

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

MANUELA GASPERONI

Indirizzo

VIA CONCORDIA, 21 – BOLOGNA

Telefono

338 7757163

Fax

051 518334

E-mail

manuela.gasperoni@email.it

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

27/09/1964

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1987-1992

Studio di Architettura 2Q -Firenze

Studio di progettazione architettonica

Collaborazione progettuale, relazioni con Clienti e con Uffici Comunali

Progettazione architettonica e urbanistica, progettazione di impianti sportivi, rilievi architettonici, partecipazione alla progettazione della Piscina Comunale Bellariva di Firenze, partecipazione al progetto di restauro di Villa Le Maschere di Barberino del Mugello.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1990 -2003

Emmelunga -Spicchio - Empoli

Salone di Arredamento

Architetto di Interni

Relazione diretta con il cliente, Progettazione di arredamento di interni personalizzata con conseguente vendita dei prodotti di serie e su misura.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1990-2010

Bianchi Cucine – Sovigliana - Empoli

Laboratorio di falegnameria artigianale - Arredamenti

Architetto di interni

Relazione diretta con il cliente, Progettazione di arredamento di interni personalizzata con conseguente vendita dei prodotti realizzati su misura.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1990- 2015

Pierluigi Pieralli

Tecnico Artistico

Assistente Scenografo

Assistente scenografo per le seguenti produzioni liriche:

- 1990 "Trovatore" Opernhaus, Zurigo
- 1992 "Simone Boccanegra", Teatro La Fenice, Venezia
- 1993 "Lucia di Lammermoor", Teatro alla Scala, Milano
- 1992 "Simone Boccanegra", Teatro Carlo Felice, Genova
- 1993 "Didone ed Enea", "Il ballo delle ingrato", Teatro Politeama, Palermo
- 1993 "Beatrice di Tenda", Teatro alla Scala, Milano
- 1995 "Mefistofele", Teatro alla Scala, Milano
- 1995 "Festival di Primavera", Teatro Filarmonico, Verona
- 1995 "Pelleas et Melisande" Opera de Lille
- 1996 "Matilde di Shabran", Rossini Opera Festival, Pesaro
- 1996 "Beatrice di Tenda", Staatsoper, Berlino
- 1997 "Beatrice di Tenda", Teatro Bellini, Catania
- 1998 "Pelleas et Melisande", Teatro Regio, Torino
- 1998 "Simone Boccanegra" Gran Teatro, Varsavia
- 1998 "Simone Boccanegra" Teatro Comunale, Bologna
- 1998 "Franco Cacciatore", Teatro alla Scala, Milano
- 1999 "Oberto", Teatro Lauro Rossi, Macerata
- 2000 "Pelleas et Melisande" Teatro Comunale, Bologna
- 2001 "Aida" Teatro Comunale, Bologna
- 2002 "Masnadieri", Teatro Massimo, Palermo
- 2002 "Aida", Teatro Carlo Felice, Genova
- 2003 "Oberto", Teatro Carlo Felice, Genova
- 2004 "Requiem", Fondazione Toscanini, Piacenza
- 2004 "Oberto", Teatro Abao-Olbe, Bilbao
- 2004 "Beatrice di Tenda", Teatro Alla Scala, Milano
- 2005 "Simone Boccanegra", Teatro Maestranza, Siviglia
- 2005 "Aida", Berlino
- 2006 "Lucia di Lammermoor", Teatro alla Scala, Milano
- 2006 "Fidelio", Teatro Reina Sofia, Valencia
- 2006 "Tristan und Isolde", Teatro Dell'Opera, Roma
- 2006 "Carmen", Teatro Dell'Opera, Roma
- 2007 "Il Pirata", Teatro Delle Muse, Ancona
- 2007 "Fidelio", Los Angeles Opera
- 2008 "Oberto", Teatro Filarmonico, Verona
- 2008 "Requiem", Teatro Comunale, Bologna
- 2008 "Puritani", Teatro Massimo, Palermo
- 2009 "Puritani", Teatro Comunale, Bologna
- 2009 "Tristan und Isolde", Teatro Maestranza, Siviglia
- 2010 "Puritani", Teatro Lirico, Cagliari
- 2010 "Moise et Pharaon", Teatro Dell'Opera, Roma
- 2011 "Adelaide di Borgogna", Rossini Opera Festival, Pesaro
- 2011 "Tristano e Isotta", Teatro Abao-Olbe, Bilbao
- 2015 "Fidelio", Teatro Comunale, Firenze
- 2015 "Fidelio", Teatro Real, Madrid

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

1992 – 1994

Ebe Ciappini Architetto di Interni - Rimini

Architettura ed Arredamento

Architetto

- Progettazione architettonica ed arredo su misura
- Collaborazione al restauro del paese di Montegridolfo con recupero e trasformazione del castello in struttura ricettiva ed arredo di abitazioni e negozi.
- Progetto ad arredo di Show-room per Iceberg e Alberta Ferretti



- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1997 – 2018

Lavoro Autonomo

Teatro vari

Scenografa – Costumista - Collaboratore

Progetto scenografico e collaborazioni per i seguenti spettacoli:

- 1997 “Simone Boccanegra” – Messina
- 2008 “ Il poema dei monti naviganti” – Babelia
- 2008 “Stella di cannella” – Corte ospitale
- 2009 “Re Lear” , Martina Franca (scene di Rubertelli)
- 2009 “Nabucco” – Salerno
- 2010 “Rigoletto”- Teatro d’opera di Tirana
- 2010 “Caligola” - Rimini
- 2011 “La ballata del cavallo bianco “- Rimini
- 2011 “Semiramide”, regia Luca Ronconi - Napoli (scene di Tiziano Santi)
- 2011 “Turandot” , Teatro d’Opera di Tirana
- 2012 “Woytila generation opera rock”, Roma
- 2012 “Italiana in Algeri”, Teatro Comunale, Bologna (scene di Rubertelli)
- 2012 “Macbeth” regia Bob Wilson – Assistente per Teatro di San Paolo del Brasile
- 2013 “Macbeth” regia Bob Wilson – Assistente per il Teatro Comunale Bologna
- 2013 “Don Carlo” regia Luca Ronconi Maggio Fiorentino (scene di Tiziano Santi)
- 2013 “Otello” regia Tiziano Mancini - Salerno
- 2014 “Parsifal” regia Romeo Castellucci - Teatro Comunale Bologna
- 2014 “Adriana Lecouvreur” regia Micheli – Nizza (scene di Nicolas Bovey)
- 2014 “Guillaume Tell “ regia G. Vick – Torino – Bologna (scene di Paul Brown)
- 2015 “La Gazzetta “ - ROF- regia M. Carniti

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2001-2006

Teatro Comunale di Bologna

Teatro Comunale -Fondazione

Assistente Allestimento Scenico

Si occupa dello studio secondo regole della scenotecnica dei progetti di scenografia presentati dai Team Creativi, delle relazioni con gli scenografi per la definizione di campionature e dettagli tecnici, e della preparazione dei preventivi di spesa per la realizzazione degli elementi di scena. Prepara gli elaborati grafici e le schede di lavoro per il laboratorio di costruzione, i reparti macchinisti, attrezzisti e Direzione di Scena. Segue lo sviluppo delle prove per adeguare i dati tecnici e redigere l’archiviazione..

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2006 – 2018

LABA - Rimini

Accademia di Belle Arti

Docente Corso di Design

Docenza relativa a:

- Scenotecnica
- Elementi di Architettura ed Urbanistica
- Allestimento di spazi espositivi
- Disegno architettonico per la progettazione
- Materiali speciali

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

2014 – 2018

Hugo De Ana

Artistico

Assistente Scenografo

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

Assistente scenografo per le seguenti produzioni liriche:

- 2014 "Trovatore", NCPA, Pechino
- 2014 "Samson et Dalila", NCPA, Pechino
- 2015 "Rusalka", NCPA, Pechino
- 2015 "MacBeth", NCPA, Pechino
- 2016 "Merry Wydow", NCPA, Pechino
- 2017 "Fanciulla del West" Napoli
- 2018 "Thais", NCPA, Pechino
- 2018 "Carmen", Arena di Verona

2012-2017

Rossini Opera Festival – Pesaro

Festival Lirico

Scenografo Assistente Allestimento Scenico

Si occupa dello studio secondo regole della scenotecnica dei progetti di scenografia presentati dai Team Creativi, delle relazioni con gli scenografi per la definizione di campionature e dettagli tecnici, e della preparazione dei preventivi di spesa per la realizzazione degli elementi di scena. Prepara gli elaborati grafici e le schede di lavoro per il laboratorio di costruzione, i reparti macchinisti, attrezzisti e Direzione di Scena. Segue lo sviluppo delle prove per adeguare i dati tecnici e redigerne l'archiviazione. Inoltre collabora con il Responsabile della Sicurezza, fornendogli la documentazione per la stesura del POS.

Dal 2016 ad oggi

Teatro Comunale di Bologna

Teatro Comunale - Fondazione

Direttore Allestimenti Scenici

Si occupa dell'organizzazione tecnica degli spettacoli, attraverso la gestione del Budget affidato e del personale a disposizione, collaborando a stretto contatto con la Direzione Artistica.

Imposta i processi operativi inerenti alla realizzazione di scenografie e costumi tenendo i rapporti con i Team Creativi, e segue lo sviluppo dello spettacolo ottimizzando programmazione, logistica e tempi di montaggio. Coordina tutta la preparazione grafica del materiale di lavoro per i reparti e per l'archiviazione dati.

Dal 2017 ad oggi

Teatro Comunale di Bologna

Teatro Comunale - Fondazione

Incarico professionale di docenza nell'ambito del corso di formazione

denominato : Tecnici di allestimento scenico

Gestione della scenografia nella messa in scena

Dal 2018 ad oggi

Rossini Opera Festival – Pesaro

Festival

Direttore Allestimenti Scenici

Si occupa dell'organizzazione tecnica degli spettacoli, attraverso la gestione del Budget affidato e del personale a disposizione, collaborando a stretto contatto con la Direzione Artistica.

Imposta i processi operativi inerenti alla realizzazione di scenografie e costumi tenendo i rapporti con i Team Creativi, e segue lo sviluppo dello spettacolo ottimizzando programmazione, logistica e tempi di montaggio. Coordina tutta la preparazione grafica del materiale di lavoro per i reparti e per l'archiviazione dati.



ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

1978 – 1983

Liceo Scientifico "Albert Einstein" - Rimini

Lingua e letteratura italiana, lingua e letteratura francese, matematica e fisica.

- Qualifica conseguita

Diploma di scuola superiore

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

1983- 1990

Corso di Laurea in Architettura e Urbanistica, vecchio Ordinamento, presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze

Progettazione, storia dell'Architettura, Urbanistica, Design, discipline della Comunicazione

- Qualifica conseguita

Diploma di Laurea magistrale in Architettura

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Luglio 1990

Abilitazione all'esercizio della professione di Architetto conseguita presso l'Università degli Studi di Firenze.

Progettazione Architettonica, Urbanistica, Design, Normativa.

- Qualifica conseguita

Iscrizione all'Albo Architetti di Bologna cl N. 3635 dal 04/09/1991

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ITALIANO

FRANCESE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

INGLESE

ECCELLENTE

BUONO

BUONO

SPAGNOLO

ECCELLENTE

BUONO

BUONO



CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	LE MIE NUMEROSE ESPERIENZE LAVORATIVE NELL'AMBITO DELLA PROGETTAZIONE, DELL'INSEGNAMENTO ACCADEMICO E SOPRATTUTTO IL LAVORO IN TEATRO, MI HANNO PERMESSO DI SVILUPPARE PADRONANZA NEL RELAZIONARMI CON PROFESSIONISTI APPARTENENTI A VARI AMBITI, E DI SAPER TRATTARE ARGOMENTI SIA ARTISTICI CHE TECNICI ED ORGANIZZATIVI.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	ORGANIZZARE IL LAVORO , COORDINARE IL PERSONALE E PIANIFICARE LE ATTIVITÀ RELATIVE AD UN AMBITO COMPLESSO COME LO SPETTACOLO TEATRALE, HANNO CONTRIBUITO NEGLI ULTIMI ANNI AD AFFINARE LE MIE CAPACITÀ ORGANIZZATIVE, CHE HO POTUTO SVILUPPARE DURANTE L' ATTIVITÀ DI INSEGNANTE NEL MONDO DELL'ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI E NELLA PROFESSIONE DI ARCHITETTO .
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	HO UNA OTTIMA CONOSCENZA DEI SISTEMI COSTRUTTIVI , DELLA SCENOTECNICA TEATRALE, DEI SISTEMI DI MONTAGGIO IN PALCOSCENICI TRADIZIONALI E MODERNI. HO UNA BUONA PADRONANZA DEI SISTEMI DI VIDEOSCRITTURA SIA IN AMBITO MACHINTOSH CHE WINDOWS. SO COME MUOVERMI IN INTERNET E COME VALUTARE LE INFORMAZIONI PRESENTI IN RETE. HO OTTIMA PADRONANZA DI AUTOCAD, CONOSCO IL SISTEMA PHOTOSHOP. HO CONSEGUITO L' ATTESTATO PER IL CORSO DI 16 ORE DI SKETCHUP , RILASCIATO DA AFOR. HO ATTESTATO DI FREQUENZA DEL CORSO I E II LIVELLO PER LA SICUREZZA.
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	COMPETENZE IN AMBITO ARCHITETTONICO , DELLA STORIA DELL'ARTE E DEL TEATRO. COMPETENZE IN AMBITO MUSICALE (SONO IN GRADO DI LEGGERE UNO SPARTITO)
PATENTE	Patente B
ULTERIORI INFORMAZIONI	NONOSTANTE IL MIO INGRESSO NEL MONDO DEL TEATRO D'OPERA SIA STATO QUASI CASUALE , GRAZIE ALLA CURIOSITÀ NATA DURANTE IL PERIODO UNIVERSITARIO PER TUTTO QUELLO CHE RIGUARDAVA IL TEATRO, LA MIA NATURALE PREDISPOSIZIONE AL LAVORO DI GRUPPO E LA PREPARAZIONE TECNICA MI HANNO AIUTATO MOLTO NEL MISURARMI CON QUESTO AMBIENTE. LE OPPORTUNITÀ DI CONFRONTARSI CON I DIVERSI AMBITI LAVORATIVI CHE LO COMPONGONO MI È APPARSA COME LA PIU' AFFASCINANTE DELLE OCCASIONI. HO AVUTO INOLTRE LA FORTUNA DI POTER COLLABORARE CON GRANDI MAESTRI DEL TEATRO FIN DA SUBITO, E QUESTO MI HA PERMESSO DI LAVORARE NEI PIU' IMPORTANTI TEATRI DEL MONDO ACQUISENDO ESPERIENZA SIA AL PUNTO DI VISTA PROFESSIONALE CHE UMANO . ANCHE L'ATTIVITÀ COME DOCENTE, SIA IN AMBITO ACCADEMICO CHE IN AMBITO TEATRALE, MI SI È PRESENTATA IN MANIERA INASPETTATA, DOVENDO SOSTITUIRE UN COLLEGA IMPEGNATO. MA GRAZI E AD ESSA HO SCOPERTO DI AVERE FORTI DOTI COMUNICATIVE , APPREZZATE E RICONOSCIUTE, CHE CONTINUO A COLTIVARE NEL RAPPORTO CON STUDENTI ED INSEGNANTI, E CHE POSSO METTERE A DIPOSIZIONE IN OGNI TIPO DI RELAZIONE LAVORATIVA .

