



NICOLA ALAIMO

baritono

Premio Abbiati 2016, conferitogli dall'Associazione dei Critici Musicali Italiani, Nicola Alaimo è tra gli interpreti più apprezzati del panorama musicale nazionale ed internazionale, applaudito nei più importanti teatri e Festival di tutto il mondo.

Non ancora ventenne vince il concorso Giuseppe Di Stefano a Trapani, debuttando il ruolo di Dandini ne *La Cenerentola*. Artista versatile, è stato scelto da Riccardo Muti come protagonista del *Don Pasquale* al Ravenna Festival poi in tournée in Europa e Russia, sono poi seguite importanti collaborazioni come *Moïse et Pharaon*

(Pharaon) al Teatro dell'Opera di Roma e *Il matrimonio inaspettato* (Tulipano) di Cimarosa a Ravenna. Esordisce negli U.S.A. con la Boston Symphony Orchestra diretta da James Levine nel *Simon Boccanegra*, opera che ha segnato anche il suo debutto al Metropolitan Opera di New York, dove è recentemente tornato per *Elisir d'Amore*, *Falstaff*, e *Italiana in Algeri* quest'ultima diretta da James Levine.

Nicola Alaimo ha collaborato e collabora regolarmente con direttori quali Marco Armiliato, Maurizio Benini, Fabio Biondi, Bruno Campanella, Paolo Carignani, Daniel Cohen, Daniele Gatti, Gianluigi Gelmetti, Philippe Jordan, James Levine, Michele Mariotti, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Corrado Rovaris, Alberto Zedda, e registi come Pierre Audi, Irina Brook, Robert Carsen, Gilbert Deflo, Mario Martone, Damiano Michieletto, Jonathan Miller, Laurent Pelly, Luca Ronconi, Otto Schenk.

Fra i recenti successi ricordiamo: *La Cenerentola* (Dandini) al Festival di Salisburgo e in una tournée in Europa con l'Opéra di Montecarlo al fianco di Cecilia Bartoni nel ruolo del titolo; *Don Pasquale*, *Falstaff*, *Le Comte Ory* e *La Cena delle Beffe* al Teatro alla Scala di Milano; *Don Quichotte* (Sancho Panza) alla Lyric Opera di Chicago; *Simon Boccanegra* (ruolo del titolo) ad Anversa; *La Cenerentola*, *La Forza del Destino*, *Il barbiere di Siviglia* all'Opéra de Paris; *Attila* (Ezio- dir. Riccardo Muti), *Don Pasquale* (dir. Bruno Campanella), e *Traviata* all'Opera di Roma; *Don Pasquale* e *Gianni Schicchi* (ruolo del titolo) al Teatro Real di Madrid; *L'Elisir d'Amore* a Berlino; *Poliuto* ad Amsterdam; *Simon Boccanegra* e *Lucia di Lammermoor* al Massimo di Palermo; *Belisario* (nel ruolo del titolo, inciso per Opera Rara) a Londra; *La Traviata*, *I Puritani* al Regio di Torino; *Stiffelio* (Stankar) all'Opera di Montecarlo; è stato quindi applaudito nel ruolo di *Guillaume Tell* che ha interpretato con successo al Théâtre Royal de la Monnaie a Bruxelles, al Concertgebouw di Amsterdam, all'Opera di Montecarlo e a Parigi (TCE). Nicola Alaimo è regolare ospite del Rossini Opera Festival di Pesaro dal 2010 quando debutta come Dandini ne *La Cenerentola*, rinvitato nelle stagioni successive per interpretare Bartolo ne *Il barbiere di Siviglia* (2011), Aliprando nella *Matilde di Shabran* (2012), *Guillaume Tell*, ruolo del titolo (2013), Don Pomponio ne *La Gazzetta* e per un recital (2015) e Don Geronio nel *Turco in Italia* (2016) aggiungendo un importante ruolo al suo repertorio. Nel 2017 sarà di nuovo ospite del Festival protagonista in *Torvaldo e Doriška*.

Artista attivo anche sul versante concertistico ha recentemente interpretato lo *Stabat Mater* di Rossini a Santander diretto da Alberto Zedda, il *Requiem* di Fauré al Teatro dell'Opera di Firenze e *Lieder eines Fahrenden Gesellen* di Mahler al Comunale di Bologna entrambi diretti da Michele Mariotti.

I prossimi impegni prevedono tra gli altri *La Traviata* alla Royal Opera House Covent Garden di Londra con Yves Abel; *Don Pasquale* a Vienna (Wiener Staatsoper); *Rigoletto* all'Opera di Marsiglia diretto da Paolo Arrivabeni; *Simon Boccanegra* in Lussemburgo e all'Opéra National di Parigi; *Falstaff*, *Trovatore* e *I Masnadieri* a Montecarlo; *Adriana Lecouvreur* al Teatro Massimo di Palermo; *Falstaff* al Teatro Real di Madrid e a Budapest poi in tournée in Giappone; *Guillaume Tell* al Festival Chorégies d'Orange.