



## ANDREA BERNARD

*regista e scenografo*

Nato a Bolzano nel 1987 è regista e architetto. Si fa conoscere nella scena internazionale grazie alla vittoria del prestigioso European Opera-directing Prize nel 2016 partecipando con il progetto di **La Traviata** che mette in scena al Festival Verdi di Parma 2017 in coproduzione con la Fondazione Haydn di Bolzano e Trento e il Teatro Comunale di Bologna, dove andrà in scena nel 2019.

Per il Teatro Sociale di Como mette in scena **Carmen, la stella del circo Siviglia** in coproduzione con il Bregenzer Festspiele e che metterà in scena per l'Opera de Rouen e il Théâtre des Champs-Élysées nel 2019.

Nel 2018 inaugura la stagione del Theater Orchester Biel Solothurn in Svizzera con l'opera **La Cenerentola** di G. Rossini.

Contemporaneamente agli studi in architettura, dove si laurea nel 2012, comincia a lavorare nel mondo dell'opera come assistente alla regia di Pier Luigi Pizzi partecipando a più di venti produzioni in Italia e all'estero (Roma, Ancona, Macerata, Venezia, Parma, Mosca, Astana, Pechino, Tenerife, La Coruna).

Dal 2014 comincia a lavorare con registi come Keith Warner (**Nabucco** alla Deutsche Oper a Berlino), Julia Burbach (**The Fairy Queen** a Londra e Berlino), Tatjana Gurbaca (**Die Zauberflöte** a Zurigo) e assiste alla ripresa di **Ariadne auf Naxos** di Christof Loy alla ROH di Londra.

Collabora con Damiano Michieletto nelle produzioni **Il viaggio a Reims** ad Amsterdam e per le riprese di **La scala di seta** per Opera Lombardia e **Il flauto magico** all'Opera di Firenze.

Nella stagione 2015/2016 debutta al Teatro Stabile di Bolzano con la regia di Brattaro mon amour di P. Cagnan.

Viene selezionato per partecipare al Workshop di regia con Romeo Castellucci alla Biennale di Venezia 2016.

È semifinalista al concorso internazionale RING AWARD14 di Graz con il progetto dell'opera **Der Freischütz**. Nel 2016 è tra i tre finalisti del concorso OperaOggi di Opera Lombardia per la stesura e la messinscena di una nuova opera contemporanea.

Nel 2017 torna a Graz come semifinalista al RING AWARD17 con il progetto dell'opera **Don Pasquale**.

Tra i recenti impegni ci sono **La spada nella roccia** di Anastasi per il Teatro Regio di Parma, Il Teatro Comunale di Bologna e l'Opera di Muscat.

Nel 2019 metterà in scena una nuova produzione all'aperto di **La Traviata** per il Teatro Sociale di Como, **La fille du régiment** di G. Donizetti per il Teatro di Biel e Solothurn, **Lucrezia Borgia** di G. Donizetti per il Festival Donizetti di Bergamo, **Don Pasquale** di G. Donizetti per il Teatro del Maggio Musicale di Firenze.