



NICOLETTA MEZZINI

pianoforte

Ph. M. Danieli

Si diploma in Pianoforte con E. Argelli e in Clavicembalo con A. Conti al Conservatorio G. B. Martini di Bologna, in entrambi gli strumenti con il massimo dei voti e la Lode, frequentando contemporaneamente i corsi di Organo e di Composizione.

Vince quindi una borsa di studio per perfezionarsi a Leeds con Fanny Waterman; in seguito frequenta i corsi di Aldo Ciccolini, Paul Badura – Skoda e Leonard Hokanson.

Dopo aver vinto numerosi concorsi, inizia l'attività concertistica debuttando giovanissima al Teatro Comunale di Bologna nel Concerto op. 54 di Schumann, esibendosi quindi nelle più importanti Sale e Teatri in Italia e all'estero – Auditorium Verdi di Milano, Argentina di Roma, S. Carlo di Napoli, Massimo di Palermo, poi New York, Londra, Parigi, Ginevra, Aix en Provence, Tokyo, Osaka - affrontando anche un impegnativo repertorio pianistico comprendente tra l'altro la Rapsodia in Blu di Gershwin, la Sonata per due pianoforti e percussioni di Bartok, il Concertino di Janacek per la mano sinistra, il Concerto per due pianoforti e strumenti di Maderna.

Nel 1991 intraprende anche l'attività di pianista d'orchestra e accompagnatrice collaborando con Orchestra RAI di Milano, Arena di Verona, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Regio di Torino, Teatro Comunale di Bologna (dove, dall'ottobre 2001 ricopre stabilmente il ruolo), affermando la propria crescita professionale anche grazie all'incontro di musicisti come Vladimir Delman, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Daniele Gatti, Christian Thielemann, Daniel Oren, Raina Kabaivanska, Luciano Pavarotti.