



GIANNI MARRAS

regista

Nel 1985 si diploma a pieni voti come regista al Corso AICS della CEE e della Regione Sardegna per Attori e Registi. Nel 1986 si diploma in Canto Lirico presso il Conservatorio "L. Canepa" di Sassari e si forma come Assistente di Giampiero Cubeddu e Lucio Gabriele Dolcini.

Vince nel 1990 il concorso nazionale del "Laboratorio Lirico di Alessandria" come Assistente alla Regia di Flavio Ambrosini per l'allestimento in prima assoluta dell'opera "Vincent" e dal 1992 al 2002 collabora in qualità di Aiuto Regista con il Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto dove nel 2002 gli viene affidata la Regia di "Don Pasquale" di Donizetti.

Debutta come Regista nel 1991 con "La contadina in corte" di Sacchini e nel corso degli anni ha messo in scena opere di Mozart, Puccini, Rossini, Donizetti, Wagner, Weil, Menotti e Bernstein lavorando in vari teatri lirici italiani (Roma, Napoli, Ferrara, Parma, Cagliari, Sassari, Modena) ed esteri (Ginevra, Kosice, Wexford).

Ha lavorato come Aiuto di prestigiosi registi tra cui Emma Dante, Giorgio Pressburger, Gabriele Lavia, Giorgio Gallione, Daniele Abbado, Beppe De Tomasi, Lorenzo Mariani, Stefano Vizioli, Remondi & Caporossi, Luigi De Angelis (Fanny & Alexander) e Pietro Babina.

Dal 1998 al 2001 è stato Aiuto Regista di Saverio Marconi in alcuni musical della Compagnia della Rancia ("Grease", "Hello, Dolly!", "A qualcuno piace caldo", "Dance!", "La piccola bottega degli orrori", "Le notti di Cabiria" e "Sette spose per sette fratelli", quest'ultimo anche nella versione francese al teatro parigino delle Folies Bergère).

Dal 2001 diventa Responsabile dell'Ufficio Regia e Direzione di Scena del Teatro Comunale di Bologna curando la regia di diverse opere tra cui "Don Pasquale" di Donizetti (2004 e 2015) e "Tosca" di Puccini (2014) e collabora con registi come Roberto De Simone, Luca Ronconi, Toni Servillo, Henning Brockhaus, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick, Yannis Kokkos, Pier'Alli, Liliana Cavani, Mario Martone, Romeo Castellucci e Bob Wilson di cui ha curato le riprese del suo "Macbeth" (2015).

Nel 2006 Lucio Dalla gli chiede aiuto nella regia dell' "Arlucchino" di Busoni e del "Pulcinella" di Stravinskij presso il Teatro Comunale di Bologna e il Wexford Festival Opera (Irlanda). Partecipa nella creazione e realizzazione del videoclip della sua canzone "Lunedì" ed è suo regista collaboratore nella produzione di "The Beggar's Opera" di John Gay andato in scena nel 2008 al Teatro Duse di Bologna.

Dal 2007 ha iniziato a collaborare con la Bernstein School of Musical Theater (BSMT) di Bologna diventandone nel 2013 consulente artistico e creando una collaborazione con il Teatro Comunale di Bologna curando la regia di celebri musical nell'ambito della rassegna Summer Musical Festival.

Nel 2008 in prima assoluta europea "The Beggar's Holiday", unico musical scritto nel 1946 dal grande Duke Ellington; nel 2009 in prima nazionale e nuovamente nel 2010 "Il bacio della donna ragno" di Kander & Ebb; nel 2012 ancora una prima nazionale con "Les Misérables" di Schönberg e Boublil in una school edition di lusso con grande orchestra, grande cast e un allestimento da Grand-Opéra che ha vinto ben 7 premi tra cui "Miglior Musical" e "Miglior Regia" ai BroadwayWorld Italy Awards; il 2014 è l'anno, sempre in prima nazionale, di "Ragtime" di McNally e Flaherty e "Love Story" di Clark e Goodall, quest'ultimo allestito presso il Teatro Duse di Bologna; la collaborazione col Teatro Comunale di Bologna è proseguita nel 2015 con "Evita" di Webber e Rice, nel 2016 con "Titanic" di Yeston e infine nel 2018 con "West Side Story" di Bernstein.

Nel 2017 è stato Aiuto Regista di Emma Dante per "La voix humaine" e "Cavalleria rusticana" che ha ripreso nel 2018 al Grand Théâtre de Genève e anche nella medesima stagione d'opera del Circuito Lirico Lombardo.