



Tommaso Caramia
Baritono

Baritono palermitano, nato nel 1986, ha conseguito il Diploma Accademico di I livello in canto lirico presso il Conservatorio di musica Vincenzo Bellini di Palermo. Si è perfezionato successivamente con i Maestri Renato Bruson, Simone Alaimo, Vittoria Mazzoni, Paolo Vaglieri e Luciana D'Intino.

Nel Gennaio 2012 ha partecipato al programma televisivo "Mettiamoci all'Opera" su Rai Uno. Dal 2016 al 2018 è stato allievo presso la Scuola dell'opera del Teatro Comunale di Bologna.

Nel 2018 per il Teatro comunale di Bologna a Novembre ha interpretato "Il Caporale" nella Fille du regiment diretta da Yves Abel con la regia di Emilio Sagi, in Luglio il "Marchese d'Obigny" nella Traviata diretta dal M° Hirofumi Yoshida con la regia di Alfonso Antoniozzi, a Dicembre 2017 è stato "Sciarrone" nella Tosca diretto dal M° Valerio Galli con la regia di Daniele Abbado, a Gennaio "Marcello" nella Boheme (BabyBoFè) diretta dal M° Polastri.

A Febbraio e a Luglio 2018 presso il Teatro Massimo di Palermo ha preso parte alle produzioni di Fra Diavolo e Don Pasquale.

Ha interpretato tra gli altri i ruoli di: "Betto di Signa" nel Gianni Schicchi presso Auditorium Mahler di Milano diretto dal M° Axelrod, "Bruhlmann" nel Werther di J. Massenet e "Alidoro" nella Cenerentola di G. Rossini presso il Teatro Comunale di Bologna, "Cesare Salzapariglia, poeta" nelle Convenienze ed Inconvenienze Teatrali di G. Donizetti presso il teatro Politeama di Palermo con la regia di Davide Livermore; "Betto" nel Gianni Schicchi di G. Puccini presso i teatri di Gorizia, Merano e Vipiteno; il "Cavalier Astolfi" ne Il Campiello di Ermanno Wolf Ferrari presso i teatri di Duino, Sgonico, Grado e Udine; "Perichaud" ne La Rondine di G. Puccini presso il Teatro politeama con la regia di Eleonora Paterniti e la partecipazione di Sergio Castellitto.

Nell'Agosto 2014 ha interpretato "Silvio" nell'opera Pagliacci di R. Leoncavallo nell'ambito del Festival "Nebrodi in canto" in collaborazione con il Dipartimento di Musicologia dell'Università Parigi8.

Tra i suoi ultimi debutti nel 2019 "Schaunard" nei teatri Goldoni di Livorno e Verdi di Pisa, a Marzo "Belcore" ne L'Elisir d'amore in Corea presso Daegu Opera House. A Giugno è stato in tournée in Giappone con il Teatro Comunale di Bologna in diverse città con le produzioni di Rigoletto e Barbiere di Siviglia dove ha interpretato rispettivamente il "Conte di Monterone" e "Fiorello"; "Dancairo" in Carmen di G. Bizet con la direzione del M° Beatrice Venezi e la regia di Paul-Emile Fourny a dicembre presso il Teatro Pergolesi Spontini di Jesi e successivamente (gennaio e febbraio 2020) per la Rete Lirica Marchigiana.