

Lavinia Bini - soprano



Nasce a Empoli. Nel 2009 si diploma in Canto, sotto la guida di Benedetta Pecchioli, con il massimo dei voti al Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze e si laurea in Scienze Giuridiche all'Università degli studi di Pisa. Ha recentemente vinto il secondo premio ed il premio del pubblico nel prestigioso Concorso Internazionale Tebaldi a San Marino per la seziona Barocco. Nel 2009 debutta come Despina nel *Così fan tutte* di Wolfgang Amadeus Mozart all'Eurofestival di Roma diretta da Paolo Ponziano Ciardi e Berta ne *Il Barbiere di*

Siviglia di Gioacchino Rossini al Teatro dell'Aquila di Fermo sotto la direzione di Giampaolo Maria Bisanti, con la regia di Damiano Michieletto. È stata Serpina ne *La serva padrona* e Livietta in *Livietta e Tracollo* di Giovanni Battista Pergolesi al Teatro Comunale di Bologna e al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca. Ha interpretato Zerbine nella prima rappresentazione italiana della *Servante Maitresse* di Pergolesi al Festival Pergolesi Spontini di Jesi con la regia di Juliette Deschamps e la direzione di Giacomo Sagripanti. Nel 2011 è stata Elena ne *Il cappello di paglia* di Firenze di Nino Rota con la regia di Andrea Cigni e la direzione di Sergio Alapont al Teatro Comunale di Firenze. Nel 2012 è stata la Donna Sirena nel *Rinaldo* di Georg Friedrich Händel diretta da Ottavio Dantone, nell'allestimento di Pierluigi Pizzi per i teatri di Ravenna, Reggio Emilia e Ferrara . Sempre nel 2012 ha lavorato al Teatro Colòn di Buenos Aires nella produzione de *I due Figaro* di Saverio Mercadante con la direzione di Riccardo Muti e la regia di Emilio Sagi. E' stata Elvira ne *L'Italiana in Algeri* di Gioacchino Rossini al Teatro Petruzzelli di Bari diretta da Daniele Rustioni, con lo storico allestimento di Jean-Pierre Ponnelle e Lauretta nel *Gianni Schicchi* di Giacomo Puccini al Nuovo Teatro dell'Opera di Firenze. A gennaio 2013 ha vinto il ruolo di Adina ne *L'Elisir d'Amore* di Gaetano Donizetti nella 64° edizione del Concorso As.Li.Co di Como. Nel 2013 ha dunque interpretato Adina nei teatri di Brescia, Cremona, Como, Pavia e Trento con la regia di Arnoud Bernard e la direzione di Andrea Battistoni. E' stata Carolina ne *Il matrimonio Segreto* di Domenico Cimarosa al Teatro del Giglio di Lucca e al Teatro Alighieri di Ravenna diretta da Julian Kovatchev e con la regia di Italo Nunziata e Valenciienne ne *La Vedova allegra* di Franz Lehár al Teatro Filarmonico di Verona con Gino Landi e la direzione di Roberto Gianola. Ha interpretato Zerlina nel *Don Giovanni* di Mozart per il Teatro Regio di Torino diretta da Daniele Callegari; Lisette ne *La Rondine* di Giacomo Puccini nei teatri di Pisa, Modena, Ravenna e Lucca con la direzione di Massimiliano Stefanelli. Nel febbraio del 2015 ha debuttato il ruolo di Amina ne *La Sonnambula* di Vincenzo Bellini diretta da Lorenzo Coladonato al Landestheater di Salisburgo, dove è tornata per interpretare Donna Anna nel *Don Giovanni* e Ilia nell'*Idomeneo* di Mozart E' stata Musetta al Teatro delle Muse di Ancona, Cagliari e Liegi; Tebaldo nel *Don Carlo* al Teatro Regio in Parma; ha preso parte ad un Gala Concert a Kiel; è stata Despina nel *Così fan tutte* in tour in Italia (Ravenna e Piacenza); Oscar in *Un Ballo in Maschera* a Cagliari e il ruolo titolo in *Fidalba e Artabano* di Ristori al Festival Purtimiro di Lugo diretta da Rinaldo Alessandrini. Più recentemente ha interpretato Gilda nel *Rigoletto* a Liege e Charleroi; Rosetta ne *La Ciociara* di Tutino al Teatro Lirico di Cagliari e Lauretta nel *Gianni Schicchi* al Teatro Comunale di Modena.

Tra i prossimi impegni, segnaliamo: Viclinda de *I Lombardi alla prima crociata* a Torino diretta da Michele Mariotti, *Carmen* (Micaela) e *Rigoletto* (Gilda) a Cagliari.