



**MONICA BERNARDI**  
*scenografa*

Nata a Viareggio, dopo la Maturità Artistica nel 2004 si laurea con lode in Architettura all'Università degli Studi di Firenze ed inizia la propria attività come architetto, a cui affianca da sempre una parallela passione per il teatro lirico.

Nell'anno 2011 si iscrive al Master in Scenografia e Progettazione del Costume per l'Opera Lirica della Verona Opera Academy. Come assistente volontaria segue le produzioni de *La Gioconda* al Teatro dell'Opera di Roma (regia Pier Luigi Pizzi) e *Un ballo in Maschera* al Teatro Regio di Parma (regia Massimo Gasparon).

Nel 2013 come assistente alla scenografia in *Lucia di Lammermoor* al Festival de Opera de La Coruna (regia di Alfonso Romero Mora) e ne *I Masnadieri* al Teatro Regio di Parma (regia di Leo Muscato).

Nel 2014 è ancora assistente alla scenografia ne *La Traviata* al Festival de Opera de La Coruna (regia di Mario Pontiggia), e - con il *Melting Op* - vince il concorso per la messa in scena de *Il Trittico* nell'ambito del 60° Festival Pucciniano di Torre del Lago firmando le scenografie dello spettacolo.

Nel 2016 firma le scenografie de *Il Trittico* a Osaka (Giappone) per la regia di Marcello Lippi e del *Werther* all'Auditorium di Tenerife per la regia di Giorgia Guerra che è stato ripreso al Teatro Massimo di Palermo nella stagione 2017.

Dal 2015 collabora con l'Ufficio Allestimenti del Festival Pucciniano di Torre del Lago, per il quale nel 2018 ha curato le scenografie di *Tosca* e *Turandot* riprese presso il Savonlinna Opera Festival.