



RENATO PLAUMBO

Direttore d'Orchestra

Passione e vocazione portano, fin dall'adolescenza, Renato Palumbo ad affiancare gli studi di canto, direzione d'orchestra e coro, pianoforte e composizione principale all'esplorazione del teatro d'opera in tutti i suoi aspetti fino al debutto sul podio, appena diciannovenne, con ***Il trovatore***.

Intraprende così un'intensa carriera che lo vede interprete di un vasto repertorio nei principali teatri italiani e internazionali, dalla Scala di Milano all'Opera di Parigi, dal Covent Garden di Londra ai festival di Pesaro e di Martina Franca. Da Washington, Chicago, Berlino, Tokio, Bilbao e Barcellona a Genova, Torino, Parma, Venezia, Verona, Firenze, Napoli, Bari, dove ha inaugurato con Turandot la prima stagione lirica nel ricostruito teatro Petruzzelli.

Il rispetto assoluto della partitura, vissuto con spirito rigoroso ma non dogmatico e alla base di un percorso di ricerca concentrato sulla dimensione drammaturgica dell'opera e sulla sua evoluzione di respiro europeo, da Rossini a Marschner, da Donizetti e Bellini a Verdi, Meyerbeer, Puccini e Giordano. Con il medesimo spirito si dedica intensamente alla musica sinfonica, dal classicismo viennese a Mahler e Hindemith, passando per il grande repertorio romantico e tardoromantico tedesco, Dvorak, Grieg e Čajkovskij.

L'amore per il canto e la vocalità costituisce l'altro pilastro dell'attività di Renato Palumbo, sia come direttore sia come didatta.

È Cavaliere della Repubblica Italiana per meriti artistici.

Impegni recenti e futuri comprendono: ***Tosca*** e ***Rigoletto*** a Torino, ***Anna Bolena ed Attila*** a Sydney, ***Traviata*** a Bologna, ***Tosca*** a Pechino, ***Barbiere di Siviglia*** e ***Cavalleria Rusticana*** a Bari, ***Traviata*** a Napoli e Washington. Recentemente ha ottenuto un grandissimo successo con ***Rigoletto*** a Torino, con la regia di John Turturro. Dopo la ***Traviata*** al Teatro Comunale di Bologna volerà a Sydney per una nuova produzione di ***Anna Bolena***. Tornerà a Firenze con ***Rigoletto*** e in Dicembre sarà di nuovo a Torino con ***Carmen***.

Vanta una ricca discografia comprendente ***Robert le Diable*** e ***Les Huguenots*** di G.Meyerbeer, ***Hans Heiling*** di H.Marschner, ***Germania*** di A.Franchetti, ***La Cenerentola e Bianca e Falliero*** di G.Rossini, ***Simon Boccanegra*** di Verdi la prima versione (1857) relativa

al Festival di Martinafranca e non ultima la ***Lucrezia Borgia*** di Gaetano Donizzetti realizzata al Teatro La Scala.