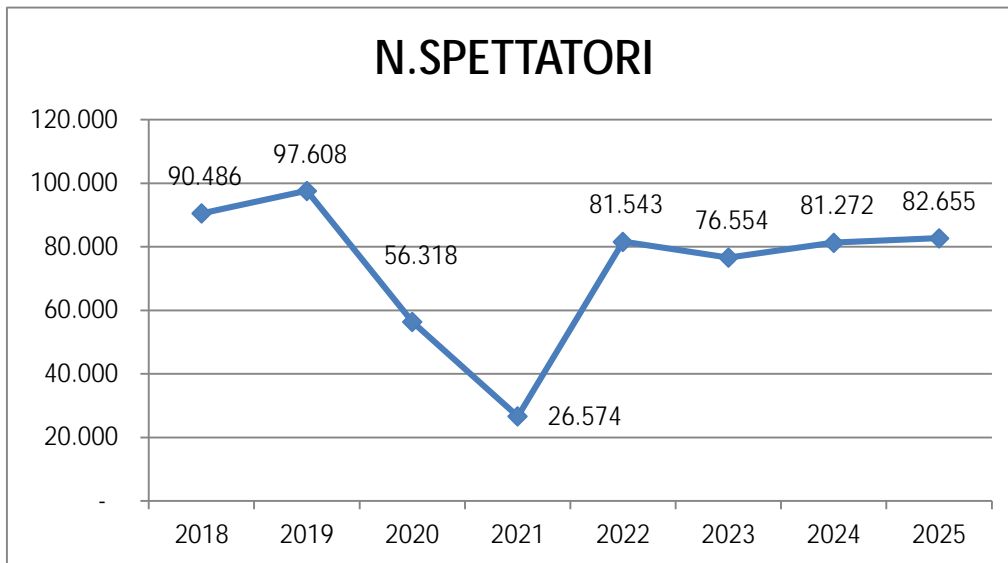
Si presenta di seguito l'analisi comparata dell'evoluzione dei ricavi da biglietteria e del numero di spettatori da borderò nel periodo 2019–2025, assumendo il 2019 quale ultimo esercizio di riferimento pre-pandemico.

I dati evidenziano, dopo la significativa contrazione registrata nel biennio 2020–2021 a seguito dell'emergenza sanitaria, una fase di progressivo recupero nel 2022, seguita da un rallentamento nel biennio 2023–2024, riconducibile principalmente al trasferimento delle attività di opera e danza dalla sede storica alla sede temporanea del Comunale Nouveau.

Nel 2025 si registra un'inversione di tendenza, con una ripresa dei ricavi da biglietteria e una sostanziale stabilizzazione dei livelli di partecipazione, a conferma della capacità della Fondazione di mantenere il rapporto con il proprio pubblico anche nel contesto della sede provvisoria.

L'andamento osservato evidenzia, nel medio periodo, la resilienza della domanda e il potenziale di ulteriore sviluppo dei ricavi, anche in relazione al progressivo rientro nella sede storica del Teatro, che potrà consentire il recupero di condizioni operative e di fruizione più favorevoli.





**La Sovrintendente**  
*Elisabetta Riva*



## BILANCIO ORDINARIO AL 31 DICEMBRE 2025

### Stato Patrimoniale Attivo

	Esercizio 2025	Esercizio 2024
<b>B) Immobilizzazioni</b>		
I - Immobilizzazioni immateriali		
dell'ingegno		
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere	105.703	129.085
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili		48
5) avviamento	37.155.252	37.155.252
6) immobilizzazioni in corso e acconti	52.562	49.945
7) altre	813.626	799.387
<i>Totale immobilizzazioni immateriali</i>	<i>38.127.143</i>	<i>38.133.717</i>
II - Immobilizzazioni materiali		
1) terreni e fabbricati	20.046.086	20.081.995
2) impianti e macchinario	239.442	266.133
3) attrezzature industriali e commerciali	996.892	1.177.066
4) altri beni	3.766.902	3.833.792
5) immobilizzazioni in corso e acconti	110.932	100.000
<i>Totale immobilizzazioni materiali</i>	<i>25.160.254</i>	<i>25.458.986</i>
III - Immobilizzazioni finanziarie		
2) crediti		
d-bis) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	91	91
esigibili oltre l'esercizio successivo	719.534	702.134
<i>Totale crediti</i>	<i>719.625</i>	<i>702.225</i>
<i>Totale immobilizzazioni finanziarie</i>	<i>719.625</i>	<i>702.225</i>
<i>Totale immobilizzazioni (B)</i>	<i>64.007.022</i>	<i>64.294.928</i>
<b>C) Attivo circolante</b>		
I - Rimanenze		
1) materie prime, sussidiarie e di consumo	54.193	55.745
4) prodotti finiti e merci	50.717	53.596
<i>Totale rimanenze</i>	<i>104.910</i>	<i>109.341</i>
II - Crediti		
1) verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	183.215	339.643
esigibili oltre l'esercizio successivo	183.215	339.643

	Esercizio 2025	Esercizio 2024
4) verso controllanti	1.249.651	720.323
esigibili entro l'esercizio successivo	1.249.651	720.323
esigibili oltre l'esercizio successivo		
5-bis) crediti tributari	327	83.596
esigibili entro l'esercizio successivo	327	83.596
esigibili oltre l'esercizio successivo		
5-quater) verso altri	983.101	731.328
esigibili entro l'esercizio successivo	983.101	731.328
esigibili oltre l'esercizio successivo		
<i>Totale crediti</i>	<i>2.416.294</i>	<i>1.874.890</i>
IV - Disponibilita' liquide		
1) depositi bancari e postali	81.062	
3) danaro e valori in cassa	1.550	7.955
<i>Totale disponibilita' liquide</i>	<i>82.612</i>	<i>7.955</i>
<i>Totale attivo circolante (C)</i>	<i>2.603.816</i>	<i>1.992.186</i>
<b>D) Ratei e risconti</b>	<b>329.161</b>	<b>574.073</b>
<i>Totale attivo</i>	<i>66.939.999</i>	<i>66.861.187</i>

## Stato Patrimoniale Passivo

	Esercizio 2025	Esercizio 2024
<b>A) Patrimonio netto</b>	<b>42.742.936</b>	<b>41.561.471</b>
I – Patrimonio della Fondazione		
A – Fondo di gestione disponibile	712.622	2.328.910
B – Fondo di dotazione indisponibile	40.848.849	40.848.849
Riserva indisponibile per diritto d'uso	37.155.252	37.155.252
Riserva indisponibile per ricapitalizz. ex art.1, c.359, L.234/2021	3.693.597	3.693.597
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Varie altre riserve		1
<i>Totale altre riserve</i>	3	1
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	1.181.463	(1.616.288)
Totale patrimonio netto	42.742.936	41.561.471
<b>B) Fondi per rischi e oneri</b>		
4) altri	201.360	201.360
<i>Totale fondi per rischi ed oneri</i>	201.360	201.360
<b>C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>	<b>1.223.262</b>	<b>1.271.816</b>
<b>D) Debiti</b>		
4) debiti verso banche	1.402.981	2.000.370
esigibili entro l'esercizio successivo	1.402.981	2.000.370
esigibili oltre l'esercizio successivo		
5) debiti verso altri finanziatori	11.520.758	12.104.327
esigibili entro l'esercizio successivo	586.491	583.569
esigibili oltre l'esercizio successivo	10.934.267	11.520.758
6) acconti	314.867	253.854
esigibili entro l'esercizio successivo	314.867	253.854
esigibili oltre l'esercizio successivo		
7) debiti verso fornitori	2.919.084	2.816.092
esigibili entro l'esercizio successivo	2.919.084	2.816.092
esigibili oltre l'esercizio successivo		
12) debiti tributari	790.781	1.128.144
esigibili entro l'esercizio successivo	790.781	904.679
esigibili oltre l'esercizio successivo		223.465
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	762.957	785.825
esigibili entro l'esercizio successivo	762.957	785.825
esigibili oltre l'esercizio successivo		
14) altri debiti	1.260.857	1.345.507

	<b>Esercizio 2025</b>	<b>Esercizio 2024</b>
esigibili entro l'esercizio successivo	1.260.857	1.345.507
esigibili oltre l'esercizio successivo		
<i>Totale debiti</i>	<i>18.972.285</i>	<i>20.434.119</i>
<b>E) Ratei e risconti</b>	<b>3.800.156</b>	<b>3.392.421</b>
<i>Totale passivo</i>	<i>66.939.999</i>	<i>66.861.187</i>

## Conto Economico

	Esercizio 2025	Esercizio 2024
<b>A) Valore della produzione</b>		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.129.747	3.584.838
4) incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	125.404	195.507
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	23.095.885	21.185.734
altri	104.089	108.947
<i>Totale altri ricavi e proventi</i>	<i>23.199.974</i>	<i>21.294.681</i>
<i>Totale valore della produzione</i>	<i>26.455.125</i>	<i>25.075.026</i>
<b>B) Costi della produzione</b>		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	123.756	157.586
7) per servizi	7.420.487	8.580.631
8) per godimento di beni di terzi	3.325.401	3.477.441
9) per il personale		
a) salari e stipendi	9.680.187	9.781.310
b) oneri sociali	2.534.907	2.575.719
c) trattamento di fine rapporto	557.492	555.168
d) trattamento di quiescenza e simili	53.547	52.577
e) altri costi	263.948	272.057
<i>Totale costi per il personale</i>	<i>13.090.081</i>	<i>13.236.831</i>
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	88.968	89.773
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	602.530	685.751
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilita' liquide	6.586	7.956
<i>Totale ammortamenti e svalutazioni</i>	<i>698.084</i>	<i>783.480</i>
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	4.431	(8.922)
14) oneri diversi di gestione	276.571	292.612
<i>Totale costi della produzione</i>	<i>24.938.811</i>	<i>26.519.659</i>
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)</b>	<b>1.516.314</b>	<b>(1.444.633)</b>
<b>C) Proventi e oneri finanziari</b>		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	843	1.061
<i>Totale proventi diversi dai precedenti</i>	<i>843</i>	<i>1.061</i>
<i>Totale altri proventi finanziari</i>	<i>843</i>	<i>1.061</i>
17) interessi ed altri oneri finanziari		

	Esercizio 2025	Esercizio 2024
altri	164.830	121.669
<i>Totale interessi e altri oneri finanziari</i>	<i>164.830</i>	<i>121.669</i>
17-bis) utili e perdite su cambi	1	
<i>Totale proventi e oneri finanziari (15+16-17+-17-bis)</i>	<i>(163.986)</i>	<i>(120.608)</i>
<b>Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D)</b>	<b>1.352.328</b>	<b>(1.565.241)</b>
<b>20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</b>		
imposte correnti	170.865	51.047
<i>Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</i>	<i>170.865</i>	<i>51.047</i>
<b>21) Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>1.181.463</b>	<b>(1.616.288)</b>

## Rendiconto Finanziario - Metodo indiretto

	Importo al 31/12/2025	Importo al 31/12/2024
<b>A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)</b>		
Utile (perdita) dell'esercizio	1.181.463	(1.616.288)
Imposte sul reddito	170.865	51.047
Interessi passivi/(attivi)	163.986	120.608
(Dividendi)		
(Plusvalenze)/Minusvalenze derivanti dalla cessione di attività		
<i>1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione</i>	<i>1.516.315</i>	<i>(1.444.633)</i>
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	24.361	27.640
Ammortamenti delle immobilizzazioni	691.499	775.524
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	6.586	7.956
Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari derivati che non comportano movimentazione monetarie		
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari		
<i>Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>	<i>722.446</i>	<i>811.120</i>
<i>2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto</i>	<i>2.238.760</i>	<i>(633.512)</i>
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	4.431	(9.024)
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	156.428	43.617
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	102.992	(131.401)
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	244.912	282.446
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	407.735	(3.249)

	Importo al 31/12/2025	Importo al 31/12/2024
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	(1.081.697)	(18.369)
<i>Totale variazioni del capitale circolante netto</i>	<i>(165.199)</i>	<i>173.021</i>
<b>3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto</b>	<b>2.073.561</b>	<b>(460.492)</b>
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	(163.987)	(120.608)
(Imposte sul reddito pagate)	(88.289)	(188.238)
Dividendi incassati		
(Utilizzo dei fondi)	(72.915)	(325.618)
Altri incassi/(pagamenti)		
<i>Totale altre rettifiche</i>	<i>(325.190)</i>	<i>(634.464)</i>
<b>Flusso finanziario dell'attività operativa (A)</b>	<b>1.748.371</b>	<b>(1.094.956)</b>
<b>B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento</b>		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	(396.142)	(494.661)
Disinvestimenti	3.180	
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	(82.395)	(217.919)
Disinvestimenti		
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)	(17.400)	
Disinvestimenti		
Attività finanziarie non immobilizzate		
(Investimenti)		
Disinvestimenti		
(Acquisizione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide)		
Cessione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide		
<b>Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)</b>	<b>(492.757)</b>	<b>(712.580)</b>
<b>C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento</b>		
Mezzi di terzi		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	(597.389)	2.000.370
Accensione finanziamenti		
(Rimborso finanziamenti)	(583.569)	(580.662)
Mezzi propri		
Aumento di capitale a pagamento		
(Rimborso di capitale)		

	Importo al 31/12/2025	Importo al 31/12/2024
Cessione/(Acquisto) di azioni proprie		
(Dividendi e acconti su dividendi pagati)		
<b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</b>	<b>(1.180.958)</b>	<b>1.419.708</b>
<b>Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)</b>	<b>74.656</b>	<b>(387.828)</b>
Effetto cambi sulle disponibilità liquide		
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali		394.150
Assegni		
Danaro e valori in cassa	7.954	1.632
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	7.954	395.782
Di cui non liberamente utilizzabili		
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	81.061	
Assegni		
Danaro e valori in cassa	1.550	7.954
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	82.611	7.954
Di cui non liberamente utilizzabili		
Differenza di quadratura	0	0

Il rendiconto finanziario è uno dei prospetti costituenti il bilancio di esercizio previsti dall'art. 2423 C.C., che evidenzia i flussi finanziari in entrata ed in uscita dell'anno e le conseguenti disponibilità liquide.

I singoli flussi sono raggruppati distintamente nelle seguenti categorie:

- attività operativa*, che comprende generalmente i flussi che derivano dall'acquisizione, produzione e distribuzione di beni e dalla fornitura di servizi, anche se riferibili a gestioni accessorie, e gli altri flussi non ricompresi nell'attività di investimento e di finanziamento.
- attività di investimento*, che comprende i flussi che derivano dall'acquisto e dalla vendita di immobilizzazioni materiali, immateriali e finanziarie nonché delle attività finanziarie non immobilizzate.
- attività di finanziamento*, che comprende i flussi che derivano dall'ottenimento o dalla restituzione di disponibilità liquide sotto forma di capitale di rischio o di capitale di debito.

Il rendiconto è rappresentato con comparazione dei valori relativi al rendiconto finanziario dell'anno 2024.

Nel 2025 la gestione operativa evidenzia flussi di cassa positivi per euro 1,7 milioni, in netto miglioramento rispetto all'esercizio precedente, principalmente per effetto del ritorno all'utile; le variazioni del capitale circolante netto risultano complessivamente contenute.

L'attività di investimento assorbe risorse per circa euro 0,5 milioni, in riduzione rispetto al 2024.

L'attività di finanziamento presenta un flusso negativo per euro 1,2 milioni, riconducibile principalmente alla riduzione dell'indebitamento bancario e al rimborso delle rate dei finanziamenti MiC e MEF.

Nel complesso, la gestione evidenzia un recupero dell'equilibrio finanziario; tuttavia, il livello delle disponibilità liquide permane estremamente contenuto.

Le risultanze del rendiconto sono coerenti con il Conto consuntivo in termini di cassa inserito tra gli allegati al Bilancio.

## NOTA INTEGRATIVA

*Bilancio al 31 dicembre 2025*

### INTRODUZIONE ALLA NOTA INTEGRATIVA

La presente Nota Integrativa costituisce parte integrante del Bilancio al 31/12/2025.

Il bilancio risulta conforme a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile ed ai principi contabili nazionali così come pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità; esso rappresenta pertanto con chiarezza ed in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società ed il risultato economico dell'esercizio. Il contenuto dello Stato patrimoniale e del Conto economico è quello previsto dagli articoli 2424 e 2425 del Codice Civile, mentre il rendiconto finanziario è stato redatto ai sensi dell'art. 2425-ter.

La nota integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del Codice Civile, contiene inoltre tutte le informazioni utili a fornire una corretta interpretazione del bilancio.

La Fondazione rientra inoltre tra i soggetti destinatari del D.M. 27 marzo 2013 emanato in attuazione al D.Lgs. n. 91/2011 recante "Disposizioni di attuazione dell'articolo 2 della legge 31 dicembre 2009, n.196 in materia di adeguamento ed armonizzazione dei sistemi contabili".

Viene pertanto redatto, oltre al Rendiconto finanziario, il Conto Consuntivo in termini di cassa secondo la codifica SIOPE e conformemente all'allegato 2 del D.M. 27 marzo 2013 e viene predisposto il conto economico riclassificato secondo lo schema di cui all'allegato 1 del citato D.M. al fine di rendere coerente il conto economico civilistico con lo schema di budget economico annuale. Si rimanda all'apposita sezione dei Documenti in osservanza del D.M. 27 marzo 2013.

### CRITERI DI FORMAZIONE

#### *Redazione del Bilancio*

Le informazioni contenute nel presente documento sono presentate secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nello stato patrimoniale e nel conto economico.

Analogamente ai precedenti esercizi, per la predisposizione del bilancio di esercizio 2025, sono state prese in considerazione le prescrizioni del Codice Civile tenendo conto delle peculiarità della Fondazione stessa e ciò per espresso riferimento dell'art. 16 del D.Lgs. 367 del 29 giugno 1996 e successive modificazioni e in riferimento al già citato D.M. 27 marzo 2013. In considerazione di quanto sopra, lo schema di bilancio previsto dal Codice Civile è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, riportate nel successivo prospetto, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione, secondo le raccomandazioni del Ministero vigilante.

DESCRIZIONE VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE ART. 2424 C.C. MODIFICATE		
	Descrizione voce originaria	Descrizione voce modificata
SP Attivo		
B) I 5)	Avviamento	Diritto d'uso immobile Teatro
C) II 4)	Crediti verso controllanti	Crediti verso Fondatori
SP Passivo		
A) I	Capitale	Patrimonio della Fondazione A - Fondo di gestione disponibile B - Fondo di dotazione indisponibile
D) 5	Debiti verso altri finanziatori	Debiti verso Fondatori

#### *Principi di redazione del bilancio*

La valutazione delle voci di bilancio è avvenuta nel rispetto del principio della prudenza, della rilevanza e nella prospettiva di continuazione dell'attività. Conformemente ai principi contabili nazionali e alla regolamentazione comunitaria, nella rappresentazione delle voci dell'attivo e del passivo viene data prevalenza agli aspetti sostanziali rispetto a quelli formali.

Nella redazione del bilancio d'esercizio gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza indipendentemente dal momento della loro manifestazione numeraria e sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio. Si è peraltro tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.

La valutazione degli elementi componenti le singole voci delle attività o passività è avvenuta separatamente, per evitare che i plusvalori di alcuni elementi possano compensare i minusvalori di altri.

Nei casi in cui la compensazione è ammessa dalla legge, sono indicati nella nota integrativa gli importi lordi oggetto di compensazione.

#### ***Struttura e contenuto del Prospetto di bilancio***

Lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e le informazioni di natura contabile contenute nella presente Nota integrativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.

Nell'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico non sono stati effettuati raggruppamenti delle voci precedute da numeri arabi, come invece facoltativamente previsto dall'art. 2423 ter del Codice civile.

Ai sensi dell'art. 2423-ter del Codice civile per ogni voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

Ai sensi dell'art. 2424 del Codice civile si conferma che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadano sotto più voci del prospetto di bilancio.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI**

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del Codice civile e alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 1 del Codice civile si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art. 2426 del Codice civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

La Fondazione, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene crediti o debiti in valuta estera.

#### **Immobilizzazioni immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali, ricorrendo i presupposti previsti dai principi contabili, sono iscritte nell'attivo di stato patrimoniale al costo di acquisto e/o di produzione inclusivo degli oneri accessori e vengono ammortizzate in quote costanti in funzione della loro utilità futura.

Il valore delle immobilizzazioni è esposto al netto dei fondi di ammortamento e delle svalutazioni.

La principale componente della categoria è rappresentata dal *Diritto d'uso illimitato del Teatro* che riflette la valorizzazione del diritto ad utilizzare a titolo gratuito lo stabile del Teatro Comunale di Bologna e gli altri immobili messi a disposizione dal Comune di Bologna, la cui titolarità è stata ribadita dall'articolo 17 del decreto legislativo 367/96.

Tale "diritto reale di godimento" è stato valorizzato dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Bologna per la stima del patrimonio iniziale della Fondazione e non è sottoposto ad ammortamento in quanto la Fondazione usufruisce di tali immobili in via permanente avendo conservato il diritto di cui all'art. 23 della L. n.800/1967, in base al quale "i Comuni, nei quali ha sede l'ente lirico o l'istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'ente o istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività".

A fronte di tale valore è iscritta, nel Patrimonio netto della Fondazione, una Riserva indisponibile per diritto d'uso di pari importo, quale contropartita vincolata del diritto d'uso.

L'ammortamento per le altre voci è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione del costo sostenuto lungo la vita utile delle immobilizzazioni in oggetto:

Voci immobilizzazioni immateriali	Periodo
Diritti su programmi software	5 anni in quote costanti
Diritti per opere dell'ingegno	n. anni in funzione dei contratti cui fanno riferimento
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	3 anni in quote costanti
Altre immobilizzazioni immateriali	quote costanti
- Migliorie beni di terzi	n. minore di anni tra la durata del contratto (affitto, locazione, etc..) o altro diritto di godimento e il periodo di ammortamento della tipologia di cespiti (es: impianto, attrezzatura...)
- Altri costi pluriennali	n. anni in funzione dei contratti cui fanno riferimento (es: durata mutuo)

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni non sono stati variati rispetto all'esercizio.

#### *Immobilizzazioni in corso e acconti*

Gli acconti ai fornitori per l'acquisto di immobilizzazioni immateriali iscritti nella voce B.I.6 sono rilevati inizialmente alla data in cui sorge unicamente l'obbligo al pagamento di tali importi. Di conseguenza gli acconti non sono oggetto di ammortamento.

Nella stessa voce sono iscritte le immobilizzazioni immateriali in corso di costruzione, le quali sono rilevate inizialmente alla data in cui sono sostenuti i primi costi per la costruzione del bene e comprendono i costi interni ed esterni sostenuti per la realizzazione del bene. Tali costi rimangono iscritti in tale voce fino a quando non sia stato completato il progetto e non sono oggetto di ammortamento fino a tale momento.

#### **Immobilizzazioni materiali**

I cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali, rilevati alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi al bene acquisito, sono iscritti in bilancio al costo di acquisto, aumentato degli eventuali oneri accessori sostenuti fino al momento in cui i beni sono pronti all'uso e comunque nel limite del loro valore recuperabile.

Le immobilizzazioni realizzate internamente in economia, riferite prevalentemente ad allestimenti scenici, sono state valutate sulla base dei costi direttamente imputabili per la loro realizzazione fino al momento dal quale i beni sono pronti all'uso.

Le acquisizioni antecedenti il 1° gennaio 1999 sono iscritte al valore indicato nella perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione.

Il valore contabile dei beni, ad eccezione di quelli che costituiscono il Patrimonio artistico della Fondazione, del terreno, dell'Auditorium Teatro Manzoni e della porzione di fabbricato "Casa de' Buoi", raggruppati in classi omogenee per natura ed anno di acquisizione, viene ripartito tra gli esercizi nel corso dei quali gli stessi verranno presumibilmente utilizzati. Tale procedura è attuata mediante lo stanziamento sistematico a Conto economico di quote di ammortamento corrispondenti a piani prestabiliti, definiti al momento in cui il bene è disponibile e pronto all'uso, con riferimento alla presunta residua possibilità di utilizzo dei beni stessi. Detti piani sono formati con riferimento al valore lordo dei beni e supponendo pari a zero il valore di realizzo al termine del processo.

Gli ammortamenti dei cespiti costituiti da Allestimenti scenici, costumi, calzature e attrezzatura teatrale sono effettuati dal 2024 applicando l'aliquota di ammortamento del 70% nell'esercizio di prima messa in scena e la restante quota nei successivi 5 esercizi, considerando tale modalità maggiormente aderente alla suscettibilità di riutilizzo degli allestimenti stessi.

L'ammortamento delle restanti immobilizzazioni materiali, il cui utilizzo è limitato nel tempo, è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito:

Voci immobilizzazioni materiali	Aliquote
Impianti generici e Costruzioni leggere	10%
Fabbricati strumentali	3%
Attrezzatura generica	7,50%
Attrezzatura specifica e teatrale	19%
Strumenti musicali e materiali musicali (partiture)	7,50%
Mobili e arredi	12%
Macchine per ufficio e Automezzi	20%
Altri beni materiali	20%

Per le immobilizzazioni acquisite nel corso dell'esercizio le suddette aliquote sono state ridotte alla metà in quanto la quota di ammortamento così ottenuta non si discosta significativamente dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto all'uso.

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni materiali non sono variati rispetto a quelli applicati nell'esercizio precedente, ad esclusione degli allestimenti scenici, come più sopra illustrato.

Le eventuali dismissioni di cespiti (cessioni, rottamazioni, ecc.) avvenute nel corso dell'esercizio hanno comportato l'eliminazione del loro valore residuo. L'eventuale differenza tra valore contabile e valore di dismissione è stata rilevata a conto economico.

Il Patrimonio artistico della Fondazione, costituito da bozzetti e figurini, manifesti e programmi, emeroteca e libretti d'opera, modelli lignei, supporti del suono e dell'immagine, modelli di scena, non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non intervengono nel processo produttivo e, d'altra parte, non sono ragionevolmente soggetti a deprezzamento.

Le immobilizzazioni che, alla data della chiusura dell'esercizio, risultano durevolmente di valore inferiore al valore o costo di acquisizione o di produzione al netto dell'ammortamento, sono iscritte a tale minor valore.

#### *Terreni e fabbricati*

I beni immobili conferiti dal Comune di Bologna sono stati iscritti ai valori della perizia estimativa redatta al fine di poter perfezionare l'atto di conferimento; dette valutazioni sono state ritenute congrue dal Settore Patrimonio del Comune di Bologna e assunte come valore di apporto al patrimonio della Fondazione effettuato ai sensi dell'art. 6 c. 2 e 3 del D.Lgs. 367/1996.

Si rammenta che nell'esercizio 2020 si è ritenuto doveroso procedere alla svalutazione del valore del terreno sito nel Comune di Castenaso (BO), in località Cà dell'Orbo, acquisito in occasione dell'apporto effettuato dal Comune di Bologna in data 22 giugno 2009, allineandolo al più probabile valore di mercato emergente da apposita perizia estimativa redatta da un professionista all'uopo incaricato.

I terreni non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non esauriscono la loro utilità nel tempo e non hanno vita definita.

Con particolare riferimento agli immobili costituiti da fabbricati si precisa che l'Auditorium Teatro Manzoni e la porzione di fabbricato denominata "Casa dè Buoi" non sono stati assoggettati ad ammortamento in quanto beni di interesse storico artistico vincolato ai sensi del D.lgs. 22/1/2004 n.42 che non subiscono significative riduzioni di valore per effetto dell'uso. Eventuali riduzioni di valore risultano infatti compensate dalle manutenzioni conservative di cui sono oggetto.

#### *Immobilizzazioni in corso e acconti*

Gli acconti ai fornitori per l'acquisto di immobilizzazioni materiali iscritti nella voce B.II.5 sono rilevati inizialmente alla data in cui sorge unicamente l'obbligo al pagamento di tali importi. Di conseguenza gli acconti non sono oggetto di ammortamento.

Nella stessa voce sono iscritte le immobilizzazioni materiali in corso di costruzione, le quali sono rilevate inizialmente alla data in cui sono sostenuti i primi costi per la costruzione del bene e comprendono i costi interni ed esterni sostenuti per la realizzazione del bene. Tali costi rimangono iscritti in tale voce fino a quando non sia stato completato il progetto e non sono oggetto di ammortamento fino a tale momento.

### **Immobilizzazioni finanziarie**

#### **Crediti**

Le immobilizzazioni finanziarie sono state iscritte al valore di costo fino al 31/12/2015. Si specifica che, in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del d. lgs. 139/2015, la Fondazione ha ritenuto di applicare il criterio del costo ammortizzato esclusivamente ai crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie sorti a partire dal 2016 e solo nella circostanza in cui gli effetti di tale applicazione siano rilevanti.

#### **Attivo circolante**

##### **Rimanenze**

Le rimanenze si riferiscono a materie prime, sussidiarie e di consumo valutate al costo di acquisto, ad opere editoriali ed altri prodotti relativi all'attività del Teatro valutati al valore di costo o, se minore, al valore di presunto realizzo. Il costo di acquisto comprende gli eventuali oneri accessori di diretta imputazione.

### **Crediti e debiti**

L'art.12 del D. Lgs.139/15 consente un approccio prospettico dell'adozione di alcuni dei nuovi criteri di valutazione, soprattutto per alcune operazioni non esaurite o pregresse. Pertanto, la Fondazione si è avvalsa della facoltà di continuare ad applicare i previgenti criteri di rilevazione – in luogo del costo ammortizzato – ai crediti immobilizzati, e ai crediti e debiti che risultavano già iscritti nel bilancio 2015.

L'art. 2426 comma 1 n. 8 C.C. prescrive che “i crediti/debiti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale”.

Si evidenzia che nella gran parte dei crediti e debiti commerciali, il costo ammortizzato non trova applicazione poiché, come ricorda l'OIC, generalmente gli effetti sono irrilevanti se i crediti o i debiti sono a breve termine, ossia qualora questi abbiano scadenza inferiore ai 12 mesi (OIC 15 – Crediti par. 33 e OIC 19 – Debiti par. 42).

Pertanto, per i crediti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica della Fondazione, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il presumibile valore di realizzo.

Parimenti per i debiti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica della Fondazione, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il valore nominale.

### **Ratei e risconti**

I ratei e i risconti sono calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi d'esercizio.

### **Patrimonio della Fondazione: Fondo di gestione disponibile e Fondo di dotazione indisponibile**

Lo Statuto della Fondazione adeguato alle previsioni dell'art. 11 c.15 lett. c) DL 8 agosto 2013 n.91 stabilisce all'art. 9 che il patrimonio della Fondazione sia articolato in un fondo di dotazione, indisponibile e vincolato al perseguimento delle finalità statutarie, e in un fondo di gestione, disponibile e destinato alle spese correnti di gestione dell'ente.

Tale articolazione è coerente con quanto previsto dalle indicazioni del Ministero della Cultura – Direzione Generale Spettacolo (nota prot. n. 9339 del 4 novembre 2022 e relativo allegato tecnico), che hanno fornito criteri uniformi di rappresentazione del patrimonio netto delle fondazioni lirico-sinfoniche, prevedendo la distinzione tra fondo di gestione disponibile e fondo di dotazione indisponibile, quest'ultimo incrementato anche dai contributi destinati alla ricapitalizzazione ai sensi dell'art. 1, comma 359, della legge 234/2021.

Gli apporti dei Fondatori e dei Soci sono generalmente considerati “Contributi alla gestione” e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione. Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico “pro-rata temporis” o sulla base della destinazione esplicita da parte del soggetto erogante.

### **Fondo per rischi ed oneri**

I fondi per rischi e oneri sono stati stanziati a copertura delle passività la cui esistenza è ritenuta certa o probabile, per le quali alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

La costituzione dei fondi è stata effettuata in base ai principi di prudenza e di competenza, osservando le prescrizioni del principio contabile OIC 31. Gli accantonamenti correlati sono rilevati nel conto economico dell'esercizio di competenza, in base al criterio di classificazione “per natura” dei costi. Tutte le volte in cui non è attuabile questa correlazione tra la natura dell'accantonamento ed una delle voci alle suddette classi, gli accantonamenti per rischi e oneri sono iscritti alle voci B12 e B13 del conto economico.

### **Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

Il TFR è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del Codice civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

### **Imposte**

Ai sensi dell'art. 25 del decreto legislativo 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sul reddito delle Persone Giuridiche (IRES). L'attività svolta dalla Fondazione è pertanto soggetta esclusivamente all'Imposta Regionale Attività Produttive (IRAP).

### Costi e ricavi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale e di correlazione dei costi e dei ricavi di esercizio, nel rispetto del criterio della prudenza.

I “ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti” sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita. I “ricavi derivanti dagli abbonamenti”, incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell’anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

I contributi in conto esercizio sono rilevati nell’esercizio in cui è sorto con certezza il diritto a percepirli, che può essere anche successivo all’esercizio al quale essi sono riferiti.

In particolare, i “contributi ricevuti dallo Stato”, sono iscritti sulla base dei provvedimenti adottati alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi e/o determinabili sono riflessi per competenza.

Di seguito si analizzano nel dettaglio i movimenti delle singole voci di bilancio, secondo il dettato della normativa vigente.

## STATO PATRIMONIALE ATTIVO

### B) IMMOBILIZZAZIONI

Nel presente paragrafo si analizzano i movimenti riguardanti le immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie.

#### I. Immobilizzazioni immateriali

Dopo l’iscrizione in conto economico delle quote di ammortamento dell’esercizio, pari ad € 88.968, le immobilizzazioni immateriali ammontano ad €38.127.143.

Nella tabella sottostante sono espone le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

	Diritto d'uso illimitato del Teatro	Costi d'impianto e di ampliamento	Diritti e brevetti	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Altre immobilizzazioni immateriali	Imm.ni immateriali in corso e acconti	Totale immobilizzazioni immateriali
<b>Valore di inizio esercizio</b>							
Costo	37.155.252	-	385.956	366.279	1.145.933	49.945	39.103.365
Rivalutazione							-
Ammortamenti (F.do Ammortamento)	-	-	256.871	366.231	346.547	-	969.649
Svalutazioni							-
Valore di bilancio	37.155.252	-	129.085	48	799.387	49.945	<b>38.133.716</b>
<b>Variazioni dell'esercizio</b>							
Incrementi per acquisizioni	-	-	15.005	-	64.773	2.617	82.395
Riclassifiche (del valore di bilancio)							-
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	-	-	-	-	-	-	-
Rivalutazioni effettuate nell'esercizio							-
Ammortamento dell'esercizio	-	-	38.387	48	50.533	-	88.968
Svalutazioni effettuate nell'esercizio							-
Altre variazioni							-
Totale variazioni	-	-	23.382	48	14.240	2.617	<b>6.573</b>
<b>Valore di fine esercizio</b>							
Costo	37.155.252	-	400.961	366.279	1.210.706	52.562	39.185.760
Rivalutazione							-
Ammortamenti (F.do Ammortamento)	-	-	295.258	366.279	397.080	-	1.058.617
Svalutazioni							-
Valore di bilancio	37.155.252	-	105.703	-	813.626	52.562	<b>38.127.143</b>

Il *Diritto d'uso illimitato del Teatro* si riferisce agli spazi del Teatro Comunale sito in Largo Respighi n.1, previsti nella convenzione stipulata con il Comune di Bologna. La titolarità del diritto d’uso gratuito degli spazi necessari all’attività è concessa in virtù dell’art. 17, comma 2, del decreto legislativo 367/96 che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici, la cui durata è indeterminata. Il valore riflette le stime effettuate in sede di perizia del patrimonio iniziale della Fondazione.

Gli incrementi dei *Diritti e brevetti* riguardano implementazioni del nuovo sistema paghe e il nuovo progetto relativo al CRM (Labinf) integrato alla biglietteria e alle funzionalità mailup (newsletter e esiti campagne invio).

Il restante incremento delle immobilizzazioni immateriali ha riguardato in massima parte i compensi per le attività svolte da studi tecnici all'uopo incaricati per il rilievo laser in 3D della torre scenica e per la diagnosi preliminare e approfondita dello stato della torre scenica e delle relative aree tecniche di supporto. Queste attività si sono rese necessarie per procedere poi alla progettazione dei lavori agli apparati tecnici del Teatro storico.

La voce *Immobilizzazioni immateriali in corso* contabilizza gli acconti erogati per le attività di progettazione propedeutiche alla realizzazione di un ascensore esterno su Largo Respighi e per progettazione ristrutturazione impiantistica interna degli uffici di Sovrintendenza presso il Teatro Comunale.

## II. Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali al lordo dei relativi fondi ammortamento e svalutazioni ammontano ad €42.952.771; i fondi di ammortamento e svalutazioni risultano essere pari ad €17.493.785.

Nella tabella che segue sono esposte le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

	Terreni e Fabbricati	Impianti e Macchinario	Attrezzature Industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali (*)	Imm.ni materiali in corso e acconti	Totale immobilizzazioni materiali
<b>Valore di inizio esercizio</b>						
Costo	22.185.180	521.236	14.884.495	5.261.860	100.000	42.952.771
Rivalutazione						-
Ammortamenti (F.do Ammortamento)	348.802	255.104	13.707.428	1.428.068	-	15.739.403
Svalutazioni	1.754.383					1.754.383
<b>Valore di bilancio</b>	<b>20.081.995</b>	<b>266.133</b>	<b>1.177.066</b>	<b>3.833.792</b>	<b>100.000</b>	<b>25.458.985</b>
<b>Variazioni dell'esercizio</b>						
Incrementi per acquisizioni	10.380	15.102	246.821	23.662	10.932	306.897
Riclassifiche (del valore di bilancio)						-
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	-	-	259	2.840	-	3.099
Rivalutazioni effettuate nell'esercizio						-
Ammortamento dell'esercizio	- 46.289	- 41.793	- 426.737	- 87.712	-	602.530
Svalutazioni effettuate nell'esercizio	-					-
Altre variazioni						-
<b>Totale variazioni</b>	<b>- 35.909</b>	<b>- 26.690</b>	<b>- 180.175</b>	<b>- 66.890</b>	<b>10.932</b>	<b>- 298.732</b>
<b>Valore di fine esercizio</b>						
Costo	22.195.560	536.338	15.131.057	5.282.682	110.932	43.256.569
Rivalutazione						-
Ammortamenti (F.do Ammortamento)	395.091	296.896	14.134.165	1.515.780	-	16.341.933
Svalutazioni	1.754.383					1.754.383
<b>Valore di bilancio</b>	<b>20.046.086</b>	<b>239.442</b>	<b>996.892</b>	<b>3.766.902</b>	<b>110.932</b>	<b>25.160.254</b>

(\*) Comprende la voce "Patrimonio artistico" vedi dettaglio

Il terreno proviene dall'apporto di beni immobili del Comune di Bologna al patrimonio della Fondazione del 22 giugno 2009; è sito in località Cà dell'Orbo, del Comune di Castenaso (BO) ed è parte di un comparto edificabile in comproprietà con il Comune di Bologna, a tutt'oggi proprietario di 11 lotti, di cui la Fondazione Teatro Comunale di Bologna è proprietaria del solo lotto UMI 12. Il valore del terreno di proprietà della Fondazione è stato svalutato nel 2020 al fine di allinearli al più probabile valore di mercato emergente da apposita perizia estimativa redatta da un professionista all'uopo incaricato. I fabbricati strumentali comprendono i valori degli immobili apportati al patrimonio della Fondazione dal Comune di Bologna costituiti dall'Auditorium Manzoni sito in Via de' Monari, presso il quale si svolgono tradizionalmente le attività della stagione sinfonica, dall'immobile di Via dell'Industria adibito parzialmente a laboratorio scenografie e dalla porzione di Via Oberdan rimasta di proprietà della Fondazione dove trovano sede la Scuola dell'Opera del Teatro Comunale e gli uffici amministrativi (anche questi trasferiti in toto a seguito dell'avvio dei lavori della sede storica). L'incremento è relativo a interventi di manutenzione straordinaria effettuati all'Auditorium Manzoni.

L'incremento degli *Impianti e macchinari* riguarda la manutenzione straordinaria all'impianto antincendio di Via dell'Industria e all'impianto di riscaldamento dell'Auditorium Manzoni.

Gli incrementi delle Attrezzature industriali e commerciali comprendono le quote di coproduzione e/o gli acquisti e i costi per la realizzazione interna degli allestimenti scenici (€224 mila) delle nuove produzioni andate in scena nel corso del 2025. I restanti incrementi esprimono il potenziamento e il rinnovo delle *dotazioni della struttura*.

La voce *Immobilizzazioni materiali in corso e Acconti* comprende acconti per allestimenti di opere la cui messa in scena è prevista negli anni successivi.

Il Teatro possiede un archivio di documenti che rivestono un'importanza storica e che vanno dal 1763 ad oggi. La loro individuazione, classificazione ed archiviazione sono state fatte in modo completo e sistematico. L'archivio storico comprende la raccolta di bozzetti e figurini, manifesti e programmi, una piccola emeroteca, libretti d'opera, registrazioni audio (dal 1962) e video (dal 1980), fotografie, modelli di scena e due modelli lignei del Teatro che risalgono al 1700.

I bozzetti, i figurini ed i modelli di scena acquisiti dopo la perizia del patrimonio iniziale della fondazione, sono stati catalogati tra il Patrimonio artistico del Teatro. Il relativo valore è stato capitalizzato in via prudenziale con importo simbolico pari a 1 € per singola acquisizione, in quanto per stimarne il valore reale – sicuramente superiore – si ritiene opportuna una valutazione peritale.

Grazie ad un accordo di comodato tra la Fondazione e il Comune di Bologna teso alla conservazione, tutela e valorizzazione del patrimonio culturale della città di Bologna, nonché alla promozione della conoscenza e dell'approfondimento della cultura musicale, l'Archivio è stato trasferito al Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna che si occupa di conservarlo, tutelarlo e valorizzarlo con l'obiettivo di consentirne la piena fruizione al pubblico per scopi didattici e di documentazione. I materiali, ad eccezione del materiale audiovisivo, sono disponibili alla consultazione, previo appuntamento.

Le operazioni di catalogazione dell'Archivio Storico sono state completate per quanto riguarda manifesti, locandine, programmi di sala, materiale audio-video, bozzetti e figurini. Il materiale fotografico è stato oggetto di un importante progetto di digitalizzazione denominato *Scatti D'Opera: le foto di scena del Teatro Comunale di Bologna*, finanziato dal Ministero della Cultura.

Il Museo della Musica ha pubblicato una specifica pagina web raggiungibile all'indirizzo <https://www.museibologna.it/musica/categorie/archivio-storico-del-teatro-comunale-229/>

Patrimonio artistico	AI 1.1.2024	Movimenti dell'esercizio		AI 31.12.2024
	Valore storico	Incrementi	Decrementi	
Bozzetti e figurini	2.365.775	-	-	2.365.775
Manifesti e programmi	664.533	-	-	664.533
Emeroteca e libretti d'opera	7.279	-	-	7.279
Modelli lignei	387.343	-	-	387.343
Modelli di scena	68.189	-	-	68.189
Supporti del suono e immagine	38.355	-	-	38.355
<b>Totale Patrimonio artistico</b>	<b>3.531.475</b>	-	-	<b>3.531.475</b>

### III. Immobilizzazioni finanziarie

Immobilizzazioni finanziarie	AI 31.12.2025	AI 31.12.2024	Variazioni
Crediti verso altri entro 12 mesi	91	91	0
Depositi cauzionali entro 12 mesi	91	91	0
Crediti verso altri oltre 12 mesi	719.534	702.134	17.400
Depositi cauzionali oltre 12 mesi	76.172	58.772	17.400
Conto corrente vincolato INTESA S.PAOLO c/2189	91.595	91.595	0
Conto corrente vincolato INTESA S.PAOLO c/2197	551.767	551.767	0
<b>Totale immobilizzazioni finanziarie</b>	<b>719.625</b>	<b>702.225</b>	<b>17.400</b>

La voce *Depositi cauzionali oltre 12 mesi* comprende il deposito cauzionale costituito in relazione al contratto di locazione commerciale del deposito allestimenti scenici sito in Granarolo dell'Emilia (Bo), Via Matteucci n.15, di proprietà dell'Immobiliare Baravelli, nel quale la Fondazione è subentrata al Comune di Bologna che, a far data dal 31/12/2018, non si è più fatta carico della locazione, quello relativo al contratto di locazione dei locali di Via Zamboni n.26 nel quale si sono trasferiti temporaneamente gli uffici direzionali della Fondazione a seguito dell'avvio dei lavori

di ristrutturazione dell'edificio del Teatro storico e il deposito cauzionale relativo al contratto di locazione dell'alloggio messo a disposizione della Sovrintendente, costituito nel corso del 2025.

La Fondazione detiene inoltre due conti correnti accessi presso Intesa Sanpaolo SpA relativamente ai contratti stipulati sulla base del Piano di Risanamento, quello di restituzione dell'anticipazione con il MIC (Rep. Nr. 861 del 16/12/2014 registrato il 16/12/2014 dalla Corte dei Conti €2.548.747) e quello di finanziamento con il MEF (Rep. Nr. 194 dell'11/12/2014 registrato il 17/12/2014 dalla Corte dei Conti €14.400.000), aperti nel 2015. Tali contratti prevedono che la Fondazione accantoni un importo pari ad una annualità dei rispettivi piani di ammortamento e che gli stessi siano vincolati per tutta la durata dei contratti, rispettivamente fino al 30 giugno 2046 e 30 giugno 2044.

#### **Suddivisione dei crediti immobilizzati per la durata residua e per area geografica**

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per durata residua e per area geografica dei crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie in oggetto:

Descrizione	Italia	Altri Paesi UE	Resto d'Europa	Resto del Mondo
<b>verso altri</b>	<b>719.625</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Importo esigibile entro l'es. successivo	91	-	-	-
Importo esigibile oltre 5 anni	719.534	-	-	-

#### **VARIAZIONE CONSISTENZA ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO**

Con riferimento all'esercizio in chiusura, e in ossequio a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1, n. 4 del Codice civile, nei seguenti prospetti vengono illustrati per ciascuna voce dell'attivo e del passivo diversa dalle immobilizzazioni la consistenza iniziale, i movimenti dell'esercizio e la correlata consistenza finale.

### **C) ATTIVO CIRCOLANTE**

#### **I. Rimanenze**

Nella seguente tabella vengono espone le informazioni relative alla variazione delle rimanenze.

Rimanenze	AI 31.12.2025	AI 31.12.2024	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e di consumo	54.193	55.745	-1.552
Prodotti finiti e merci	50.717	53.596	-2.879
Acconti			
<b>Totale rimanenze</b>	<b>104.910</b>	<b>109.341</b>	<b>-4.431</b>

Le rimanenze evidenziano una lieve riduzione rispetto all'esercizio precedente, riconducibile alla normale dinamica di utilizzo delle scorte. Esse sono costituite prevalentemente da materiali di consumo utilizzati nei reparti tecnici e da prodotti e merci riferiti all'attività di bookshop.

#### **II. Crediti**

Nella seguente tabella vengono espone le informazioni relative alle variazioni dei crediti iscritti nell'attivo circolante nonché, se significative, le informazioni relative alla scadenza degli stessi.

CREDITI	AI 31.12.2025	AI 31.12.2024	Di cui oltre 12 mesi	Variazioni
Crediti verso clienti	162.959	280.571		-117.611
Clienti c/fatture da emettere	38.458	70.689		-32.231
Fondo svalutazione crediti verso clienti	-18.203	-11.616		-6.586
<b>Totale crediti verso clienti</b>	<b>183.215</b>	<b>339.643</b>	<b>0</b>	<b>-156.428</b>
Crediti verso la Regione	619.651	690.323		-70.672
Crediti verso Comune di Bologna	630.000	30.000		600.000
<b>Totale Crediti verso fondatori</b>	<b>1.249.651</b>	<b>720.323</b>	<b>0</b>	<b>529.328</b>
Crediti v/Erario IRAP corrente	0	75.367		-75.367
Crediti v/Erario rit.int.att. c/c	5	2		2
Crediti d'imposta	0	8.227		-8.227
Erario c/IVA (saldo attivo)	322	0		322
<b>Totale crediti tributari</b>	<b>327</b>	<b>83.596</b>	<b>0</b>	<b>-83.270</b>

Crediti verso altri enti pubblici	57.500	0		57.500
Crediti verso privati	545.000	377.000		168.000
Crediti verso INPS	22.782	18.596		4.186
Crediti v/Tesoreria INPS	51.455	87.810		-36.355
Crediti verso INAIL	21.098	2.125		18.973
Acconti al personale c/spese	110	123		-13
Acconti al personale c/retribuzioni	57	0		57
Crediti diversi	40.439	20.613		19.826
Crediti POS	261	705		-444
Crediti per vendite biglietti Internet	193.113	165.740		27.372
Crediti Welfare Voucher	551	1.160		-609
Acconti a fornitori diversi	23.208	41.000		-17.792
Crediti verso artisti entro 12 mesi	27.528	16.456		11.072
<b>Totale crediti verso altri</b>	<b>983.101</b>	<b>731.328</b>	<b>0</b>	<b>251.772</b>
<b>Totale crediti</b>	<b>2.416.292</b>	<b>1.874.890</b>	<b>0</b>	<b>541.402</b>

Al 31 dicembre 2025, i crediti complessivi ammontano a €2,416 milioni, in aumento di €541 mila (+ 28,88%) rispetto all'anno precedente.

I *Crediti verso clienti*, al netto del fondo svalutazione, sono pari a €183 mila, con un calo di €156 mila rispetto al 2024; l'incremento del fondo svalutazione crediti riflette l'approccio prudenziale rispetto alla solvibilità di crediti commerciali.

I *Crediti verso Fondatori* (+ 529 mila) sono riferiti ai crediti verso la Regione Emilia-Romagna e il Comune di Bologna e sono già stati conciliati con le risultanze dei rispettivi uffici finanziari. In particolare, il credito verso la Regione comprende al 31/12 il saldo del contributo ordinario 2025 (€300 mila) e le quote di contributo stanziato per l'attività della Scuola dell'Opera svolta nel corso del 2025 (€148 mila). La consuntivazione delle attività formative concluse o ancora in corso al 31/12/25 e la liquidazione dei relativi contributi regionali assegnati avverranno fisiologicamente nel corso del 2026.

Nella medesima voce è compresa la quota di contributo per interventi per spese di investimento nel settore spettacolo dal vivo ai sensi della L.R. 13/1999 (€172 mila) la cui rendicontazione, a fronte degli investimenti realizzati, è stata presentata e valutata positivamente. Il contributo è stato poi liquidato integralmente nel 2026.

Il Credito verso il Comune di Bologna riguarda il contributo riconosciuto con delibera del 12/12/25 n. PG/921862/2025 per attività e iniziative aggiuntive, pari a € 600 mila, liquidato nel 2026 a fronte della consuntivazione presentata, e il contributo relativo all'iniziativa *Memorare* di €30 mila.

I *Crediti tributari* si riferiscono principalmente al credito IVA risultante al 31/12/25.

I *Crediti verso altri* si incrementano di €252 mila. Le voci maggiormente significative sono relative al residuo *Credito verso altri enti pubblici*, + €57 mila, per il contributo riconosciuto dal Comitato di solidarietà alle vittime delle stragi per la partecipazione della Fondazione allo svolgimento della XXXI Edizione del "Concorso Internazionale di Composizione 2 agosto", e i *Crediti verso privati*, + 168 mila, che riguardano i contributi di Fondazione Carisbo e Fondazione del Monte deliberati nel 2025, incassati nel 2026.

Le restanti voci registrano variazioni fisiologiche.

#### **Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per la durata residua e per area geografica**

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per durata residua e per area geografica dei crediti iscritti nell'attivo circolante.

Descrizione	Italia	Altri Paesi UE	Resto d'Europa	Resto del Mondo
<b>verso clienti</b>	<b>129.045</b>	<b>52.800</b>	<b>0</b>	<b>1.370</b>
Importo esigibile entro l'es. successivo	129.045	52.800	0	1.370
<b>verso fondatori</b>	<b>1.249.651</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Importo esigibile entro l'es. successivo	1.249.651	0	0	0
<b>crediti tributari</b>	<b>327</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Importo esigibile entro l'es. successivo	327	0	0	0
<b>verso altri</b>	<b>983.101</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Importo esigibile entro l'es. successivo	983.101	0	0	0

#### IV. Disponibilità liquide

Nella seguente tabella vengono espone le informazioni relative alle variazioni delle disponibilità liquide.

Disponibilità liquide	AI 31.12.2025	AI 31.12.2024	Variazioni
Conto corrente INTESA c/PNRR	81.062	0	81.062
Denaro e valori in cassa	1.550	7.955	-6.406
<b>Totale Disponibilità liquide</b>	<b>82.611</b>	<b>7.954</b>	<b>74.657</b>

Il *conto corrente Intesa PNRR* accoglie l'anticipazione dei fondi PNRR.

Si rammenta che con l'entrata in vigore del DM 23 luglio 2019 è stata estesa la rilevazione Siope alle Fondazioni lirico-sinfoniche per cui, a decorrere dal 1° gennaio 2020, i servizi delle banche cassiere si sono evoluti al fine di poter recepire i nuovi ordinativi informatici per rispondere alle prescrizioni del DM citato. A seguito dell'espletamento della procedura per l'affidamento del Servizio di cassa e servizi aggiuntivi della Fondazione per il periodo 1° gennaio 2024 – 31 dicembre 2026 il servizio è stato affidato in via esclusiva a Intesa Sanpaolo SpA.

#### D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

Ratei e risconti attivi	AI 31.12.2025	AI 31.12.2024	Variazioni
Ratei attivi	0	0	0
Risconti attivi	244.534	44.328	200.206
Costi anticipati	83.267	105.190	-21.923
Risconti attivi pluriennali	1.360	424.555	-423.195
<b>Totale Ratei e risconti attivi</b>	<b>329.161</b>	<b>574.073</b>	<b>-244.912</b>

A norma dell'art. 2424-bis, c. 6, del Codice civile, i *Risconti attivi* rappresentano quote di costi la cui manifestazione numeraria e/o documentale è avvenuta entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi, quali, ad esempio, premi assicurativi e canoni di manutenzione.

I risconti attivi registrano un significativo incremento per effetto della riclassificazione delle quote di costo di competenza dell'esercizio 2026 precedentemente incluse tra i risconti attivi pluriennali. La voce maggiormente rilevante, pari a € 194 mila, è riferita alle quote dei servizi connessi alla preparazione e attivazione delle aree dell'Exhibition Hall e alla predisposizione strutturale del Comunale Nouveau, la cui competenza è stata correttamente ripartita sulle annualità di utilizzo.

I risconti attivi pluriennali risultano conseguentemente ridotti, accogliendo esclusivamente quote di costi la cui competenza si estende oltre l'esercizio successivo.

I costi anticipati rappresentano oneri la cui competenza economica è riferita ad esercizi successivi e sono prevalentemente connessi alla realizzazione delle produzioni della Stagione artistica 2026.

### STATO PATRIMONIALE PASSIVO

#### A) PATRIMONIO NETTO

Nella tabella che segue, redatta secondo le indicazioni dell'Allegato 1 della Circolare MiC prot. 9339 del 4/11/2022, si dettagliano la consistenza e i movimenti nel patrimonio netto.

Descrizione	AI 31.12.2024	Incrementi	Decrementi	AI 31.12.2025
I Fondo di gestione disponibile				
1) Fondo di gestione iniziale	2.231.927			2.231.927
2) Risultato della gestione esercizio in corso	- 1.616.288	1.181.463	- 1.616.288	1.181.463
3) Risultato della gestione da esercizi precedenti	96.983	- 1.616.288		- 1.519.305
4) Riserve statutarie				
5) Contributi in conto capitale liberamente utilizzabili				
<b>A - Totale fondo di gestione disponibile</b>	<b>712.622</b>	<b>- 434.824</b>	<b>- 1.616.288</b>	<b>1.894.085</b>
II Fondo di dotazione indisponibile	-			-
1) Riserva indisponibile per diritto d'uso	37.155.252			37.155.252

2) Riserva indisponibile per ricapitalizz. ex art.1, c. 359, L.234/2021	3.693.597			3.693.597
3) Riserva indisponibile per decisione degli organi istituzionali				
4) Contributi in conto capitale vincolati a terzi				
5) Contributi in conto capitale vincolati dagli organi istituzionali				
6) Altre riserve indisponibili (per progetti specifici o altro)				
<b>B - Totale fondo di dotazione indisponibile</b>	<b>40.848.848</b>	-	-	<b>40.848.848</b>
<b>A + B Totale Patrimonio Netto</b>	<b>41.561.469</b>	-	<b>434.824</b>	-
			<b>1.616.288</b>	<b>42.742.934</b>

Il patrimonio netto complessivo della Fondazione evidenzia un incremento per effetto dell'utile conseguito nell'esercizio. In particolare, alla data del 31 dicembre 2025, il fondo di gestione disponibile (voce A) ammonta a € 1.894.085, rispetto a € 712.622 dell'esercizio precedente. Si rinvia alla Relazione sulla gestione per l'analisi del rispetto dei parametri di cui all'art. 21 del D.Lgs. 367/1996.

Si rammenta che la Fondazione è risultata assegnataria, con Decreto n. 343 del 19/09/2022, a firma del Ministro della Cultura e del Ministro dell'Economia e delle Finanze, di un contributo di € 3.693.596,73 a valere sulla quota del fondo comma 359 afferente al comma 361 della Legge 234/2021, erogato nel 2023 e iscritto in incremento della relativa voce.

Il comma 361 prevede le somme assegnate debbano essere utilizzate per finanziare investimenti destinati ad incrementare l'attivo patrimoniale e finalizzati al rilancio delle attività di spettacolo dal vivo mediante l'acquisto di beni strumentali, mobili e immobili, nonché mediante la realizzazione di opere infrastrutturali volte all'adeguamento tecnologico, energetico e ambientale dei teatri e degli altri immobili utilizzati per lo svolgimento delle relative attività. Alle somme oggetto di finanziamento corrisponde una riserva indisponibile di pari importo.

In coerenza con quanto previsto dalla Legge 234/2021 e dalla circolare n. 9339 del 4 novembre 2022 del Commissario di Governo, nel patrimonio netto sono correttamente individuate e contabilizzate le riserve indisponibili:

- Riserva per diritto d'uso gratuito degli immobili: € 37.155.252;
- Riserva per ricapitalizzazione statale ex comma 361, L. 234/2021: € 3.693.597.

Tali riserve, non disponibili per la copertura di eventuali perdite, sono vincolate all'uso specifico previsto dalla norma e non possono essere utilizzate per operazioni di riequilibrio gestionale.

Con delibera di approvazione del bilancio 2024 del 23 giugno 2025, il Consiglio di Indirizzo, in presenza del Collegio dei Revisori dei Conti, ha deliberato il rinvio a nuovo della perdita di esercizio pari a € 1.616.288, nell'ottica del progressivo riequilibrio della gestione economico-patrimoniale e della ricostituzione del fondo di gestione.

## **B) FONDO PER RISCHI ED ONERI**

L'ammontare e la movimentazione del Fondo rischi e oneri (Altri fondi) sono i seguenti:

Fondi per rischi ed oneri	Al 31.12.2024	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2025
Fondo cause in corso e altre passività potenziali	0	0	0	0
Fondo oneri rinnovo CCNL	0	0	0	0
Altri fondi per rischi e oneri differiti	201.360	0	0	201.360
<b>Totale Altri fondi rischi ed oneri</b>	<b>201.360</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>201.360</b>

Al 31 dicembre 2025 l'ammontare degli *Altri fondi per rischi e oneri differiti* è invariato rispetto all'esercizio precedente. Tale importo rappresenta un accantonamento prudenziale effettuato nel 2023 in relazione all'Accordo del 29 marzo 2023, siglato con le Organizzazioni Sindacali, che prevedeva l'erogazione di un premio di produttività in via sperimentale per il solo anno 2023.

La Corte dei Conti – Sezione regionale di controllo per l'Emilia-Romagna, con delibera n. 101/2024 del 24 ottobre 2024, ha dichiarato inammissibile la richiesta di certificazione dell'accordo, precludendo la possibilità di darne esecuzione.

Nonostante l'impossibilità di procedere all'erogazione, permane un potenziale rischio giuslavoristico in relazione alla

mancata corresponsione del premio, ragione per cui si è ritenuto opportuno mantenere l'accantonamento in bilancio, in ossequio al principio di prudenza.

### **C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO**

L'ammontare e la movimentazione del Fondo TFR nel corso dell'esercizio sono i seguenti:

<b>Fondo T.F.R.</b>	<b>Al 31.12.2024</b>	<b>Incrementi</b>	<b>Decrementi</b>	<b>Al 31.12.2025</b>
Personale amministrativo	188.747	3.637	39.297	153.087
Personale artistico	952.492	18.286	30.126	940.651
Personale tecnico	130.577	2.438	3.492	129.523
<b>TOTALE T.F.R.</b>	<b>1.271.816</b>	<b>24.361</b>	<b>72.915</b>	<b>1.223.262</b>

I fondi di trattamento di fine rapporto risultano movimentati secondo le disposizioni della riforma introdotta a partire dal 2007, che ha previsto la possibilità per i lavoratori di destinare il TFR alla previdenza complementare e, per le aziende con almeno 50 dipendenti, l'obbligo di trasferire il TFR maturato al Fondo di Tesoreria INPS. Gli incrementi rappresentano le quote maturate nell'esercizio, comprensive della rivalutazione, al netto delle somme versate ai fondi di previdenza complementare e al Fondo di Tesoreria INPS. I decrementi si riferiscono alle anticipazioni e alle liquidazioni erogate nel corso dell'esercizio, al netto del recupero delle quote trasferite al Fondo di Tesoreria INPS.

### **D) DEBITI**

Nella seguente tabella vengono espone le informazioni relative alla composizione e alle variazioni dei debiti.

<b>DEBITI</b>	<b>Al 31.12.2025</b>	<b>Al 31.12.2024</b>	<b>Di cui oltre 12 mesi</b>	<b>Variazioni</b>
Conto corrente INTESA SANPAOLO c/cass pass	1.402.981	2.000.370		-597.389
<b>Totale debiti verso banche</b>	<b>1.402.981</b>	<b>2.000.370</b>	<b>0</b>	<b>-597.389</b>
Fondo di Rotazione art.11 c.9 L.112	11.520.758	12.104.327	10.934.267	-583.569
<b>Totale debiti verso fondatori</b>	<b>11.520.758</b>	<b>12.104.327</b>	<b>10.934.267</b>	<b>-583.569</b>
Clients c/anticipi entro 12 mesi	226.039	164.956		61.083
Acconti diversi < 12 mesi	0	0		0
Abbonamenti/biglietti staccati	0	0		0
Abbonamenti/biglietti da staccare	7.766	7.836		-70
Anticipazioni fondi PNRR	81.062	81.062		0
<b>Totale acconti</b>	<b>314.867</b>	<b>253.854</b>	<b>0</b>	<b>61.013</b>
Debiti verso fornitori beni e servizi entro 12 mesi	1.664.384	1.530.010		134.374
Debiti verso artisti/altri lav.aut.	430.836	616.321		-185.486
Fornitori fatture da ricevere	453.074	401.149		51.925
Artisti/altri lav.aut. fatture da ricevere	370.791	268.612		102.179
<b>Totale debiti verso fornitori</b>	<b>2.919.084</b>	<b>2.816.092</b>	<b>0</b>	<b>102.992</b>
Debiti tributari per transazione fiscale	223.465	446.929		-223.465
Erario c/rit. su redditi da lavoro dip. e assim.	381.912	601.889		-219.978
Erario c/rit. Addizionale regionale e comunale	8.382	12.902		-4.520
Dev.v/Erario per imposta sostitutiva	1.748	4.883		-3.135
Dev.v/Erario per IRAP corrente	95.498	0		95.498
Erario c/rit. su redditi da lavoro autonomo	79.777	56.127		23.650
Erario c/IVA saldo passivo	0	5.414		-5.414
<b>Totale debiti tributari</b>	<b>790.781</b>	<b>1.128.144</b>	<b>0</b>	<b>-337.363</b>
Debiti v/istituti previdenziali lav.autonomi	101.061	69.905		31.156
Debiti v/istituti previdenziali lav.dipendenti	473.899	539.567		-65.667
Debiti verso INAIL	0	12.134		-12.134
Debiti verso Fondi Pensione Integr. dipendenti	48.139	49.965		-1.826
Debiti per oneri mens.agg. e ferie mat. non godute	139.858	114.254		25.604

<b>Totale debiti v/Ist. di prev. e di sic. sociale</b>	<b>762.957</b>	<b>785.824</b>	<b>0</b>	<b>-22.867</b>
Debiti v/Coll. dei Revisori	6.425	10.249		-3.824
Debiti v/dip. per retribuzioni	527.434	566.287		-38.852
Debiti v/dipendenti per transazioni	0	107.426		-107.426
Debiti v/dip. per quote mensilità agg. maturate	398.575	386.524		12.051
Debiti v/dip. per ferie maturate non godute	131.814	45.556		86.257
Debiti v/dip. per TFR netto	72.204	152.529		-80.325
Debiti per trattenute a dipendenti da versare	4.862	3.981		881
Debiti per depositi cauzionali noleggi	15.000	10.000		5.000
Debiti per biglietteria da rimborsare	50	388		-338
Debiti per biglietteria da rimborsare voucher	0	0		0
Altri debiti entro 12 mesi	104.493	62.566		41.927
<b>Totale altri debiti</b>	<b>1.260.857</b>	<b>1.345.507</b>	<b>0</b>	<b>-84.650</b>
<b>TOTALE DEBITI</b>	<b>18.972.285</b>	<b>20.434.118</b>	<b>10.934.267</b>	<b>-1.461.833</b>

Il totale dei debiti al 31 dicembre 2025 ammonta a euro 18.972.285, evidenziando un decremento di euro 1.461.833 rispetto all'esercizio precedente (euro 20.434.118 al 31 dicembre 2024).

Tra le principali voci si segnalano:

- *Debiti verso banche*: - €597 mila riconducibile al minor utilizzo a fine anno dell'anticipazione concessa dalla banca cassiere Intesa Sanpaolo;

- *Debiti verso fondatori*: - €583 mila per effetto del rimborso della quota capitale delle rate in scadenza nel 2025 dei finanziamenti ottenuti dal MEF e dal MiC in ragione del Piano di Risanamento.

Nel prospetto seguente sono indicati gli estremi dei due finanziamenti ricevuti dal MiC e dal MEF a valere sul Fondo di rotazione ex art.11 c.9 L.112/2013.

ENTE	DESCRIZIONE	CAPITALE INIZIALE	DECORRENZA	SCADENZA	PERIODICITA'	TASSO	CAPITALE RESIDUO	INTERESSI RESIDUI da p.a.	INTERESSI TOTALI da p.a.
MiC	Anticipazione	2.548.747,00	28/04/2014	30/06/2046	semestrale	0,50%	1.782.561,50	- 95.142,00	226.794,01
MEF	Finanziamento	14.400.000,00	20/01/2015	30/06/2044	semestrale	0,50%	9.738.196,04	- 469.493,13	1.153.675,51
		<b>16.948.747,00</b>					<b>11.520.757,54</b>	<b>- 564.635,13</b>	<b>1.380.469,52</b>

- *Debiti verso fornitori* si attestano a euro 2,919 mln, in lieve aumento (+ €103 mila) rispetto al 2024, in relazione alla dinamica degli approvvigionamenti e della programmazione delle attività; permane l'attenzione al rispetto delle scadenze di pagamento.

- *Acconti* (+ €61 mila) si evidenzia in particolare la voce Anticipazione fondi PNRR (€81 mila) relativa all'anticipo erogato a fronte dell'avvio delle procedure propedeutiche alla fase di operatività dei progetti presentati in riferimento all'Avviso pubblico per la presentazione di proposte di intervento per la promozione dell'eco-efficienza e riduzione dei consumi energetici nelle sale teatrali e nei cinema, pubblici e privati, da finanziare nell'ambito del PNRR e di cui la Fondazione è risultata assegnataria. In data 15/12/25 è stata trasmessa alla Direzione Generale Spettacolo – PNRR la rinuncia ai finanziamenti PNRR data l'impossibilità di rispettare i termini previsti per la conclusione dei progetti a seguito del sovrapporsi degli interventi di riqualificazione (anch'esso finanziato dal PNRR) della sede storica e del ritardo con il quale la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio ha autorizzato il progetto di riqualificazione dell'illuminazione del Teatro Auditorium Manzoni. L'anticipazione è stata conseguentemente restituita al Ministero della cultura in data 14/1/2026.

- *Debiti tributari*: - €337 mila, con variazioni differenziate tra le singole voci. In particolare, si segnala la diminuzione (- €223 mila) del debito derivante dalla transazione fiscale (Accordo transattivo ex art. 182 ter L.F. nell'ambito del Piano di risanamento ex art. 1, comma 355, L. n.208/2015 sottoscritto il 19/6/2018 con l'Agenzia delle entrate Direzione provinciale di Bologna, importo iniziale €2.011.181, n.2 rate semestrali residue, scadenza ultima rata 31/12/2026), nonché l'emersione del debito per IRAP dell'esercizio (+ €95 mila) correlato all'incremento della base imponibile nel 2025.

- *Debiti verso istituti previdenziali e assistenziali* risultano sostanzialmente invariati (- €23 mila).

- *Gli Altri debiti* (- €85 mila) la voce include principalmente debiti verso dipendenti per retribuzioni maturate e non ancora liquidate, TFR liquidati a fronte delle cessazioni dei rapporti di lavoro di fine esercizio, nonché quote per mensilità aggiuntive e ferie maturate non godute al 31/12/2025.

Le restanti voci presentano variazioni riconducibili alla normale dinamica gestionale.

### Suddivisione dei debiti per durata residua e per area geografica

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione dei debiti per durata residua e per area geografica dei debiti.

Descrizione	Italia	Altri Paesi UE	Resto d'Europa	Resto del Mondo
<b>debiti verso banche</b>	<b>1.402.981</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Importo esigibile entro l'es. successivo	1.402.981	-	0	0
<b>debiti verso altri finanziatori</b>	<b>11.520.758</b>	-	-	-
Importo esigibile entro l'es. successivo	586.491	-	-	-
Importo esigibile oltre l'es. succ. entro 5 anni	2.976.790	-	-	-
Importo esigibile oltre 5 anni	7.957.477	-	-	-
<b>acconti</b>	<b>314.867</b>	-	-	-
Importo esigibile entro l'es. successivo	314.867	-	-	-
<b>debiti verso fornitori</b>	<b>2.662.768</b>	<b>182.036</b>	<b>38.028</b>	<b>36.252</b>
Importo esigibile entro l'es. successivo	2.662.768	182.036	38.028	36.252
<b>debiti tributari</b>	<b>790.781</b>	-	-	-
Importo esigibile entro l'es. successivo	790.781	-	-	-
<b>debiti v/lst. di prev. e di sic. sociale</b>	<b>762.957</b>	-	-	-
Importo esigibile entro l'es. successivo	762.957	-	-	-
<b>altri debiti</b>	<b>1.260.857</b>	-	-	-
Importo esigibile entro l'es. successivo	1.260.857	-	-	-

### E) RATEI E RISCONTI PASSIVI

Ratei e risconti passivi	Al 31.12.2025	Al 31.12.2024	Variazioni
Risconti passivi	3.020.377	2.500.000	520.377
Risconti passivi biglietteria	772.396	863.114	-90.718
Risconti passivi pluriennali	7.383	29.307	-21.924
<b>Totale Ratei e risconti passivi</b>	<b>3.800.156</b>	<b>3.392.421</b>	<b>407.735</b>

I *Risconti passivi* comprendono l'anticipo erogato dal Comune di Bologna sul contributo ordinario 2026 per €3 milioni, in continuità rispetto agli esercizi precedenti.

I *Risconti passivi biglietteria* rilevano la quota degli abbonamenti riferiti a spettacoli del 2026 venduti nel 2025.

I *Risconti attivi pluriennali* valorizzano la quota del Contributo regionale per interventi per spese di investimento nel settore dello spettacolo dal vivo concessi con determinazione dirigenziale n.20379/2018 di competenza degli anni successivi.

## CONTO ECONOMICO

### A) VALORE DELLA PRODUZIONE

Il raffronto dei valori 2025 con quelli del precedente esercizio evidenzia un incremento complessivo del valore della produzione pari a €1,38 milioni.

Tale andamento è principalmente riconducibile all'incremento dei contributi in conto esercizio (+ €1,91 milioni), che ha più che compensato la diminuzione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni (- €455 mila) e la riduzione degli incrementi per lavori interni (- €70 mila).

Gli altri ricavi e proventi risultano sostanzialmente stabili rispetto all'esercizio precedente.

	2025 Valori di bilancio	2024 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
<b>1) RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI</b>	<b>3.129.747</b>	<b>3.584.838</b>	<b>-455.092</b>
<b>4) INCREMENTI IMM.NI PER LAVORI INTERNI</b>	<b>125.404</b>	<b>195.507</b>	<b>-70.103</b>
<b>5) ALTRI RICAVI E PROVENTI</b>	<b>23.199.974</b>	<b>21.294.681</b>	<b>1.905.293</b>

a) Altri ricavi e proventi vari	104.089	108.946	-4.858
b) Contributi in conto esercizio	23.095.885	21.185.734	1.910.151
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>26.455.125</b>	<b>25.075.026</b>	<b>1.380.099</b>

In dettaglio si evidenziano le variazioni intervenute nelle principali componenti del valore della produzione. Le aree di attività che compongono i ricavi delle vendite e delle prestazioni sono di seguito riportate con le relative variazioni rispetto all'esercizio 2024:

### 1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

	2025 Valori di bilancio	2024 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
<b>Biglietteria</b>	2.101.826	1.936.121	165.705
<b>Attività e prestazioni per conto terzi</b>	346.309	758.420	-412.111
<b>Altri ricavi da vendite e prestazioni</b>	681.612	890.297	-208.685
<b>Totale Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>	<b>3.129.747</b>	<b>3.584.838</b>	<b>-455.092</b>

	2025 Valori di bilancio	2024 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
<b>Biglietteria</b>			
Abbonamenti	929.761	886.267	43.494
Biglietti	1.172.065	1.049.855	122.210
<b>Totale Biglietteria</b>	<b>2.101.826</b>	<b>1.936.121</b>	<b>165.705</b>

I ricavi da biglietteria evidenziano un incremento complessivo di €166 mila rispetto all'esercizio precedente. L'aumento è determinato sia dalla crescita degli abbonamenti (+ €43 mila), sia, in misura più significativa, dall'incremento dei biglietti venduti (+ €122 mila), a conferma della buona risposta del pubblico alla programmazione artistica.

	2025 Valori di bilancio	2024 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
<b>Attività e prestazioni per conto terzi</b>			
Attività in città	16.309	17.000	-691
Attività in Regione	0	340.420	-340.420
Attività in ambito nazionale	245.000	26.000	219.000
Attività all'estero	85.000	375.000	-290.000
<b>Totale Attività e prestazioni per conto terzi</b>	<b>346.309</b>	<b>758.420</b>	<b>-412.111</b>

I ricavi per attività e prestazioni per conto terzi evidenziano una significativa riduzione (- €412 mila), riconducibile alla diversa articolazione delle attività fuori sede rispetto all'esercizio precedente.

In particolare, nel 2024 tali ricavi beneficiavano in misura rilevante delle attività realizzate in ambito regionale e internazionale (tra cui la partecipazione all'Internationale Maifestspiele di Wiesbaden), mentre nel 2025 l'attività si è concentrata prevalentemente in ambito nazionale, con la partecipazione al Rossini Opera Festival, con una minore incidenza complessiva in termini di ricavi.

	<b>2025</b>	<b>2024</b>	<b>Variazione</b>
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
<b>Altri ricavi da vendite e prestazioni</b>			
Gestione bar	0	22.541	-22.541
Ricavi da vendite bookshop	7.714	9.420	-1.706
Incisioni discografiche	3.000	38.000	-35.000
Sponsorizzazioni	255.406	448.901	-193.496
Nolo materiale teatrale	141.431	60.700	80.731
Affitto sale	267.355	303.945	-36.590
Ricavi diversi	6.707	6.790	-84
<b>Totale Altri ricavi da vendite e prestazioni</b>	<b>681.612</b>	<b>890.297</b>	<b>-208.685</b>

Gli altri ricavi da vendite e prestazioni ammontano a €682 mila, in diminuzione di €209 mila rispetto al 2024.

La variazione è principalmente riconducibile alla riduzione dei ricavi da sponsorizzazioni e delle incisioni discografiche, nonché alla minore incidenza della gestione bar. In particolare, la diminuzione dei ricavi da sponsorizzazioni (- €189 mila) è dovuta alla presenza, nel 2024, di sponsorizzazioni relative a progetti speciali (tra cui “Memorare”) per complessivi €169 mila, non replicate nel 2025; al netto di tali componenti, l’andamento risulta sostanzialmente stabile.

La gestione del bar, attivata nel 2024 in relazione alle attività estive presso la terrazza del Teatro Comunale, non è stata riproposta nel 2025 per assenza di tali attività; conseguentemente, non si registrano ricavi della medesima natura nell’esercizio.

Tali effetti risultano parzialmente compensati dall’incremento dei ricavi per nolo di materiale teatrale (+ €81 mila), mentre i ricavi da affitto sale e bookshop evidenziano una lieve flessione rispetto all’esercizio precedente. In particolare, la riduzione dei ricavi da affitto sale, concentrati sull’Auditorium Manzoni, è riconducibile anche alla minore disponibilità di date e spazi, a fronte di un utilizzo più intensivo della struttura per le esigenze di produzione della Fondazione.

#### **4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni**

	<b>2025</b>	<b>2024</b>	<b>Variazione</b>
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
<b>Incrementi su immobilizzazioni immateriali</b>			
Incrementi su immobilizzazioni immateriali	0	6.747	-6.747
Incrementi su immobilizzazioni materiali: all. scenici	125.404	188.760	-63.356
<b>Totale incrementi immobilizz.per lavori interni</b>	<b>125.404</b>	<b>195.507</b>	<b>-70.103</b>

Gli incrementi per lavori interni ammontano a €125 mila, in diminuzione rispetto all’esercizio precedente (- €70 mila), e si riferiscono principalmente alla realizzazione, presso i laboratori della Fondazione, degli allestimenti scenici relativi alla stagione lirica.

La variazione riflette la diversa programmazione e intensità delle produzioni realizzate internamente rispetto al 2024.

#### **5) Altri ricavi e proventi**

##### **a. Altri ricavi e proventi**

	<b>2025</b>	<b>2024</b>	<b>Variazione</b>
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Contributi regionali per spese investimento	16.547	19.920	-3.373
Fitti attivi	593	588	5
Arrotondamenti attivi	259	118	141
Proventi per rimborsi	57.590	42.881	14.709
Ricavi per personale distaccato	0	6.757	-6.757
Risarcimenti assicurativi e recupero sinistri	0	0	0
Proventi diversi	3.743	4.639	-896

Plusvalenze da alienazione beni	3.180	0	3.180
Sopravvenienze e Insussistenze attive	22.177	34.043	-11.867
<b>Totale Altri ricavi e proventi</b>	<b>104.089</b>	<b>108.946</b>	<b>-4.858</b>

Gli altri ricavi e proventi risultano sostanzialmente in linea con l'esercizio precedente, senza variazioni significative nella composizione. Il *Contributo regionale per spese di investimento* è rilevato a conto economico per la quota di competenza dell'esercizio.

#### **b. Contributi in conto esercizio**

	<b>2025</b>	<b>2024</b>	<b>Variazione</b>
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
<b>Contributi alla gestione da enti pubblici</b>			
Contributo Statale ordinario FNSV e L.388/2000	9.579.906	9.642.349	-62.443
Contributo Statale L.232/2016	1.300.790	1.334.347	-33.557
Contributo Statale vigilanza antincendio	15.880	16.665	-785
Altri contributi statali	0	26.531	-26.531
Contributo da crediti d'imposta	0	5.405	-5.405
Contributo Regionale ordinario	3.000.000	3.000.000	0
Altri contributi Regionali	542.542	606.405	-63.864
Contributo Comunale ordinario	4.600.000	2.500.000	2.100.000
Altri contributi Comunali	1.909.095	1.909.095	0
Contributi da altri Enti Pubblici	108.000	108.000	0
<b>Totale</b>	<b>21.056.213</b>	<b>19.148.797</b>	<b>1.907.415</b>
<b>Contributi alla gestione da privati ed Erogazioni liberali</b>			
Contributi da privati	2.019.080	2.006.978	12.102
Contributi da 5 per mille	20.592	28.606	-8.014
Erogazioni liberali diverse	0	1.353	-1.353
<b>Totale</b>	<b>2.039.672</b>	<b>2.036.937</b>	<b>2.735</b>
<b>Totale Contributi in conto esercizio</b>	<b>23.095.885</b>	<b>21.185.734</b>	<b>1.910.151</b>

I contributi pubblici evidenziano un incremento complessivo di €1,91 milioni, ascrivibile principalmente all'aumento del contributo ordinario del Comune di Bologna (+ €2,10 milioni).

I *Contributi statali* nel loro complesso diminuiscono di €129 mila.

Il contributo a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (ex FUS) evidenzia una lieve riduzione rispetto all'esercizio precedente, riconducibile alle modalità di riparto definite dalla Legge di Bilancio 2025.

In particolare, la legge ha previsto che una quota del Fondo destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche, pari a €8 milioni, sia ripartita per €750 mila in favore della Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari e per €7,25 milioni tra le restanti fondazioni sulla base della media delle percentuali del triennio 2022-2024 (art. 1, comma 606, L. 30 dicembre 2024, n. 207).

Tale meccanismo ha determinato una riduzione della quota effettivamente ripartita tra le altre fondazioni lirico-sinfoniche rispetto all'esercizio precedente, in quanto una parte delle risorse è stata destinata in via specifica alla Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari.

La restante quota del Fondo, pari a €192 milioni, è stata destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche per la realizzazione delle attività istituzionali, secondo le percentuali medie del triennio 2022-2024, in deroga ai criteri di cui al D.M. 3 febbraio 2014.

In tale contesto la quota complessivamente destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche ha registrato una riduzione percentuale, passando dal 47,20% del 2024 al 44,64% del 2025.

MiC Direzione generale spettacolo	ANNO 2024 D.M. 9 febbraio 2024 n.49 (reg C.Conti 1/3/2024 n.440)		ANNO 2025 D.M. 6 marzo 2025 n.56 (reg C.Conti al n. 362 del 18)	
Stanziamiento FNSV (ex FUS)		423.746.735		446.345.881
Ripartizione per ambiti di attività	%	Euro		
<b>Fondazioni Lirico Sinfoniche</b>	<b>47,20%</b>	<b>200.000.000</b>	<b>44,64%</b>	<b>199.250.000 (*)</b>
Attività musicali	19,23%	81.500.000	20,06%	89.549.057
Attività teatrali	21,39%	90.650.000	21,76%	97.113.608
Attività di danza	4,19%	17.760.000	4,34%	19.383.024
Residenze e Under 35	0,61%	2.600.000	0,59%	2.650.000
Progetti Multidisciplinari, Progetti Speciali, Azioni di Sistema	5,33%	22.569.486	6,57%	29.307.366
Attività circensi e spettacolo viaggiante	1,89%	8.030.000	1,89%	8.457.439
Osservatorio Spettacolo	0,14%	600.000	0,13%	600.000
Comitati e Commissioni	0,01%	37.249	0,01%	35.387
	<b>100,00%</b>	<b>423.746.735</b>	<b>100,00%</b>	<b>446.345.881</b>

(\*) predeuzione dal cap.6621 € 750.000 destinato alla Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari ai sensi art.1, c.606, lett a), l. 30dic24, n.207

Si evidenzia inoltre che il Fondo è determinato al netto delle riduzioni applicate “a monte” sul capitolo di bilancio 6621, in attuazione delle misure di contenimento della spesa pubblica che interessano alcune fondazioni lirico-sinfoniche. In particolare, tali riduzioni non si applicano alla Fondazione Arena di Verona, al Teatro alla Scala di Milano e all’Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Per quanto concerne la Fondazione Teatro Comunale di Bologna, la riduzione delle risorse derivante da tali meccanismi si attesta, per l’esercizio 2025, in circa euro 290.000. Il Fondo è stato ripartito con decreto direttoriale 9 luglio 2025, rep. n. 889.

FNSV	media % triennio 2022-2024	Riduzione "a monte"	% Riduzio ne	RIPARTO FNSV 2025 decr.889 9/7/2025 al netto riduzione a monte	% su totale FNSV	DIFF FNSV ASSEGNATO RISPETTO AL 2024
Teatro Comunale di Bologna	6,21%	290.475	6,70%	9.495.003	6,20%	- 57.777
<b>Totale risorse comparto</b>		<b>€ 4.335.969</b>		<b>€ 199.250.000</b>		

Il contributo di cui alla legge n. 232/2016 (“Fondo salva debiti”), ripartito con decreto direttoriale 1° agosto 2025, rep. n. 1224, registra una lieve riduzione (- €34 mila), mentre gli altri contributi statali risultano azzerati rispetto al 2024, anno in cui includevano componenti non ricorrenti.

I *Contributi regionali* si mantengono complessivamente stabili, con il *contributo ordinario* invariato (€3,00 milioni) e una lieve riduzione degli *altri contributi regionali* (- €64 mila), riferiti principalmente alle attività formative della Scuola dell’Opera svolte nel corso dell’anno.

L’incremento dei *Contributi comunali* (+ €2,10 milioni) è relativo a più interventi deliberati dal Comune di Bologna nel corso dell’esercizio. In particolare, con deliberazione del 17 giugno 2025 è stato riconosciuto un contributo ordinario aggiuntivo pari a €1.000.000, a sostegno delle attività istituzionali della Fondazione e con deliberazione del 12 dicembre 2025 n. PG/921862/2025 è stato riconosciuto un ulteriore contributo pari a € 600.000 per attività e iniziative aggiuntive. Inoltre, il contributo ordinario è stato incrementato di €500.000 annui, portandolo da €2,5 milioni a €3,0 milioni a decorrere dall’esercizio 2025 (e confermato anche per il 2026).

La voce *Altri contributi Comunali* include gli stanziamenti connessi alle spese relative alla sede temporanea allestita all’interno del complesso della Fiera di Bologna, negli spazi del Padiglione denominato “Exhibition Hall” ed aree limitrofe, in linea con quanto già previsto nell’esercizio precedente.

I *Contributi da privati ed erogazioni liberali* risultano sostanzialmente stabili (+ €3 mila), confermando il livello di raccolta dell’esercizio precedente, anche grazie alle attività di fundraising e al contributo dei soci privati rappresentati da Fondazione Carisbo e da, in associazione tra loro, BolognaFiere SpA – Hera SpA - Pelliconi & C. SpA.

Il contributo del 5 per mille ammonta a €21 mila ed è riconosciuto a seguito dell'iscrizione della Fondazione nell'elenco permanente dei soggetti ammessi al beneficio in quanto ente senza scopo di lucro, legalmente riconosciuto, che realizza, conformemente alle proprie finalità principali definite per legge o per statuto, attività di tutela, di promozione o di valorizzazione dei beni culturali e paesaggistici tenuto dal Ministero della cultura.

Ai sensi dell'art. 2 bis, comma 2, lett. c) del d.Lgs. 33/2013 si riporta qui di seguito la tabella comparativa dell'incidenza dei trasferimenti pubblici sul valore della produzione riferito all'ultimo triennio.

	2025	2024	2023
Trasferimenti pubblici	€ 21.056.213	€ 19.148.797	€ 19.841.091
Valore della produzione	€ 26.455.125	€ 25.075.025	€ 25.667.884
% incidenza	79,59%	76,37%	77,30%

## **B) COSTI DELLA PRODUZIONE**

I costi della produzione evidenziano una riduzione complessiva pari a €1,58 milioni rispetto all'esercizio precedente. La diminuzione è riconducibile principalmente alla contrazione dei costi per servizi (- €1,16 milioni), in coerenza con la diversa articolazione delle attività produttive e della programmazione artistica, nonché alla riduzione dei costi per il personale (- €147 mila) e per il godimento di beni di terzi (- €152 mila).

Contribuiscono alla riduzione anche i minori ammortamenti (- €85 mila) e gli oneri diversi di gestione (- €16 mila), mentre la variazione delle rimanenze presenta un effetto positivo rispetto all'esercizio precedente.

Nella tabella sottostante sono riportate le macro-voci dei costi della produzione e le relative variazioni rispetto all'esercizio precedente.

	2025 Valori di bilancio	2024 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
<b>6) Per materie prime, suss., di cons. e merci</b>	<b>123.756</b>	<b>157.586</b>	<b>-33.831</b>
<b>7) Per servizi</b>	<b>7.420.487</b>	<b>8.580.631</b>	<b>-1.160.144</b>
<b>8) Per godimento di beni di terzi</b>	<b>3.325.401</b>	<b>3.477.441</b>	<b>-152.040</b>
<b>9) Per il personale</b>	<b>13.090.081</b>	<b>13.236.830</b>	<b>-146.749</b>
<b>10) Ammortamenti e svalutazioni</b>	<b>698.085</b>	<b>783.480</b>	<b>-85.396</b>
<b>11) Variaz. rimanenze materie prime, suss., consumo</b>	<b>4.431</b>	<b>-8.922</b>	<b>13.353</b>
<b>14) Oneri diversi di gestione</b>	<b>276.570</b>	<b>292.612</b>	<b>-16.043</b>
<b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>24.938.809</b>	<b>26.519.658</b>	<b>-1.580.848</b>

In dettaglio si evidenziano le variazioni intervenute sulle componenti dei costi della produzione:

### **6) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci**

	2025 Valori di bilancio	2024 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
<b>Per materie prime, sussidiarie e di consumo</b>			
Acquisto materiali per produzione artistica	47.013	74.018	-27.005
Acquisto materiali per manutenzione	8.964	11.148	-2.184
Acquisto materiali consumi d'ufficio	4.684	4.687	-3
Acquisto materiali informatici	0	1.700	-1.700
Acquisto materiale didattico SCUOP	1.515	1.544	-29
Altri acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo	31.408	52.261	-20.852
Carburanti e lubrificanti automezzi strumentali	2.423	3.038	-614
Divise e vestiario personale dipendente	8.957	4.581	4.375

DPI e materiali di sicurezza sul lavoro	7.720	0	7.720
<b>Totale Acquisti mat. prime, suss., di consumo</b>	<b>112.684</b>	<b>152.975</b>	<b>-40.291</b>
<b>Per attività commerciale</b>			
Acquisto merci per attività commerciale	11.071	4.611	6.461
<b>Totale Acquisti merci per attività commerciale</b>	<b>11.071</b>	<b>4.611</b>	<b>6.461</b>
<b>Totale Acquisti materie prime, suss., di cons. e merci</b>	<b>123.756</b>	<b>157.586</b>	<b>-33.831</b>

La categoria evidenzia una riduzione complessiva pari a €34 mila rispetto all'esercizio precedente, riconducibile principalmente ai minori acquisti di materiali per la produzione artistica e di materiali di consumo.

### 7) Costi per servizi

	<b>2025</b>	<b>2024</b>	<b>Variazione</b>
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
<b>Servizi di carattere industriale</b>	<b>1.301.247</b>	<b>1.221.386</b>	<b>79.861</b>
<b>Servizi amministrativi, commerciali e diversi</b>	<b>1.606.970</b>	<b>1.454.756</b>	<b>152.214</b>
<b>Servizi di produzione artistica e organizzativa</b>	<b>4.245.348</b>	<b>5.674.269</b>	<b>-1.428.920</b>
<b>Servizi per incarichi professionali</b>	<b>266.921</b>	<b>230.221</b>	<b>36.701</b>
<b>Totale Costi per servizi</b>	<b>7.420.487</b>	<b>8.580.631</b>	<b>-1.160.144</b>

	<b>2025</b>	<b>2024</b>	<b>Variazione</b>
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
<b>Servizi di carattere industriale</b>			
Manutenzione ordinaria immobili	111.225	96.466	14.758
Manutenzione ord. impianti, macchinari e attrezz.	31.476	25.112	6.364
Energia elettrica	253.307	234.526	18.782
Acqua	17.615	12.620	4.996
Riscaldamento	238.025	230.140	7.885
Spese condominiali immobili di proprietà	15.237	24.129	-8.892
Vigilanza notturna e controllo accessi	260.081	244.036	16.045
Vigilanza antincendio	98.953	82.989	15.965
Servizi di pulizia ed igiene	231.265	228.692	2.573
Prestaz. prof. li tecniche e di sicurezza	6.032	4.366	1.666
Servizi industriali diversi	38.031	38.312	-281
<b>Totale Servizi Industriali</b>	<b>1.301.247</b>	<b>1.221.386</b>	<b>79.861</b>

La variazione categoria (+ €80 mila) è principalmente attribuibile all'aumento dei costi per vigilanza notturna e controllo accessi e per vigilanza antincendio, nonché all'incremento dei costi per utenze (energia elettrica, acqua e riscaldamento) e per manutenzioni ordinarie. L'incidenza della vigilanza antincendio è legata oltre che al numero delle recite anche alla tipologia degli spettacoli. Gli altri costi risultano influenzati dall'estensione dei servizi connessi alla gestione delle diverse sedi operative e dai ritocchi tariffari intervenuti nel corso del 2025.

Le restanti voci risultano sostanzialmente in linea con l'esercizio precedente.

	<b>2025</b>	<b>2024</b>	<b>Variazione</b>
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
<b>Servizi amministrativi, commerciali e diversi</b>			
Servizio telefonico	14.183	14.489	-306
Postali e spedizioni	1.224	3.406	-2.182
Servizi bancari	10.785	10.365	420

Man.ne assistenza macchine ufficio	98.973	115.698	-16.725
Manutenzione automezzi propri	1.748	2.024	-276
Prestazioni professionali e specialistiche non consulenziali	50.020	49.107	913
Spese per contenzioso		12.748	-12.748
Assicurazioni	118.567	113.962	4.606
Compensi Collegio revisori dei conti	29.736	35.297	-5.560
Rimborsi Collegio revisori dei conti	2.592	3.496	-904
Spese notarili	265	0	265
Servizi amministrativi diversi	24.534	23.417	1.117
Servizi informatici e di telecomunicazioni	31.831	22.235	9.596
Pubblicazioni e stampe	107.439	107.060	379
Servizi diversi marketing e comunicazione	172.084	170.774	1.311
Pubblicità ed inserzioni commerciali	212.027	198.375	13.651
Servizi attività di fundraising	22.059	0	22.059
Compensi iniz. form.ve, confer.,convegni, mostre	78.026	98.699	-20.674
Servizi fotografici	34.695	22.890	11.805
Servizi registrazione e riproduzione audiovisive	9.477	17.926	-8.449
Commissioni transato biglietteria	25.431	25.829	-398
Commissioni diverse	254	198	56
Gettoni concorsi e commissioni	1.221	3.921	-2.700
Viaggi e trasferte	7.526	15.495	-7.969
Rimborsi a piè di lista	60.535	6.617	53.918
Rimborsi chilometrici	914	4.426	-3.512
Accertamenti sanitari	7.072	8.982	-1.910
Aggiornamento del personale	38.984	23.820	15.164
Buoni pasto dipendenti	254.889	234.772	20.118
Servizi lavoro temporaneo	189.880	108.731	81.149
<b>Totale Servizi amministr.-commerciali-diversi</b>	<b>1.606.970</b>	<b>1.454.756</b>	<b>152.214</b>

La categoria evidenzia un incremento complessivo pari a €152 mila rispetto all'esercizio precedente.

La variazione è riconducibile a diversi fattori, tra cui l'incremento dei rimborsi a piè di lista (+ €54 mila), riferiti in particolare alle spese sostenute per il personale inviato in trasferta a Pesaro nell'ambito della partecipazione al Rossini Opera Festival, nonché all'aumento di alcune voci quali i servizi informatici e di telecomunicazioni, la pubblicità e le inserzioni commerciali e l'aggiornamento del personale.

Si evidenzia che i costi per l'aggiornamento del personale risultano in larga parte finanziati tramite fondi interprofessionali (Fondimpresa e Fondirigenti).

Si rileva inoltre, nell'esercizio 2025, la presenza di costi per servizi di fundraising (€22 mila), relativi allo sviluppo strategico delle attività di raccolta fondi.

Contribuiscono all'incremento anche i costi per servizi di lavoro temporaneo (+ €81 mila), connessi a esigenze operative di natura contingente, finalizzate a garantire la continuità delle attività e il presidio temporaneo di specifiche funzioni organizzative.

Tali incrementi risultano parzialmente compensati dalla riduzione di alcune voci, tra cui la manutenzione e assistenza macchine d'ufficio, i compensi per iniziative formative, convegni e mostre e le spese per contenzioso, che nel 2024 includevano componenti non ripetute nell'esercizio.

Infine, si segnala che i compensi del Collegio dei Revisori risultano in diminuzione rispetto all'esercizio precedente per effetto della *vacatio* intervenuta tra la scadenza del precedente Collegio e la nomina del nuovo organo, nel periodo da giugno ad agosto 2025.

Le restanti voci non evidenziano variazioni significative.

	<b>2025</b>	<b>2024</b>	<b>Variazione</b>
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
<b>Servizi di produzione artistica e organizzativa</b>			
Compensi a Direttori d'orchestra	594.119	637.000	-42.881
Compensi a Solisti di concerto	147.340	171.950	-24.610
Compensi a Compagnie di canto	1.444.063	2.101.000	-656.938
Compensi a Ballerini	14.400	23.000	-8.600
Team creativi	263.150	446.200	-183.050
Mimi e Figuranti	9.880	48.460	-38.580
Compensi complessi ospiti	638.000	496.712	141.288
Professori orchestra scritturati DLGS 297/94	143.584	131.519	12.065
Compensi diversi per produzione artistica	39.712	182.814	-143.102
Docenti - Preparatori	156.075	176.993	-20.918
Oneri prev.li e ass.li - scritturati	446.560	682.506	-235.946
Oneri prev.li e ass.li docenti-preparatori	38.236	44.250	-6.013
Servizi per produzione gestione allestimenti scenici	28.853	55.904	-27.052
Servizi sopratitolatura	21.700	23.560	-1.860
Facchinaggi e trasporti	176.358	245.960	-69.602
Trasporti personale per attività organizzativa	2.596	4.917	-2.321
Trasporti personale per attività artistica	1.840	123.073	-121.233
Servizi organizzativi diversi	52.884	57.662	-4.778
Presidio medico spettacoli	26.000	20.790	5.210
<b>Totale Servizi di prod.ne artistica e organizz.va</b>	<b>4.245.348</b>	<b>5.674.269</b>	<b>-1.428.920</b>

La categoria evidenzia una significativa riduzione complessiva pari a €1.429 mila rispetto all'esercizio precedente. La variazione è principalmente riconducibile a una diversa configurazione dell'attività artistica rispetto al 2024, che era stata caratterizzata da produzioni di maggiore impegno economico, tra cui la tournée internazionale per la partecipazione all'Internationale Maifestspiele di Wiesbaden.

Nel 2025 si registra, in particolare, una riduzione dei compensi per compagnie di canto, team creativi e altri costi direttamente connessi alle produzioni, nonché dei relativi oneri previdenziali e assistenziali.

Risultano inoltre in diminuzione i costi per trasporti del personale per attività artistica, che nel 2024 includevano in larga parte le spese connesse alle trasferte per le produzioni fuori sede (in particolare Wiesbaden e Parma).

In controtendenza si evidenzia un incremento dei compensi per complessi ospiti, riconducibile a un maggior numero di recite di danza nel 2025 rispetto all'esercizio precedente.

Per quanto riguarda gli oneri previdenziali e assistenziali, si rammenta l'estensione, a partire dal 2022, dell'obbligo assicurativo INAIL ai lavoratori autonomi dello spettacolo.

	<b>2025</b>	<b>2024</b>	<b>Variazione</b>
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
<b>Servizi per incarichi professionali</b>			
Incarichi professionali e collaborazioni	216.884	183.446	33.438
Oneri previdenziali ed assistenziali	50.037	46.775	3.263
<b>Totale Servizi per incarichi professionali</b>	<b>266.921</b>	<b>230.221</b>	<b>36.701</b>

La voce comprende costi relativi a contratti temporanei, prevalentemente per figure professionali coinvolte nella produzione artistica, che non hanno carattere di stabilità.

## **8) Costi per godimento beni di terzi**

	<b>2025</b>	<b>2024</b>	<b>Variazione</b>
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
<b>Locazioni</b>			
Affitto spazi per attività decentrata		450	-450
Locazione di beni immobili	2.502.968	2.502.967	1
Spese condominiali immobili di terzi	12.000	12.000	0
Locazione alloggi dirigenti TD	14.532		14.532
<b>Totale</b>	<b>2.529.500</b>	<b>2.515.417</b>	<b>14.083</b>
<b>Noleggi</b>			
Nolo materiali teatrali	241.010	377.909	-136.899
Nolo materiali e strumenti musicali	77.409	81.355	-3.946
Altri noleggi	58.369	58.012	357
<b>Totale</b>	<b>376.789</b>	<b>517.276</b>	<b>-140.487</b>
<b>Altri costi</b>			
Diritti d'autore riconosciuti alla SIAE	66.278	62.367	3.910
Diritti d'autore riconosciuti ad altri	187.945	230.210	-42.265
Rimb. orch.li manutenzione strum.to di proprietà	97.194	102.087	-4.894
Licenze d'uso per software	33.879	25.128	8.751
Altri costi per godimento beni di terzi	33.817	24.955	8.862
<b>Totale</b>	<b>419.112</b>	<b>444.747</b>	<b>-25.635</b>
<b>Totale Costi per godimento beni di terzi</b>	<b>3.325.401</b>	<b>3.477.441</b>	<b>-152.040</b>

La categoria evidenzia una riduzione complessiva pari a € 152 mila rispetto all'esercizio precedente, riconducibile principalmente alla diminuzione dei costi per noleggi (- €140 mila), in linea con la diversa configurazione dell'attività artistica rispetto al 2024.

I costi per locazione di beni immobili risultano complessivamente invariati e comprendono, oltre alla sede temporanea del Comunale Nouveau, anche le locazioni relative agli spazi di Granarolo dell'Emilia (deposito allestimenti) e di Via Zamboni (uffici direzionali), confermando un assetto logistico sostanzialmente analogo a quello dell'esercizio precedente.

Si rileva, nel 2025, l'introduzione della voce relativa alla locazione di alloggi (€14,5 mila), connessa all'assegnazione in uso dell'alloggio, quale misura funzionale allo svolgimento dell'incarico, ai dirigenti a tempo determinato (Sovrintendente e Direttore artistico).

L'andamento delle altre componenti risulta coerente con la programmazione artistica. In particolare, i diritti d'autore riconosciuti alla SIAE e ad altri soggetti riflettono la diversa incidenza di opere tutelate e le modalità di utilizzo dei diritti connessi alla stagione proposta.

## **9) Costi per il personale**

	<b>2025</b>	<b>2024</b>	<b>Variazione</b>
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
<b>Salari e stipendi</b>			
Stipendi al pers. amm.vo a tempo indet.to	1.340.145	1.367.489	-27.345
Stipendi al pers.amm.vo a tempo det.to	198.754	200.126	-1.372
Premi ed altre ind. contratt. a pers.amm.vo	14.082	5.715	8.367
Straordinari al personale amm.vo	646	150	496
Ind.tà trasferta pers.amm.vo	10.896	16.171	-5.276
Stipendi al pers.artistico a tempo indet.to	5.108.256	5.236.760	-128.504
Stipendi al pers.artistico a tempo det.to	818.689	810.383	8.306
Premi e altre ind.contrattuali. pers.artistico	137.577	115.143	22.435
Straordinari al pers. artistico		7.798	-7.798

Ind.tà trasferita al pers. artistico	173.920	136.983	36.937
Stipendi a pers. tecnico a tempo indet.to	1.286.111	1.290.245	-4.135
Stipendi a pers. tecnico a tempo det.to	276.654	237.752	38.902
Premi ed altre inden.contr.al pers.tecnico	37.547	53.534	-15.987
Straordinari al pers. tecnico	840	2.117	-1.278
Indennità trasferita al personale tecnico	12.068	14.538	-2.470
Compenso al pers. di sala e saltuario	237.415	255.658	-18.244
Premi ed altre ind. contratt. pers. di sala e saltuario	6.445	6.296	149
Straordinari al personale di sala e saltuario	19.950	21.417	-1.466
Ind.tà trasferita al personale di sala e saltuario	194	3.035	-2.840
<b>Totale</b>	<b>9.680.187</b>	<b>9.781.310</b>	<b>-101.122</b>
<b>Oneri sociali</b>			
Premi INAIL	194.591	197.373	-2.782
Oneri prev.li e ass.li personale dipendente	2.265.388	2.296.750	-31.362
Oneri prev.li e ass.li personale serale e saltuario	74.928	81.596	-6.668
<b>Totale</b>	<b>2.534.907</b>	<b>2.575.719</b>	<b>-40.812</b>
<b>Trattamento di fine rapporto</b>			
T.F.R. personale amministrativo	109.843	110.868	-1.025
T.F.R. personale artistico	358.430	354.185	4.246
T.F.R. personale tecnico	89.219	90.115	-896
<b>Totale</b>	<b>557.492</b>	<b>555.168</b>	<b>2.325</b>
<b>Trattamento di quiescenza e simili</b>			
Contributo ai Fondi pensioni dipendenti	53.547	52.577	970
<b>Totale</b>	<b>53.547</b>	<b>52.577</b>	<b>970</b>
<b>Altri costi per il personale</b>			
Altri costi per il personale	256.853	263.102	-6.250
Tirocini formativi	7.095	8.955	-1.860
<b>Totale</b>	<b>263.948</b>	<b>272.057</b>	<b>-8.109</b>
<b>Totale Costi per il personale</b>	<b>13.090.081</b>	<b>13.236.830</b>	<b>-146.749</b>

Il costo complessivo del personale ammonta a €13,090 milioni, in diminuzione di €147 mila rispetto all'esercizio precedente (-1,11%).

La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente, inclusi passaggi di categoria, scatti di anzianità, miglioramenti di merito, nonché il costo delle ferie non godute e dei ratei di 14<sup>a</sup> mensilità e premio di produzione nazionale maturati al 31/12, la cui erogazione è prevista nell'anno successivo.

Si evidenzia che il costo dell'esercizio 2024 includeva componenti non ricorrenti connesse all'erogazione dell'*una tantum* prevista per il rinnovo della parte economica del CCNL triennio 2019-2021. Al netto di tali componenti, l'andamento del costo del personale nel 2025 risulta in lieve incremento, coerente con la sostanziale stabilità della consistenza media del personale. Tale dinamica riflette altresì interventi di adeguamento degli inquadramenti conseguenti alla revisione dell'assetto organizzativo e all'introduzione di nuove funzioni nell'ambito della struttura.

## 10) Ammortamenti e svalutazioni

	<b>2.025</b>	<b>2024</b>	<b>Variazione</b>
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
<b>Amm. immobilizzazioni immateriali</b>			
Altri amm. immobilizzazioni immateriali	88.968	89.773	-805
<b>Totale</b>	<b>88.968</b>	<b>89.773</b>	<b>-805</b>
<b>Amm. immobilizzazioni materiali</b>			
Ammortamento fabbricati	46.289	45.968	320
Ammortamento impianti generici	41.793	39.045	2.748
Ammortamento attrezzature industriali e commerciali	426.737	526.438	-99.701

Ammortamento altre immobilizzazioni materiali	87.712	74.300	13.412
<b>Totale</b>	<b>602.530</b>	<b>685.751</b>	<b>-83.221</b>
<b>Svalut. crediti attivo circ. e di disp. Liquide</b>			
Svalutaz. crediti compresi nell'attivo circolante	6.586	7.956	-1.370
<b>Totale</b>	<b>6.586</b>	<b>7.956</b>	<b>-1.370</b>
<b>Totale Ammortamenti e svalutazioni</b>	<b>698.085</b>	<b>783.480</b>	<b>-85.396</b>

La voce Ammortamenti e svalutazioni evidenzia una diminuzione complessiva pari a €85 mila rispetto all'esercizio precedente, riconducibile principalmente alla riduzione degli ammortamenti delle attrezzature industriali e commerciali. L'andamento riflette la dinamica del piano di ammortamento delle immobilizzazioni e si mantiene coerente con un'attività ordinaria di gestione e rinnovo del patrimonio.

Le svalutazioni dei crediti risultano sostanzialmente stabili e riflettono un approccio prudenziale nella valutazione della recuperabilità degli stessi.

### **11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci**

	<b>2025</b>	<b>2024</b>	<b>Variazione</b>
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Variaz. rimanenze materie di consumo	1.552	-6.853	8.405
Variaz. rimanenze merci	2.879	-2.070	4.949
<b>Totale Variazioni rimanenze</b>	<b>4.431</b>	<b>-8.922</b>	<b>13.353</b>

### **14) Oneri diversi di gestione**

	<b>2025</b>	<b>2024</b>	<b>Variazione</b>
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
<b>Imposte e tasse</b>			
Imposte di bollo e registro	995	3.112	-2.117
Tassa proprietà automezzi	90	63	27
Imposte e tributi locali	142.270	159.548	-17.278
Altre imposte e tasse	347	347	0
<b>Totale</b>	<b>143.701</b>	<b>163.069</b>	<b>-19.368</b>
<b>Altri costi di gestione</b>			
Perdite varie		6.461	-6.461
Altri costi di gestione	17.055	16.702	353
Multe e sanzioni	643	2.967	-2.324
Minusvalenze	259	1.193	-934
Sopravvenienze passive	48.393	19.711	28.682
Contributi associativi	20.550	20.250	300
Spese di rappresentanza e omaggi	16.978	35.700	-18.722
Pubbliche relazioni istituzionali	28.523	25.748	2.774
Giornali, riviste, internet, eccet.	434	778	-344
Arrotondamenti passivi	33	33	0
<b>Totale</b>	<b>132.868</b>	<b>129.543</b>	<b>3.325</b>
<b>Totale Oneri diversi di gestione</b>	<b>276.570</b>	<b>292.612</b>	<b>-16.043</b>

Gli oneri diversi di gestione evidenziano una diminuzione complessiva pari a €16 mila rispetto all'esercizio precedente. La variazione è principalmente riconducibile alla riduzione delle imposte e tributi locali (- €17 mila), per effetto dell'applicazione nel 2025 dell'aliquota IMU agevolata sull'Auditorium Manzoni, e delle spese di rappresentanza (- €19 mila), nonché alla diminuzione di componenti non ricorrenti quali multe e sanzioni e

minusvalenze. Tali effetti risultano parzialmente compensati dall'incremento delle sopravvenienze passive (+ €29 mila).

Nel complesso, la dinamica della voce appare fisiologica e legata all'andamento di costi non strutturali.

### C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

	2025 Valori di bilancio	2024 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
<b>Altri proventi finanziari</b>			
<b>proventi diversi</b>			
- altri:			
Interessi attivi su c/c bancari	9	9	0
Interessi attivi altri	806	1.010	-204
Utili su cambi operazioni finanziarie	1		1
Abbuoni e sconti attivi	28	42	-14
<b>Totale proventi finanziari</b>	<b>844</b>	<b>1.061</b>	<b>-217</b>
<b>Interessi passivi ed altri oneri finanziari</b>			
<b>Altri</b>			
<b>Interessi passivi</b>			
Interessi passivi su finanziamenti bancari	-91.941	-34.887	-57.054
Interessi passivi Fdo Rotazione L.112/13	-59.793	-62.700	2.907
Altri interessi passivi	-5.605	-23.240	17.635
Abbuoni e sconti passivi	-7.491	-842	-6.649
<b>Totale Interessi passivi ed altri oneri finanziari</b>	<b>-164.830</b>	<b>-121.669</b>	<b>-43.161</b>
<b>TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	<b>-163.986</b>	<b>-120.608</b>	<b>-43.378</b>

Il saldo della gestione finanziaria è negativo per €164 mila, in peggioramento di €43 mila rispetto all'esercizio precedente (€121 mila nel 2024). Tale andamento è principalmente riconducibile all'incremento degli interessi passivi su finanziamenti bancari (+ €57 mila), connesso al maggiore utilizzo della linea di anticipazione di cassa nel corso dell'esercizio.

Gli interessi passivi relativi al Fondo di Rotazione ex L. 112/2013 risultano sostanzialmente in linea con l'esercizio precedente, mentre si registra una riduzione degli altri interessi passivi.

I proventi finanziari si mantengono su valori contenuti e in lieve diminuzione, riflettendo una limitata disponibilità di liquidità nel corso dell'esercizio.

### Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali

Nel corso del presente esercizio non sono stati rilevati ricavi/costi derivanti da eventi di entità o incidenza eccezionali.

### 20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate

	2025 Valori di bilancio	2024 Valori di bilancio	Variazione dati di bilancio
IRAP	-170.865	-51.047	-119.818
<b>TOTALE IMPOSTE SUL REDDITO</b>	<b>-170.865</b>	<b>-51.047</b>	<b>-119.818</b>

Come anticipato nei criteri di valutazione, le Fondazioni lirico-sinfoniche godono, in applicazione dell'art. 25 del D.Lgs. 367/1996, dell'esclusione dall'IRES dei proventi derivanti da attività commerciali, anche occasionali, o da attività accessorie conseguite in conformità agli scopi istituzionali.

L'imposizione fiscale è pertanto rappresentata esclusivamente dall'IRAP. Dalla base imponibile IRAP è deducibile l'intero costo del personale a tempo indeterminato.

L'IRAP dell'esercizio ammonta a €171 mila, in aumento rispetto al 2024 (€51 mila), per effetto dell'incremento della base imponibile.

## ALTRE INFORMAZIONI

### Dati sull'occupazione

Nel seguente prospetto è indicato la consistenza media dei dipendenti, dettagliata per categoria e calcolata in funzione del rapporto tra il totale delle giornate del 2025 utili ai fini previdenziali ed il numerativo massimo di giornate retribuibili nell'anno (312).

Tipologia	Tempi indeterminati FTE			Tempi determinati FTE			altre tipologie contratto FTE			TOTALI FTE		
	2024	2025	variazione	2024	2025	variazione	2024	2025	variazione	2024	2025	variazione
Professori d'orchestra	80,89	79,25	- 1,64	10,10	11,62	1,52	2,53	2,83	0,30	93,52	93,70	0,18
Artisti del coro	43,82	46,49	2,67	9,19	6,86	- 2,33			-	53,01	53,35	0,34
Maestri collaboratori	3,61	3,75	0,14	0,79	0,81	0,02	-	-	-	4,40	4,56	0,16
Ballo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Personale artistico</b>	<b>128,32</b>	<b>129,49</b>	<b>1,17</b>	<b>20,08</b>	<b>19,29</b>	<b>- 0,79</b>	<b>2,53</b>	<b>2,83</b>	<b>0,30</b>	<b>150,93</b>	<b>151,61</b>	<b>0,68</b>
Impiegati	32,58	33,25	0,67	2,88	0,92	- 1,96			-	35,46	34,17	- 1,29
Dirigenti	1,00	1,00	-	1,00	1,12	0,12			-	2,00	2,12	0,12
<b>Personale amministrativo</b>	<b>33,58</b>	<b>34,25</b>	<b>0,67</b>	<b>3,88</b>	<b>2,04</b>	<b>- 1,84</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>37,46</b>	<b>36,29</b>	<b>- 1,17</b>
<b>Personale tecnico</b>	<b>38,33</b>	<b>39,03</b>	<b>0,70</b>	<b>9,15</b>	<b>10,06</b>	<b>0,91</b>			-	<b>47,49</b>	<b>49,09</b>	<b>1,60</b>
<b>TOT.PERSONALE DIPENDENTE</b>	<b>200,23</b>	<b>202,78</b>	<b>2,54</b>	<b>33,11</b>	<b>31,40</b>	<b>- 1,72</b>	<b>2,53</b>	<b>2,83</b>	<b>0,30</b>	<b>235,88</b>	<b>236,99</b>	<b>1,11</b>
<b>Contratti collab. e profess.</b>										<b>0,52</b>	<b>1,00</b>	<b>0,48</b>
<b>TOTALI</b>	<b>200,23</b>	<b>202,78</b>	<b>2,54</b>	<b>33,11</b>	<b>31,40</b>	<b>- 1,72</b>	<b>2,53</b>	<b>2,83</b>	<b>0,30</b>	<b>236,40</b>	<b>237,99</b>	<b>1,59</b>

La variazione del numero di dipendenti, minima rispetto alle dinamiche dell'esercizio precedente, evidenzia che:

- nel 2025 sono venuti meno gli effetti del D.L. n. 59/2019 c.c.m. in L. 81/2019 relativamente alla stabilizzazione del personale in possesso dei requisiti di cui all'art. 1 c. 2 octies del citato decreto;
- nel corso dell'esercizio sono state bandite procedure selettive pubbliche per la copertura dei posti vacanti in dotazione organica che, insieme alle assunzioni relative alle selezioni espletate nel 2023 e nel 2024 le cui graduatorie risultavano ancora in corso di validità, hanno portato all'assunzione nel corso dell'anno di n. 5 professori d'orchestra, n. 1 artista del coro, n. 2 impiegati e n. 1 tecnico; inoltre dal 1° luglio 2025 è stato nominato il Direttore artistico, figura dirigenziale a tempo determinato precedentemente non presente.
- nel contempo si sono verificate n. 8 cessazioni di rapporto di lavoro a tempo indeterminato per pensionamento o dimissioni volontarie (n. 4 professori d'orchestra, n. 2 artisti del coro e n. 2 impiegati)
- sono altresì previste altre 3 uscite che avranno efficacia a decorrere dal 01/01/2026 (n. 1 professore d'orchestra e n. 1 artista del coro per pensionamento, n. 1 maestro collaboratore per dimissioni volontarie)

Il complesso di tali dinamiche ha determinato un incremento degli FTE del personale dipendente pari a +1,11, riconducibile principalmente alla crescita del personale tecnico, a fronte di una lieve riduzione del personale amministrativo.

### Compensi, anticipazioni e crediti con concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Nel seguente prospetto sono espone le informazioni richieste dall'art. 2427 n. 16 C.C., precisando che non esistono anticipazioni e crediti e non sono stati assunti impegni per conto dell'organo amministrativo per effetto di garanzie di qualsiasi tipo prestate.

Compensi 2025	Importo
Consiglio di Indirizzo	Carica onorifica
Sovrintendente	137.168 €
Collegio dei revisori dei conti	29.736 €

I compensi sopra indicati sono esposti al lordo delle ritenute di legge e non comprendono i rimborsi spese sostenuti per l'espletamento dell'incarico, contabilizzati separatamente tra i costi per servizi.

Con riferimento al compenso del Sovrintendente, si precisa che lo stesso è comprensivo anche del valore della locazione dell'alloggio assegnato in uso quale componente accessoria del trattamento economico.

Circa i compensi corrisposti ai componenti il Collegio dei Revisori dei conti, il Ministero dell'Economia e delle Finanze ha chiarito, con nota del 22 giugno 2012, la non applicabilità ai collegi dei revisori dei conti del principio di gratuità degli organi di controllo delle fondazioni lirico-sinfoniche di cui all'articolo 6, comma 2, del decreto-legge 31 maggio 2010, n.78 convertito con modificazione dalla legge 30 luglio 2010, n. 122. La disposizione normativa rimane invece valida per i membri del Consiglio di Indirizzo che non percepiscono alcun compenso né gettone di presenza. Si evidenzia che in riferimento al Decreto Interministeriale 6/12/2017 recante la "Individuazione dei criteri per la determinazione dei compensi dei collegi dei revisori dei conti delle fondazioni lirico-sinfoniche, ai sensi dell'art.11, comma 15, lettera a) del decreto legge 8 agosto 2013 n.91 convertito con modificazioni dalla legge 7 ottobre 2013 n.112" i compensi del Collegio dei revisori dei conti sono stati rideterminati con delibera del Consiglio di Indirizzo del 23 aprile 2018.

***Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale***

Non esistono conti d'ordine iscritti in bilancio, né altri impegni, garanzie o passività potenziali non risultanti dallo Stato patrimoniale tali da dover essere indicati in Nota Integrativa in quanto utili al fine della valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione.

***Operazioni con obbligo di retrocessione a termine***

La Fondazione, ai sensi dell'art.2427 n. 6-ter, attesta che nel corso dell'esercizio non ha posto in essere alcuna operazione soggetta all'obbligo di retrocessione a termine.

***Informazioni ai sensi dell'art. 1, comma 125, legge 124/2017***

In relazione al disposto di cui all'art. 1, comma 125, della legge 124/2017, in merito all'obbligo di dare evidenza in nota integrativa delle somme di denaro eventualmente ricevute nell'esercizio a titolo di sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici di qualunque genere dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti di cui al comma 125 del medesimo articolo, si riporta tabella riepilogativa pubblicata nella sezione "Amministrazione trasparente" del sito web istituzionale.

Sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e vantaggi economici di qualunque genere ricevuti da pubbliche amministrazioni o società da esse controllate o partecipate nell'anno 2025	
Pubblicazione ai sensi dell'art. 1, commi 125 - 129 Legge 4 agosto 2017, n.124	
Soggetto erogatore	Importi erogati nel 2025
Stato	10.917.168
Regione Emilia-Romagna	3.612.141
Comune di Bologna	6.409.095
TPER SpA	33.000
Bolognafiere S.p.A.	250.000
<b>TOTALE</b>	<b>21.221.404</b>

***Modalità di attuazione delle disposizioni in materia di contenimento della spesa per l'acquisto di beni e servizi (art. 1, commi 590 e ss., Legge n. 160/2019 – Circolare MEF n. 12/2025)***

In conformità a quanto previsto dalla Circolare del Ministero dell'Economia e delle Finanze n. 12 del 22 aprile 2025 e alle ulteriori indicazioni fornite dal Ministero della Cultura alle Fondazioni lirico-sinfoniche con nota 30 maggio 2025 prot.6876, la presente sezione della nota integrativa è redatta al fine di illustrare le modalità di attuazione delle disposizioni in materia di contenimento della spesa per l'acquisto di beni e servizi.

Ai fini della verifica del limite previsto dal comma 591, il confronto tra la spesa sostenuta nel 2025 per l'acquisto di beni e servizi e la media delle spese registrate negli esercizi 2022 e 2023 è stato effettuato con riferimento alle voci

B6 – Acquisti di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci, B7 – Per servizi e B8 – Per godimento di beni di terzi del conto economico del bilancio di esercizio redatto secondo lo schema di cui all'allegato I al decreto del Ministro dell'economia e delle finanze 27 marzo 2013

In coerenza con quanto indicato nella nota del MiC del 30 maggio 2025 prot.6876, dal perimetro di calcolo sono stati esclusi i costi direttamente imputabili alla produzione artistica, non soggetti ai limiti di contenimento della spesa.

### Valore medio di riferimento e confronto con l'esercizio 2025

I valori medi relativi agli esercizi 2022 e 2023 sono stati determinati sulla base dei bilanci approvati, mentre le spese del 2025 sono state rilevate sulla base dei valori consuntivi, al netto dei costi direttamente riferibili all'attività di produzione artistica.

Voce del Conto Economico	Media 2022–2023 (€)	Consuntivo 2025 (€)	Scostamento (€)
B6) Materie prime, ecc.	41.990	42.457	467
B7) Per servizi	1.559.279	1.574.086	14.807
B8) Godimento beni terzi	207.740	225.083	17.342
<b>Totale</b>	<b>1.809.009</b>	<b>1.841.625</b>	<b>32.616</b>

Il confronto tra il valore medio del biennio 2022–2023 e i valori consuntivi dell'esercizio 2025 evidenzia un incremento complessivo dei consumi intermedi pari a euro 32.616.

In particolare:

la voce B6 – Materie prime: evidenzia un incremento contenuto, pari a euro 467 sostanzialmente in linea con i valori storici;

la voce B7 – Per servizi: registra un incremento pari a euro 14.807, riconducibile principalmente all'ampliamento dei servizi necessari al funzionamento delle sedi operative, in particolare quelle attivate negli anni più recenti;

la voce B8 – Godimento di beni di terzi: evidenzia un incremento pari a euro 17.342, legato al consolidamento e alla messa a regime delle infrastrutture operative e informatiche.

La lettura di tali scostamenti deve essere rapportata alla diversa configurazione organizzativa della Fondazione nei tre esercizi considerati. Nel corso del 2023 è divenuto operativo il Teatro Comunale Nouveau, con un impatto significativo sui costi generali di funzionamento. Nel 2022 tali costi non erano presenti. Nel 2025 essi sono invece pienamente stabilizzati e integralmente riflessi nei costi di esercizio.

### Andamento dei ricavi

Nel corso dell'esercizio 2025 si registra un incremento del valore della produzione rispetto agli esercizi precedenti. Depurando tale valore dai contributi straordinari connessi al trasferimento presso il Teatro Comunale Nouveau, il valore della produzione evidenzia una crescita effettiva rispetto alla media del biennio 2022–2023.

Valore della produzione	2022	2023	2025
	23.470.714	25.667.884	26.455.125
Contributo Comune di Bologna Canone locazione Nouveau		- 2.444.789	- 1.909.096
<b>Valore della produzione netto</b>	<b>23.470.714</b>	<b>23.223.095</b>	<b>24.546.029</b>
Valore medio della produzione 2022-2023		23.346.905	
<b>Valore incremento 2025 sulla media</b>			<b>1.199.125</b>
Incremento %			5,14%

Alla luce di tale elemento, lo scostamento rispetto ai valori medi di riferimento si inserisce nel quadro di quanto previsto dall'art. 1, comma 593, della Legge n. 160/2019, che consente il superamento dei limiti di spesa in presenza di un corrispondente incremento dei ricavi o delle entrate accertate.

La documentazione analitica a supporto è resa disponibile all'Organo di controllo, cui compete la verifica e l'asseverazione dell'osservanza delle disposizioni normative, nell'ambito delle relazioni di propria competenza.

### **Fatti di rilievo intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio**

Con riferimento al punto 22-quater dell'art. 2427 del Codice Civile, per quanto riguarda la segnalazione dei principali fatti di rilievo intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio si specifica che:

- In data 27 marzo 2026 è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 72 il Decreto-legge 27 marzo 2026, n. 38, recante "Disposizioni urgenti in materia fiscale ed economica", che all'art. 13 ("Misure urgenti recanti proroghe in favore delle fondazioni lirico-sinfoniche e per garantire l'operatività di CONSAP") introduce rilevanti disposizioni per il settore.

In particolare, la decorrenza delle disposizioni introdotte dalla Legge 30 dicembre 2024, n. 207 (Legge di Bilancio 2025), di cui all'articolo 1, comma 830, che prevedono una limitazione del turnover del personale anche per le fondazioni lirico-sinfoniche, è prorogata al 2028.

Viene inoltre estesa fino al 2026 la deroga ai criteri di ripartizione delle risorse statali destinate alle fondazioni lirico-sinfoniche, già adottata durante l'emergenza pandemica (2020 e 2021), basata sulla media delle percentuali assegnate nel triennio 2023-2025 (in luogo del precedente triennio 2022-2024), in deroga ai criteri generali e alle percentuali di ripartizione previsti dall'articolo 1 del Decreto Ministeriale 3 febbraio 2014.

### **Proposta di destinazione dell'utile di esercizio**

Signor Presidente, Signor Vicepresidente, Signori Consiglieri

alla luce di quanto sopra esposto, si propone di destinare l'utile d'esercizio di €1.181.463 interamente al Fondo di gestione disponibile.

### **Considerazioni finali**

Signor Presidente, Signor Vicepresidente, Signori Consiglieri,

si conferma che il presente bilancio, composto da stato patrimoniale, conto economico, rendiconto finanziario e nota integrativa rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili. Vi invitiamo pertanto ad approvare il progetto di bilancio al 31/12/2025 unitamente con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio, così come predisposto dall'organo amministrativo.

Il Bilancio è vero e reale e corrisponde alle scritture contabili.

**La Sovrintendente**

*Elisabetta Riva*



# ALLEGATI BILANCIO 2025

**RELAZIONE DETTAGLIATA SUGLI ELEMENTI DI CUI ALL'ART. 4 DEL D.M. 3 FEBBRAIO 2014  
"CONSERVAZIONE DEI DIRITTI E PROMOZIONE DEL PUBBLICO"**

---

**A) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI.**

Fra i titoli presenti nel programma di attività artistica di Opera e Sinfonica 2025, il Teatro Comunale, suddividendo le sue attività al Comunale Nouveau, per la stagione d'opera e danza, ed il Teatro Auditorium Manzoni, per la stagione sinfonica, ha inserito le seguenti produzioni:

per la Stagione d'Opera, un nuovo allestimento di *La fanciulla del West* di Giacomo Puccini (24 – 30 gennaio), ha inaugurato la Stagione lirica 2025 del TCBO. Protagonisti sul palco, nei ruoli principali e diretti da Riccardo Frizza, Carmen Giannattasio, Angelo Villari, Claudio Sgura,

un nuovo allestimento di *Lucia di Lammermoor*, prodotto in collaborazione con Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo, è il titolo che dal 20 al 25 febbraio è andato in scena al Comunale Nouveau. Diretto da Daniel Oren e per la regia di Jacopo Spirei a dare vita e voce ai protagonisti sono stati Lucas Meachem, Jessica Pratt, *Iván Ayón Rivas*, Marko Mimica,

ancora una nuova produzione per un titolo di Giuseppe Verdi, *Un ballo in Maschera*.

Coprodotta con Teatro Regio Parma e Fondazione Rete Lirica delle Marche, in scena dal 13 al 19 aprile nell'allestimento di Daniele Menghini. A condurre orchestra e coro del Teatro Comunale è stata l'esperienza di Riccardo Frizza. Tra i protagonisti Fabio Sartori, Amartuvshin Enkhbat, Anastasia Bartoli, Silvia Beltrami,

in occasione della messa in scena della nuova produzione *Oedipus Rex* di Stravinskij, ogni rappresentazione è stata preceduta dall'esecuzione dei Tre intermezzi sinfonici per orchestra di Ildebrando Pizzetti "Per l'Edipo re di Sofocle",

infine, in occasione della Giornata della Memoria il 29 gennaio 2025 è stata eseguita in prima assoluta la composizione di Nicola Campogrande, compositore residente presso il Teatro Comunale di Bologna, *I due Usignoli*.

Numerosi gli autori italiani presenti nella stagione sinfonica 2025, a partire da Gioachino Rossini protagonista del concerto inaugurale il 12 gennaio.

Un posto speciale merita nella programmazione 2025 Ottorino Respighi, eseguito nel concerto del 31 maggio. All'autore è inoltre dedicato l'omonimo festival, in collaborazione tra la nostra orchestra e una storica istituzione concertistica cittadina come Musica Insieme.

Come sempre la dovuta attenzione è stata dedicata ai compositori contemporanei.

Il pubblico ha trovato in cartellone Alessandro Solbiati, nel concerto del 20 giugno, e Nicola Campogrande nel programma del 2 febbraio, oltre che in occasione del concerto offerto alla città e alle scuole per la Giornata della Memoria il 27 gennaio sopra citato.

**B) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI, COMMISSIONANDO ALMENO UNA NUOVA PRODUZIONE OGNI ANNO.**

Fra i titoli presenti nel programma di attività artistica di Opera e Sinfonica 2025, il Teatro Comunale, suddividendo le sue attività al Comunale Nouveau, per la stagione d'opera e danza, ed il Teatro Auditorium Manzoni, per la stagione sinfonica, ha inserito le seguenti produzioni:

- Per la Stagione d'Opera, un nuovo allestimento di *Fanciulla del West* di Giacomo Puccini (24 – 30 gennaio), ha inaugurato la Stagione lirica 2025 del TCBO. Protagonisti sul palco, nei ruoli principali e diretti da Riccardo Frizza, Carmen Giannattasio, Angelo Villari, Claudio Sgura, Paolo, Antognetti.

- Un nuovo allestimento di *Lucia di Lammermoor*, prodotto in collaborazione con Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo, titolo andato in scena dal 20 al 25 febbraio al Comunale Nouveau. Diretti da Daniel Oren e per la regia di Jacopo Spirei a dare vita e voce ai protagonisti saranno Lucas Meachem, Jessica Pratt, *Iván Ayón Rivas* Marko Mimica.

- Ancora una nuova produzione per un titolo di Giuseppe Verdi, *Un ballo in Maschera*.

Coprodotta con Teatro Regio Parma e Fondazione Rete Lirica delle Marche, andata in scena dal 13 al 19 aprile nell'allestimento di Daniele Menghini. A condurre orchestra e coro del Teatro Comunale il Maestro Riccardo Frizza. Tra i protagonisti Fabio Sartori, Amartuvshin Enkhbat, Anastasia Bartoli, Silvia Beltrami.

- In occasione della messa in scena della nuova produzione Oedipus Rex di Stravinskij, ogni rappresentazione è stata preceduta dall'esecuzione dei Tre intermezzi sinfonici per orchestra di Ildebrando Pizzetti "Per l'Edipo re di Sofocle",
- Infine, in occasione della Giornata della Memoria il 27 gennaio 2025 è stata eseguita in prima assoluta la composizione di Nicola Campogrande, compositore residente presso il Teatro Comunale di Bologna, *I due Usignoli*.
- Numerosi gli autori italiani presenti nella stagione sinfonica 2025, a partire da Gioachino Rossini protagonista del concerto inaugurale il 12 gennaio.
- Un posto speciale merita nella programmazione 2025 Ottorino Respighi, eseguito nel concerto del 31 maggio. All'autore è inoltre dedicato l'omonimo festival, in collaborazione tra la nostra orchestra e una storica istituzione concertistica cittadina come Musica Insieme.

Come sempre la dovuta attenzione si è dedicata ai compositori contemporanei.

In cartellone Alessandro Solbiati, nel concerto del 20 giugno, e Nicola Campogrande nel programma del 2 febbraio, oltre che in occasione del concerto offerto alla città e alle scuole per la Giornata della Memoria il 27 gennaio sopra citato.

***C) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITÀ ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITÀ CON QUELLA DI ALTRI ORGANISMI MUSICALI, ANCHE ESTERI, REALIZZANDO ALMENO UNA COPRODUZIONE OGNI ANNO O UTILIZZANDO UN ALLESTIMENTO OPERISTICO GIÀ REALIZZATO DA ALTRI, TENUTO ANCHE CONTO DI QUANTO PRESCRITTO DALL'ART. 11, COMMA 18, DELLA LEGGE 7 OTTOBRE 2013, N.112.***

**Coproduzioni con Teatri Nazionali ed Internazionali:**

- Lucia di Lammermoor con Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo
- Un ballo in maschera con Teatro Regio Parma e Fondazione Rete Lirica delle Marche
- Candide con Teatro Verdi Trieste

Di seguito, per quanto riguarda le collaborazioni, un elenco analitico degli enti ed associazioni operanti nella realtà musicale cittadina, regionale e nazionale:

- Scuola di Teatro Alessandra Galante Garrone
- Fondazione Musica Insieme
- Festival Respighi
- Conservatorio di Musica G.B. Martini
- Accademia di Belle Arti, Bologna
- Fondazione Golinelli, Bologna
- Bologna Fiera
- Bologna Welcome
- Bologna Festival
- Cineteca di Bologna
- Festival "Il Cinema Ritrovato"
- MAMBO - Museo di Arte Moderna di Bologna
- Museo della Musica, Bologna
- Bernstein School of Musical Theater
- Concorso di Composizione "Due Agosto"
- Associazione dei familiari delle vittime della strage di Bologna
- Fondazione Teatro Regio di Parma-
- Rossini Opera Festival

***D) IL TEATRO COMUNALE HA PREVISTO, DANDONE IDONEA PUBBLICITÀ, INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI, LAVORATORI E GIOVANI DI ETÀ INFERIORE AI 26 ANNI, PREVEDENDO PER ALMENO IL 20% DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE ESECUZIONI UNA RIDUZIONE DEL PREZZO DEL BIGLIETTO IN RAGIONE DI NON MENO DEL 25% ANCHE SOTTO FORMA DI ABBONAMENTI A CONDIZIONI AGEVOLATE, O DI RISERVA DI UNA PARTE DEI POSTI IN CIASCUNA MANIFESTAZIONE.***

**PUBBLICO GENERICO**

**DOMENICA IN MUSICA – Il Comunale attraversa la città**

Torna la domenica mattina un formato ormai consolidato, che dal 2018 ha riscosso grande successo tra la cittadinanza ed i sempre più numerosi turisti. Con la rassegna, che si svolge con cadenza pressoché bisettimanale, la Fondazione TCBO intende fornire, ad un pubblico sempre più ampio e più giovane, un'occasione di accesso al mondo della musica classica e dell'opera lirica, con programmi accompagnati sempre da momenti di divulgazione. La programmazione artistica ha visto protagonisti gli allievi della Scuola dell'Opera del TCBO (cantanti, orchestra e Coro Voci Bianche), nuovi talenti della musica e collaborazioni con diversi enti culturali cittadini e dell'area metropolitana, tra cui il Concorso Alberghini che premia i migliori talenti individuati tra gli allievi dei vari Conservatori della Regione.

Numerosi i luoghi che nel 2024 hanno ospitato la rassegna, tra cui la Pinacoteca di Bologna, l'Accademia di Belle Arti, il Museo di San Colombano - Collezione Tagliavini, il Museo della Musica.

Per il 2025, il Teatro Comunale ha effettuato i seguenti concerti:

- 27 aprile, Palazzo Gnudi
- 4 maggio, Sal Biagi del Quartiere Santo Stefano
- 11 maggio, Palazzo Vassè Pietramellara
- 18 maggio Palazzo di residenza della Cassa di Risparmio
- 25 maggio, Museo San Colombano
- 1° giugno, Teatro Zeppilli di Pieve di Cento
- 8 giugno, Circolo Unificato dell'Esercito
- 19 ottobre, Accademia Filarmonica
- 2 novembre, Foyer Rossini TCBO
- 9 novembre, Teatro di Villa Mazzacorati
- 23 novembre, Circolo Lirico bolognese
- 7 dicembre, Museo della Musica Bologna

### **PARLIAMO D'OPERA 2025**

Con la rassegna Parliamo d'Opera il TCBO varca le soglie della sua sede storica proponendo una serie di appuntamenti all'interno della prestigiosa Sala Borsa, nella splendida Sala Biagi situata nel piano interrato. In programma 8 incontri che riguarderanno i titoli del cartellone Opera 2025, arricchiti dalla partecipazione di divulgatori e artisti provenienti dalle scene pop, cantautorale, rap e rock italiane.

Gli artisti dialogheranno con il critico musicale Luca Baccolini, offrendo una prospettiva inedita sull'intersezione tra i linguaggi dell'Opera e della musica contemporanea. Questa selezione, realizzata in collaborazione con il musicologo Pierfrancesco Pacoda, mira a creare un ponte tra tradizione e modernità, coinvolgendo le nuove generazioni di spettatori Under30 e Under35, che negli ultimi anni hanno mostrato un crescente interesse per le produzioni del Teatro Comunale.

Tutti gli incontri saranno condotti da Luca Baccolini e Pierfrancesco Pacoda e saranno gratuiti, con prenotazione attraverso la piattaforma Eventbrite:

14 GENNAIO H 18.30 PARLIAMO DI LA FANCIULLA DEL WEST CON PAOLO ROSSI

18 FEBBRAIO H 18.30 PARLIAMO DI LUCIA DI LAMMERMOOR CON RAIZ

3 APRILE H 18.30 PARLIAMO DI UN BALLO IN MASCHERA CON LODO GUENZI

15 MAGGIO H 18.30 PARLIAMO DI COSÌ FAN TUTTE CON MARGHERITA VICARIO

26 GIUGNO H 18.30 PARLIAMO DI CANDIDE

25 SETTEMBRE H 18.30 PARLIAMO DI OEDIPUS REX CON EDOARDO PRATI

13 NOVEMBRE H 18.30 PARLIAMO DE LA BOHÈME CON AIMONE ROMIZI FAST ANIMALS AND SLOW KIDS

11 DICEMBRE H 18.30 PARLIAMO DE IL BARBIERE DI SIVIGLIA CON DUTCH NAZARI

### **INTRODUZIONE ALL'OPERA E AI CONCERTI SINFONICI**

Per tutti i titoli della Stagione Operistica e per tutti i concerti della Stagione Sinfonica, 45 minuti prima di ogni evento il giornalista Luca Baccolini terrà una presentazione dello spettacolo in programma.

Le guide all'ascolto, della durata di circa 20 minuti, si terranno rispettivamente nel foyer d'ingresso del Comunale Nouveau e al piano inferiore dell'Auditorium Manzoni.

### **IN CONTROLUCE – PERCORSI D'OPERA TRA ARTE E STORIA**

Affascinanti narrazioni originali e trasversali ci accompagneranno in un percorso tra immagini e musica, attraverso 10 appuntamenti dedicati ai personaggi e ai temi storici che arricchiscono la Stagione Opera 2025.

Gli eventi a cura di Barbara Abbondanza sono a pagamento e si terranno presso l'Auditorium Teatro Manzoni nelle seguenti date e orari:

21 GENNAIO H 20.00 LA FANCIULLA DEL WEST UN WESTERN ALL'ITALIANA  
CON GIOVANNI BIETTI E GIOVANNI CARLO FEDERICO VILLA

9 FEBBRAIO H 18.30 LUCIA DI LAMMERMOOR EROS E THANATOS  
CON STEFANO BOLOGNINI E GIOVANNI CARLO FEDERICO VILLA

9 APRILE H 20.00 UN BALLO IN MASCHERA NEL "FANTASTICO" DELLA POLITICA  
CON FRANCESCO ANTONIONI E GIOVANNI CARLO FEDERICO VILLA

21 MAGGIO H 20.00 COSÌ FAN TUTTE TRA GIUDIZIO E PREGIUDIZIO  
CON LAURA PEPE E GIOVANNI CARLO FEDERICO VILLA

12 GIUGNO H 20.00 SIEGFRIED DALLA TETRALOGIA DI WAGNER - L'ANELLO DEL NIBELUNGO  
CON ALBERTO MATTIOLI

1° LUGLIO H 20.00 CANDIDE LUCE PER LE ARTI  
CON GUIDO GIANNUZZI E GIOVANNI CARLO FEDERICO VILLA

1° OTTOBRE H 20.00 OEDIPUS REX EDIPO, SIAMO NOI?  
CON LAURA PEPE E GIOVANNI CARLO FEDERICO VILLA

23 OTTOBRE H 20.00 GÖTTERDÄMMERUNG DALLA TETRALOGIA DI WAGNER - L'ANELLO DEL  
NIBELUNGO  
CON ALBERTO MATTIOLI

19 NOVEMBRE H 20.00 BOHÈME NELLA RIVOLUZIONE, UNA "GELIDA MANINA"  
CON MARCO VINCO E GIOVANNI CARLO FEDERICO VILLA

14 DICEMBRE H 18.30 IL BARBIERE DI SIVIGLIA LA "PIÙ BELLA OPERA BUFFA CHE ESISTA"  
CON GIOVANNI BIETTI E GIOVANNI CARLO FEDERICO VILLA

Tutti gli appuntamenti saranno aperti anche agli istituti scolastici a titolo gratuito.

#### **VISITE GUIDATE**

Percorsi di accompagnamento alla scoperta dei segreti del Teatro e dei suoi spazi nonostante le difficoltà imposte dal cantiere dei lavori di ristrutturazione e compatibilmente con le attuali normative di sicurezza.

#### **SCUOLE – PROGETTI SPECIALI**

Il Teatro Comunale di Bologna prosegue con la produzione di spettacoli e concerti dedicati ai giovani e alle famiglie. Questi spettacoli sono concepiti con l'intenzione di divulgare il linguaggio dell'opera lirica e della musica sinfonica, al fine di avvicinare il pubblico più giovane a questo repertorio.

#### **ANTEPRIMA GIOVANI – PROVE GENERALI SINFONICA**

Il Teatro Comunale di Bologna, in occasione di alcuni eventi in programma della Stagione Sinfonica, hanno dato l'opportunità agli studenti di assistere alla prova conclusiva del concerto, che vede protagonisti gli organici artistici del Teatro e i solisti ospiti sotto la guida dei più importanti direttori d'orchestra del panorama internazionale: un'occasione eccezionale per vivere la magia delle prove d'orchestra, ed essere travolti dalle emozioni che solo la grande musica dal vivo è in grado di generare.

Le date delle prove aperte previste sono:

- 11 gennaio h 15 Concerto Donato Renzetti
- 7 febbraio ore 14.30 Concerto Asher Fisch
- 17 febbraio ore 10.30 Concerto Yutaka Sado
- 6 marzo h 10.30 Concerto Donato Renzetti
- 29 aprile h.15 Concerto Daniel Oren
- 6 maggio h 11 Concerto Frederic Chaslin
- 30 ottobre h 14.30 Concerto James Conlon
- 8 novembre h 14.30 Concerto Oksana Lyniv
- 1° dicembre h 10.30 Concerto Roberto Abbado

11 dicembre h 10.30 Concerto Lorenzo Passerini

### **ANTEPRIMA GIOVANI – PROVE GENERALI OPERA**

Il progetto arricchisce anche per la Stagione Opera 2025, la programmazione del Teatro Comunale dedicata agli istituti scolastici del territorio. Gli studenti dai 6 ai 19 anni potranno accedere alle prove generali delle opere in cartellone gratuitamente. Le opere che sono state selezionate per il nostro giovane pubblico costituiscono parte fondamentale e integrante del patrimonio belcantistico italiano e sono certamente lo strumento migliore per coltivare gli spettatori di domani. Inoltre, in analogia con quanto accaduto nell'anno scolastico 2023/2024, il prezzo del biglietto Under18 per tutte le recite in cartellone, sia serali che pomeridiane, è di 5€ per ogni minorenne accompagnato da un adulto.

19 febbraio, LUCIA DI LAMMERMOOR

11 aprile, UN BALLO IN MASCHERA

23 maggio, COSÌ FAN TUTTE

05 ottobre, OEDIPUS REX

22 novembre, LA BOHEME

18 dicembre, IL BARBIERE DI SIVIGLIA

**INGRESSO GRATUITO ANTEPRIMA GIOVANI:** grazie all'intervento di diversi mecenati che si sono fatti carico dell'acquisto dei titoli di ingresso, la partecipazione alle anteprime giovani dal 2025 per tutti gli istituti scolastici di ogni ordine e grado è stato a titolo gratuito.

### **PROGETTI SPECIALI – RACCONTARE L'OPERA**

Un modo leggero e divertente per conoscere le trame ed ascoltare i brani principali di alcune delle opere liriche più belle, tramite un'alternanza di racconto e musica, con protagonisti i giovani Cantanti della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna. Si tratta di spettacoli realizzati, a titolo totalmente gratuito, direttamente presso gli Istituti scolastici che posseggano un'aula magna o un auditorium e preferibilmente un pianoforte o una tastiera.

L'edizione 2025 del progetto Raccontare l'Opera si è incentrata sui titoli *La Cenerentola* e *Il barbiere di Siviglia* (Rossini).

### **PROGETTI SPECIALI – I MESTIERI DEL TEATRO**

Il progetto, dedicato principalmente alle scuole secondarie di II grado, ha portato il Teatro Comunale direttamente nelle scuole della Città Metropolitana di Bologna. Il mondo del teatro è considerato un universo da scoprire, con le sue molteplici professionalità, spesso poco conosciute. Gli incontri, svolti a titolo completamente gratuito presso gli Istituti scolastici, si sono prefissati di far scoprire al mondo degli studenti quali sono le principali professionalità che orbitano all'interno di una Fondazione Lirico Sinfonica, grazie ad incontri mirati con diversi tecnici del settore (area artistica, area manageriale, area tecnica). La serie di lezioni è pensata per poter essere inserita, per quanto riguarda le secondarie di II grado, all'interno dell'FSL (formazione scuola lavoro).

### **PROGETTI SPECIALI | STUDENTI ALL'OPERA**

#### **GIANNI SCHICCHI**

Il progetto didattico di avvicinamento all'Opera lirica prodotto dal Teatro Comunale di Bologna e rivolto a studenti della scuola primaria e secondaria di I e II grado nel 2025 ha fatto scoprire a studenti e docenti una celebre opera di Giacomo Puccini: *Gianni Schicchi*, in una versione integrale che ha visto la partecipazione dei giovani Cantanti della Scuola dell'Opera.

### **AGEVOLAZIONI PER GLI STUDENTI UNIVERSITARI**

Grazie alla rinnovata collaborazione tra il Teatro e l'Università di Bologna, visto il grande successo riscosso negli ultimi anni, continuano le agevolazioni sui prezzi dedicate agli studenti universitari. Gli studenti iscritti all'Università di Bologna possono accedere agli spettacoli dei turni Pomeriggio 1 e 2 d'opera in cartellone al Teatro Comunale al prezzo di 10€ dietro presentazione del badge universitario e dell'autocertificazione d'iscrizione all'anno in corso.

In virtù di questa convenzione il personale docente e non docente dell'Università di Bologna poteva acquistare, presentando il proprio badge, un biglietto a partire da 7 giorni prima di ogni rappresentazione con la riduzione del 50%.

### **INCENTIVI E BIGLIETTI SPECIALI**

Il Teatro Comunale di Bologna ha previsto numerosi incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori consentendo l'ingresso gratuito ad un'ampia scelta d'iniziative che fanno parte del complesso di manifestazioni volte alla formazione del pubblico descritte ed elencate dettagliatamente nell'elenco delle manifestazioni. La politica dell'offerta culturale mira ad una sempre più estesa comprensione della domanda e ad un

miglioramento dell'accessibilità. Oggi – anche grazie all'informatizzazione dei servizi di biglietteria – è stato possibile mettere a disposizione dei consumatori una pluralità di proposte di prezzo e di modalità di acquisto dei biglietti, sempre più ricca e al passo con le tecnologie.

Sono pertanto state previste tariffe speciali per gli under 15 e under 18.

Una specifica attenzione con offerte dedicate è riservata al pubblico under 30, che ha avuto la possibilità di accedere agli spettacoli a prezzo agevolato.

Sono state inoltre confermate le tariffe dedicate alla fascia 30-35 anni, sia per l'acquisto di biglietti che degli abbonamenti.

Tariffe agevolate sono previste per chi ha più di 65 anni e per le Associazioni Culturali.

### **CORO VOCI BIANCHE E CORO GIOVANILE**

La Scuola per Voci Bianche del Teatro Comunale, uno dei fiori all'occhiello dell'offerta formativa del Teatro Comunale, ha acquisito un'ottima visibilità artistica dopo aver partecipato a numerose produzioni con il Coro voci bianche a cui solo i migliori allievi della Scuola accedono.

L'iniziativa consolida, con una più che ventennale esperienza, la volontà di contribuire a soddisfare la crescente domanda di fruizione musicale e dalla convinzione che un approccio diretto alla pratica musicale fornisca ai giovani il migliore stimolo per un ascolto consapevole della musica. Circa cinquanta gli allievi dei corsi tenuti da Alhambra Superchi. Numerose sono, ogni anno, le occasioni per il Coro voci bianche di esibirsi per il pubblico bolognese e non solo.

## **RELAZIONE DETTAGLIATA SUGLI ELEMENTI DI CUI ALL'ART. 3 "RIPARTO DELLE QUOTE" COMMA 3 "VALUTAZIONE DEGLI ELEMENTI QUALITATIVI DELL'ATTIVITA' PROPOSTA" DEL D.M. 3 FEBBRAIO 2014**

---

- a) *Validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune e ad attrarre turismo culturale.*

Il progetto artistico della **Stagione 2025** ha sviluppato le linee relative già individuate nel precedente triennio:

- **internazionalizzazione della linea artistica**, con progetti di coproduzione e collaborazione tra i principali teatri nazionali e internazionali.
- **attenzione e valorizzazione del teatro musicale contemporaneo e della musica d'oggi**, con l'intento di incrementare il rapporto tra il Teatro d'Opera e i nuovi linguaggi, dove la tecnologia e la multimedialità si incontrano, dando vita a inedite creazioni di alto livello artistico e di forte impatto sul pubblico.
- **impegno nelle attività di formazione e diffusione del sapere musicale e della conoscenza del repertorio lirico-sinfonico**, con particolare riferimento ai mestieri e alle attività professionali che fanno parte del teatro d'opera e all'avviamento dei giovani al mondo del lavoro. In particolare, si sottolinea il grande sforzo prodotto dal Teatro Comunale in questa direzione con lo sviluppo delle attività della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale, interamente dedicata alla formazione dei giovani cantanti e interpreti del repertorio lirico ed al loro avvio alla carriera con la realizzazione di produzioni di alto livello del grande repertorio lirico.
- **incremento della produttività, sinergia con le altre realtà del territorio, incremento dell'utenza, attenzione ai nuovi linguaggi, focus sulle giovani generazioni**

Per quanto riguarda il rapporto con il pubblico giovanile e studentesco il Teatro Comunale ha proseguito le iniziative già avviate nel corso del biennio precedente, atte a favorire e sostenere l'ingresso dei giovani e degli studenti a Teatro. La disponibilità della partecipazione alle prove generali di opere e concerti, favorita anche dalla Convenzione in essere con l'Università Alma Mater Studiorum di Bologna, ha incrementato moltissimo le presenze di giovani favorendo la massima diffusione delle attività del Teatro.

### **Stagione Opera 2025**

La Stagione d'Opera 2025, presentata in anteprima nel mese di luglio 2024, si componeva di **10 titoli** (8 al Comunale Nouveau e 2 all'Auditorium Manzoni) ed è stata inaugurata il 24 gennaio 2025 con **La fanciulla del West** di Puccini, una nuova produzione in prima assoluta con la regia di Paul Curran e diretta da Riccardo Frizza. L'opera prevedeva tra i protagonisti principali Carmen Giannattasio come Minnie, Angelo Villari come Dick Johnson e Claudio Sgura come Jack Rance (in alternanza rispettivamente con Ann Petersen, Amadi Lagha e Gustavo Castillo). In coproduzione con il Festival Donizetti di Bergamo, **la Lucia di Lammermoor** firmata da Jacopo Spirei ha visto sul podio Daniel Oren, apprezzato interprete di questo repertorio e Jessica Pratt nel ruolo del titolo; accanto a lei **Iván Ayón Rivas** e

Lucas Meachem, rispettivamente Sir Edgardo di Ravenswood e Lord Enrico Ashton. Nel cast alternativo: Aigul Khismatullin, Matteo Desole e Maxim Lisiin. Dalla consolidata collaborazione con il Teatro Regio di Parma - Festival Verdi, ed insieme alla Fondazione Rete lirica delle Marche è nato l'allestimento di **Un ballo in maschera** nella lettura del giovane regista Daniele Menghini diretta da Riccardo Frizza, con Fabio Sartori, Maria Teresa Leva e Amartuvshin Enkhbat, entrambi al debutto al Comunale, e a Silvia Beltrami. Si scambiano con loro nelle diverse date Matteo Lippi, Laura Stella, Sebastian Catana e Chiara Mogini. Si è chiuso il ciclo della Trilogia Mozart/Da Ponte firmato da Alessandro Talevi e diretto da Martijn Dendievel con la nuova produzione di **Così fan tutte**, dopo *Le nozze di Figaro* del 2023 e *Don Giovanni* del 2024. Dal 25 maggio al 1° giugno, sul palco hanno cantato Mariangela Sicilia e Francesca Di Sauro, che interpretavano Fiordiligi e Dorabella, Marco Ciaponi e Vito Priante nei panni di Ferrando e Guglielmo, Giulia Mazzola e Nahuel Di Piero come Despina e Don Alfonso. Nell'altro cast erano presenti invece Karen Gardezabal, Angela Schisano, Francesco Castoro, Francesco Salvadori, Silvia Spessot e Davide Giangregorio. Veniva rappresentata per la prima volta nella storia del Comunale **Candide**, l'operetta comica in due atti del 1956 di Leonard Bernstein dal racconto filosofico di Voltaire. Il nuovo allestimento, realizzato insieme al Teatro Verdi di Trieste dove è andato in scena a giugno, è stato firmato dal ballerino, coreografo e regista Renato Zanella ed è andato in scena al Nouveau dal 4 all'8 luglio con la direzione dell'americano Kevin Rhodes. Hanno cantato Marco Maglietta/Enrico Casari (*Candide*), Felix Kemp/Michele Patti (*Maximilian/The Captain/Tsar Ivan*), Tetiana Zhuravel/Francesca Benitez (*Cunegonde*), Bruno Taddia/Valdis Jansons (*Voltaire/Dott. Pangloss/Martin/Cacambo*), Madelyn Renée/Benedetta Mazzetto (*The old lady*) David Astorga e Raffaele Feo (*The governor/Vanderdendur/Ragotski/Baron Thuinder-Ten-Tronk/Grand Inquisitor*).

**Oedipus Rex** di Igor Stravinskij, opera-oratorio in due atti su un testo di Jean Cocteau dalla tragedia di Sofocle composta nel 1927 mancava dalla programmazione del Teatro Comunale dal 1968. La lettura è stata affidata dall'attore e regista Gabriele Lavia, al ritorno sul palcoscenico del TCBO dopo l'Otello verdiano del 2022. Il nuovo spettacolo, in scena in prima assoluta dal 7 al 12 ottobre, prevedeva la direzione di Oksana Lyniv e tra gli interpreti principali lo stesso Lavia come voce recitante, e i cantanti Gianluca Terranova come Edipo, Atala Schöck nel ruolo di Giocasta e Anton Keremidchiev come Creonte/Il messaggero. Lyniv è stata, inoltre, sul podio per le due opere in forma di concerto che concludono il ciclo del **Ring des Nibelungen** di Wagner.

Il progetto avviato nel 2024 sul palcoscenico dell'Auditorium Manzoni ha visto l'esecuzione di **Siegfried** (Sigfrido) il 13 e 15 giugno, con solisti Michael Heim, Matthäus Schmidlechner, Thomas Johannes Mayer, Claudio Otelli, Sorin Coliban e Sonja Šari, e **Götterdämmerung** (Il crepuscolo degli dei) il 24 e 26 ottobre, Tilmann Unger, Otelli e Šari, Atala Schöck e Albert Pesendorfer.

A completare la Stagione Opera 2025 in autunno sono stati riproposti al pubblico due apprezzati allestimenti del TCBO: **La bohème** di Puccini ideata da Graham Vick nel 2018 e vincitrice del Premio "Abbiati", diretta in questa ripresa dal belga Dendievel, in scena dal 23 al 30 novembre. Nel cast vocale spiccavano Karen Gardezabal come Mimì, Stefan Pop come Rodolfo, Giuliana Gianfaldoni nei panni di Musetta, Vittorio Prato in quelli di Marcello, che si sono avvicendati con Melissa Purnell, Antonino Siragusa, Francesca Benitez, Luca Galli. Infine, **Il barbiere di Siviglia** di Gioachino Rossini con la regia di Federico Grazzini del 2019 ha visto sul podio Renato Palumbo dal 19 al 30 dicembre con le voci rossiniane di Aya Wakizono che ha interpretato Rosina, Dave Monaco come Conte d'Almaviva, Nicola Alaimo nei panni di Figaro e Michele Pertusi in quelli di Basilio. Nel cast alternativo hanno cantato invece Chiara Tirota, Antonino Siragusa, Stefan Astakhov e Andrea Pellegrini.

### Stagione Sinfonica 2025

**21 concerti** costituiscono l'ampia e variegata offerta sinfonica, che arricchisce la Stagione 2025 del Teatro Comunale di Bologna, in programma dal 12 gennaio all'11 dicembre all'Auditorium Manzoni, spaziando dal repertorio orchestrale otto-novecentesco – ricordando anniversari come i 150 anni dalla nascita di Maurice Ravel, gli 80 anni dalla morte di Béla Bartók e i 50 anni dalla scomparsa di Dmitrij Šostakovič – passando per brani presi a prestito dal mondo operistico, fino a pagine di oggi. Un focus particolare è stato dedicato alla musica di Johannes Brahms, di cui sono stati proposti tutti i principali lavori sinfonici. Di grande richiamo è stato il concerto straordinario fuori abbonamento che vede per la prima volta sul podio dell'Orchestra del TCBO Daniele Rustioni per l'apertura del Festival Respighi Bologna 2025, rinnovando la collaborazione tra la Fondazione lirico-sinfonica felsinea e la Fondazione Musica Insieme. Accanto all'Orchestra del Comunale, si conferma protagonista la Filarmonica per due serate. Presenza rilevante, poi, quella del Coro – preparato da Gea Garatti Ansini – coinvolto in tre concerti.

L'inaugurazione della Stagione Sinfonica, il 12 gennaio 2025, è stata affidata alla direzione di Donato Renzetti che – insieme al mezzosoprano Cecilia Molinari e al basso-baritono Paolo Bordogna – ha presentato una carrellata di pagine rossiniane da opere come *Matilde di Shabran*, *Semiramide* e *Otello*. Con l'esecuzione della Sinfonia n. 1 di Brahms, inoltre, questo appuntamento ha dato il via al ciclo dedicato al compositore tedesco che percorre tutto il cartellone.

Lo stesso direttore è salito nuovamente sul podio il 6 marzo per un concerto che omaggiava Ravel nei 150 anni dalla nascita, con la Pavane pour une infante défunte, Le Tombeau de Couperin e Ma mère l'Oye, accostate alla Sinfonia n. 4 "Italiana" di Felix Mendelssohn.

Il 2 febbraio ha debuttato alla guida dell'orchestra del Teatro Comunale Alvisse Casellati, già ospite della Fenice di Venezia, del San Carlo di Napoli, del Maggio Musicale Fiorentino e dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Due brani di Antonín Dvořák come la celebre Sinfonia n.9 "Dal nuovo mondo" e l'Ouverture da concerto Karneval uniti ad una pagina contemporanea: il Concerto allegro per chitarra e orchestra di Nicola Campogrande – compositore in residenza del TCBO – con la solista cinese Xuefei Yang, tra le più apprezzate chitarriste classiche a livello internazionale.

Asher Fisch, Direttore principale e consulente artistico della West Australian Symphony Orchestra, è tornato sul podio l'8 febbraio per il capolavoro di Richard Strauss Der Rosenkavalier (Il cavaliere della rosa), di cui sono stati proposti gli intermezzi e le principali arie di Sophie, Octavian e della Marschallin, rispettivamente interpretate da Elsa Benoit, Stefanie Irányi e Julia Kleiter.

Il 12 marzo ha visto invece il ritorno di Pietari Inkinen, Direttore principale della Deutsche Radio Philharmonie e Direttore musicale dell'Orchestra sinfonica KBS di Seul, che ha proposto al pubblico l'ascolto di due quinte sinfonie a confronto: quella di Jean Sibelius e quella di Šostakovič, nei 50 anni dalla morte del compositore russo.

Una grandiosa pagina sacra concepita per celebrare il Venerdì Santo è stata al centro del concerto diretto da Hartmut Haenchen il 16 marzo: Ein deutsches Requiem (Un Requiem tedesco) per soli, coro e orchestra di Brahms, con le voci del soprano Valentina Farcas e del baritono Liviu Holender.

Impegnato anche in due titoli della stagione lirica, La fanciulla del West di Puccini inaugurale e Un ballo in maschera di Verdi, il Direttore musicale del Donizetti Opera Festival Riccardo Frizza ha accostato il 28 marzo i lavori quasi coevi di inizio Novecento di due compositori austriaci: la Sinfonia n. 5 di Gustav Mahler e i Sei lieder giovanili di Arnold Schönberg, nella trascrizione per orchestra di Alessandro Solbiati, cantati dal soprano Monica Bacelli.

Altro gradito ritorno, poi, quello del Direttore musicale dell'Opera di Los Angeles James Conlon per un doppio appuntamento tra Wolfgang Amadeus Mozart e Brahms: gli Intermezzi dal Thamos, König in Ägypten (Thamos, re d'Egitto), e l'Ouverture dal Lucio Silla, abbinati alla Sinfonia n. 2 di Brahms; mentre il 31 ottobre è stata la volta dei balletti dall'Idomeneo mozartiano, insieme alla Sinfonia n. 4 ancora di Brahms.

Siegfried-Idyll (Idillio di Sigfrido) di Richard Wagner, la suite Matinée musicales op.24 di Benjamin Britten e la Quarta Sinfonia di Pëtr Il'ič ajkovskij, programma diretto da Bernàcer Jordi, un affermato direttore d'orchestra dalla carriera internazionale attivo sia nell'ambito operistico che in quello concertistico.

Il virtuoso violinista Sergej Krylov è stato impegnato come solista nel Concerto in re maggiore di Brahms il 6 maggio. Ha quindi diretto l'orchestra il francese Frédéric Chaslin, che ha presentato anche due lavori di Francis Poulenc: Fiançailles pour rire per soprano, da lui stesso trascritto per orchestra, e il Gloria in sol maggiore per soprano, coro e orchestra; protagonista la voce di Julie Cherrier-Hoffmann.

Tre concerti sono stati poi affidati al talento belga Martijn Dendievel in collaborazione con l'Accademia pianistica della Fondazione Accademia Internazionale di Imola "Incontri con il Maestro", che hanno visto protagonisti i giovanissimi pianisti vincitori di concorso Elizaveta Coroli (il 10 maggio), per un programma tutto brahmsiano con il Concerto n. 1 per pianoforte e la Terza Sinfonia – e Nikola Meeuwesen (il 26 settembre), con il Concerto n. 2 per pianoforte di Brahms accostato ai Quadri di un'esposizione di Modest Musorgskij (nell'orchestrazione di Ravel). Il terzo ha avuto invece come solista Josef Špaček, che sta emergendo come uno dei maggiori violinisti della sua generazione, per il Concerto gregoriano per violino e orchestra di Ottorino Respighi, affiancato alla Sinfonia n. 41 "Jupiter" di Mozart (31 maggio).

Il brano contemporaneo Sinopia di Alessandro Solbiati è stato affidato a una bacchetta di riferimento della musica di oggi come Marco Angius, che completa la serata del 20 giugno con la Sinfonia n. 103 "Rullo di timpani" di Franz Joseph Haydn e – di Brahms – Das Schicksalslied (Il canto del destino) con il coro del TCBO e le Variazioni su un tema di Haydn.

Ha debuttato in stagione il giovane direttore Giuseppe Mengoli, classe 1993, vincitore del Primo premio al Concorso Mahler 2023, che ha affrontato il 16 settembre la Sinfonia n. 1 "Titano" di Mahler e il Doppio Concerto di Brahms: solisti il violinista Marco Rizzi e il violoncellista Enrico Bronzi.

La direttrice d'orchestra Oksana Lyniv è tornata sul podio il 9 novembre per dirigere la Suite da Il mandarino meraviglioso di Bartók, di cui ricorrevano gli 80 anni dalla morte, e il Concerto per violino n. 1 di Šostakovič, interpretato dal venticinquenne ucraino Dmytro Udovychenko.

Ha segnato il debutto del soprano sudafricano di fama internazionale Pretty Yende il concerto di chiusura della stagione, l'11 dicembre, con un ampio excursus nel repertorio sopranile. Sul podio un direttore in ascesa come Lorenzo

Passerini, appena nominato Direttore principale della compagine finlandese Jyväskylä Sinfonia e già ospite del Teatro Comunale nel 2023.

I due concerti che vedono protagonista la Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna con cui prosegue la collaborazione sulla Stagione Sinfonica sono stati rispettivamente diretti dal giapponese Yutaka Sado (17 febbraio), Direttore musicale della New Japan Philharmonic Orchestra – che ha proposto la Sinfonia detta “Die Nullte” di Anton Bruckner e il Concerto per violino e orchestra n. 3 di Camille Saint-Saëns con la violinista moldava Alexandra Conunova, Primo premio al Concorso Internazionale Joseph Joachim Hannover nel 2012 – e da Roberto Abbado (1° dicembre), Direttore principale della Filarmonica – che ha presentato la Sinfonia n. 2 di Robert Schumann e Der Schwanendreher, concerto per viola e orchestra basato su antichi canti popolari di Paul Hindemith del 1935, con solista il ventinovenne britannico Timothy Ridout, Primo premio al Lionel Tertis International Viola Competition.

Il 7 dicembre è stato protagonista del concerto straordinario il grande direttore d’orchestra inglese Sir John Eliot Gardiner, salito sul podio delle maggiori orchestre internazionali, dai Berliner Philharmoniker alla Royal Concertgebouw Orchestra e ha debuttato con l’Orchestra e del Coro femminile del Teatro Comunale interpretando alcuni numeri musicali da Ein Sommernachtstraum (Sogno di una notte di mezza estate) op. 61 (MWV M13) di Felix Mendelssohn-Bartholdy, con soliste le artiste del Coro del TCBO Chiara Salentino, soprano, e Matilde Lazzaroni, mezzosoprano, accanto alla Sinfonia n. 6 in re maggiore op. 60, B. 112 di Antonín Dvořák.

Un appuntamento straordinario ha visto Daniele Rustioni, per la prima volta alla guida dell’Orchestra del TCBO domenica 21 settembre alle 20.30. L’evento ha inaugurato il Festival Respighi Bologna 2025 - IV edizione, rinnovando la collaborazione tra la Fondazione lirico-sinfonica felsinea e la Fondazione Musica Insieme. L’impegnativo programma prevedeva l’esecuzione dei poemi sinfonici Fontane e Pini di Roma, entrambi di Respighi, oltre al balletto di Igor Stravinskij *Le Sacre du printemps* (La sagra della primavera).

### **Stagione di Danza 2025**

Il Teatro Comunale ha confermato anche per il 2025 una Stagione di respiro internazionale, con uno sguardo sempre rivolto anche alle eccellenze nazionali. Cinque spettacoli al Comunale Nouveau, da febbraio a ottobre con protagonisti grandi coreografi di fama mondiale, come Lucinda Childs, Angelin Preljocaj e Crystal Pite, stelle del balletto, quali Luciana Savignano e Sergio Bernal, e compagnie di riferimento nel panorama odierno.

A inaugurare il cartellone il 6 febbraio alle ore 20.30 (con replica il 7 febbraio alle 20.30) è stato un trittico ideato dal Centro Coreografico Nazionale / Aterballetto, composto da due coproduzioni con il Teatro Comunale di Bologna - Solo Echo della pluripremiata coreografa canadese Crystal Pite, riallestimento della creazione del 2012 danzato dalla compagnia Aterballetto in prima italiana, e Glory Hall di Diego Tortelli, tra i più creativi coreografi del panorama nazionale, in prima assoluta - cui si aggiunge Reconciliatio, passo a due femminile firmato dal grande coreografo Angelin Preljocaj, presentato lo scorso settembre a Bologna nella Basilica di San Petronio in occasione di “Memorare '24”. L’amore, la perdita e l’accettazione sono al centro di Solo Echo, ispirato a due sonate per violoncello e pianoforte di Johannes Brahms e alla poesia “Lines for Winter” di Mark Strand. Il duetto prescelto per raccontare il tema della riconciliazione in Reconciliatio è tratto da *Suivront mille ans de calme* (Seguiranno mille anni di calma) - un lavoro caratterizzato da una vena poetica e impressionista, ispirato a una lettura assidua ma non letterale dell’Apocalisse - e scorre sulle note della celebre Sonata “Al chiaro di luna” di Ludwig van Beethoven. Glory Hall è invece un viaggio sensoriale e ribelle in un luogo di mezzo, sospeso tra luce e oscurità, sulle sonorità post-rock del gruppo Godspeed You! Black Emperor.

Evoca l’affascinante cultura iberica e lo spirito gitano lo spettacolo *SeR* di e con Sergio Bernal, in programma il 20 marzo alle 20.30 (con replica il 21 marzo alle 20.30), capace di fondere il flamenco tradizionale con il balletto classico e la danza contemporanea. Lo spettacolo, che ha visto le coreografie dello stesso Bernal, di Ricardo Cue, Carlos Romero e José Manuel Álvarez, esplora temi di identità, radicamento e trasformazione. Accanto alla star del balletto spagnolo - reduce dal successo del tour americano a New York, in Florida e in California e protagonista a Bologna anche a fine dicembre nel Gala Les Étoiles - danzavano Cristina Cazorla, Carlos Romero e Ana Sophia Scheller. Accompagnava dal vivo l’Orchestra Cruz Diez, con la voce di Antón e della cantaora Paz de Manuel; alla chitarra Daniel Jurado e alle percussioni Javier Valdunciel.

Dedicato al compositore americano pioniere della musica minimalista è stato lo spettacolo dal titolo “Philip Glass - Études”, che arrivava per la prima volta a Bologna il 23 e il 24 settembre alle 20.30 in una nuova versione per gli spazi del Nouveau, dopo essere stato presentato in anteprima all’Auditorium della Nuvola di Roma come “Dancing Glass” nell’ambito del programma EUR Culture. Nato nel 2024 in occasione della nuova pubblicazione dei 20 Études per pianoforte interpretati direttamente da Glass sul suo strumento e nella sua casa di Manhattan, a trent’anni

dall'uscita della prima serie di "Studi" nel 1994, il progetto di Change Performing Arts e MP3 dance project vedeva la curatela artistica di Lucinda Childs per la danza e di Oscar Pizzo per la musica. Leone d'oro per la danza alla Biennale di Venezia, la leggendaria coreografa newyorkese è tornata a collaborare con il Comunale dopo Relative Calm del 2022, realizzato insieme a Robert Wilson. L'innovativo progetto ha visto risuonare 12 Études di Glass in dialogo con altrettante creazioni originali commissionate ad autori, coreografi, musicisti e video-artisti internazionali. Oltre a Childs, a firmare le coreografie sono stati chiamati Cassi Abranches, Shintaro Hirahara e Michele Pogliani, mentre curavano la video-arte Shirin Neshat, Hiroshi Sugimoto, Fabio Cherstich e il collettivo Anagoor. Al pianoforte Simone Sgarbanti - grazie alla collaborazione con l'Accademia Pianistica della Fondazione Accademia Internazionale di Imola Incontri con il Maestro - e al kannel, strumento tradizionale estone, Anna Liisa Eller, oltre agli arrangiamenti originali di Kudsi Erguner e Philip Miller. Lo spettacolo è stato commissionato e co-prodotto da EUR Spa per EUR Culture, EESTI Kontsert/Tallinn Estonia, CSIAF China Shanghai International Arts Festival e Teatro Comunale di Bologna, in collaborazione con Pomegranate Arts e Dunvagen di New York.

Il 18 ottobre alle 20.30 e in replica il 19 ottobre alle 16.30, è salito sul palco del Nouveau il Ballet Preljocaj con "Le Lac des Cygnes" nella rilettura audace di Angelin Preljocaj creata nel 2020 per 26 ballerini. A partire dal capolavoro del balletto classico "Il lago dei cigni", composto da Pëtr Il'ič ajkovskij e coreografato da Marius Petipa e Lev Ivanov, l'artista francese di origine albanese - che vanta collaborazioni con l'Opéra di Parigi, il New York City Ballet e il Teatro alla Scala - ha affiancato alla musica originale arrangiamenti contemporanei del collettivo 79D, rivisitando il mito della ballerina-cigno. I video erano di Boris Labbé, le luci di Éric Soyer e i costumi di Igor Chapurin.

Infine, omaggiava il compositore francese nei 150 anni dalla nascita l'inedito balletto "Boléro - Ravel", che segnava il ritorno a Bologna dell'Étoile Luciana Savignano. Il 29 e 30 ottobre alle 20.30 Luciana Savignano è stata protagonista della nuova produzione ideata da Daniele Cipriani a partire dalla musica di Maurice Ravel e dai balletti che le sue note hanno ispirato. Lo spettacolo, che si avvaleva delle coreografie di Simone Repele e Sasha Riva - noti sulle scene internazionali per la loro capacità di coniugare il classicismo con un'estetica contemporanea - ripercorreva le principali tappe della vita e delle composizioni di Ravel, straordinario innovatore del linguaggio musicale e del balletto, anche per la collaborazione con personaggi leggendari come Sergej Djagilev, Vaclav Nižinskij e Ida Rubinstein. E proprio per la grande danzatrice russa Ravel scrisse quel brano immortale che è il Boléro, che è stato interpretato al Nouveau da Sergio Bernal.

#### **Attività di registrazione e streaming**

Anche nel 2025 la Rai ha continuato ad avere un ruolo importante nella diffusione della produzione del Teatro Comunale di Bologna: Rai Radio3 ha trasmesso infatti - in diretta o in differita - gran parte dei concerti della Stagione Sinfonica e diversi titoli di Opera: La fanciulla del West di Giacomo Puccini, Un ballo in maschera di Giuseppe Verdi, Oedipus Rex di Igor Stravinskij.

Parallelamente, la maggior parte delle attività del Teatro, da quelle della Formazione alle attività collaterali generate dalle produzioni della Scuola dell'opera, del Coro voci bianche ed altre eventuali, sono state trasmesse live oppure registrate per essere trasmesse in un secondo momento sui canali social del Teatro.

#### **Attività fuori sede**

Il 2025 ha visto un'intensa programmazione dell'attività fuori sede:

#### **Festival delle Arti di Hong Kong 2025**

È stato definito un accordo con la Hong Kong Arts Festival Society Ltd per la partecipazione della Fondazione Teatro Comunale al prestigioso Festival delle Arti di Hong Kong 2025 per l'esecuzione due concerti, con due programmi distinti incentrati prevalentemente sul repertorio italiano. Il periodo di trasferta era compreso tra il 26 febbraio ed il 2 marzo 2025.

In un'ottica di ottimizzazione dei tempi di produzione e di organizzazione del progetto artistico, i programmi proposti sono stati presentati anche nel corso della stagione sinfonica 2025 nelle date del 12 gennaio, in occasione dell'inaugurazione della Stagione Sinfonica, e 6 marzo al rientro dalla tournée.

#### **Rossini Opera Festival 2025**

L'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna è stata nuovamente ospite della 46<sup>a</sup> edizione del Rossini Opera Festival.

Al suo ritorno al Festival dopo esserne stata compagine di riferimento per circa un trentennio dal 1987 al 2016 è stata impegnata in due nuove produzioni operistiche e un concerto.

Il primo titolo era la Zelmira inaugurale, in scena dal 10 al 19 agosto all'Auditorium Scavolini con la direzione di Giacomo Sagripanti e la regia di Calixto Bieito (al suo debutto al ROF), che curava anche le scene con Barbora Horáková. I costumi erano di Ingo Krügler e le luci di Michael Bauer. Nel cast Anastasia Bartoli nel ruolo del titolo, Lawrence Brownlee nei panni di Ilo, Enea Scala in quelli di Antenore, Marina Viotti nelle vesti di Emma, Marko Mimica in quelle di Polidoro, e ancora Gianluca Margheri (Leucippo), Paolo Nevi (Eacide) e Shi Xong (Gran Sacerdote).

Il secondo titolo era L'Italiana in Algeri, affidato alla bacchetta di Dmitry Korchak e alla regia di Rosetta Cucchi, in programma al Teatro Rossini dal 12 al 21 agosto. Le scene erano di Tiziano Santi, i costumi di Claudia Pernigotti, il video design di Nicolas Boni e luci di Daniele Naldi. Sul palco le voci di Daniela Barcellona come Isabella, Josh Lovell come Lindoro, Giorgi Manoshvili come Mustafà, e poi Misha Kiria (Taddeo), Gurgen Baveyan (Haly), Vittoriana De Amicis (Elvira) e Andrea Niño (Zulma).

Dopo essere stata protagonista dell'apertura, l'Orchestra del TCBO ha chiuso l'edizione 2025 del ROF il 22 agosto al Teatro Rossini interpretando la Messa per Rossini. Sul podio Donato Renzetti; solisti Vasilisa Berzhanskaya, Caterina Piva, Dmitry Korchak, Misha Kiria e Marko Mimica.

### **Progetto speciale JAZZ'ON SYMPHONY 2025**

Il progetto prende vita dall'intento condiviso tra il Teatro e Paolo Fresu, direttore artistico della rassegna, per donare alla città due concerti di alto profilo qualitativo, celebrando contemporaneamente la straordinaria qualità dell'Orchestra del Teatro Comunale.

Un progetto sicuramente inedito per il territorio italiano capace di unire il mondo del jazz con quello della musica sinfonica con produzioni esclusive ideate e preparate ad hoc per l'occasione.

La prima occasione (nel periodo primaverile) è stata quella commissionata al grande nome bolognese di Celso Valli. Il progetto orchestrale, affiancato da un ensemble jazzistico con alcuni nomi importanti della scena jazz nazionale è stato dedicato al tema dell'Amore (il titolo dell'evento è "The man I Love") e ha visto anche la partecipazione di due fondamentali figure femminili del mondo della musica italiana quali Simona Molinari e Malika Ayane e la partecipazione straordinaria della Signora della musica italiana Ornella Vanoni, recentemente scomparsa nel novembre 2025.

Ad arricchire il progetto è stata poi invitata una eccellente sezione ritmica formata dal pianista Dado Moroni, dal contrabbassista Ares Tavolazzi e dal batterista Stefano Bagnoli.

Il progetto è stato presentato in assoluta prima mondiale.

La seconda produzione ("Jazz on film") è stata invece proposta nel primo periodo autunnale ed era curata da Vince Mendoza, uno dei più grandi arrangiatori del mondo, che proponeva un progetto interamente dedicato ai grandi temi della storia cinematografica "in jazz". Con lui alla direzione e l'Orchestra ci sono stati anche quali preziosi solisti il sassofonista Joe Lovano e il trombettista Flavio Boltro.

### **The man I love**

22 – 23 marzo 2025

Arrangiamenti originali e direzione di Celso Valli

Voci soliste Malika Ayane, Simona Molinari

Con la partecipazione di Ornella Vanoni

### **Jazz on Film**

10 – 11 ottobre 2025

Arrangiamenti e direzione di Vince Mendoza su musiche da film

Solisti Joe Lovano e Flavio Boltro

Band ritmica con musicisti provenienti dai corsi di Jazz del Conservatorio di Bologna

### **Attività estiva**

Le attività estive del Teatro Comunale continuano a mantenere un consolidato rapporto con la Cineteca di Bologna. Il 28 giugno, con l'Orchestra del Tcbo che ha eseguito dal vivo musiche appositamente composte per uno dei film ristrutturati per il Festival del Cinema ritrovato.

Ancora in estate il consueto concerto del 2 agosto in Piazza Maggiore dedicato alle vittime della strage di Bologna del 1980 dove sono stati eseguiti i brani vincitori del Concorso internazionale di composizione, quest'anno giunto alla trentunesima edizione; Al terzo posto Teo Montero Rey con Deus, Deus meus con Claudia Ceraulo come soprano, Coro e Orchestra. Al secondo posto Francesco Sottile Salmo 120 con Aoxue Zhu come mezzosoprano, Coro e

Orchestra ed infine al primo posto Jacopo Proietti con la composizione Che silenzio! per Coro e Orchestra. A seguire l'Orchestra del TCBO ha eseguito la Sinfonia n. 41 in Do maggiore K551, Jupiter di W.A.Mozart.

*b) Il Teatro Comunale ha ingaggiato direttori, registi, artisti di conclamata e indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale e internazionale.*

Il Teatro Comunale ha ospitato direttori d'orchestra di fama internazionale quali **Oren Daniel, Lyniv Oksana, Abbado Roberto, Sir John Eliot Gardiner, Frizza Riccardo, Conlon James, Palumbo Renato, Mariotti Michele**, alternandoli a direttori emergenti. Tra i registi i pluripremiati **Gabriele Lavia**.

Numerose le personalità dell'arte vocale e gli strumentisti che, come tradizione del Teatro Comunale di Bologna, si sono alternati nei cast previsti nelle Stagioni 2025. Da artisti di fama come **Mayer Thomas, Pertusi Michele, Siragusa Antonino, Di Pierro Nahuel, Pop Stefan, Pesendorfer Albert, Sicilia Mariangela, Saric Sonja, Heim Michael, Bordogna Paolo, Unger-Naidu Tilman, Coliban Sorin, Priante Vito, Keremidhtchiev Anton, Aronica Roberto, Fodor-Knowles Bernadett, Renee Madelyn** ad artisti avviati ad una brillante carriera.

ARTISTI:

CLASSE: A

MAYER THOMAS	PERTUSI MICHELE
SIRAGUSA ANTONINO	DI PIERRO NAHUEL
POP STEFAN	PESENDORFER ALBERT
SICILIA MARIANGELA	SARIC SONJA
HEIM MICHAEL	BORDOGNA PAOLO
UNGER-NAIDU TILMAN	COLIBAN SORIN
PRIANTE VITO	KEREMIDHTCHIEV ANTON
ARONICA ROBERTO	FODOR-KNOWLES BERNADETT
	RENEE MADELYN

DIRETTORI  
D'ORCHESTRA:

CLASSE A:

OREN DANIEL	LYNIV OKSANA
ABBADO ROBERTO	SIR JOHN ELIOT GARDINER
FRIZZA RICCARDO	CONLON JAMES
PALUMBO RENATO	MARIOTTI MICHELE

REGISTI:

CLASSE A:

GABRIELE LAVIA
-------------------

*c) Adeguatezza del numero delle prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività.*

Per quanto riguarda i concerti sinfonici il numero di prove programmate varia dalle 6 alle 8 prestazioni divise in 3 o 4 giorni a seconda della difficoltà esecutiva. Le prove per uno spettacolo d'opera tra regia, prove di sala, antepiano,

assieme arrivano all'incirca a 40, numero confermato anche per le produzioni che hanno avuto luogo nel 2025. Dunque, il numero di prove previste per lirica, balletto e sinfonica è stato di circa 850 prove l'anno.

Si riporta di seguito il riepilogo analitico delle prove programmate nel corso del 2025 relative alle attività

TIPOLOGIA PROVE / nr prestazioni	LUOGHI		
	TCBO	AUDITORIUM MANZONI	ALTRE SEDI
LETTURE ORCHESTRA	10	148	4
PROVE DI SALA CORO	280	12	0
PROVE DI SALA ARTISTI	26	20	0
PROVE DI SALA BALLETO E MIMI			
GIORNI DI PROVA TECNICA/LUCI (TECNICI)	72		2
<b>PROVA DI REGIA:</b>			
in sala	95	0	0
in scena	53	0	4
PROVE DI COREOGRAFIA	4	0	0
PROVE D'ASSIEME	41	13	12
PROVE ANTEPIANO	7	0	1
PROVE ALL'ITALIANA	9	3	0
PROVE GENERALI/ANTEPRIME/DIDATTICA (A PAGAMENTO)	19	1	8

dell'orchestra, coro, ballo e tecnici di palcoscenico.

Tutte le attività di formazione si inseriscono nel nuovo contesto che si è configurato con il trasferimento delle attività dal Teatro storico al Comunale Nouveau e molte sono state le incursioni e le nuove modalità di intendere gli interventi del Comunale sulla Città.

Il rafforzamento della relazione del Teatro con la Città e con i propri spettatori diviene ancora più strategico nel 2025, anno nel quale l'obiettivo è stato quello di appassionare nuovamente il pubblico alla musica e alla bellezza, nonostante la fase di importanti cambiamenti che il Teatro sta vivendo.

Le attività che sono state proposte rispondono a questa finalità e con l'intento di riaffermare l'importanza di un Teatro sempre più aperto e accessibile a pubblici diversi.

## **PUBBLICO GENERICO**

### **a. DOMENICA IN MUSICA: Il Comunale attraversa la città**

Il ciclo di incontri Domenica in musica (che dal 2018 ha riscosso grande successo tra la cittadinanza ed i sempre più numerosi turisti) dal trasferimento del Teatro presso il Comunale Nouveau, le matinée del Comunale si sono trasformate in una rassegna itinerante nelle più belle sale della Bologna – Città della musica, che nella primavera e nell'autunno del 2025 ha accompagnato il pubblico alla scoperta dei repertori musicali, dai più celebri a quelli meno noti.

Con la rassegna la Fondazione TCBO ha voluto fornire, ad un pubblico sempre più ampio e più giovane, un'occasione di accesso al mondo della musica classica e dell'opera lirica, con programmi accompagnati sempre da momenti di divulgazione.

I concerti della rassegna itinerante si sono svolti in sedi particolari della città di Bologna, permettendo al pubblico di scoprire i gioielli architettonici della grande tradizione musicale bolognese. I brani sono stati eseguiti dagli interpreti della Scuola dell'Opera del TCBO e da artisti emergenti. La rassegna, totalmente gratuita e con prenotazione obbligatoria, si è svolta alle ore 11.00 nelle domeniche indicate in cartellone.

### **b. INTRODUZIONE AI SEGRETI DELL'OPERA**

Si sono ripetute anche per il 2025 le introduzioni a ciascun titolo d'opera in cartellone svolte dal personale del Teatro prima di ogni singola recita presso il Teatro Comunale Nouveau.

### **c. NOTE A MARGINE**

Tutti i concerti della Stagione Sinfonica 2025 sono stati introdotti da una guida all'ascolto. Le introduzioni si sono svolte 30 minuti prima dell'inizio del concerto, presso il foyer/zona bar dell'Auditorium Manzoni.

### **d. VISITE GUIDATE**

Percorsi di accompagnamento alla scoperta dei segreti del Teatro e dei suoi spazi, in un viaggio dietro alle quinte per avvicinare il pubblico e curiosi alla macchina organizzativa e alla vita del backstage.

## **SCUOLE**

### **a. ANTEPRIMA GIOVANI - Sinfonica**

Il Teatro Comunale di Bologna, in occasione di alcuni eventi in programma della Stagione Sinfonica, ha dato l'opportunità agli studenti di assistere alla prova conclusiva del concerto, che ha visto protagonisti gli organici artistici

del Teatro e i solisti ospiti sotto la guida dei più importanti direttori d'orchestra del panorama internazionale: un'occasione eccezionale per vivere la magia delle prove d'orchestra, ed essere travolti dalle emozioni che solo la grande musica dal vivo è in grado di generare.

Il progetto è stato riservato alle scuole primarie, secondarie di primo e secondo grado ed ai Conservatori di Bologna e provincia.

11 gennaio h 15 Concerto Donato Renzetti  
7 febbraio ore 14.30 Concerto Asher Fisch  
17 febbraio ore 10.30 Concerto Yutaka Sado  
6 marzo h 10.30 Concerto Donato Renzetti  
29 aprile h.15 Concerto Daniel Oren  
6 maggio h 11 Concerto Frederic Chaslin  
30 ottobre h 14.30 Concerto James Conlon  
8 novembre h 14.30 Concerto Oksana Lyniv  
1° dicembre h 10.30 Concerto Roberto Abbado  
11 dicembre h 10.30 Concerto Lorenzo Passerini

**b. ANTEPRIMA GIOVANI - Opera**

Il progetto ha previsto la possibilità, per le classi o i gruppi di studenti degli Istituti Scolastici di Bologna e provincia, di partecipare gratuitamente alle prove generali di alcune opere selezionate tra quelle in cartellone nel 2025 al Teatro Comunale di Bologna.

19 febbraio, LUCIA DI LAMMERMOOR  
11 aprile, UN BALLO IN MASCHERA  
23 maggio, COSI' FAN TUTTE  
05 ottobre, OEDIPUS REX  
22 novembre, LA BOHEME  
18 dicembre, IL BARBIERE DI SIVIGLIA

**c. MATTINE SONORE**

In occasione della Giornata della Memoria è stato proposto in concerto l'opera di H. Krasa Brundibar, in una matinée per le scuole (ad ingresso gratuito), abbinato alla nuova opera a firma di Nicola Campogrande I due Usignoli. Replicato come spettacolo serale per la cittadinanza, con l'Orchestra del TCBO ed il coro giovanile e coro voci bianche del TCBO.

**d. STUDENTI ALL'OPERA**

Il progetto didattico di avvicinamento all'Opera lirica prodotto dal Teatro Comunale di Bologna e rivolto a studenti della scuola primaria e secondaria di I e II grado ha fatto scoprire a studenti e docenti la celebre opera di Puccini Gianni Schicchi, la cui messa in scena ha visto la partecipazione dei giovani Cantanti della Scuola dell'Opera e dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna.

**e. VISITE GUIDATE: CONOSCIAMO IL COMUNALE!**

Il Teatro Comunale di Bologna ha realizzato visite didattiche il lunedì mattina per fasce di età differenti, per far sì che gli studenti possano compiere un percorso affascinante e contemporaneamente divertente all'interno del Teatro, sia apprezzandone il valore storico e architettonico che quello di struttura produttiva di altissimo livello. Personale dedicato, preparato per l'occasione, ha illustrato agli studenti delle scuole spazi, storia e segreti della nostra prestigiosa sede.

Il percorso, pensato per far riscoprire i luoghi del Teatro ed il loro fascino, si è snodato attraverso il Foyer Respighi, la Sala Bibiena – rinomata per la sua acustica perfetta – il sottoplatea – fiore all'occhiello del Teatro dove è collocata la grandiosa macchina a pantografo, la quale serviva a sollevare, abbassare e basculare l'intera platea – il Foyer Rossini e altri ambienti affascinanti e carichi di storia.

**f. GIORNATA MONDIALE DEL TEATRO**

In occasione della Giornata Mondiale del Teatro, il 27 marzo, le porte del Comunale si sono aperte per una visita guidata speciale, in occasione della quale i piccoli visitatori hanno potuto incontrare e interagire con diverse figure professionali operanti all'interno del Teatro (dai giovani cantanti, al coro delle voci bianche, ai tecnici, ecc..), venendo così in contatto con il lavoro che si svolge dietro alle quinte di un Teatro d'opera.

**GIOVANI**

**a. UNIVERSITY PLAY**

Grazie alla rinnovata collaborazione tra il Teatro e l'Università di Bologna, visto il grande successo riscosso negli ultimi anni, sono continuate le agevolazioni sui prezzi dedicate agli studenti universitari. Gli studenti iscritti all'Università di Bologna hanno potuto accedere agli spettacoli dei turni Pomeriggio 1 e 2 d'opera in cartellone al Teatro Comunale al prezzo di 10€, dietro presentazione del badge universitario e dell'autocertificazione d'iscrizione all'anno in corso.

#### **b. INCENTIVI E BIGLIETTI SPECIALI**

Il Teatro Comunale di Bologna ha proposto numerosi incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori consentendo l'ingresso gratuito ad un'ampia scelta d'iniziative che fanno parte del complesso di manifestazioni volte alla formazione del pubblico descritte ed elencate dettagliatamente nell'elenco delle manifestazioni. La politica dell'offerta culturale mira ad una sempre più estesa comprensione della domanda e ad un miglioramento dell'accessibilità. Ad oggi – anche grazie all'informatizzazione dei servizi di biglietteria – è possibile mettere a disposizione dei consumatori una pluralità di proposte di prezzo e di modalità di acquisto dei biglietti, sempre più ricca e al passo con le tecnologie.

In particolare, una specifica attenzione con offerte dedicate è stata riservata al pubblico under 30, che ha avuto la possibilità di accedere agli spettacoli a prezzo agevolato.

Sono state rinnovate anche per il 2025 le tariffe dedicate alla fascia 30-35 anni, sia per l'acquisto di biglietti che degli abbonamenti.

### **FAMIGLIE**

#### **a. AL COMUNALE IN FAMIGLIA**

Alcuni concerti della rassegna "Domenica in musica" e altre iniziative nel corso dell'anno sono state dedicate ad un format per famiglie, che intende avvicinare il pubblico più ampio e giovane possibile al linguaggio dell'opera lirica e della musica sinfonica. I concerti-spettacolo sono stati prevalentemente eseguiti dalle masse artistiche del Teatro Comunale di Bologna o della Scuola dell'Opera del TCBO. Si è voluta dare l'opportunità ai genitori di trascorrere del tempo a teatro con i propri figli. Sono state previste politiche commerciali dedicate.

### **FORMAZIONE MUSICALE**

#### **a. MUSIC GARDEN - il talento sboccia al Teatro Comunale**

Un progetto su scala regionale, su iniziative del Teatro Comunale di Bologna, che coinvolge le principali istituzioni di formazione musicale (Premio Alberghini, Accademia Pianistica di Imola, BSMT, Scuola dell'Opera, etc.) col quale si è voluta creare una vetrina dei migliori talenti tra i giovani musicisti che vengono da tutto il mondo a perfezionarsi in Emilia-Romagna. Le istituzioni coinvolte hanno provveduto a selezionare i loro migliori allievi che vengono inseriti nella programmazione di alcuni concerti di "Domenica in musica".

#### **b. CORO VOCI BIANCHE E CORO GIOVANILE**

La Scuola per Voci Bianche del Teatro Comunale, uno dei fiori all'occhiello dell'offerta formativa del Teatro Comunale, ha acquisito un'ottima visibilità artistica dopo aver partecipato a numerose produzioni con il Coro voci bianche a cui solo i migliori allievi della Scuola accedono.

L'iniziativa nasce dalla volontà di contribuire a soddisfare la crescente domanda di fruizione musicale e dalla convinzione che un approccio diretto alla pratica musicale fornisca ai giovani il migliore stimolo per un ascolto consapevole della musica. Circa cinquanta gli allievi dei corsi tenuti da Alhambra Superchi. Numerose sono, ogni anno, le occasioni per il Coro voci bianche di esibirsi per il pubblico bolognese e non solo.

### **SCUOLA DELL'OPERA**

Il Teatro Comunale di Bologna vanta una tradizione fatta di attenzione costante alla formazione ed alla promozione dei talenti artistici e tecnici che intendono dedicarsi alle professioni del teatro.

Da alcuni anni realizza in proprio le attività della Scuola dell'Opera che da gennaio 2015 è diventata a tutti gli effetti organismo interno al Teatro.

L'accreditamento come Ente di formazione per lo spettacolo dal vivo presso la Regione Emilia-Romagna, ottenuto dal Teatro sempre nel 2015, ha lo scopo di confermare l'impegno a garanzia di una forte, organica e composita preparazione delle future generazioni.

Dal 2023 a seguito dei nuovi criteri e requisiti per l'accreditamento degli organismi che erogano formazione in Emilia-Romagna il Teatro ha avviato il percorso di certificazione di qualità UNI EN ISO-9001 con riferimento all'attività formativa e ha adottato il modello organizzativo ai sensi del d.lgvo 231/2001.

Grazie all'accreditamento il Teatro può concorrere ai bandi della Regione Emilia-Romagna per l'attribuzione di contributi del Fondo Sociale Europeo +.

Aggiudicandosi tali contributi realizza progetti dedicati alla formazione specifica di professionalità per lo spettacolo dal vivo.

Attraverso la propria Scuola dell'Opera il Teatro Comunale di Bologna si rivolge in particolare a cantanti, professori d'orchestra e tecnici teatrali con l'obiettivo di garantirne una compiuta e coordinata preparazione professionale, oltre a promuovere un dialogo continuo tra le varie figure artistiche del teatro d'opera.

L'obiettivo della Scuola è la costruzione di un'organica e composita formazione professionale tale da creare i presupposti per favorire concretamente l'inserimento nel mondo del lavoro.

I corsi realizzati sono a numero chiuso e completamente gratuiti per tutti gli allievi.

Tale politica ha da sempre permesso di selezionare liberamente i migliori elementi. Sono di gratificazione e conforto in questo tipo di scelta le numerose carriere professionali avviate concretamente da ex allievi.

I corsi hanno durata annuale e includono lezioni individuali, masterclass, applicazioni di work experience.

In riferimento ai progetti presentati dal Teatro Comunale relativamente all'attività formativa da svolgersi nel corso del 2025 sono state approvate dalla Regione Emilia-Romagna le seguenti operazioni:

- Del. di Giunta Regionale n. 1746 del 26/8/2024 "Rete politecnica - Approvazione dei percorsi di istruzione e formazione tecnica superiore (IFTS) A.F. 2024/2025 PR FSE + 2021/2027 Priorità 2. Istruzione e formazione".

**Tecnico degli allestimenti scenici - Percorsi di istruzione e formazione tecnica superiore (IFTS) Rif. PA 2024-22091**

Il Tecnico degli allestimenti scenici è un tecnico polivalente, in grado di intervenire in più settori e contesti della produzione artistica. È in grado di realizzare, interpretare e leggere schizzi e disegni progettuali anche virtuali, di costruire elementi scenografici per spettacoli tradizionali e multimediali, controllando e coordinando con l'ausilio di appositi strumenti le movimentazioni delle scene e dei macchinari durante le prove e gli spettacoli. Svolge le attività di controllo tecnico inerenti alla realizzazione dell'allestimento e la verifica degli spazi scenici, individuando soluzioni tecniche e tecnologiche che garantiscano la realizzabilità del progetto. Coordina gli altri componenti dell'equipe tecnica e si raccorda generalmente con lo scenografo ed il regista.

Il Corso è arrivato alla ottava edizione e negli anni ha inserito nel mondo del lavoro più di cento tecnici qualificati. Ogni anno il programma viene aggiornato in base alle esigenze del mercato dello spettacolo, in continua evoluzione.

- Del. di Giunta Regionale n. 2287 del 09/12/2024 "Approvazione delle Operazioni presentate a valere sull'Avviso a presentare Operazioni di formazione per le Figure dello Spettacolo dal vivo e del settore musicale – PR FSE+ 2021/2027 Priorità 2. Istruzione e formazione" con la quale sono finanziati i seguenti corsi:

**Corso di alto perfezionamento e inserimento professionale per cantanti lirici Rif. PA 2024-23043**

Il Corso è finalizzato all'alto perfezionamento della figura del cantante lirico, nonché al suo inserimento professionale in linea con lo sviluppo e l'evoluzione del settore. Oltre all'affinamento delle qualità dimostrate, è stato di particolare importanza approfondire, in particolare attraverso l'intensa attività collegata alla pratica del lavoro artistico, diversi aspetti della preparazione e del repertorio. Obiettivo da conseguire è stata la completa formazione del cantante lirico nelle sue diverse caratterizzazioni.

Le lezioni sono state distribuite indicativamente su 5 giorni a settimana, per un impegno giornaliero massimo di 8 ore.

Il Corso prevedeva un totale di 1.000 ore di formazione di cui 300 ore di project work. Il piano formativo ha contemplato lezioni d'aula e attività laboratoriali, aventi la funzione di mettere a confronto l'allievo con il complesso meccanismo produttivo del teatro d'opera. Lezioni d'aula: – Stile, interpretazione e studio del repertorio – Perfezionamento e approfondimento tecnico-vocale – Laboratori interdisciplinari di approfondimento e scenico-musicali – Cultura generale del lavoro artistico – Fonetica e dizione in lingua italiana e straniera – Standard formativo sulla sicurezza ai sensi del D.lgs. 81/2008 Project Work: – progetto di sperimentazione attiva finalizzato alla verifica delle applicazioni studiate in un contesto di produzione artistica. Diversi allievi sono stati coinvolti in qualità di artisti o cover, nei titoli in programmazione nella Stagione Lirica 2025 e 2026, oltre che nella produzione di titoli dedicati.

Il progetto principale dedicato agli allievi del Corso di Alto Perfezionamento 2025 è stato incentrato sul titolo pucciniano Gianni Schicchi e che è andato in scena il giorno 28 novembre all'interno di un progetto dedicato alle Scuole che prende il nome di "Studenti, all'Opera!", dove gli allievi della Scuola dell'Opera sono stati accompagnati dall'Orchestra del Teatro Comunale. La stessa sera è stata effettuata una replica aperta alla cittadinanza.

Sono stati inoltre effettuati concerti all'interno delle rassegne Parliamo d'Opera e Domeniche in musica, legate ai titoli della Stagione 2025 del TCBO e una nuova edizione del progetto Raccontare l'Opera intorno ai titoli La Bohème (Puccini) e Il barbiere di Siviglia (Rossini).

**Perfezionamento per Cantanti Lirici in Repertorio Mozartiano Rif. PA 2024-23043**

Questo corso è stato ripreso, dopo il successo dell'anno precedente, anche per quanto riguarda il 2025, in una formula più compatta a livello di ore, l'obiettivo è la completa formazione del cantante lirico nelle sue diverse caratterizzazioni e specificità all'interno del repertorio di W.A. Mozart, uno dei più celebri geni musicali e figura legata a Bologna per gli studi giovanili presso G.B. Martini.

Le lezioni sono state distribuite indicativamente su 5 giorni a settimana, per un impegno giornaliero massimo di 8 ore.

Il Corso prevede un totale di 350 ore di formazione di cui 50 ore di project work. Il piano formativo contempla lezioni d'aula e attività laboratoriali, aventi la funzione di mettere a confronto l'allievo con il complesso meccanismo produttivo del teatro d'opera.

Dopo numerose azioni formative sui vari aspetti della figura del Cantante lirico, gli allievi sono stati indirizzati verso un Project Work individuale, della durata di 50 ore presso il TCBO nell'ambito della stagione lirica 2025, al fine di creare un contatto con il mondo delle aziende dello spettacolo dal vivo regionale e di esprimersi in contesti reali lavorativi. Gli allievi hanno perfezionato la preparazione di uno o più ruoli d'opera adatti alle proprie caratteristiche vocali e fisiche.

I partecipanti sono stati protagonisti dei concerti delle rassegne Domenica in musica e Parliamo d'Opera, concerti pensati appositamente per la formazione del pubblico.

#### **Perfezionamento per Cantanti Lirici in Repertorio Rossiniano Rif. PA 2024-23043**

Questo corso aveva permesso, nell'anno 2023, di portare in scena con ottimi risultati La scala di seta di G. Rossini, ed è stato quindi riproposto per l'anno formativo 2025, anche in considerazione della Stagione d'opera 2025 del TCBO, che ha visto una delle opere più famose del compositore pesarese, Il barbiere di Siviglia in scena nell'ultima parte dell'anno.

Le lezioni sono state distribuite indicativamente su 5 giorni a settimana, per un impegno giornaliero massimo di 8 ore. Il Corso ha previsto un totale di 350 ore di formazione di cui 50 ore di project work. Il piano formativo contemplava lezioni d'aula e attività laboratoriali, aventi la funzione di mettere a confronto l'allievo con il complesso meccanismo produttivo del teatro d'opera.

Dopo numerose azioni formative sui vari aspetti della figura del Cantante lirico, gli allievi sono stati indirizzati verso un Project Work individuale, della durata di 50 ore presso il TCBO nell'ambito della stagione lirica 2025, al fine di creare un contatto con il mondo delle aziende dello spettacolo dal vivo regionale e di esprimersi in contesti reali lavorativi. Gli allievi hanno perfezionato la preparazione di uno o più ruoli d'opera adatti alle proprie caratteristiche vocali e fisiche.

I partecipanti sono stati protagonisti dei concerti delle rassegne Domenica in musica e Parliamo d'Opera, concerti pensati appositamente per la formazione del pubblico.

#### **Regista d'Opera Lirica Rif. PA 2024-23043**

Il percorso formativo proposto risponde a precise esigenze, scaturite dall'analisi del contesto produttivo e organizzativo dello spettacolo dal vivo regionale. In questo contesto si inserisce la formazione della figura specialistica del Regista d'Opera, in grado di rispondere alle esigenze di innovazione della produzione artistica contemporanea e di affermazione del prodotto artistico in contesti fortemente competitivi, sia nazionali che internazionali. L'intervento mirava a creare una figura professionale in possesso di: una conoscenza teorico-pratica sugli aspetti di progettazione e realizzazione di una produzione teatrale, un sistema di competenze operative per la gestione di una produzione a carattere musicale, un modello di professionalità in grado di supportare i processi innovativi degli enti di spettacolo dal vivo sul piano operativo e una leadership efficace per la gestione e il coordinamento delle attività in palcoscenico. Si sono previste quindi due azioni, come di seguito indicate: Azione 1 – Percorso formativo per Regista d'Opera: il percorso formativo della durata di 400 ore, articolato in 13 moduli formativi articolati in tre aree che riassumono la complessità della figura professionale area artistica, area tecnica e area trasversale multidisciplinare; Azione 2 – Project Work individuale: della durata di 200 ore presso il TCBO nell'ambito della stagione lirica 2024 e altri palcoscenici regionali al fine di creare un contatto con il mondo aziendale dello spettacolo dal vivo del territorio e di esprimersi in contesti lavorativi reali. Gli allievi hanno pensato e creato un progetto dello spettacolo Gianni Schicchi andato in scena al Comunale Nouveau il giorno 28 novembre, consistente nella progettazione di massima e di dettaglio della regia di uno spettacolo.

**INDICATORE DEL MIGLIORAMENTO DEI RISULTATI DELLA GESTIONE ATTRAVERSO LA CAPACITA' DI REPERIRE RISORSE**

**dati afferenti l'esercizio 2025 (art. 3 comma 2 D.M. 3 febbraio 2014)**

	<b>BILANCIO 2025</b>	
<b>NUMERATORE</b>		
Valore della produzione	€	25.154.335
dedotto il valore dei contributi corrisposti dallo Stato	-€	10.896.576
dedotto il valore degli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-€	125.404
inclusi i contributi in conto patrimonio solo se non concessi dallo Stato	€	-
	€	14.132.354
<b>DENOMINATORE</b>		
Valore dei contributi corrisposti dallo Stato	€	10.896.576
<b>Risultato</b>		<b>1,30</b>

**DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEL D.M. MEF 27 MARZO 2013**

Le Fondazioni lirico-sinfoniche rientrano nello stato di previsione della spesa del Ministero della Cultura come da schema seguente:

Missione 21: tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici  
 Programma 21.2: sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo  
 Macro-aggregato: interventi; UPB 1.2.2  
 Centro di responsabilità amministrativa: Spettacolo dal Vivo  
 Capitolo: 6621

**CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA**

Con decorrenza 1° gennaio 2020 è stata estesa alle Fondazioni lirico sinfoniche la rilevazione SIOPE+ come disposto dal DM MEF-RGS del 23 luglio 2019.

A decorrere da tale data in ottemperanza all'art. 9, comma 2, del Decreto Ministeriale del 27 marzo 2013 le amministrazioni tenute al regime di contabilità civilistica allegano al bilancio di esercizio un conto consuntivo in termini di cassa secondo la codifica SIOPE redatto secondo il formato di cui all'allegato 2.

Il prospetto è elaborato in coerenza con le risultanze del rendiconto finanziario di cui all'art. 6, nonché con i prospetti di cui all'art. 5, comma 3, lettera c).

I prospetti dei dati SIOPE e delle disponibilità liquide costituiscono un allegato obbligatorio del bilancio di esercizio ai sensi dell'articolo 77-quater, comma 11, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112 convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133.

I prospetti che seguono sono estratti dal Sistema Informativo della Ragioneria Generale dello Stato e sono coerenti, nelle risultanze con il rendiconto finanziario.

**Le disponibilità liquide al 31 dicembre 2025 (DL 2020)**

Dati al 24/03/20

**Monitoraggio Flussi S.I.O.P.E.  
Disponibilità mensile per singolo Ente**

Periodo contabile 12/2025

000061148 FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

Codice Stock	Descrizione	Importo
1100	FONDO DI CASSA DELL'ENTE ALL' INIZIO DELL'ANNO (1)	0,00
1200	RISCOSSIONI EFFETTUATE DALL'ENTE A TUTTO IL MESE (2)	51.317.407,32
1300	PAGAMENTI EFFETTUATI DALL'ENTE A TUTTO IL MESE (3)	51.236.345,32
1400	FONDO DI CASSA DELL'ENTE ALLA FINE DEL PERIODO DI RIFERIMENTO (4) = (1+2-3)	81.062,00
1450	FONDO DI CASSA DELL'ENTE ALLA FINE DEL PERIODO DI RIFERIMENTO - QUOTA VINCOLATA	0,00
1500	DISPONIBILITA' LIQUIDE PRESSO IL CONTO DI TESORERIA SENZA OBBLIGO DI RIVERSAMENTO A FINE PERIODO DI RIFERIMENTO, COMPRESSE QUELLE REIMPIEGATE IN OPERAZIONI FINANZIARIE (5)	0,00
1600	RISCOSSIONI EFFETTUATE DAL TESORIERE A TUTTO IL MESE E NON CONTABILIZZATE NELLA CONTABILITA' SPECIALE (6)	0,00
1700	PAGAMENTI EFFETTUATI DAL TESORIERE A TUTTO IL MESE E NON CONTABILIZZATI NELLA CONTABILITA' SPECIALE (7)	0,00
1800	VERSAMENTI PRESSO LA CONTABILITA' SPECIALE NON CONTABILIZZATI DAL TESORIERE A TUTTO IL MESE (8)	0,00
1850	PRELIEVI DALLA CONTABILITA' SPECIALE NON CONTABILIZZATI DAL TESORIERE A TUTTO IL MESE (9)	0,00
1900	SALDO PRESSO LA CONTABILITA' SPECIALE A FINE PERIODO DI RIFERIMENTO (4-5-6+7+8)	0,00
2100	DISPONIBILITA' LIQUIDE LIBERE ALLA FINE DEL MESE COMPRESSE QUELLE REIMPIEGATE IN OPERAZIONI FINANZIARIE	643.362,27
2200	DISPONIBILITA' LIQUIDE VINCOLATE ALLA FINE DEL MESE COMPRESSE QUELLE REIMPIEGATE IN OPERAZIONI FINANZIARIE	0,00
2300	DISPONIBILITA' LIQUIDE LIBERE ALLA FINE DEL MESE COMPRESSE QUELLE REIMPIEGATE IN OPERAZIONI FINANZIARIE	0,00
2400	DISPONIBILITA' LIQUIDE VINCOLATE ALLA FINE DEL MESE COMPRESSE QUELLE REIMPIEGATE IN OPERAZIONI FINANZIARIE	0,00

Come si evince dal prospetto soprariportato delle Disponibilità Liquide al 31/12/2025 trasmesso dal MEF - Ragioneria generale dello Stato, elaborato a seguito dell'avvenuta acquisizione in Siope+ dei flussi informativi dalle Banche cassiere, i flussi finanziari della Fondazione rilevano una differenza tra entrate e uscite (€81.062,00) pari al *Fondo di cassa dell'Ente alla fine del periodo di riferimento* mentre il *Fondo di cassa dell'ente all'inizio del periodo di riferimento* è pari a zero. Tale importo corrisponde agli acconti ricevuti dalla Fondazione per i progetti PNRR, presentati nel 2022, ma a cui è stata data formale rinuncia con nota Prot.PG/765/2025 per l'impossibilità di eseguire i lavori entro i termini previsti per la conclusione dei progetti. Questi acconti sono stati restituiti al MIC nei primi giorni del 2026.

La Fondazione, la cui posta *Debiti verso Banche* del Bilancio 2024 ammontava ad euro 2.000.369,82, ha, nel corso dell'anno, ricevuto un totale di anticipazioni dall'Istituto cassiere, Intesa Sanpaolo spa, per un importo di euro 21.938.894,41, mentre ha rimborsato anticipazioni per un importo di euro 22.536.283,01, come riportato nei prospetti

Siope+ relativi ad Entrate e Uscite. La somma algebrica, pari ad euro 1.402.981,22, corrisponde alla posta di *Debiti verso Banche* del Bilancio 2025.

Debiti vs Banche Bilancio 2024	-	<b>2.000.369,82</b>
Chiusura Anticipazioni ricevute		22.536.283,01
Anticipazioni ricevute		21.938.894,41
Debiti vs Banche Bilancio 2025	-	<b>1.402.981,22</b>

**Dati SIOPE al 31 dicembre 2025.**

**INCASSI**

**SIOPE**

**Pagina 1**

**Ente Codice** 000061148  
**Ente Descrizione** FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA  
**Categoria** Fondazioni lirico sinfoniche  
**Sotto Categoria** FONDAZIONI LIRICO E SINFONICHE  
**Periodo** ANNUALE 2025  
**Prospetto** INCASSI  
**Tipo Report** Semplice  
**Data ultimo aggiornamento** 08-gen-2026  
**Data stampa** 14-gen-2026  
**Importi in EURO**

		Importo nel periodo	Importo a tutto il periodo
2.00.00.00.000	Trasferimenti correnti	22.840.974,32	22.840.974,32
2.01.00.00.000	Trasferimenti correnti	22.840.974,32	22.840.974,32
2.01.01.00.000	Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	20.988.894,32	20.988.894,32
2.01.01.01.001	Trasferimenti correnti da Ministeri	10.917.158,05	10.917.158,05
2.01.01.02.001	Trasferimenti correnti da Regioni e province autonome	3.612.141,30	3.612.141,30
2.01.01.02.003	Trasferimenti correnti da Comuni	6.409.094,97	6.409.094,97
2.01.01.02.999	Trasferimenti correnti da altre Amministrazioni Locali n.a.c.	50.500,00	50.500,00
2.01.02.00.000	Trasferimenti correnti da Famiglie	15.220,00	15.220,00
2.01.02.01.001	Trasferimenti correnti da famiglie	15.220,00	15.220,00
2.01.03.00.000	Trasferimenti correnti da Imprese	1.836.860,00	1.836.860,00
2.01.03.02.999	Altri trasferimenti correnti da altre imprese	1.836.860,00	1.836.860,00
3.00.00.00.000	Entrate extratributarie	4.145.904,06	4.145.904,06
3.01.00.00.000	Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni	3.505.849,63	3.505.849,63
3.01.01.00.000	Vendita di beni	11.103,59	11.103,59
3.01.01.01.001	Proventi dalla vendita di beni di consumo	11.088,33	11.088,33
3.01.01.01.999	Proventi da vendita di beni n.a.c.	15,26	15,26
3.01.02.00.000	Entrate dalla vendita e dall'erogazione di servizi	3.352.591,71	3.352.591,71
3.01.02.01.013	Proventi da teatri, musei, spettacoli, mostre	2.619.520,87	2.619.520,87
3.01.02.01.042	Proventi derivanti dalle sponsorizzazioni	311.746,99	311.746,99
3.01.02.01.999	Proventi da servizi n.a.c.	421.323,85	421.323,85
3.01.03.00.000	Proventi derivanti dalla gestione dei beni	142.154,33	142.154,33
3.01.03.02.002	Locazioni di altri beni immobili	723,53	723,53
3.01.03.02.003	Noleggi e locazioni di beni mobili	141.430,80	141.430,80
3.05.00.00.000	Rimborsi e altre entrate correnti	640.054,43	640.054,43
3.05.02.00.000	Rimborsi in entrata	598.462,33	598.462,33
3.05.02.02.003	Entrate da rimborsi di imposte dirette	60.990,00	60.990,00
3.05.02.03.003	Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso da Enti Previdenziali	507.153,84	507.153,84
3.05.02.03.004	Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso da Famiglie	191,30	191,30
3.05.02.03.005	Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso da Imprese	30.127,19	30.127,19
3.05.99.00.000	Altre entrate correnti n.a.c.	41.592,10	41.592,10
3.05.99.99.999	Altre entrate correnti n.a.c.	41.592,10	41.592,10
4.00.00.00.000	Entrate in conto capitale	33.844,40	33.844,40
4.04.00.00.000	Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali	33.844,40	33.844,40
4.04.01.00.000	Alienazione di beni materiali	33.844,40	33.844,40

		Importo nel periodo	Importo a tutto il periodo
4.04.01.05.999	Alienazione di Attrezzature n.a.c.	1.708,00	1.708,00
4.04.01.06.001	Alienazione di macchine per ufficio	5.636,40	5.636,40
4.04.01.99.999	Alienazioni di beni materiali n.a.c.	26.500,00	26.500,00
<b>7.00.00.00.000 Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere</b>		<b>21.938.894,41</b>	<b>21.938.894,41</b>
7.01.00.00.000 Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere		21.938.894,41	21.938.894,41
7.01.01.00.000 Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere		21.938.894,41	21.938.894,41
7.01.01.01.001	Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere	21.938.894,41	21.938.894,41
<b>9.00.00.00.000 Entrate per conto terzi e partite di giro (conti transitori)</b>		<b>2.357.790,13</b>	<b>2.357.790,13</b>
9.01.00.00.000 Entrate per partite di giro		2.347.790,13	2.347.790,13
9.01.99.00.000 Altre entrate per partite di giro		2.347.790,13	2.347.790,13
9.01.99.99.999	Altre entrate per partite di giro diverse	2.347.790,13	2.347.790,13
<b>9.02.00.00.000 Entrate per conto terzi</b>		<b>10.000,00</b>	<b>10.000,00</b>
9.02.04.00.000 Depositi di/presto terzi		10.000,00	10.000,00
9.02.04.01.001	Costituzione di depositi cauzionali o contrattuali di terzi	10.000,00	10.000,00
<b>Incassi da regolarizzare</b>		<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
0.00.0 0.99.9 99	INCASSI DA REGOLARIZZARE DERIVANTI DALLE ANTICIPAZIONI DI CASSA (riscossioni codificate dal cassiere)	0,00	0,00
0.00.0 0.99.9 99	ALTRI INCASSI DA REGOLARIZZARE (riscossioni codificate dal cassiere)	0,00	0,00
<b>TOTALE INCASSI</b>		<b>51.317.407,32</b>	<b>51.317.407,32</b>

Ente Codice	000061148
Ente Descrizione	FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA
Categoria	Fondazioni lirico sinfoniche
Sotto Categoria	FONDAZIONI LIRICO E SINFONICHE
Periodo	ANNUALE 2025
Prospetto	PAGAMENTI
Tipo Report	Semplice
Data ultimo aggiornamento	08-gen-2026
Data stampa	14-gen-2026
Importi in EURO	

		Importo nel periodo	Importo a tutto il periodo
<b>1.00.00.00.000 Spese correnti</b>		<b>25.413.639,74</b>	<b>25.413.639,74</b>
<b>1.01.00.00.000 Redditi da lavoro dipendente</b>		<b>13.821.099,19</b>	<b>13.821.099,19</b>
<b>1.01.01.00.000 Retribuzioni lorde</b>		<b>10.712.640,26</b>	<b>10.712.640,26</b>
1.01.01.01.994	Competenze fisse ed accessorie corrisposte al personale a tempo indeterminato	5.763.533,40	5.763.533,40
1.01.01.01.995	Competenze fisse ed accessorie corrisposte al personale a tempo determinato	1.263.073,62	1.263.073,62
1.01.01.01.996	Ritenute erariali su Redditi da lavoro dipendente riscosse per conto terzi	2.254.526,90	2.254.526,90
1.01.01.01.997	Ritenute previdenziali e assistenziali su Redditi da lavoro dipendente riscosse per conto terzi	1.040.127,31	1.040.127,31
1.01.01.01.998	Altri versamenti di ritenute al personale dipendente per conto di terzi	113.094,63	113.094,63
1.01.01.02.002	Buoni pasto	219.284,40	219.284,40
1.01.01.02.999	Altre spese per il personale n.a.c.	59.000,00	59.000,00
<b>1.01.02.00.000 Contributi sociali a carico dell'ente</b>		<b>3.108.458,93</b>	<b>3.108.458,93</b>
1.01.02.01.001	Contributi obbligatori per il personale	2.686.866,45	2.686.866,45
1.01.02.01.002	Contributi previdenza complementare	53.179,99	53.179,99
1.01.02.01.003	Contributi per Indennita' di fine rapporto erogata tramite DNPIS	366.505,48	366.505,48
1.01.02.01.999	Altri contributi sociali effettivi n.a.c.	1.907,01	1.907,01
<b>1.02.00.00.000 Imposte e tasse a carico dell'ente</b>		<b>230.723,22</b>	<b>230.723,22</b>
<b>1.02.01.00.000 Imposte, tasse e proventi assimilati a carico dell'ente</b>		<b>230.723,22</b>	<b>230.723,22</b>
1.02.01.01.001	Imposta regionale sulle attivita' produttive (IRAP)	88.288,67	88.288,67
1.02.01.02.001	Imposta di registro e di bollo	1.070,20	1.070,20
1.02.01.03.001	Imposta comunale sulla pubblicita' e diritto sulle pubbliche affissioni	1.447,09	1.447,09
1.02.01.06.001	Tassa e/o tariffe smaltimento rifiuti solidi urbani	50.617,16	50.617,16
1.02.01.09.001	Tassa di circolazione dei veicoli a motore (tassa automobilistica)	89,72	89,72
1.02.01.12.001	Imposta Municipale Propria	87.553,00	87.553,00
1.02.01.99.999	Imposte, tasse e proventi assimilati a carico dell'ente n.a.c.	1.657,38	1.657,38
<b>1.03.00.00.000 Acquisto di beni e servizi</b>		<b>9.575.593,83</b>	<b>9.575.593,83</b>
<b>1.03.01.00.000 Acquisto di beni</b>		<b>221.155,73</b>	<b>221.155,73</b>
1.03.01.01.001	Giornali e riviste	466,88	466,88
1.03.01.01.002	Pubblicazioni	78.719,00	78.719,00
1.03.01.02.001	Carta, cancelleria e stampati	3.664,31	3.664,31
1.03.01.02.002	Carburanti, combustibili e lubrificanti	2.620,37	2.620,37
1.03.01.02.004	Vestitario	15.194,15	15.194,15
1.03.01.02.006	Materiale informatico	29,26	29,26
1.03.01.02.007	Altri materiali tecnico-specialistici non sanitari	7.630,90	7.630,90
1.03.01.02.008	Strumenti tecnico-specialistici non sanitari	52.411,59	52.411,59
1.03.01.02.009	Beni per attivita' di rappresentanza	15.000,00	15.000,00
1.03.01.02.999	Altri beni e materiali di consumo n.a.c.	45.419,27	45.419,27
<b>1.03.02.00.000 Acquisto di servizi</b>		<b>9.354.438,10</b>	<b>9.354.438,10</b>
1.03.02.01.002	Organi istituzionali dell'amministrazione - Rimborsi	2.362,90	2.362,90
1.03.02.01.008	Compensi agli organi istituzionali di revisione, di controllo ed altri incarichi istituzionali dell'amministrazione	36.247,58	36.247,58

		Importo nel periodo	Importo a tutto il periodo
1.03.02.02.004	Pubblicità	202.445,26	202.445,26
1.03.02.02.005	Organizzazione e partecipazione a manifestazioni e convegni	52.791,46	52.791,46
1.03.02.02.999	Altre spese per relazioni pubbliche, convegni e mostre, pubblicità n.a.c.	53.541,91	53.541,91
1.03.02.04.999	Acquisto di servizi per altre spese per formazione e addestramento n.a.c.	38.441,40	38.441,40
1.03.02.05.001	Telefonia fissa	11.430,04	11.430,04
1.03.02.05.002	Telefonia mobile	3.244,85	3.244,85
1.03.02.05.004	Energia elettrica	198.583,64	198.583,64
1.03.02.05.005	Acqua	24.870,64	24.870,64
1.03.02.05.006	Gas	229.203,24	229.203,24
1.03.02.05.007	Spese di condominio	34.929,08	34.929,08
1.03.02.07.001	Locazione di beni immobili	2.160.905,72	2.160.905,72
1.03.02.07.006	Licenze d'uso per software	35.799,08	35.799,08
1.03.02.07.999	Altre spese sostenute per utilizzo di beni di terzi n.a.c.	620.617,15	620.617,15
1.03.02.09.001	Manutenzione ordinaria e riparazioni di mezzi di trasporto ad uso civile, di sicurezza e ordine pubblico	1.644,27	1.644,27
1.03.02.09.005	Manutenzione ordinaria e riparazioni di attrezzature	11.020,62	11.020,62
1.03.02.09.006	Manutenzione ordinaria e riparazioni di macchine per ufficio	80.057,00	80.057,00
1.03.02.09.008	Manutenzione ordinaria e riparazioni di beni immobili	149.577,70	149.577,70
1.03.02.09.011	Manutenzione ordinaria e riparazioni di altri beni materiali	99.888,90	99.888,90
1.03.02.11.008	Prestazioni di natura contabile, tributaria e del lavoro	22.801,06	22.801,06
1.03.02.11.999	Altre prestazioni professionali e specialistiche n.a.c.	3.581.602,82	3.581.602,82
1.03.02.12.001	Acquisto di servizi da agenzie di lavoro interinale	155.931,44	155.931,44
1.03.02.13.001	Servizi di sorveglianza, custodia e accoglienza	251.613,50	251.613,50
1.03.02.13.002	Servizi di pulizia e lavanderia	245.934,50	245.934,50
1.03.02.13.003	Trasporti, traslochi e facchinaggio	252.312,53	252.312,53
1.03.02.13.999	Altri servizi ausiliari n.a.c.	258.704,64	258.704,64
1.03.02.16.002	Spese postali	627,29	627,29
1.03.02.16.004	Spese notarili	268,33	268,33
1.03.02.16.999	Altre spese per servizi amministrativi	24.935,71	24.935,71
1.03.02.18.001	Spese per accertamenti sanitari resi necessari dall'attività lavorativa	3.118,00	3.118,00
1.03.02.19.999	Altri servizi informatici e di telecomunicazioni n.a.c.	30.387,34	30.387,34
1.03.02.99.003	Quote di associazioni	20.550,00	20.550,00
1.03.02.99.005	Spese per commissioni e comitati dell'Ente	2.074,07	2.074,07
1.03.02.99.010	Formazione a personale esterno all'ente	164.046,78	164.046,78
1.03.02.99.011	Servizi per attività di rappresentanza	22.658,81	22.658,81
1.03.02.99.999	Altri servizi diversi n.a.c.	269.268,84	269.268,84
<b>1.04.00.00.000</b>	<b>Trasferimenti correnti</b>	<b>474.892,88</b>	<b>474.892,88</b>
<b>1.04.02.00.000</b>	<b>Trasferimenti correnti a Famiglie</b>	<b>474.892,88</b>	<b>474.892,88</b>
1.04.02.01.002	Liquidazioni per fine rapporto di lavoro	467.782,88	467.782,88
1.04.02.03.005	Tirocini formativi curriculari	7.110,00	7.110,00
<b>1.07.00.00.000</b>	<b>Interessi passivi</b>	<b>98.672,61</b>	<b>98.672,61</b>
<b>1.07.05.00.000</b>	<b>Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine</b>	<b>59.793,09</b>	<b>59.793,09</b>
1.07.05.01.001	Interessi passivi a Ministeri su mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	59.793,09	59.793,09
<b>1.07.06.00.000</b>	<b>Altri interessi passivi</b>	<b>38.879,52</b>	<b>38.879,52</b>

		Importo nel periodo	Importo a tutto il periodo
1.07.06.04.001	Interessi passivi su anticipazioni di tesoreria degli istituti tesorerieri/cassieri	37.715,87	37.715,87
1.07.06.99.001	Altri interessi passivi a Amministrazioni Centrali	1.163,65	1.163,65
<b>1.10.00.00.000</b>	<b>Altre spese correnti</b>	<b>1.212.658,01</b>	<b>1.212.658,01</b>
<b>1.10.03.00.000</b>	<b>Versamenti IVA a debito</b>	<b>218.336,99</b>	<b>218.336,99</b>
1.10.03.01.001	Versamenti IVA a debito per le gestioni commerciali	218.336,99	218.336,99
<b>1.10.04.00.000</b>	<b>Premi di assicurazione</b>	<b>119.730,61</b>	<b>119.730,61</b>
1.10.04.01.999	Altri premi di assicurazione contro i danni	106.890,16	106.890,16
1.10.04.99.999	Altri premi di assicurazione n.a.c.	12.840,45	12.840,45
<b>1.10.05.00.000</b>	<b>Spese dovute a sanzioni, risarcimenti e indennizzi</b>	<b>81.000,00</b>	<b>81.000,00</b>
1.10.05.04.001	Oneri da contenzioso	81.000,00	81.000,00
<b>1.10.97.00.000</b>	<b>Ritenute su Redditi da lavoro autonomo</b>	<b>780.267,23</b>	<b>780.267,23</b>
1.10.97.01.001	Ritenute erariali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi	608.605,53	608.605,53
1.10.97.02.001	Ritenute previdenziali e assistenziali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi	171.661,70	171.661,70
<b>1.10.99.00.000</b>	<b>Altre spese correnti n.a.c.</b>	<b>13.323,18</b>	<b>13.323,18</b>
1.10.99.99.999	Altre spese correnti n.a.c.	13.323,18	13.323,18
<b>2.00.00.00.000</b>	<b>Spese in conto capitale</b>	<b>327.963,56</b>	<b>327.963,56</b>
<b>2.02.00.00.000</b>	<b>Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni</b>	<b>327.963,56</b>	<b>327.963,56</b>
<b>2.02.01.00.000</b>	<b>Beni materiali</b>	<b>195.893,30</b>	<b>195.893,30</b>
2.02.01.03.001	Mobili e arredi per ufficio	2.130,33	2.130,33
2.02.01.04.002	Impianti	8.842,26	8.842,26
2.02.01.05.999	Attrezzature n.a.c.	63.620,03	63.620,03
2.02.01.06.001	Macchine per ufficio	10.125,84	10.125,84
2.02.01.99.002	Strumenti musicali	4.564,51	4.564,51
2.02.01.99.999	Altri beni materiali diversi	106.610,33	106.610,33
<b>2.02.03.00.000</b>	<b>Beni immateriali</b>	<b>132.070,26</b>	<b>132.070,26</b>
2.02.03.02.002	Acquisto software	15.777,50	15.777,50
2.02.03.05.001	Incarichi professionali per la realizzazione di investimenti	45.242,56	45.242,56
2.02.03.06.999	Manutenzione straordinaria su altri beni di terzi	71.050,20	71.050,20
<b>4.00.00.00.000</b>	<b>Rimborso Prestiti</b>	<b>583.569,19</b>	<b>583.569,19</b>
<b>4.03.00.00.000</b>	<b>Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine</b>	<b>583.569,19</b>	<b>583.569,19</b>
<b>4.03.01.00.000</b>	<b>Rimborso Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine</b>	<b>583.569,19</b>	<b>583.569,19</b>
4.03.01.01.001	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine a Ministeri	583.569,19	583.569,19
<b>5.00.00.00.000</b>	<b>Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere</b>	<b>22.536.283,01</b>	<b>22.536.283,01</b>
<b>5.01.00.00.000</b>	<b>Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere</b>	<b>22.536.283,01</b>	<b>22.536.283,01</b>

		Importo nel periodo	Importo a tutto il periodo
5.01.01.00.000	Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere	22.536.283,01	22.536.283,01
5.01.01.01.001	Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere	22.536.283,01	22.536.283,01
7.00.00.00.000	Uscite per conto terzi e partite di giro (conti transitori)	2.374.889,82	2.374.889,82
7.01.00.00.000	Uscite per partite di giro	2.357.489,82	2.357.489,82
7.01.99.00.000	Altre uscite per partite di giro	2.357.489,82	2.357.489,82
7.01.99.01.001	Spese non andate a buon fine	8.173,09	8.173,09
7.01.99.99.999	Altre uscite per partite di giro n.a.c.	2.349.316,73	2.349.316,73
7.02.00.00.000	Uscite per conto terzi	17.400,00	17.400,00
7.02.04.00.000	Depositi di presso terzi	17.400,00	17.400,00
7.02.04.01.001	Costituzione di depositi cauzionali o contrattuali presso terzi	17.400,00	17.400,00
<b>Pagamenti da regolarizzare</b>		<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
0.00.0 0.99.9 98	PAGAMENTI DA REGOLARIZZARE DERIVANTI DAL RIMBORSO DELLE ANTICIPAZIONI DI CASSA (pagamenti codificati dal cassiere)	0,00	0,00
0.00.0 0.99.9 99	ALTRI PAGAMENTI DA REGOLARIZZARE (pagamenti codificati dal cassiere)	0,00	0,00
<b>TOTALE PAGAMENTI</b>		<b>51.236.345,32</b>	<b>51.236.345,32</b>

<b>CONTO ECONOMICO (art. 2 comma 3 DM 27/3/2013)</b>	<b>Consuntivo 2024</b>	<b>Consuntivo 2025</b>	<b>Diff. Cons/Rev. Budget</b>
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>25.075.028</b>	<b>26.455.125</b>	<b>1.380.097</b>
1) Ricavi e proventi per l'attività istituzionale	24.770.575	26.225.632	1.455.057
<i>a) contributo ordinario dello Stato</i>	9.642.349	9.579.906	-62.443
<i>c) contributi in conto esercizio</i>	9.506.448	11.476.307	1.969.859
<i>d) contributi da privati</i>	2.036.937	2.039.672	2.735
<i>f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi</i>	3.584.841	3.129.747	-455.094
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	195.507	125.404	-70.103
5) Altri ricavi e proventi	108.946	104.089	-4.857
<i>a) quota contributi in conto capitale imputata all'esercizio</i>	19.920	16.547	-3.373
<i>b) altri ricavi e proventi</i>	89.026	87.542	-1.484
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>26.361.441</b>	<b>24.799.339</b>	<b>-1.562.102</b>
6) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	152.241	113.719	-38.522
7) Costi per servizi	8.321.686	7.038.178	-1.283.508
<i>a) erogazione servizi istituzionali</i>	323.863	273.557	-50.306
<i>b) acquisizione di servizi</i>	2.784.629	2.691.545	-93.084
<i>c) consulenze, collaborazioni, altre prestazioni di lavoro</i>	5.174.401	4.040.748	-1.133.653
<i>d) compensi ad organi di amministrazione e di controllo</i>	38.793	32.328	-6.465
8) Costi per godimento di beni di terzi	3.350.225	3.179.797	-170.428
9) Costi per il personale	13.710.816	13.694.516	-16.300
<i>a) salari e stipendi</i>	9.781.311	9.680.187	-101.124
<i>b) oneri sociali</i>	2.575.719	2.534.907	-40.812
<i>c) trattamento di fine rapporto</i>	555.168	557.492	2.324
<i>d) trattamento di quiescenza e simili</i>	52.577	53.547	970
<i>e) altri costi</i>	746.041	868.383	122.342
10) Ammortamenti e svalutazioni	783.480	698.084	-85.396
<i>a) ammortamento delle imm. immateriali</i>	89.773	88.968	-805
<i>b) ammortamento delle imm. materiali</i>	685.751	602.530	-83.221
<i>d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide</i>	7.956	6.586	-1.370
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-8.923	4.431	13.354
12) Accantonamenti per rischi	0	0	0
14) Oneri diversi di gestione	51.916	70.614	18.698
<i>b) altri oneri di gestione</i>	51.916	70.614	18.698
<b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO DELLA PRODUZIONE (A - B)</b>	<b>-1.286.413</b>	<b>1.655.786</b>	<b>2.942.199</b>
<b>C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	<b>-120.608</b>	<b>-163.986</b>	<b>-43.378</b>
16) Altri proventi finanziari	1.061	844	-217
<i>d) proventi diversi dai precedenti</i>	1.061	844	-217
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-121.669	-164.830	-43.161
<i>a) interessi passivi</i>	-121.669	-164.830	-43.161
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>-1.407.021</b>	<b>1.491.800</b>	<b>2.898.821</b>
22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	-209.267	-310.336	-101.069
<i>IRAP</i>	-51.047	-170.865	-119.818
<i>Tasse e tributi vari</i>	-158.220	-139.471	18.749
<b>23) Utile (perdite) dell'esercizio</b>	<b>-1.616.288</b>	<b>1.181.463</b>	<b>2.797.751</b>

**Nota prot. PG388-U/26 del 15/4/2026**

**Integrazione in riferimento alle modalità di attuazione delle disposizioni in materia di contenimento della spesa per l'acquisto di beni e servizi**

Ad integrazione di quanto indicato nella nota integrativa del Bilancio 2025, con riferimento alle modalità di attuazione delle disposizioni in materia di contenimento della spesa per l'acquisto di beni e servizi di cui all'art. 1, commi 590 e ss. della legge n. 160/2019 e della Circolare MEF n. 12/2025, i parametri esposti alle pagine 97 e 98 del progetto di Bilancio 2025 sono da intendersi integrati come segue.

Preso atto che:

- la nota del Ministero della Cultura del 30 maggio 2025 (prot. n. 6876) chiarisce che le disposizioni introdotte dalla Legge n. 207/2024, con particolare riferimento all'art. 1, comma 858, trovano applicazione per le fondazioni lirico-sinfoniche non incluse nell'elenco ISTAT, non rilevando pertanto per la Fondazione;
  - la medesima nota ministeriale, nel richiamare la disciplina di cui all'art. 1, commi 590 e ss., della Legge n. 160/2019, conferma che il limite di spesa per acquisto di beni e servizi è determinato con riferimento al valore medio sostenuto negli esercizi 2016, 2017 e 2018, individuato, per gli enti in contabilità civilistica, nelle voci B6), B7) e B8) del conto economico;
  - la Circolare MEF n. 12 del 22 aprile 2025 prevede, ai fini del computo del limite di cui al comma 591, l'esclusione degli oneri sostenuti per i consumi energetici;
- si evidenzia che:

il ricalcolo effettuato, assumendo a riferimento la media delle spese registrate negli esercizi 2016-2018, conduce alle risultanze di seguito riportate, che aggiornano e integrano i dati precedentemente esposti:

Voce del Conto Economico	Media 2016-2018 (€)	Consuntivo 2025 (€)	Scostamento (€)
B6) Materie prime, ecc.	52.789	42.457	- 10.332
B7) Per servizi	1.205.593	1.082.753	- 122.840
B8) Godimento beni terzi	94.047	225.083	131.036
<b>Totale</b>	<b>1.352.429</b>	<b>1.350.293</b>	<b>- 2.136</b>

In via ulteriore e per finalità di analisi gestionale, è stato altresì effettuato un raffronto con la media delle spese sostenute negli esercizi 2022-2023, i cui esiti sono di seguito rappresentati:

Voce del Conto Economico	Media 2022-2023 (€)	Consuntivo 2025 (€)	Scostamento (€)
B6) Materie prime, ecc.	41.990	42.457	467
B7) Per servizi	1.172.843	1.082.753	- 90.090
B8) Godimento beni terzi	207.740	225.083	17.342
<b>Totale</b>	<b>1.422.573</b>	<b>1.350.293</b>	<b>- 72.280</b>

Alla luce di quanto sopra, si conferma che il livello di spesa sostenuto nell'esercizio 2025 risulta conforme ai limiti previsti dalla normativa vigente, come determinati sulla base del parametro di riferimento 2016-2018, nonché coerente con l'andamento più recente della gestione.

La Sovrintendente

Elisabetta Riva

Riva  
Elisabetta  
15.04.2026  
18:32:08  
GMT+02:00



Nota prot. PG408-U/26 del 22/4/2026

Integrazione - Rapporto sui risultati ai sensi dell'art. 5, comma 3, lett. b), D.M. 27 marzo 2013

## RAPPORTO SUI RISULTATI

Il presente Rapporto sui risultati, previsto dall'art. 5, comma 3, lett. b), del D.M. 27 marzo 2013 e redatto in conformità alle linee guida generali definite con DPCM 18 settembre 2012, è finalizzato a illustrare i risultati conseguiti dalla Fondazione Teatro Comunale di Bologna nell'esercizio 2025, in relazione agli obiettivi programmati e alle risorse impiegate.

Il documento espone altresì il confronto tra risultati attesi e risultati conseguiti, con evidenziazione degli scostamenti e delle relative motivazioni, in coerenza con quanto previsto dalle citate linee guida.

### Obiettivi programmati per l'esercizio 2025

Nel corso dell'esercizio 2025, l'attività della Fondazione si è sviluppata in coerenza con gli indirizzi strategici approvati dal Consiglio di Indirizzo, con particolare riferimento a:

- mantenimento dell'equilibrio economico-finanziario
- consolidamento dell'attività artistica e produttiva
- ottimizzazione dei costi operativi
- sviluppo dei ricavi propri
- gestione della fase transitoria legata alla pluralità di sedi operative.

Ai fini della misurazione dei risultati è stato adottato un Piano degli indicatori economici e gestionali, definito in sede di budget, articolato in:

- indicatori economici (redditività e struttura dei costi);
- indicatori di produzione artistica (alzate, produzioni, punti FNSV);
- indicatori di efficienza (rapporti tra costi/ricavi e output produttivi).

### Risultati conseguiti e confronto con i risultati attesi

Si riportano qui di seguito le tabelle di raffronto dei principali indicatori in relazione all'attività programmata, con il confronto tra risultati attesi e conseguiti. I punti FNSV (ex-FUS) sono conteggiati secondo i parametri indicati dal DM 3 febbraio 2014.

L'analisi che segue è sviluppata con riferimento agli indicatori individuati nel Piano degli indicatori approvato in sede di budget, articolati per ambiti omogenei.

### Indicatori economici

Il confronto tra risultati attesi (Budget 2025) e risultati conseguiti (Bilancio 2025) evidenzia un miglioramento complessivo della gestione economica.

PIANO DEGLI INDICATORI	Rev Budget ec. 2025 23/6/2025	Bilancio 2025	Diff Cons/Rev Budget
<b>INDICATORI ECONOMICI</b>			
valore della produzione	27.322.640	26.455.125	- 867.515
costi della produzione (ante amm.ti, sval.e acc.ti)	25.338.644	24.101.255	- 1.237.389
Ammortamenti Allestimenti scenici	200.806	181.760	- 19.046
<b>Margine operativo lordo (EBITDA)</b>	<b>1.783.190</b>	<b>2.172.110</b>	<b>388.920</b>
Amm.diversi, svalutazioni e accantonamenti	407.750	516.324	108.574
<b>Margine Operativo Netto</b>	<b>1.375.440</b>	<b>1.655.786</b>	<b>280.346</b>
Risultato gestione finanziaria	- 144.284	- 163.986	- 19.702
<b>Risultato ante imposte</b>	<b>1.231.156</b>	<b>1.491.800</b>	<b>260.644</b>
Imposte, tasse e tributi vari dell'esercizio	- 258.156	- 310.336	- 52.180
<b>Risultato dell'esercizio</b>	<b>973.000</b>	<b>1.181.463</b>	<b>208.463</b>
costi del personale (B9)	13.569.715	13.694.516	124.801
Ricavi di biglietteria	2.064.905	2.101.826	36.921

L'esercizio 2025 si chiude con un utile pari a euro 1.181.463, in significativo miglioramento rispetto all'esercizio precedente e superiore alle previsioni di budget. Il miglioramento del risultato economico è riconducibile principalmente a una riduzione dei costi della produzione superiore alla contrazione del valore della produzione, con conseguente rafforzamento della redditività operativa. In particolare, si rileva un miglioramento dei principali margini operativi (EBITDA e Margine Operativo Netto), nonché del risultato ante imposte, rispetto alle previsioni iniziali.

#### Indicatori di produzione artistica (FNSV)

PIANO DEGLI INDICATORI	Rev Budget ec. 2025 23/6/2025	Bilancio 2025	Diff Cons/Rev Budget
<b>INDICATORI DI PRODUZIONE ARTISTICA</b>			
"Alzate di sipario" complessive ai fini FNSV	110	100	- 10
Punti FNSV totali	719	699	- 20
Nr.Produzioni totali ai fini FNSV	41	38	- 3

Gli scostamenti rilevati negli indicatori relativi alla produzione artistica (alzate di sipario, produzioni e punti FNSV) sono riconducibili a variazioni intervenute in corso d'esercizio nella programmazione, tipiche della gestione operativa del settore.

In particolare:

- una diversa configurazione di alcune produzioni rispetto alle ipotesi iniziali di budget, con riferimento alla loro rilevanza ai fini FNSV;
- il venir meno di singoli eventi programmati, per sopravvenute condizioni organizzative e contrattuali;
- una riduzione del numero complessivo di prove generali rispetto a quanto originariamente previsto.

Tali variazioni hanno determinato una contenuta riduzione dei volumi produttivi valevoli ai fini del FNSV, senza incidere in modo significativo sull'equilibrio economico complessivo.

Tali dinamiche risultano coerenti con la fisiologica flessibilità della programmazione artistica e con le modalità di rendicontazione previste ai fini FNSV.

L'attività artistica e produttiva si è svolta regolarmente, garantendo la continuità della programmazione nonostante la complessità organizzativa legata alla gestione multi-sede.

#### Indicatori di efficienza

PIANO DEGLI INDICATORI	Rev Budget ec. 2025 23/6/2025	Bilancio 2025	Diff Cons/Rev Budget
<b>INDICATORI DI EFFICIENZA</b>			
Valore della produzione/punti FNSV (K€)	37,99	37,83	- 0,15
Ricavi di biglietteria/punti FNSV (K€)	2,87	3,01	0,13
Ricavi di biglietteria/"alzata" (K€)	18,77	21,02	2,25
Costi della produzione per punto (K€)	35,51	34,72	- 0,78
Costi per il personale per punto (K€)	18,87	19,58	0,72
Costi della produzione/"alzata" (k€)	232,18	242,83	10,65

L'analisi degli indicatori di efficienza evidenzia nel complesso:

- un miglioramento della capacità di generare ricavi unitari (per alzata e per punto FNSV);
- un contenimento dei costi complessivi della produzione, che si traduce in un miglioramento dell'efficienza per punto;
- gli incrementi dei costi unitari per alzata e del costo del personale per punto sono riconducibili prevalentemente alla riduzione dei volumi produttivi, che determina un effetto di minore assorbimento dei costi fissi.

Ne consegue che, pur in presenza di una contrazione dei volumi, la Fondazione ha conseguito un miglioramento complessivo dell'efficienza economica, sostenuto da una maggiore capacità di generare ricavi e da un efficace controllo dei costi.

### **Analisi complessiva degli scostamenti e conclusioni**

Gli scostamenti rispetto agli obiettivi programmati risultano complessivamente contenuti e coerenti con la gestione operativa dell'Ente.

In sintesi, si riportano alcuni indicatori significativi:

- equilibrio economico raggiunto (utile di esercizio)
- miglioramento rispetto al 2024 (da perdita a utile)
- contenimento dei costi
- mantenimento della produzione artistica

Gli scostamenti positivi sono riconducibili principalmente a maggiore efficacia nelle azioni di contenimento dei costi e al migliore andamento dei ricavi rispetto alle previsioni. Non si rilevano scostamenti negativi di rilievo tali da compromettere gli obiettivi prefissati.

L'esercizio 2025 evidenzia un miglioramento complessivo della gestione economico-finanziaria della Fondazione, in un contesto caratterizzato da elevata complessità organizzativa.

Il sistema degli indicatori adottato consente una rappresentazione coerente e misurabile dei risultati conseguiti, in linea con le finalità del DPCM 18 settembre 2012.

Il quadro complessivo risulta pertanto coerente con gli obiettivi strategici definiti e con le risorse impiegate.

La Sovrintendente

Elisabetta Riva

Riva  
Elisabetta  
22.04.2026  
19:17:02  
GMT+02:00



## RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL BILANCIO DI ESERCIZIO 2025

1. In data 30 marzo 2026, con mail prot. n. 314 in pari data, il Sovrintendente, così come disposto dall'art.7, comma 3, lett. d), dello Statuto della Fondazione<sup>1</sup>, ha trasmesso il Bilancio di esercizio 2025, che, a termini dell'art. 6, comma 9, lett. b), dello Statuto, deve essere approvato dal Consiglio di indirizzo.

2. Il Teatro Comunale di Bologna è Fondazione lirico-sinfonica, con personalità giuridica privata ai sensi del d.lgs. n.367 del 1996 e d.l. n. 91 del 2013.

La Fondazione è tenuta al regime di contabilità civilistica in virtù dell'art.16 d.lgs. n.367/1996 (*"Il bilancio di esercizio della fondazione è redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del codice civile, in quanto compatibili."*).

Essa rientra, inoltre, fra gli enti di cui all'art.1 co.2 legge n.196/2009 - secondo cui *"ai fini della applicazione delle disposizioni in materia di finanza pubblica, per amministrazioni pubbliche si intendono"* (anche) gli enti inclusi nel cd. elenco Istat formato giusta previsioni dei regolamenti U.E. (v. da ultimo G.U. 30.09.2025 n.227) - ed essa si applica, pertanto, anche il d.lgs. n.91 del 2011<sup>2</sup> e, in quanto ente in contabilità civilistica, il d.m. 27.03.2013<sup>3</sup> emanato in virtù del d.lgs. n. 91/2011 cit.

3. Il Collegio dei Revisori redige la presente Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, cod. civ. e dell'art. 8 d.m. 27.03.2013 cit.

Ex art. 2429 co.2 c.c. cit. il Collegio *"se esercita il controllo contabile, redige anche la relazione prevista dall'articolo 2409-ter"*. Secondo l'art. 2403 c.c. *"Esercita inoltre il controllo contabile nel caso previsto dall'articolo 2409-bis"*<sup>4</sup> e secondo l'art.8 Statuto *"6. Si applicano, in quanto compatibili, le disposizioni degli articoli 2409 bis e septies del codice civile"* ma *"7. Il controllo contabile ... potrà essere esercitato da una società di revisione ... a cui viene affidata anche l'attività di revisione del bilancio...per un triennio dal Sovrintendente."*

---

<sup>1</sup> Lo Statuto della Fondazione è stato adottato il 10.12.2014 dal(l'allora: v. art.12 d.lgs. n.367/1996) Consiglio di Amministrazione, ai sensi dell'art.11, commi 15 e 16, d.l. n.91/2013 conv. con l. n.112/2013, è stato approvato, ex art. 10, comma 5, d.lgs n.367/1996, con d.m. 23.12.2014 (G.U. 28.01.2025 n.156), ed è entrato in vigore (ex art. 10, comma 1, dello stesso Statuto, in conformità all'art.11, comma 16, d.l. n.91/2013) il 01.01.2015.

<sup>2</sup> Disposizioni recanti attuazione dell'articolo 2 della legge 31 dicembre 2009, n. 196, in materia di adeguamento ed armonizzazione dei sistemi contabili.

<sup>3</sup> Pubblicato nella G.U. 12.04.2013 n. 86.

<sup>4</sup> Art.2409-bis c.c. : *"La revisione legale dei conti sulla società è esercitata da un revisore legale dei conti o da una società di revisione ... Lo statuto delle società che non siano tenute alla redazione del bilancio consolidato può prevedere che la revisione legale dei conti sia esercitata dal collegio sindacale. In tal caso il collegio sindacale è costituito da revisori legali iscritti nell'apposito registro."*

Poiché con nota 26.02.2026 prot. 221 il Sovrintendente ha comunicato di aver conferito incarico di revisione legale a PricewaterhouseCoopers SpA - ex artt. 8 Statuto, 2409-bis ss. c.c. e 14 d.lgs. n.39 - per ciascuno degli esercizi chiusi nel triennio 2025-2027, con la presente relazione il Collegio ex art.2429 c.c. riferisce *“sui risultati dell'esercizio sociale e sull'attività svolta nell'adempimento dei propri doveri, e fare le osservazioni e le proposte in ordine al bilancio e alla sua approvazione...”*; nonché, ai sensi dell'art. 8 d.m. 27.03.2013 cit., circa *“l'adempimento di quanto previsto dall'art. 5, nonché, ai sensi dell'art. 13, comma 4 e dell'art. 17, comma 4 del decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91, gli adempimenti di cui agli articoli 7 e 9 ... in particolare, attesta la coerenza, nelle risultanze, del rendiconto finanziario con il conto consuntivo in termini di cassa.”*); rimandando per le attività previste dall'art.2409-bis c.c. alla distinta relazione della società di revisione.

In ordine ai richiamati *“doveri”* del Collegio l'art. 14, comma 3, d.lgs. n.367/1996 (le cui disposizioni, ex art.11, comma 15, lett. b), n.5, d.l. n.91/2013, *“continuano ad applicarsi, in quanto compatibili”* anche dopo l'adeguamento statutario<sup>5</sup>) stabilisce che esso *“esercita il controllo sull'amministrazione della fondazione ... Si applicano, in quanto compatibili, le disposizioni in tema di collegio sindacale delle società per azioni di cui agli articoli 2399, 2403, 2403-bis, 2404, 2405, 2406 e 2407 del codice civile”* (in termini analoghi v. art.8 Statuto); e, in particolare, l'art. 2403 cod. civ. (*“Doveri del collegio sindacale”*) stabilisce che *“vigila sull'osservanza della legge e dello statuto, sul rispetto dei principi di corretta amministrazione ed in particolare sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla società e sul suo concreto funzionamento.”*.

Vanno, altresì, richiamate le disposizioni dell'art.1, commi 597 e 599 legge n.160 del 2019, a mente delle quali il Collegio nel caso di specie deve verificare e asseverare il rispetto da parte della Fondazione degli adempimenti e delle prescrizioni previsti dallo stesso art.1, commi da 590 a 593, relativi alla limitazione della spesa per beni e servizi, indicando in apposita sezione della presente relazione le modalità attuative delle suddette disposizioni.

**4.** L'art. 2423 c.c., richiamato dall'art.16 co.2 d.lgs. n. 367/1996 cit., stabilisce che il bilancio è *“costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dal rendiconto finanziario e dalla nota integrativa.”*, e l'art. 2428 c.c. aggiunge che *“deve essere corredato da una relazione degli amministratori contenente un'analisi fedele, equilibrata ed esauriente della situazione della società e dell'andamento e del risultato della gestione ... con particolare riguardo ai costi, ai ricavi e agli investimenti, nonché una descrizione dei principali rischi e incertezze cui la società è esposta.”*.

Peraltro, considerato che, come già detto *supra*, la Fondazione rientra fra gli enti di cui all'art.1, comma 2, l. n.196/2009 (cd. elenco Istat), occorre tener conto che, per quelli fra di essi che, come la Fondazione (v. art.16 D.Lgs. n.367/1996 cit.), sono tenuti al regime di contabilità civilistica, il d.lgs. n.91/2011 cit. e il d.m. 27.03.2013 cit. prevedono che il bilancio di esercizio sia altresì corredato da ulteriori specifici allegati.

---

<sup>5</sup> V. lo Statuto di cui alla nota n.1 che precede.

5. Non essendo incaricato della revisione legale, il Collegio - nel rinviare alla relazione della società di revisione ex art. 14 d.lgs n.39/2010 le risultanze delle relative verifiche tecniche ed analitiche sui documenti di bilancio e sulla loro rispondenza ai dati nonché ai principi contabili - evidenza, sul piano sintetico e procedurale, che il Bilancio redatto dal Sovrintendente e trasmesso consta di Stato patrimoniale, Conto economico, Rendiconto finanziario, Nota integrativa e Relazione sulla gestione, strutturati a termini degli artt.2424, 2424-bis, 2425, 2425-bis, 2425-ter c.c., 2427, 2427-bis e 2428 c.c.; né, per quanto a conoscenza del Collegio, risulta che nella predisposizione dello stesso si sia derogato a norme di legge a termini degli artt. 2423 e 2423-bis c.c.

Al bilancio è, altresì, acclusa una Relazione sull'attività svolta nell'anno 2025 per quanto attiene alla produzione artistica, nonché, ai fini di quanto previsto dall'art.17 d.lgs. n.367 del 1999 ("Conservazione dei diritti") e dall'art. 1, commi 18, 20, 20-bis e 21, d.lgs. n.91 del 2013 e dal d.m. 03.02.2014 (attribuzione di quota del F.U.S. destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche), da n.3 Relazioni ex artt. 3 e 4 d.m. 03.02.2014 cit.

Si rileva, altresì, che, in aderenza alle prescrizioni del d.lgs. n. 91/2011 e del d.m. 27.03.2013, il Bilancio è corredato, oltre che di **Rendiconto finanziario**<sup>6</sup>, altresì di un **Conto consuntivo in termini di cassa** ex artt. 17, comma 4, d.lgs. n.91/2013 nonché artt. 5, comma 3, lett. a), e 9 d.m. 27.03.2013 cit., secondo ed in coerenza con i relativi prospetti SIOPE (documenti che risultano coerenti fra di loro, come emerge dal raffronto dei dati in essi riportati); nonché (seppure non nella Relazione sulla gestione ma in allegato al bilancio) apposito **Prospetto della spesa articolata per missioni e programmi** secondo la nomenclatura COFOG (v. art.13, comma 4, d.lgs. n.91/2013, art. 7 d.m. cit. e Dpcm 12.12.2012 S.M.I.) che evidenzia come la spesa sia integralmente ascritta alla Missione 21 (Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici) - Programma 21.2 (Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo dal vivo) in quanto espressione univoca del fine istituzionale perseguito.

Di contro, non risulta presente il documento previsto dall'art. 5, comma 3, lett. b), d.m. 27.03.2013 cit., costituito dal **Rapporto sui risultati redatto in conformità alle linee guida generali definite con DPCM 18.09.2012** (recante definizione delle linee guida per l'individuazione di criteri e metodologie per un sistema di indicatori ai fini della misurazione dei risultati attesi dai programmi di bilancio, ex art. 23 d.lgs. n.91/2013). E sebbene i relativi dati sui risultati siano in parte riportati in alcuni passaggi dei documenti di bilancio manca in ogni caso il necessario raffronto coi dati concernenti i risultati attesi e l'analisi e motivazioni degli eventuali scostamenti.

6. Il Bilancio in esame registra nel Conto economico un utile d'esercizio pari ad euro 1.181.463, con un rilevante miglioramento rispetto al precedente esercizio 2024, che aveva registrato una perdita di euro 1.616.288, nonché all'esercizio 2023 che aveva registrato un utile di euro 21.284.

---

<sup>6</sup> V. art. 16 co.3 d.lgs. n.91/2011 cit. e artt. 5, comma 2, e 6 d.m. 27.03.2013

In particolare, il Conto economico evidenzia un **Valore della produzione** pari a euro 26.455.125<sup>7</sup> (in sensibile miglioramento rispetto al dato di euro 25.075.026 dell'esercizio 2024) e **Costi della produzione** pari a euro 24.938.811<sup>8</sup> (in netta riduzione rispetto al dato 2024 di euro 26.519.659), con un saldo positivo (**Differenza**) pari a euro 1.516.314 (a fronte di un saldo negativo di euro 1.444.633 dell'esercizio precedente). Pertanto, essendo la voce **Proventi ed oneri finanziari** pari ad euro 163.986, ne consegue un **Risultato prima delle imposte** di euro 1.352.328 (a fronte di un dato negativo del precedente esercizio pari a -1.565.241), il tutto per un conseguente **Utile di esercizio pari a euro 1.181.463**, come già detto.

Si segnala come tale risultato di esercizio risulti altresì migliorativo rispetto al relativo dato previsionale come emergente dal Budget 2025 a suo tempo approvato, il quale riportava un risultato utile atteso pari ad euro 973.000.

Si riporta di seguito la tabella di raffronto con gli esercizi precedenti (e il Budget 2026 approvato dal Consiglio di indirizzo il 05.12.2025), con la precisazione che, ai fini della comparazione con i dati di budget, i valori intermedi sono riclassificati ai sensi dell'art. 16, comma 2, d.lgs. n.91/2011 e dello schema di cui al d.m. 27.03.2013 già citato<sup>9</sup>.

	Consuntivo 2023 (1)	Budget 2024	Consuntivo o 2024 (1)	Budget 2025	Consuntivo 2025 (1)	Budget 2026
A) Valore della produzione	25.667.884	25.945.939	25.075.028	27.322.640	26.455.125	26.078.172
B) Costi della produzione	25.269.815	25.448.559	26.361.441	25.947.200	24.799.339	25.364.007
Differenza A - B	398.069	497.380	-1.286.413	1.375.440	1.655.786	714.165
C) Proventi e oneri finanziari	-89.486	-153.700	-120.608	-144.284	-163.986	-150.872
Risultato prima delle imposte	308.583	343.680	-1.407.021	1.231.156	1.491.800	563.293
Imposte	-287.299	-261.000	-209.267	-258.156	-310.336	-298.000
<b>Utile (perdita) di esercizio</b>	<b>21.284</b>	<b>82.680</b>	<b>-1.616.288</b>	<b>973.000</b>	<b>1.181.463</b>	265.293

<sup>(1)</sup> Riclassificato ex art. 16, comma 2, D.Lgs. n.91/2011 e DM 27.03.2013.

Lo Stato patrimoniale evidenzia un patrimonio netto pari ad euro 42.742.936, un patrimonio disponibile pari ad euro 1.894.085 (alla stregua del quale non risulta ricorrere l'ipotesi contemplata dall'art.21, comma 1-bis, d.lgs. n.367/1996, di conti economici di due esercizi consecutivi che chiudano con una perdita complessiva del periodo superiore al 30 per cento del patrimonio disponibile<sup>10</sup>), e debiti per euro 18.972.285.

<sup>7</sup> Per dettagliata illustrazione v. Nota integrativa (v. pagg. 83-88 del fascicolo del Progetto di Bilancio 2025).

<sup>8</sup> Per dettagliata illustrazione v. Nota integrativa (v. pagg. 88-95 del fascicolo del Progetto di Bilancio 2025).

<sup>9</sup> V. nota n.3 che precede

<sup>10</sup> L'art.21, comma 1-bis, d.lgs. n.367/1996, introdotto dall'art.2, comma 389, lett. b), L. n.244/2007, dispone: "L'autorità di cui al comma 1 dispone in ogni caso lo scioglimento del consiglio di amministrazione della fondazione quando i conti economici di due esercizi consecutivi chiudono con una perdita del periodo complessivamente superiore al 30 per cento del patrimonio disponibile, ovvero sono previste perdite del patrimonio disponibile di analoga gravità".

Il Rendiconto finanziario evidenzia un totale disponibilità liquide pari ad euro 82.611, importo che, pur essendo migliorativo rispetto al precedente esercizio, necessita di attenzione in quanto relativamente contenuto in rapporto alla complessiva gestione finanziaria dell'Ente e che per questo potrebbe determinare situazioni di tensione finanziaria.

7. Il Collegio dà, poi, atto che la Fondazione, nell'esercizio 2025, ha rispettato le disposizioni di cui all'art.1, commi da 590 a 593 legge n.160 del 2019, relativi ai limiti della spesa per beni e servizi, all'uopo richiamando quanto è riportato nella Nota integrativa (v. pagg.97-98 del fascicolo del Progetto di Bilancio 2025) e nella relativa successiva nota di integrazione (v. nota del Sovrintendente 15.04.2026 prot. n.388-U), da aversi entrambe come integralmente qui riportate, trascritte ed allegate.

8. In ordine a quanto il Collegio è tenuto a riferire relativamente alla *"attività svolta nell'adempimento dei propri doveri"* (art.2429 c.c.), atteso che, come sopra ricordato (v. §.3), il Collegio ex art.14 co.3 d.lgs. n.367/1996 *"esercita il controllo sull'amministrazione della fondazione"* ed ex art. 2403 c.c. (applicabile come sopra detto: v. §.3 cit.) *"vigila sull'osservanza della legge e dello statuto, sul rispetto dei principi di corretta amministrazione ed in particolare sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla società e sul suo concreto funzionamento."*, si osserva quanto segue.

Nel corso del 2025 il Collegio nominato con d.m. del 26.05.2020 è venuto a scadenza il 26.05.2025, rimanendo in carica fino al 10.07.2025 per effetto delle disposizioni dettate dal d.l. n.293 del 1994, e l'attuale Collegio è stato nominato con d.m. del 29.08.2025 e si è insediato, tenendo la sua prima adunanza, in data 25.09.2025.

Nel corso dell'esercizio il Collegio ha tenuto n.8 riunioni (n.4 il Collegio uscente e n.4 l'attuale Collegio).

Ha partecipato, ex art. 8 Statuto, alle n.7 adunanze del Consiglio di indirizzo tenutesi nel corso del 2025, precisamente n.5 (in date 06.03.2025, 08.04.2025, 18.04.2025, 19.05.2025, 23.06.2025) il precedente Collegio e n.2 (in date 29.09.2025 e 05.12.2025) l'attuale Collegio, il quale sulla base delle informazioni disponibili non ha rilevato violazioni della legge e dello Statuto, né operazioni manifestamente tali da compromettere l'integrità del patrimonio dell'Ente.

Ha esaminato, redigendo le relative relazioni, il budget 2025 e relativa variazione (il precedente Collegio in date rispettivamente 28.03.2025 e 20.06.2025), il budget 2026 (il nuovo Collegio in data 01.12.2025), nonché il bilancio 2024 (il 19.06.2025 il precedente Collegio).

Ha svolto, relativamente all'annualità 2024, le verifiche previste dall'art.3, comma 7, d.m. 28.02.2006<sup>11</sup> (che affida al Collegio la verifica del rispetto delle prescrizioni di cui al precedente comma 1, che impone la sottoscrizione di contratti di scrittura artistica per

---

<sup>11</sup> Pubblicato nella G.U. 28.03.2006 n. 73.

importi onnicomprensivi e non superiori ai valori massimi tabellari di cui allo stesso d.m., cd. *cachettario*).

Ha verificato, per l'anno 2024, il rispetto delle disposizioni in materia di contenimento della spesa per beni e servizi ex art. 1 commi 590 segg. legge n.160 del 2019 e Circolare MEF n.12/2025 (il precedente Collegio in data 19.06.2025).

Pagina | 6

Ha provveduto (l'attuale Collegio, in date 16 e 23.12.2025), previo esame e verifica, ad emettere il parere previsto dall'art.22, comma 2-sexies, d.lgs. n.367/1996, ai fini di assunzioni a tempo indeterminato, in ordine alla compatibilità delle stesse con le voci del bilancio preventivo e col rispetto del limite della dotazione organica approvata.

Ha in generale vigilato sull'amministrazione della fondazione, l'osservanza della legge e dello statuto, il rispetto dei principi di corretta amministrazione e sulla adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla società e sul suo concreto funzionamento, acquisendo anche durante le riunioni svolte, informazioni sul generale andamento della gestione; in particolare attenzionando - anche su richieste di informazioni da parte del Ministero vigilante - sulla gestione dei fondi ex legge n.234/2021 (e relativa rendicontazione), in ordine alla quale il Consiglio di indirizzo, addì 05.12.2025 ha approvato una proposta di integrazione o revisione del piano degli investimenti, a cui sono seguite interlocuzioni tuttora in corso tra la Fondazione ed il Ministero della cultura.

Nell'ambito della propria attività di vigilanza *“sul rispetto dei principi di corretta amministrazione ed in particolare sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile ... e sul suo concreto funzionamento”*, il Collegio ha verificato la regolare tenuta dei libri e delle scritture contabili. In proposito appare meritevole di menzione, pur trattandosi di evento intervenuto nel 2026, la segnalazione della necessità di apportare le opportune implementazioni al gestionale informatico attraverso il quale viene tenuto il libro giornale al fine di far sì che quest'ultimo - concepito per una gestione contabile di tipo prettamente civilistico ma operante ormai nel diverso *“ambiente”* conseguente all'assoggettamento dell'Ente all'applicazione delle disposizioni in materia di finanza pubblica successivamente al già ricordato inserimento nel cd. elenco Istat - registri le operazioni solo a seguito di formale mandato o reversale e dunque con esclusione dei cd. scoperti (operazioni per cassa in assenza di formale ordinativo), consentendo perciò di dare evidenza a questi ultimi unicamente nella contabilità della banca cassiera.

Ha inoltre provveduto a svolgere n.2 verifiche di cassa (una in data 05.03.2025 il Collegio uscente ed una in data 16.12.2025 l'attuale Collegio).

9. In esito alle considerazioni che precedono, il Collegio, considerando le risultanze dell'attività da esso svolta, sulla base della documentazione messa a disposizione ed acquisita agli atti, non rileva motivi ostativi all'approvazione del bilancio di esercizio 2025 da parte del Consiglio di indirizzo, raccomandando peraltro che previamente esso sia integrato, a cura del Sovrintendente, dal Rapporto sui risultati redatto in conformità alle linee guida generali definite con DPCM 18.09.2012 di cui al §.5 che precede.

Il Collegio dei Revisori dei Conti



NICOLA  
BONTEMPO  
16.04.2026  
22:03:10  
GMT+02:00

Pagina | 7

Cons. Nicola Bontempo, Presidente \_\_\_\_\_

*Firmato digitalmente da*

Giovanna Ghini

2026-04-16 22:05:41 +0200

Dott.ssa Giovanna Ghini, Componente \_\_\_\_\_

Dott. Andrea Cappelloni, Componente \_\_\_\_\_

Firmato digitalmente da:  
ANDREA CAPPELLONI  
Data: 17/04/2026 09:06:58

## Relazione della società di revisione indipendente ai sensi dell'articolo 14 del DLgs 39/2010

Al Consiglio di indirizzo della  
Fondazione Teatro Comunale di Bologna

### Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

---

#### Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Comunale di Bologna (la "Fondazione"), costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2025 dal conto economico e dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2025 e del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

#### Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione "Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio" della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti e appropriati su cui basare il nostro giudizio.

PricewaterhouseCoopers SpA

Sede legale: **Milano** 20145 Piazza Tre Torri 2 Tel. 02 77851 Fax 02 7785240, Capitale Sociale Euro 6.890.000,00 i.v. C.F. e P.IVA e Reg. Imprese Milano Monza Brianza Lodi 12979880155 Iscritta al n° 119644 del Registro dei Revisori Legali - Altri Uffici: **Ancona** 60131 Via Sandro Totti 1 Tel. 071 2132311 - **Bari** 70122 Via Abate Gimma 72 Tel. 080 5640211 - **Bergamo** 24121 Largo Belotti 5 Tel. 035 229691 - **Bologna** 40124 Via Luigi Carlo Farini 12 Tel. 051 6186211 - **Brescia** 25121 Viale Duca d'Aosta 28 Tel. 030 3697501 - **Catania** 95129 Corso Italia 302 Tel. 095 7532311 - **Firenze** 50121 Viale Gramsci 15 Tel. 055 2482811 - **Genova** 16121 Piazza Piccapietra 9 Tel. 010 29041 - **Napoli** 80121 Via dei Mille 16 Tel. 081 36181 - **Padova** 35138 Via Vicenza 4 Tel. 049 873481 - **Palermo** 90141 Via Marchese Ugo 60 Tel. 091 349737 - **Parma** 43121 Viale Tanara 20/A Tel. 0521 275911 - **Pescara** 65127 Piazza Ettore Troilo 8 Tel. 085 4545711 - **Roma** 00154 Largo Fochetti 29 Tel. 06 570251 - **Torino** 10122 Via Santa Maria 11 Tel. 011 556771 - **Trento** 38122 Viale della Costituzione 33 Tel. 0461 237004 - **Treviso** 31100 Viale Felissent 90 Tel. 0422 696911 - **Trieste** 34125 Via Cesare Battisti 18 Tel. 040 3480781 - **Udine** 33100 Via Poscolle 43 Tel. 0432 25789 - **Varese** 21100 Via Albuzzi 43 Tel. 0332 285039 - **Verona** 37135 Via Francia 21/C Tel. 045 8263001.

---

## **Altri aspetti**

Il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Comunale di Bologna per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024 è stato sottoposto a revisione contabile da parte del Collegio dei Revisori che, in data 19 giugno 2025, ha espresso un giudizio senza modifica su tale bilancio.

---

## **Responsabilità del Sovrintendente e del Collegio dei Revisori per il bilancio d'esercizio**

Il Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare a operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

---

## **Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio**

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa

ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti e appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti a una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di un'incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare a operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati a un livello appropriato

come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

## **Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari**

---

### **Giudizi e dichiarazione ai sensi dell'articolo 14, comma 2, lettere e), e-bis) ed e-ter), del DLgs 39/2010**

Il Sovrintendente della Fondazione Teatro Comunale di Bologna è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione al 31 dicembre 2025, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) 720B al fine di:

- esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio;
- esprimere un giudizio sulla conformità alle norme di legge della relazione sulla gestione;
- rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi nella relazione sulla gestione.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Comunale di Bologna al 31 dicembre 2025.

Inoltre, a nostro giudizio, la relazione sulla gestione è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'articolo 14, comma 2, lettera e-ter), del DLgs 39/2010, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

Bologna, 24 aprile 2026

PricewaterhouseCoopers SpA



Roberto Sollevanti  
(Revisore legale)