



HENNING BROCKHAUS

regista

Nato a Plettenberg in Germania.

Nel 1965 si diploma in lingue, nello stesso anno inizia gli studi musicali alla Nordwest-Deutsche Musikakademie di Detmold, nella quale si diploma in clarinetto e segue i corsi di composizione. Dopo una carriera promettente come clarinetista riprende gli studi a La Freie Universität di Berlino dove studia psicologia, filosofia e scienza del teatro seguendo contemporaneamente, come assistente volontario alla regia, diverse produzioni sia alla rinomata Volksbühne Berlin DDR con Benno Besson e Heiner Müller, sia al Berliner Ensemble con Manfred Weckwerth e La Staatsoper di Berlino con Ruth Berghaus.

Ma l'incontro nel 1975 con Giorgio Strehler segna il suo orientamento definitivo verso la regia.

In seguito diviene assistente e stretto collaboratore del fondatore del Piccolo Teatro di Milano. Ancora al Piccolo Teatro, sempre a fianco di Strehler, lavora negli allestimenti di *L'anima buona* di Sezuan di B. Brecht (Amburgo e Piccolo Teatro di Milano), *El nost Milan* di Bertolazzi, *La Tempesta* di Shakespeare, *Il Temporale* di Stindberg, *Giorni Felici* di Beckett, *La storia della bambola abbandonata* di Sastre, *La grande magia* di De Filippo, *Arlucchino servitore di due padroni* di Goldoni, *Come tu mi vuoi* di Pirandello, *Faust* di Goethe. La collaborazione con Strehler è proseguita anche al Teatro alla Scala di Milano con *Lohengrin*, due riprese di *Die Entführung aus dem Serail*, *Simon Boccanegra*, *Don Giovanni* e *Le Nozze di Figaro*.

Dal 1984 al 1989 è stato drammaturgo e regista stabile al Théâtre de l'Odeon, Théâtre de l'Europe a Parigi, mettendo in scena *L'Histoire inachevée* di Volker Braun, *Jeux de femme* di Zanussi ed *Il signor Pirandello è desiderato al telefono* di Tabucchi.

Nel 1989 torna al Piccolo Teatro con *L'affare* di Bertazzoni, e diviene drammaturgo stabile per il Progetto Faust (curando anche la regia di diversi spettacoli collaterali), e lavorando per l'Unione dei Teatri Europei.

Nel 1990 Henning Brockhaus firma la regia de "La Donna del mare" di Ibsen, ripresa anche al Teatro Argentina di Roma.

Le sue più importanti regie negli anni successivi sono state *I sette peccati capitali* di Bertold Brecht e Kurt Weill, protagonista Ute Lemper al Schauspielhaus di Düsseldorf, *Clavigo* al Schauspielhaus di Zurigo, *Biedermann und die Brandstifter* di Max Frisch e *La Buona Madre* di Goldoni ad Anversa.

Nel teatro di Pina Bausch a Wuppertal mette in scena *Un Ballo in Maschera* di Verdi, *Andorra* di Max Frisch, *Don Carlos* di Schiller e *Otello* di Verdi a Saarbrücken, ed a Utrecht *Parsifal* di Wagner, *Il Matrimonio segreto* alla Staatsoper di Berlino.

Al Teatro Sperimentale di Spoleto mette in scena *Tosca*, alla Nationale Reisopera-Holland *Tristan und Isolde* e al Verdi festival di Parma *Rigoletto* di Verdi.

Ottengono un grande successo alla Staatsoper di Amburgo *La vera storia* di Luciano Berio, a Reggio Emilia *Don Chisciotte* di Cervantes, riproposto poi a Torino (spettacolo in prosa, adattamento di Henning Brockhaus in 5 serate diverse).

Ma fra i suoi successi più acclamati dalla critica sono indimenticabili le produzioni di *Traviata*, *Rigoletto*, *Lucia di Lammermoor*, *Attila* e *Madama Butterfly* al Macerata Opera Festival. *Otello* al Teatro Comunale di Bologna. *La Traviata*, *Macbeth* ed *Elektra* al Teatro dell'Opera di Roma.

Hanno conquistato il Giappone le sue produzioni di *Traviata* a Nagoya, *Faust*, *Lucia di Lammermoor* ed il *Macbeth* a Tokyo, il quale ha ricevuto il pregiatissimo primo premio della critica giapponese.

Nel 1993 per *La Traviata* e nel 2003 per *El Cimarrón* di H.W. Henze riceve a Macerata il Premio Abbiati (Premio della critica musicale italiana).

Affianca alla lunga e prestigiosa carriera uno spiccato interesse verso l'attività didattica che lo vede docente di regia all' I.U.A.V. di Venezia e dal 2004 all'Accademia di Belle Arti di Macerata. Per il festival Pergolesi-Spontini di Jesi mette in scena nel 2004 uno spettacolo in prosa su vari testi di Rousseau, La Serva Padrona di Pergolesi e Le devin du village di Rousseau.

- 2005 Nell'ambito del Festival Pergolesi-Spontini, mette in scena lo spettacolo Vanne, carta amorosa.
- 2006 A Caracalla, per il festival estivo del Teatro dell'Opera di Roma, "Turandot", di Giacomo Puccini.
- 2007 "Jakob Lenz" di Wolfgang Rihm a Macerata Terra dei Teatri
- 2008 " La Traviata " a Palm Beach, USA, "Turandot" al New National Theatre of Tokyo.
- 2009 "The Emperor Jones" al Teatro delle Muse, Ancona.
- 2009 "Il Prigionier superbo" di G.B. Pergolesi a Jesi
- 2010 La Traviata al San Carlo di Napoli, Palau de les Arts di Valencia e NCPA di Pechino (dir. Lorin Maazel)
(dicembre) "Beatrice di Tenda" di Vincenzo Bellini al Teatro Bellini di Catania
- 2011 (3 settembre) La Serva Padrona e Atto senza parole di S. Beckett, Festival Pergolesi-Spontini a Jesi
- 2012 "Le Notti Bianche" di Dostojevsky, Grotte di Frasassi
- 2012 Teatro Massimo di Palermo, La Traviata
- 2012 Teatro Comunale di Bologna e Festival Lugo: Jaokob Lenz di Wolfgang Rihm
- 2012 La Traviata. Macerata Opera Festival.
- 2012 La Lucia di Lammermoor. Circuito Lirico Lombardo, Ravenna e Jesi.
- 2012 Macbeth. Fondazione Pergolesi Jesi
- 2013 Macbeth. Teatro Carlo Felice. Teatro Verdi di Trieste
- 2014 Otello al Teatro Massimo di Palermo e al San Carlo di Napoli.
La Traviata. NCPA Beijing. China
Macbeth Royal Opera House Oman
La Traviata a Trieste e Udine
La Traviata al Macerata Opera Festival
La Traviata in Astana/Kasakistan
La Traviata al Festival Verdi di Busseto
- 2015 La Traviata. Teatro Filarmonico Verona
La Traviata. Maggio Fiorentino Firenze (Zubin Metha direttore d'orchestra))
Lohengrin. Teatro Municipal Sao Paolo. Brasile
Otello. Teatro della Maestranza di Siviglia. Espana
Rigoletto. Maggio Fiorentino (Zubin Mehta direttore d'orchestra)
- 2016 Lucia di Lammermoor. Teatro Pavarotti di Modena, Teatro Regio di Parma, Teatro Valli di Regio Emilia, Teatro Municipale di Piacenza e Teatro Giocosa di Savona.
La Traviata al Théâtre d'Opéra de Toulon
La Traviata a Seoul in Corea
- 2018 Carmen a Théâtre Royal Wallonie a Liège
Lucia di Lammermoor. Toulon. France