



Siobhan Stagg

Soprano

La soprano australiana Siobhan Stagg è stata membro della Deutsche Oper di Berlino dal 2013/14 al 2018/19, dove i suoi ruoli hanno incluso Pamina *Die Zauberflöte*, Sophie *Der Rosenkavalier*, Blonde *Die Entführung aus dem Serail*, Gilda *Rigoletto*, Micaëla *Carmen*, Adele *Die Fledermaus*, Zerlina *Don Giovanni*, Musetta *La Bohème*, Contessa di Folleville *Il viaggio a Reims*, Marguerite de Valois *Les Huguenots* e Waldvogel e Woglinde in *The Ring Cycle* diretto da Sir Simon Rattle.

Altrove ha cantato il ruolo principale in *Cendrillon* per la Lyric Opera di Chicago; Pamina per la Royal Opera; Sophie *Der Rosenkavalier* per l'Opernhaus di Zurigo; Mélisande per la Victorian Opera australiana (per la quale ha ricevuto il Green Room Award come miglior protagonista femminile in un'opera); Gilda, Blonde e Cordelia nel *Lear* di Aribert Reimann per la Hamburgische Staatsoper; Najade Ariadne auf Naxos per la Bayerische Staatsoper di Monaco; Blonde per l'Opera Nazionale olandese; rappresentazioni teatrali del Requiem di Mozart al Festival d'Aix-en-Provence; Woglinde per la Deutsche Staatsoper e Morgana *Alcina* e Marzelline *Fidelio* per il Grand Théâtre de Genève.

I momenti salienti della stagione 2019/20 di Siobhan includono Mélisande per l'Opera di Digione; Tytania *A Midsummer Night's Dream* and Pamina for the Deutsche Oper di Berlino; Giulietta *Il giorno del regno* per la Garsingon Opera e spettacoli teatrali del Requiem di Mozart all'Adelaide Festival. Per quanto riguarda i concerti, canta la *Vier letzte Lieder* di Strauss (Kristiansand Symfoniorkester / Nathalie Stutzmann e Royal Philharmonic Orchestra / Sir Andrew Davis); *Missa Solemnis* di Beethoven (Sydney Symphony Orchestra / Donald Runnicles e Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna / Asher Fisch) e la sua Sinfonia n. 9 (Bamberger Symphoniker / Asher Fisch); *Shéhérazade* di Ravel (Stavanger Symphony Orchestra / Marc Soustrot); *Ariette Oubliées orch* di Debussy. Brett Dean (Orchestre national de Lyon / Karl-Heinz Steffens); Sinfonia n. 2 di Mahler (Seoul Philharmonic Orchestra / Osmo Vänskä) e *Matthäus-Passion* di Bach (Gürzenich-Orchestre Köln / Nicholas Collon). Farà anche un tour in Francia con Ensemble Pygmalion / Raphaël Pichon per lanciare il loro album recentemente pubblicato di Arie di Mozart.

Le sue prossime esibizioni includono il suo ritorno alla Royal Opera e il suo debutto con l'Opera Australia e il Glyndebourne Festival.

I punti salienti della piattaforma del concerto includono *Ein Deutsches Requiem* (Berliner Philharmoniker / Christian Thielemann) di Brahms, *Lyric Symphony* di Zemlinsky ai BBC Proms (BBC Symphony Orchestra / Simone Young), *La Creazione* di Haydn (Melbourne Symphony Orchestra / Sir Andrew Davis), arie di Mozart con Rolando Villazon al Salzburger Mozartwoche (Mozarteumorchester Salzburg / Kristiina Poska), al Salzburger Festspiele e al Festival d'Aix-en-Provence (Ensemble Pygmalion / Raphaël Pichon) e un tour in Australia con Roberto Alagna.