



Corinna Niemeyer *Direttore*

Corinna Niemeyer è attualmente alla sua seconda stagione come Assistente alla direzione della Rotterdam Philharmonic Orchestra.

L'entusiasmo di Corinna nel trasmettere musica in modi innovativi, combinato con un approccio approfondito a tutto il repertorio che conduce, si riflette nella vastità delle sue attività come direttore ospite, che comprende ensemble musicali d'epoca, anteprime contemporanee, progetti interdisciplinari, opera, nonché progetti sinfonici tradizionali. Ha stabilito una reputazione per la sua capacità di connettersi con il pubblico di tutte le età e per il suo approccio creativo alla presentazione di concerti.

Nella stagione 2019/20, gli impegni di direzione degli ospiti includono progetti con l'Orchestra di Parigi, l'MDR Sinfonieorchester di Lipsia, l'Orchestra di Chambre du Luxembourg, l'Orchestra Sinfonica di Mulhouse, l'Orchestra Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna e l'Orchestra Filarmonica de Gran Canaria. Dirige anche l'orchestra del periodo Les Siècles nell'ambito dei progetti per l'anniversario dell'ensemble Beethoven e nell'ottobre 2019 ha portato il Junge Deutsche Philharmonie in un tour di cinque città in Germania, presentando in anteprima nuove composizioni in collaborazione con gli artisti Slam in occasione del 100° anniversario del Bauhaus.

Corinna si sta anche affermando come direttore d'opera. Nei mesi di maggio-giugno 2019 ha fatto il suo debutto acclamato al Theater St. Gallen in Svizzera con una nuova produzione e l'anteprima svizzera della versione originale di Ernst Krenek su L'incoronazione di Poppea di Monteverdi, in cui è stata elogiata per la sua "interpretazione sensibile e impegnata" (Deutschlandfunk). Il suo debutto all'Opera di Colonia nel maggio 2017, nella direzione de Le nozze di Figaro, ha portato a due ulteriori impegni nel 2017/18, tra cui le esibizioni de La traviata. Nel 2016 ha diretto una produzione contemporanea della Weiße Rose di Udo Zimmermann al Theater Augsburg, elogiata come "commovente" (BR-Klassik) e di "grande intensità" (a3Kultur).

Come direttore ospite negli ultimi anni è stata invitata, tra gli altri, dalla Gürzenich-Orchestre di Colonia, dalla Konzerthausorchester di Berlino, dall'Orchestra della Komische Oper di Berlino, dall'Orchestra Filarmonica di Strasburgo, dalla Yomiuri Nippon Symphony Orchestra di Tokyo, dal Musikkollegium Winterthur, dalla Nagoya Philharmonic Orchestra, l'Orchestra Filarmonica di Osaka.

Corinna ha completato la sua formazione come direttore alla Hochschule der Künste di Zurigo e in precedenza ha studiato direzione d'orchestra, violoncello e musicologia presso i conservatori di Monaco, Karlsruhe e Shanghai. Ha vinto premi in numerose competizioni internazionali, tra cui Tokyo International Conducting Competition nel 2015 e Talent Chef d'orchestre a Parigi nel 2014.

Dal 2012 ha avuto strette collaborazioni con Francois-Xavier Roth, aiutandolo nel suo lavoro con l'Orchestra Sinfonica SWR di Baden-Baden e Friburgo, l'Opera di Colonia e "Les Siècles". Ciò include importanti progetti come Les Troyens di Berlioz al Festival Berlioz di La Côte-Saint-André e programmi contemporanei per il Musikfest di Berlino. Nel corso degli anni ha lavorato anche come assistente di Ivan Fischer, Lahav Shani, Valery Gergiev e Yannick Nézet-Séguin.

Durante i suoi studi, è diventata direttrice artistica dell'Orchestre Universitaire di Strasburgo, rendendola una delle orchestre universitarie più attive in Europa. Ha ricevuto il "Prix de l'Amitié franco-allemande" nel 2018 dal consolato generale tedesco a Strasburgo per il suo impegno culturale transfrontaliero. Dirige regolarmente l'orchestra dei bambini (DEMOS) alla Philharmonie de Paris. Dal 2016 al 2018 è stata docente e direttore principale all'Università della Sorbona di Parigi e continuerà ad essere associata all'Orchestra della Sorbona come direttore ospite.