



## JOE PISTO

Chitarrista, cantante e compositore, si distingue per la sua singolare e speciale abilità nell'uso della voce e della chitarra, strumenti

inscindibili della sua personalità poliedrica. Ha studiato chitarra classica diplomandosi brillantemente con il massimo dei voti e perfezionandosi con maestri di fama internazionale quali **Alirio Diaz**, **Alberto Ponce**, **Francis Verbà**. Nell'ambito della musica colta ha svolto attività concertistica solistica e da camera fino al 1999 vincendo diversi Concorsi Nazionali. In seguito, interessato sempre alla musica in tutte le sue sfaccettature si dedica allo studio del jazz.

Ha uno stile inconfondibile, una voce espressiva e versatile con la quale si muove tra jazz, soul e sperimentazione. Nel 2008 ha vinto il **Primo Premio al "Concorso Internazionale per Solisti Jazz" di Monaco (Fr)**. Ha ricevuto la Menzione speciale come migliore voce maschile all' International Massimo Urbani Award – Camerino (MC) 2004 . Ha suonato e collaborato con artisti di fama nazionale ed internazionale: **Eumir Deodato**, **Dario Deidda**, **Jeff Berlin**, **Paolo Fresu**, **Fabrizio Bosso**, **Dado Moroni**, **Ross Stanley**, **Marc Miralta**, **Ignasi Terraza**, **Andrea Motis**, **Quentin Collins**, **Enzo Zirilli**, **Omar Lye-Fook**, **Javier Girotto**, **Marco Tamburini**, **Hiram Bullock**, **Roberto Gatto**, **Quintorigo**, **Brandon Allen**, **Grant Windsor**, **Luca Mannutza**, **Gianluigi Trovesi**, **Tim Thornton**, **Mario Rossy**, **Marco Siniscalco**, **Stefano Senni**, **Alfonso Deidda**, **Fausto Beccalossi**, **Michele Papadia**, **Francesco Lento**, **Adam Pache**, **Henghel Gualdi**, **Andrea Bocelli**, ecc.



## FAUSTO BECCALOSSO

Inizia molto giovane lo studio della fisarmonica cromatica con lo stile classico, presso il Conservatorio Statale di Brescia,

approfondendo successivamente le tematiche inerenti lo sviluppo dell'improvvisazione jazzistica. Attualmente è unanimemente considerato uno dei massimi specialisti in campo nazionale e internazionale del suo strumento. Nel corso di un seminario di SienaJazz '94, viene notato da **Enrico Rava**, che lo seleziona per un workshop con il gruppo dei migliori allievi del corso senese. Nel 1999 inizia a collaborare col nonetto di Gianluigi Trovesi. Oltre all'intensa attività concertistica registra numerosi cd anche di musica leggera. Nel 2002 viene chiamato da **Lito Epumer**, chitarrista argentino che vanta grandi collaborazioni a livello mondiale, per registrare col suo quartetto il cd *Nehuen* a Buenos Aires. Negli ultimi anni ha collaborato e registrato con alcuni fra i migliori musicisti dell'area jazzistica italiana ed internazionale tra cui: **Wheeler**, **Gibellini**, **Mirabassi**, **Pietropaoli**, **Fresu**, **Negri**, **M.P De Vito**, **Al Di Meola**. Fausto Beccalossi è da oltre 10 anni uno dei pilastri del quintetto **World Symphony** del chitarrista californiano **Al Di Meola** e il suo vigore creativo emerge con forza anche nell'ultima incisione "Pursuit of Radical Rapsody", inciso a Miami con un cast comprendente **Gonzalo Rubalcaba**, **Charlie Haden**, **Mino Cinelu** e **Peter Erskine**. Il gruppo si è poi esibito lungamente nei maggiori festival della scena jazzistica e etno-jazz a livello internazionale, dal Giappone al Canada, dagli Stati Uniti al Nord Europa.