



Gregory Bonfatti Tenore

Bolognese, è diplomato in canto, pianoforte e composizione. Iniziati gli studi vocali con Paride Venturi si è perfezionato con Clotilde Ronchi. Nel 1991 vince il Concorso Adriano Belli di Spoleto, debuttando nel ruolo di Don Ramiro nella *Cenerentola* sotto la direzione di Bruno Aprea. Ha poi iniziato un'intensa attività che lo ha visto impegnato in Italia e all'estero in importanti teatri, tra i quali La Scala di Milano, il San Carlo di Napoli, Regio di Parma, Regio di Torino, Teatro del Maggio Musicale di Firenze, Opéra de Paris, Comunale di Bologna, Concertgebouw di Amsterdam, Covent Garden di Londra. È stato inoltre ospite di prestigiosi festival quali il Festival di Martina Franca e il Rossini Opera Festival.

Il suo repertorio comprende opere quali: *Il matrimonio segreto* e *Amor rende sagace* di Cimarosa, *Falstaff*, *L'italiana in Algeri*, *L'Arcadia in Brenta* di Galuppi, *Caritea regina di Spagna* di Mercadante, *Lucia di Lammermoor*, *Pagliacci*, *La cambiale di matrimonio*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Il barbiere di Siviglia*, *Wozzeck* di Berg, *La notte di un nevrastenico* di Rota, *Gianni Schicchi*, *Luisa Miller*, *Evgenij Onegin*, *Andrea Chénier*, *Salome*, *La donna del lago*, *Cherevichki* di Ciaikovskij, *La sonnambula*, *I sette peccati capitali* di Weill, *Don Giovanni* di Gazzaniga, *King Lear* di Reimann, *Les dialogues des Carmélites*, *I due Foscari*, *Tristan und Isolde*, *Les contes d'Hoffmann*, *Turandot*, *Tosca*, la *Messa n. 6 D 950* di Schubert, *Serenata a tre* di Vivaldi, *Il dissoluto assolto* di Corghi, *Candide* di Bernstein.

Tra i direttori con cui ha collaborato, si segnalano: Riccardo Muti, Daniele Gatti, Maurizio Benini, Gabriele Ferro, Andrew Davis, Donato Renzetti, Gianluigi Gelmetti, Paolo Carignani, Paolo Arrivabeni, Zoltán Peskó, Paolo Olmi, Jerzy Semkow, Antonio Pappano, Vladimir Jurowski. Tra i registi, invece, Piero Faggioni, Robert Carsen, Luca Ronconi, Alfredo Arias, Michael Hampe, Giancarlo Cobelli, Daniele Abbado, Luigi Squarzina, Gabriele Lavia, Jonathan Kent. Ha inoltre cantato al fianco di prestigiosi cantanti tra cui Plácido Domingo, Ruggero Raimondi, Leo Nucci, Barbara Frittoli, Michele Pertusi, Juan Diego Florez, William Matteuzzi, Renato Bruson, Samuel Ramey e molti altri ancora.

Tra i passati impegni ricordiamo: *Il giocatore* di Prokofiev sotto la direzione di Riccardo Chailly alla Scala e con Daniel Barenboim a Berlino, *Il prigioniero* di Dallapiccola diretto da Daniel Harding al Teatro alla Scala; *Il corsaro* e *I Lombardi alla prima crociata* al Teatro Regio di Parma, *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* al Teatro Lirico di Cagliari, *Gianni Schicchi* a Spoleto, *I due Foscari* e *Nabucco* al Teatro Comunale Pavarotti di Modena, *Lucrezia Borgia* al Teatro delle Muse di Ancona, *Gianni Schicchi* all'Accademia di Santa Cecilia di Roma con Vladimir Jurowski, *Falstaff* all'Olbe-Abao di Bilbao, *Madama Butterfly* al Regio di Torino e al Teatro Lirico di Cagliari, *A View from the Bridge* (Toni) di Bolcom all'Opera di Roma, *La forza del destino* con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino in tour in Giappone, *Les vêpres siciliennes* a Napoli diretto da Gianluigi Gelmetti, *Falstaff* e *Madama Butterfly* al Théâtre du Capitole di Toulouse, *Candide*, *Samson et Dalila* e *Turandot* (Pang) all'Opera di Roma, *Il cappello di paglia di Firenze* (Felice) al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, *Il Campiello* (Pasqua Polegana) di Wolf-Ferrari a Rovigo e al Teatro La Fenice di Venezia, *Turandot* (Pang), i *Carmina burana* e *Cherevichki* (Panas) di Ciaikovskij al Teatro Lirico di Cagliari; *Carmen* e *Madama Butterfly* a Sassari.

Bonfatti ha recentemente preso parte a: *The Slippers* di Tchaikovsky a Cagliari; *Rigoletto* ad Amsterdam; *Stabat Mater* di Haydn a Bologna; *La Canterina* di Haydn con Cappella Augustina a Brühl; *Madama Butterfly* e *Turandot* a Torre del Lago; al Teatro Lirico di Cagliari e allo Sferisterio di Macerata; *Le Braci* di Tutino al Teatro dell'Opera di Firenze; *Madama Butterfly* in tour in Italia; *Le Nozze di Figaro* a Toulouse; *La finta giardiniera* di Mozart a Rennes; *Don Carlo* al Teatro Regio di Parma; *Tristan und Isolde* al Teatro dell'Opera di Roma; *Falstaff* (Dr. Cajus) al Teatro Regio di Parma; *Salome* di Strauss (primo ebreo) al Teatro Regio di Torino; *La ciociara* (Pasquale Sciortino) di Tutino al Teatro Lirico di Cagliari.

Prossimi impegni prevedono: *Infinita tenebra di luce* di Guarnieri all'Opera di Firenze; *Otello* (Roderigo) a Baden-Baden; *Madama Butterfly* a Nancy.