



Matteo Mollica

Baritono

Contemporaneamente alla Laurea in statistica all'Università di Torino, consegue il Diploma di Canto presso il Conservatorio G. Verdi di Torino. Successivamente, perfeziona tecnica e repertorio con il M° Giovanni Botta.

Nel suo repertorio troviamo Balthasar (I magi, Gai, 1a assoluta); Sciarrone (Tosca, Puccini); Amonasro (Aida, Verdi, progetto Operadomani); Marchese d'Obigny (La traviata, Verdi); Wang Chaofei (Milo e Maya e il giro del mondo, Franceschini, 1a assoluta); Fiorello (Il barbiere di Siviglia, Rossini); Primo Giudice / Servo di Amelia (Un ballo in maschera, Verdi); Conte di Monterone (Rigoletto, Verdi); Sharpless (Madama Butterfly, Puccini); Bartolo (Il barbiere di Siviglia, Rossini); Il nonno / L'Orco (Ciottolino, Ferrari Trecate); Escamillo (Carmen, Bizet), Geppetto (Pinocchio, Valtinoni), Dulcamara (L'Elisir d'Amore, Donizetti).

Ha cantato presso importanti teatri tra i quali il Teatro Regio di Torino, il Teatro Alfieri di Asti; il Teatro Pergolesi di Jesi, il Teatro Sociale di Como, il Teatro Grande di Brescia, il Teatro Fraschini di Pavia, il Teatro Donizetti di Bergamo, il Teatro Ponchielli di Cremona, il Teatro Valli di Reggio Emilia, il Teatro Pavarotti di Modena, l'Auditorio de Tenerife, il Teatro dell'Opera di Tbilisi.