



Grazia Sinagra

Soprano

Ha conseguito il diploma accademico in canto lirico con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Musica “Vincenzo Bellini” di Palermo, sotto la guida del soprano Patrizia Alba Pace. Nel biennio 2018/2019 è allieva del corso di alto perfezionamento del Teatro Comunale di Bologna. Ha frequentato corsi di perfezionamento con il Dott. R. G. Gazzani, con i Maestri B. Frittoli, M. Devia, L. D'Intino, R. Barker, M. Pertusi, R. Frontali, L. Gallo, F. L. Marquez Fernandez, M. C. Perez, A. Grigoriev (Bolshoi Opera Theatre), S. Gohritz e T. Steinhoefel (Listz School of Weimar). Ha seguito inoltre masterclass di stile e interpretazione con i registi G. Del Monaco e A. Pizzech. Nel 2017 viene ammessa alla Mascagni Opera Studio del Teatro Goldoni di Livorno per l'opera “Iris” di P. Mascagni (ruolo titolo). Nel 2018 è finalista al concorso per i solisti dell'Accademia Teatro alla Scala. Nel 2013 vince al Concorso Internazionale di Canto lirico “Voci del Mediterraneo - Premio Archimede VIII edizione”, il premio speciale per le qualità timbriche riconosciute. Nel 2011 è vincitrice del concorso “POGAS, Officina Sinfonica Siciliana”, ed inizia a collaborare con fondazioni ed enti lirici come la Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana presso il Politeama “Garibaldi” di Palermo. Giovanissima inizia la sua attività concertistica sia in Italia che all'estero, esibendosi presso alcuni dei luoghi sacri più suggestivi al mondo: Basilica di San Pietro (Città del Vaticano), Santuario di Santiago de Compostela (Spagna), eseguendo le più belle pagine del repertorio sacro: Requiem K 626 di W. A. Mozart, Requiem op. 48 di G. Fauré, Messe brève di L. Delibes, Stabat Mater di G. Rossini, Messa in Do min di W. A. Mozart, Missa brevis KV 275 di W. A. Mozart, Stabat Mater di G. B. Pergolesi. Per quanto riguarda il repertorio operistico inizia l'attività solistica nelle opere “Orfeo ed Euridice” di Gluck (dir. F. Ciulla, reg. P. Pace), “Così fan tutte” di W. A. Mozart; al Teatro Comunale di Bologna è La Ciesca in Gianni Schicchi sotto la direzione di S. Conticello con la regia V. Brunetti. Nel 2019 è Donna Elvira nel Don Giovanni di Mozart al Teatro Carcano di Milano (dir. G. Montesano, regia di M. Testi). E' Norma per la Notte della cultura al Teatro Grande di Brescia. Rappresenta il Teatro Comunale di Bologna a Tokyo eseguendo arie di Verdi e Puccini. Conclude la precedente stagione del TCBO, in qualità di cover di Nedda ne' I Pagliacci di R. Leoncavallo (dir. F. Chaslin, reg. S. Sinigaglia).