



## GIANNI MARRAS

*regista*

Si è diplomato come regista nel 1985 a pieni voti al Corso AICS della CEE e della Regione Sardegna, per Attori, Registi e Tecnici Teatrali.

Nel 1986 si è diplomato in Canto Lirico presso il Conservatorio "L.Canepa" di Sassari.

Nel 1990 ha vinto il Concorso Nazionale del "Laboratorio Lirico di Alessandria" come Assistente alla Regia per l'allestimento in prima assoluta dell'opera "Vincent".

Dal 1992 ha collaborato con il Teatro Lirico Sperimentale "A.Belli" di Spoleto diretto da Michelangelo Zurletti.

Ha lavorato come aiuto regista di numerosi e prestigiosi registi tra cui Giorgio Pressburger, Gabriele Lavia, Giorgio Gallione, Saverio Marconi, Daniele Abbado, Beppe De Tomasi, Lorenzo Mariani, Remondi & Caporossi, Luigi DeAngelis ("Fanny e Alexander"), Pietro Babina.

Nel 1998 il regista Saverio Marconi gli propone di diventare suo Aiuto in vari musicals della Compagnia della Rancia ("Grease", "Sette spose per sette fratelli", anche nella versione francese presso lo storico teatro parigino delle Folies Bergere, "Hello, Dolly!", "A qualcuno piace caldo", "Dance", "Piccola Bottega degli Orrori" e "Le notti di Cabiria").

Dal 2001 è Responsabile dell'Ufficio Regia del Teatro Comunale di Bologna collaborando con registi importanti come Roberto DeSimone, Toni Servillo, Henning Brockhaus, PierLuigi Pizzi, Pier Alli, Liliana Cavani, Mario Martone, Romeo Castellucci, Bob Wilson.

Nel 2006 Lucio Dalla gli chiede aiuto nella regia dell' "Arlecchino" di Busoni, e del "Pulcinella" di Stravinsky, presso il Teatro Comunale di Bologna e anche durante il Festival Lirico di Wexford (Irlanda). Collabora con lui nel videoclip della sua canzone "Lunedì" ed è stato suo regista collaboratore nella produzione di "The Beggar's Opera" di John Gay andato in scena nel 2008 a Bologna.

Ha debuttato come regista nel 1991 e nel corso degli anni ha messo in scena varie opere di Mozart, Rossini, Donizetti, Wagner e altri autori del'700 e anche di opera contemporanea lavorando in vari teatri italiani (Bologna, Napoli, Sassari, Spoleto, ecc)

Nel dicembre 2004 la sua regia del "Don Pasquale" al Teatro Comunale di Bologna, ha avuto come protagonista uno dei più grandi bassi viventi, Ruggero Raimondi.

Nel 2011 ha girato il suo primo video realizzando un documentario sui vini della Sardegna "Sapiente di ogni sapienza". Dal 2007 ha iniziato a collaborare con la Bernstein School of Music (BSMT) di Bologna, considerata una delle più prestigiose scuole di musical italiane, con cui ha messo in scena presso il Teatro Comunale di Bologna nel 2008, in prima assoluta europea, "The Beggar's Holiday" unico musical scritto dal grande Duke Ellington nel 1946, e nel 2009, per la prima volta in Italia, il musical di Kender & Ebb "Il bacio della donna ragno", ripreso a grande richiesta nel 2010. Nel 2012 ha portato in scena a Bologna, per la prima volta in Italia, in coproduzione tra Teatro Comunale e BSMT, il musical "Les Miserables" in una school edition di lusso, con grande orchestra, grande cast e un allestimento da Grand Opèrà, che ha vinto ben 7 Awards tra cui miglior musical e miglior regista di musical in Italia, nella competizione del sito internazionale "broadway.com". Dal 2013 è consulente artistico della BSMT.

Nel febbraio 2014 ha curato presso il Teatro Comunale di Bologna, la regia di "Tosca" di Puccini, a maggio ha portato in scena in prima assoluta nazionale presso il Teatro Duse, il musical "Love Story" e in luglio il musical "Ragtime" sul palcoscenico del teatro Comunale di Bologna, entrambi nel cartellone del Summer Musical Festival.

Nel febbraio 2015, all'interno del progetto "Scuola dell'Opera" del Teatro Comunale di Bologna, ha rimesso in scena il suo "Don Pasquale", nel mese di luglio ha portato in scena il musical "Evita" di Andrew Lloyd Webber all'interno del Summer Musical Festival e in ottobre ha curato la ripresa del "Macbeth" di Bob Wilson. Nel 2016 ha curato la regia del musical "Titanic".