



Roberto De Candia Baritono

Dopo aver iniziato gli studi come violoncellista, Roberto de Candia ha studiato canto sotto la guida di Lajos Kozma e Sesto Bruscantini. Vincitore del Concorso Internazionale "A. Belli" di Spoleto nel 1990, ha compiuto subito due prestigiosi debutti, all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma (*Messa di Gloria* di Puccini) e al Teatro Regio di Parma (*Manon*).

Le sue doti di raffinato interprete e musicista lo avviano in breve a una fortunata carriera internazionale che l'ha condotto sui palcoscenici delle maggiori istituzioni musicali del mondo, fra le quali Teatro alla Scala, Covent Garden Londra, Metropolitan Opera, Wiener Staatsoper, Salzburg Festival, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Glyndebourne Festival, Opéra Comique di Parigi, New National Theatre Tokyo, Opernhaus Zürich, Deutsche Oper Berlin, Bayerische Staatsoper di Monaco, La Monnaie di Bruxelles, Maggio Musicale Fiorentino, Rossini Opera Festival di Pesaro, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Regio di Torino, Teatro Regio di Parma.

Nel corso della sua carriera ha avuto modo di collaborare con i più grandi direttori, fra i quali Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, John Eliot Gardiner, Daniele Gatti, Zubin Mehta, Riccardo Muti e Giuseppe Sinopoli.

Ospite regolare del Teatro alla Scala, vi ha debuttato nella stagione 1996 in *Armide* di Gluck (Ubalde). In seguito ha preso parte a numerose altre produzioni, fra le quali *Il turco in Italia* (Prosdocimo), *Linda di Chamounix* (Antonio), *Manon Lescaut* (Lescaut), *La forza del destino* (Melitone, diretto da Riccardo Muti), *Il barbiere di Siviglia* (Figaro), *L'elisir d'amore* (Belcore), *L'Italiana in Algeri* (Taddeo) e *Il dissoluto assolto* (Leporello).

Dopo il debutto al Metropolitan nel 1998 con *Manon* (Lescaut) di Massenet, vi è stato invitato nuovamente per interpretare *La cenerentola* (Dandini), *L'elisir d'amore* (Belcore), *La bohème* (Marcello), *Manon*, *L'italiana in Algeri* (Taddeo) e *Cyrano de Bergerac* (Ragueneau) di Alfano, a fianco di Plácido Domingo e, nel 2017, di Roberto Alagna.

Particolarmente apprezzato come interprete rossiniano, Roberto de Candia ha debuttato al Rossini Opera Festival di Pesaro nel ruolo di Parmenione ne *L'Occasione fa il ladro* (1996) e negli anni successivi vi è ritornato per numerose produzioni, fra le quali *Il signor Bruschino* (Bruschino Padre), *Adina, ovvero il Califfo di Bagdad*, *Il viaggio a Reims* (Prudenzio), *La Cenerentola* (Dandini), *Il turco in Italia* (Prosdocimo), *Le Comte Ory* (Raimbaud).

Fra i numerosi ruoli che ha interpretato possiamo ricordare: *Falstaff* (Sir John Falstaff) al Festival Verdi di Parma, al Teatro dell'Opera di Roma, alla Semperoper Dresden, alla Hamburgische Staatsoper, a Bruxelles, a Los Angeles, alla Finnish National Opera Helsinki, al Teatro San Carlo di Napoli; *Gianni Schicchi* (ruolo titolo) alla Deutsche Oper Berlin, alla Cincinnati Opera e alla Finnish National Opera di Helsinki, *La traviata* (Giorgio Germont) alla Hamburgische Staatsoper e alla Semperoper Dresden; *Il barbiere di Siviglia* (Figaro) all'Opéra Comique de Paris, al New National Theatre di Tokyo, alla Wiener Staatsoper; *Don Giovanni* (Leporello) al Maggio Musicale di Firenze e al Théâtre du Capitole de Toulouse.

La sua vasta discografia include *Corradino* di Galante, *Saffo* di Pacini, la *Messa di Gloria* di Mascagni, *La cenerentola* (ROF Edition), oltre a *Il turco in Italia* (vincitore del Gramophone Award) e *La bohème*, in entrambi i casi con la direzione di Riccardo Chailly per la Decca.

IMPEGNI RECENTI: *Don Pasquale* (ruolo titolo) alla Wiener Staatsoper; *La bohème* (Marcello) al Teatro Politeama di Lecce; *Gianni Schicchi* in tournée in Giappone; *L'elisir d'amore* (Dulcamara) al Liceu di Barcellona; *Falstaff* al NCPA di Pechino; *Fra Diavolo* (Lord Cockburn) all'Opera di Roma; *Falstaff* al Festival

Verdi di Parma; *Un ballo in maschera* (Renato, debutto nel ruolo) a Cagliari; *Cyrano de Bergerac* (Ragueneau) alla Metropolitan Opera; *Falstaff* (ruolo titolo) alla San Diego Opera.

PROGETTI FUTURI: *L'Italiana in Algeri* (Taddeo) al Theatre des Champs-Eysee di Parigi, in tournée con il Teatro Comunale di Bologna; *Così fan tutte* (Don Alfonso) e *L'elisir d'amore* (Dulcamara) al Teatro Regio di Torino; *Gianni Schicchi* a Matsumoto in Giappone; *Rigoletto* (debutto nel ruolo titolo) al Teatro Coccia di Novara; *Falstaff* al New National Theatre di Tokyo e al Teatro Real di Madrid; *Don Pasquale* (ruolo titolo) alla Wiener Staatsoper; *Il barbiere di Siviglia* (Figaro) al Teatro Comunale di Bologna e in tournée in Giappone; *La forza del destino* (Fra Melitone) al Liceu di Barcellona.