



Daniel Frank

Tenore

Daniel Frank ha fatto il suo debutto come John Sorel in Menottis The Console al Folkoperan di Stoccolma nel 2009. Prima di allora, aveva lavorato per dieci anni come cantante rock, insegnante di canto, insegnante di musica e teatro. Il mondo dell'opera nordica divenne presto consapevole di questo artista carismatico e della sua voce potente e ad ampio raggio. Il debutto fu seguito da ruoli di baritono selezionati al Folkoperan di Stoccolma, ma anche in altri luoghi come il Läckö Castle Opera.

Nella primavera del 2010 Daniel Frank ha cantato la parte di **Severin** nel Silver Lake di Kurt Weill che ha stabilito con successo il suo passaggio dal baritono al repertorio tenore. Successivamente, Folkoperan lo ha ingaggiato come **Valentin** nel Faust di Gounod, e da allora Daniel ha lasciato il repertorio baritonale alle spalle e si sta concentrando esclusivamente su ruoli da tenore.

Daniel ha vinto diversi premi, tra cui un premio da Friends of the Folkoperan "... per la sua esibizione in Pearl Fishers (Nourabad) e Silver Lake (Severin), due set e opere diametralmente opposti, in cui Daniel Frank si è mostrato capace di una vasta gamma di canti e recitazioni" e dall'ordine dell'Uppsala Municipality Cultural "... per la sua arte vocale matura e le rappresentazioni teatrali sul palcoscenico dell'opera, non ultimo per le esibizioni passate "Pearl Fishers" e "Silver Lake" al Folkoperan di Stoccolma." Daniel Frank ha ricevuto la borsa di studio Birgit Nilsson 2012.

Nell'estate del 2011 Daniel è tornato al Läckö Castle Opera, dove ha cantato **Peter Quint** ne Il giro di vite di Britten. Nell'autunno del 2011, Daniel ha debuttato con successo alla Malmö Opera come **Laca** nella Jenůfa di Janacek. Nella primavera del 2012 ha cantato il suo primo **Don José** nella nuova produzione di Carmen dei Norrlandsoperans.

Nella primavera del 2013 Daniel Frank ha cantato il ruolo di protagonista in Tannhäuser alla Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf e **Tamino** in Il flauto magico all'opera di Malmö. Più tardi quell'estate ha cantato **Tannhäuser** in Colombia con Gustavo Dudamel. Daniel ha anche fatto un'apprezzata apparizione come **Laca** in Jenůfa al Theater Kiel, oltre a ricevere la borsa di studio Operavännernas Brodin.

Il 2014 includeva un altro Tannhäuser. Questa volta alla Royal Opera di Stoccolma. Debutta anche come **Peter Grimes** al teatro Konzert di Berna e il suo primo **Florestan** in Fidelio all'opera Wermland di Karlstad. I premi quest'anno sono stati la borsa di studio Set Svanholm di The Solo Soloist e il premio Opera (svedese) della rivista OPERA.

Nel 2015 Daniel Frank ha cantato i suoi primi **Radames** in Aida alla Malmö Opera mentre ha continuato a cantare **Florestan** in Fidelio alla Wermland Opera e ha cantato in un revival della produzione Tannhäuser di Praga. Durante l'estate è stato anche assunto come copertura di Jonas Kaufmann in Fidelio al Salzburger Festspiele. Nell'autunno canta il suo primo **Lohengrin** al Konzert Theater di Berna.

Il 2016 è stato un anno di nuove entusiasmanti esperienze per Daniel Frank. Ha continuato a cantare **Lohengrin** a Berna, ma ha anche cantato il suo primo **Paul** in Die Tote Stadt alla Wermland Opera insieme all'ottava sinfonia di Mahler.

Nel 2017 Daniel Frank ha cantato per un'altra produzione di Tannhäuser e anche **Florestan** in Fidelio a Weimar. Più tardi quell'anno arrivò il suo primo Ring come **Siegfried** a Götterdämmerung nel nuovo Ring di Karlsruhe.

Il 2018 è stato caratterizzato da più esibizioni di Götterdämmerung a Karlsruhe ma anche dal debutto come **Bacco** in Ariadne auf Naxos al Göteborgsoperan. Il debutto successivo arrivò in un'altra parte del ciclo Ring di Wagner. Questa volta nel ruolo di **Sigmund** in Deutsche oper am Rhein, Die Walküre. Più a venire quell'anno furono Tannhäuser all'Oper Leipzig, **Paul** in Die Tote Stadt alla Nederlandse Reisopera e **Florestan** in Fidelio al Narodni Divadlo a Praga.

Il 2019 ha incluso parti come **Bacco** in Ariadne auf Naxos alla Deutsche oper am Rhein di Düsseldorf, **Paul** in Die Tote Stadt alla Nederlandse Reisopera, **Florestan** in Fidelio a Narodni Divadlo a Praga, **Tristan** in Tristan und Isolde al Konzert Theater Bern, **Tannhäuser** in Tannhäuser con la Lipsia Operare all'Hong Kong Arts Festival, **Florestan** in Fidelio al Teatro Comunale Di Bologna e **Sigmund** in Die Walküre alla Deutsche oper am Rhein.

Il 2020 è iniziato con la nona sinfonia di Beethoven in un concerto di Capodanno a Berna (in seguito a Lucerna e Oslo) e proseguirà con **Siegfried** a Götterdämmerung allo Staatstheater Kassel. Poi di nuovo a Düsseldorf per un altro **Sigmund** a Die Walküre e anche **Siegfried** e **Sigmund** in Ring e un film a Essen. La seconda parte del 2020 includerà parti come Tristan in Tristan, **Siegfried** a Götterdämmerung e due produzioni come **Florestan** per Fidelio.