



Ann Petersen

Soprano

La danese Ann Petersen è una Soprano conosciuta a livello internazionale ed è nota per le sue performance soprattutto nel repertorio tedesco di R. Wagner e R. Strauss. Ha cantato in molti dei maggiori Teatri d'Opera come: Wiener Staatsoper, Staatsoper Berlin, Royal Opera House Covent Garden, Teatro alla Scala di Milano, Teatro Colón de Buenos Aires, Opéra National de Paris, Teatro Real de Madrid e Festspielhaus Baden-Baden. Parallelamente alla propria carriera internazionale, è anche un membro dell'ensemble al Royal Danish Opera. Ann Petersen ha recentemente interpretato **Turandot** (per il suo debutto) con Alexander Verdernikov a Copenhagen (2019) e **Isolde/Tristan und Isolde** al La Monnaie de Bruxelles con Alain Altinoglu e Ralf Pleger (Maggio 2019). Alcuni dei suoi **impegni futuri** includono **Salome** con Claus Gut e Sokhiev al Bolshoi Theater, **Isolde/Tristan und Isolde** al Teatro Comunale di Bologna (con il Maestro Valcuha) e al Royal Opera Copenhagen, **Kundry/ Parsifal** al NPCA di Beijing e a Copenhagen, e un revival di **Tristan und Isolde** al NPCA di Beijing. L'artista si esibirà inoltre nel **Tristan und Isolde** con la Taiwan Philharmonic Orchestra e come **Ariadne/Ariadne auf Naxos** al Royal Opera Copenhagen e al Théâtres de la ville de Luxemburg.

I momenti più importanti del 2017/ 2018 includono Beethoven 9. Symph. a Tel Aviv (2018), Isolde/ Tristan und Isolde a Kassel (2018), Ellen Orford/ Peter Grimes a Monte Carlo con José Curà (2018), Isolde/ Tristan und Isolde all'Opera de Lyon con Häenchen, e al NCPA a Beijing, diretta da Mariusz Trelinski (2017), "Vier Letzte Lieder" di R. Strauss con Orchestra National de Radio France Paris, Gala Concert al Bol'šoj Theatre (2 act. Tannhäuser) e Minnie (per il suo debutto)/ Fanciulla del West a Copenhagen (2017).

Tra le esibizioni di rilievo nella stagione 2015/2016 rientrano Elsa/Lohengrin ad Amburgo diretta da Nagano, Freia/Das Rheingold al Semper Oper Dresden diretta da Thielemann, Senta/ Der Fliegende Holländer a Copenhagen, il debutto come Salome nuovamente al Royal Danish Opera, con la regia di Stefan Herheims. Ulteriori impegni nel 2015/2016 includono la Marschallin/Der Rosenkavalier al Wiener Staatsoper diretta da Adam Fischer, Leonore/Fidelio a Taiwan, Kaiserin/Frau ohne Schattenin a Copenhagen e Guttrune/Götterdämmerung allo Staatsoper Berlin diretta da Daniel Barenboim. Tra gli impegni da sottolineare della stagione 2014/2015 sono inclusi Die Marschallin/ Der Rosenkavalier a Copenhagen, Isolde "Liebestod" in un concerto di tributo a Montserrat Caballé al Teatro Real de Madrid, Isolde/Tristan und Isolde alla Greek National Opera di Athens e Elisabeth/Tannhäuser con Barenboim al Staatsoper Berlin. Tra le esibizioni di rilievo nelle stagioni 2012/2013 e 2013/2014 rientrano Elsa/Lohengrin al La Scala di Milano con Barenboim e J. Kaufmann, Elisabeth/Tannhäuser con Barenboim allo Staatsoper Berlin, Elisabeth/Tannhäuser a Copenhagen, Senta/Der fliegende Holländer al Chorégies d'Orange, Desdemona/Otello a Copenhagen, Senta/Der fliegende Holländer a Copenhagen e Wagner Galas a Baden-Baden con Thielemann (Isolde and Elsa), all'Opéra de Monte-Carlo (Sieglinde e Isolde) e a Copenhagen (Sieglinde) con K. Petrenko.

Nel 2012 Ann Petersen ha cantato Isolde al Welsh National Opera con Ben Heppner come Tristan, Kaiserin/Die Frau ohne Schattenin a Copenhagen, Wagner Concert all'Opéra de Lyon, Isolde a Copenhagen, Freia/Das Rheingold al ROH Covent Garden di Londra con A. Pappano e Senta/Der Fliegende Holländer con Nosedà al Teatro Regio di Torino. Nel 2011 ha fatto il proprio debutto come Isolde all'Opéra de Lyon con K. Petrenko. Ha anche interpretato Elsa/Lohengrin al Teatro Colón de Buenos Aires e un Concerto di Gala a Montpellier con Arie e Orchesterlieder di R. Strauss. Nel 2010 ha cantato Freia/Das Rheingold all'Opéra National de Paris (Bastille) con Philippe Jordan, Marietta/Die Tote Stadt con la Danish National Opera, Ariadne auf Naxos a Copenhagen e Leonore nel Leonore di Beethoven al Komische Oper Berlin.

Il suo repertorio concertistico include tra tutti, la Sinfonia n.9 di Beethoven (con Kent Nagano, Marc Soustrout), le Sinfonie n.2, 4, 8 di Mahler, Requiem di Verdi, Stabat Mater di Dvorak, Orchestra Lieder & Four Last Songs di R. Strauss (con Hartmut Haenchen, Kent Nagano), Wesendonck Lieder di R. Wagner, Wagner Gallas (Christian Thielemann, Kirill Petrenko), Lobgesang & Elias di Mendelssohn, Les Béatitudes di César Franc.