



## Vittorio Prato

### Baritono

Riconosciuto come uno specialista del repertorio belcantista, protagonista di opere mozartiane, donizettiane e rossiniane il giovane baritono Vittorio Prato ha già avuto modo d'imporsi a livello internazionale come uno dei baritoni più interessanti della sua generazione.

È salito sul palcoscenico di prestigiosi teatri fra i quali Staatsoper di Berlino, Liceu di Barcellona, La Monnaie de Bruxelles, Opéra de Liège, Opéra de Lausanne, Opéra de Lyon, Opera di Roma, Théâtre du Capitole di Toulouse, Théâtre des Champs-Élysées e Opera Comique di Parigi, Theater an der Wien, Grand Théâtre di Bordeaux, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Barbican di Londra, Filarmonico di Verona, Petruzzelli

di Bari, Verdi di Trieste. Tra i festival vanno ricordati quelli di Pesaro, Wexford, Montpellier, Bad Wildbad e Bad Kissingen.

Ha cantato con direttori d'orchestra quali Riccardo Muti, Gianluigi Gelmetti, Vladimir Jurowski, Donato Renzetti e ha lavorato con registi come Pier Luigi Pizzi, Adrian Noble, Daniele Michieletto, Antonio Latella.

Nell'ambito della musica antica ha collaborato con importanti direttori tra i quali Ottavio Dantone, William Christie, Christophe Rousset, Christopher Hogwood, Alain Curtis, Diego Fasolis.

Nel corso della stagione 2016/17 ha interpretato *La bohème* (Marcello) a Santiago de Chile e all'Opéra de Lausanne, *Il turco in Italia* (Poeta) a Pavia, Cremona e Como, *The Merry Widow* (Danilo) al Teatro Petruzzelli in Bari, *Le nozze di Figaro* (Conte d'Almaviva) al Cartagena Festival, *Così fan tutte* (Guglielmo) al Grand Théâtre de Genève ed un concerto di gala presso il Rossini in Wildbad Festival. Ha debuttato inoltre il ruolo di Orfeo nella prima rappresentazione assoluta a Tokyo dell'*Orfeo* di Monteverdi riadattato in una celebrazione tra barocco e teatro Noh Giapponese. In seguito ha debuttato presso La Monnaie de Bruxelles come solista nella *Messa di Gloria* di Puccini.

Ha inaugurato la **stagione 2017/18** interpretando il ruolo di Germont ne *La traviata* in Giappone in tournée con il Teatro Comunale di Bologna. In seguito ha debuttato con grande successo il ruolo di *Don Giovanni* presso il Teatro Massimo Bellini in Catania ed è tornato a vestire i panni del Conte Gil ne *Il segreto di Susanna* al Teatro Regio di Torino.

**Fra i suoi prossimi impegni:** *Dido and Aeneas* at Teatro Petruzzelli Bari, *Il barbiere di Siviglia* (Figaro) al Festival di Beaune, *Don Giovanni* (ruolo del titolo) e *Lakmé* (Frederick) al NCPA di Beijing, *La Cenerentola* (Dandini) al Theater Basel, *Il segreto di Susanna* al Teatro Regio di Torino, *La bohème* (Marcello) al Teatro Massimo di Palermo, *Le nozze di Figaro* (Conte d'Almaviva) nei Teatri di Novara e Ravenna.

La sua discografia include le incisioni di *La Salustia* di Pergolesi (DVD Arthaus Musik), *I due Figaro* di Carafa (DVD Bongiovanni), *I Briganti* di Mercadante (CD Naxos), *Les Indes galantes* (DVD Alpha).

Diplomato in pianoforte e in clavicembalo, ha studiato con Ivo Vinco, con Luciano Pavarotti, con Dmitry Vdovin e con Sherman Lowe. Vincitore di concorsi internazionali come il "M. Battistini" e il "Concorso di Musica Sacra" di Roma, ha frequentato l'Accademia Rossiniana di Pesaro, interpretando Don Alvaro ne *Il viaggio a Reims*.