



Andrea Vincenzo Bonsignore

Baritono

Intraprende giovanissimo gli studi musicali conseguendo il diploma accademico di 1° livello con la votazione di 110 e lode al Conservatorio Giuseppe Verdi con Margaret Hayward e Marina Giorgio, si è perfezionato con Roberto Coviello, studia attualmente con Bianca Maria Casoni. Si è dedicato anche allo studio della musica antica partecipando a seminari di stile, canto e gestualità tenuti da Mara Galassi, Deda Cristina Colonna, Marinella Pennicchi, Elisabeth Boeke.

Vincitore di numerosi concorsi lirici internazionali tra cui: la IV edizione del Concorso Lirico Internazionale Magda Olivero; ha frequentato l'Accademia del Rossini Opera Festival diretta dal M° Alberto Zedda conseguendo una borsa di studio dal quale è stato invitato per la produzione di **Il Viaggio a Reims** interpretando il ruolo di Lord Sidney.

Inizia subito una brillante carriera che lo vede impegnato con: **La Calisto** (Giove) di Francesco Cavalli presso l'auditorium Lattuada di Milano per un progetto di Mara Galassi; **Le Nozze di Figaro** (Conte di Almaviva) al Conservatorio di Milano, all' Auditorio di Tenerife, al Teatro di Kiel, al Comunale di Bologna; **La Serva Padrona** (Uberto) e **Livietta e Tracollo** (Tracollo) al Teatro Sociale di Canzo (Como) ed alla Palazzina Liberty di Milano; **Francesca da Rimini** al Teatro Verdi di Trieste sotto la direzione del M° Carminati; **Il Barbiere di Siviglia** (Fiorello) e in **Così fan tutte** (Guglielmo) per As.Li.Co. e il Circuito Lombardo; **La Bohème** (Schaunard) sotto la direzione del M° Donato Renzetti al Teatro Verdi di Trieste, al Teatro Regio di Parma, all'Opera di Firenze, al Comunale di Bologna con la regia di Graham Vick e (Marcello) al NCPA di Mumbai sotto la direzione del M° Carlo Rizzi; **Don Giovanni** (Leporello) al Festival d'Aix-en-Provence e, sotto la direzione del M° Stefano Montanari nella produzione di Damiano Michieletto, al Gran Teatro La Fenice di Venezia; **L'Amico Fritz** (Hanzè) di Mascagni sotto la direzione del M° Carminati al Teatro Verdi di Trieste; **Il Signor Bruschino** al Rossini Opera Festival; **Don Carlo** al Maggio Musicale Fiorentino sotto la direzione del M° Zubin Metha; **Carmen** (Moralès) per il circuito Toscano al Teatro del Giglio di Lucca, al Teatro Goldoni di Livorno, al Teatro di Pisa e al Teatro della Fortuna di Fano sotto la direzione del M° Marco Boemi; **La Vedova Allegra** (Bogdanowitsch) con la regia di Gino Landi al Teatro Filarmonico di Verona; **Il Barbiere di Siviglia** (Fiorello/Ufficiale) al Rossini Opera Festival di Pesaro; **L'elisir d'Amore** (Belcore) con la regia del baritono Leo Nucci al Municipale di Piacenza ripresa poi al teatro Alighieri di Ravenna; **La Gazzetta** (Monsù Traversen) al Rossini Opera Festival di Pesaro; **Il Turco in Italia** (Prosdocimo) al Municipale di Piacenza, al Teatro Alighieri di Ravenna ed al Teatro Luciano Pavarotti di Modena; **La Cenerentola** (Dandini) al Teatro Massimo di Palermo con la direzione del M° Gabriele Ferro; **Nina o sia la Pazza per amore** (Giorgio) di Giovanni Paisiello a Taranto e all' Opera Giocosa di Savona; **Erismena** (Argippo) di Cavalli al Festival di Aix en Provence, all' Opéra Royal du Château de Versailles, al Théâtre Gérard-Philippe de Saint Denis (Parigi) ed a Lisbona; **L'Italiana in Algeri** (Haly) a Bologna ed in tournée con il Teatro Comunale al Théâtre des Champs-Élysées sotto la direzione del M° Michele Mariotti e (Taddeo) al Gran Teatro La Fenice di Venezia; **Il Campanello** (Enrico) di Donizetti al Teatro Lirico di Cagliari.

Tra i suoi impegni futuri: **Palla de' Mozzi** (Montelabro) di Gino Marinuzzi per l'inagurazione di stagione al Teatro Lirico di Cagliari; **La Cenerentola** (Dandini) al Teatro Comunale di Bologna; **La Bohème** (Marcello) al Teatro Lirico di Cagliari e, con la regia di Graham Vick, al Teatro Comunale di Bologna; **Manon Lescaut** (Lescaut) al Teatro Massimo di Palermo.