



LUCIANO GANCI

tenore

Tra i più interessanti della nuova generazione, muove i primi passi nel Coro della Cappella Musicale Pontificia Sistina diretto dal Maestro Domenico Bartolucci. Studia sin da bambino canto, pianoforte ed organo conseguendo i diplomi rispettivamente presso i conservatori di Roma, Frosinone e Latina. Agli studi musicali affianca quelli tecnici di geometra e di ingegneria civile, conseguendo la laurea in Urbanistica e pianificazione territoriale.

Dal 2006 intraprende lo studio del canto lirico, principalmente sotto la guida del Maestro Otello Felici.

Tenore dalla voce ampia e luminosa, è in attività dal 2009 con debutti nelle *Nozze di Figaro* e in *Gianni Schicchi*, nel 2010 canta per la prima volta come Alfredo nella *Traviata*, seguito dai ruoli pucciniani di Rodolfo e Pinkerton, di Oronte nei Lombardi alla prima crociata e Turiddu nella *Cavalleria rusticana*.

Il 2012 segna il debutto a livello internazionale con *La Traviata* a Salisburgo. Pochi mesi dopo debutta ne *L'amico Fritz*, *Christus Am Ölberge* di Beethoven, *Requiem* di Mozart e *Trovatore*. Sempre nel 2012 incide un disco di brani inediti di Mascagni per l'etichetta Chandos. Da quel momento, i debutti si susseguono con *Il Corsaro*, *Nabucco*, *Attila* e la *Messa di Requiem* di Verdi nel 2013; Mario Cavaradossi in *Tosca*, Macduff in *Macbeth* e la IX Sinfonia di Beethoven nel 2014; Rodolfo nella *Luisa Miller* di Verdi, Amenofi nel *Mosè* di Rossini (disponibile in DVD) e Pollione nella *Norma* nel 2015; Carlo VII nella *Giovanna d'Arco* (anche in DVD) nel 2016; Gustavo III in *Un ballo in maschera*, il ruolo del titolo in *Stiffelio* di Verdi (disponibile in DVD), la *Messa di Gloria* di Puccini e Don José nel 2017. L'anno successivo debutta come Malatestino in *Francesca da Rimini*, Edgardo in *Lucia di Lammermoor*, la *Petite Messe Solennelle* di Rossini. Nel 2019 è per la prima volta Don Alvaro ne *La forza del destino* e *Andrea Chénier*. Infine, nel 2020 debutta come Radamès e, all'inizio del 2021, è atteso al debutto come Maurizio in *Adriana Lecouvreur* al Teatro Comunale di Bologna.

Canta nei teatri più prestigiosi, dalla Scala al San Carlo, Arena di Verona, Teatro Massimo di Palermo, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Regio e Festival Verdi di Parma, Haus Fur Mozart di Salisburgo ed Opernhaus di Graz, Konzerthaus di Berlino, Palau des Art de la Reina Sofia di Valencia, Gran Liceu di Barcellona, Sferisterio di Macerata, Petruzzelli di Bari, Comunale di Bologna, Herodes Atticus di Atene, Edmonton Opera in Canada, Bolshoi e Marinskij in Russia, Opera di Anversa e Gent in Belgio, Royal Opera di Muscat in Oman, Teatro di Abu Dhabi negli Emirati Arabi, Teatro di Astana in Kazakistan, NCPA di Pechino, Hyogo Opera Festival in Giappone, Art Center di Seoul e allo Spring Festival di Budapest.

Ha tenuto concerti e recital a Roma, Napoli, Parma, Carrara, Milano, Brescia, Padova, Ancona, Perugia, Lucca, Verona, Busseto oltre che in India, Canada, Svizzera, Slovenia, Repubblica Ceca, Corea, Giappone, Ungheria, Oman, Malta, Ucraina e Russia.